

最新曹文轩的草房子读后感 草房子读后感草房子(实用8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

曹文轩的草房子读后感篇一

身边的书太少

能读到的也多是随时代而销的“物质品”

孩子们正在走进一个读书的时代

又有好的指点老师

读书读得都是上上之品

曾经错以为孩子的书与我们大人的书绝对的不等同

而让自己错失了读好书的捷径

书读进我们自己的心里，

内心深处慢慢积攒

慢慢体会

慢慢受用

余生

我愿一直与书相伴

清风徐来

凌发不乱

儿子带回的《草房子》

空暇里我也跟读

但没想过和儿子同读

他读他的

我读我的

不想用大人的思维去干扰单纯的孩子

儿子会说他喜欢桑桑

却不喜欢

单纯的像株嫩草

曹文轩这本《草房子》远比《细米》《青铜葵花》要多层和深奥

是一本多个角度

多个人生层面的小故事集锦

有些故事对于这么小这么纯良的孩子

可能未必能读出作者的那份心意和这个世界的无奈与苍凉

纸月的父母

蒋一轮和白雀的爱情

大红门的盛衰和小主人杜小康

这些只有走过多少人生岁月的我们才会有真切的体会吧

残酷的现实

我不忍心让孩子过早的接触

孩子爱读的也是他们的日子

桑桑在杜小康的指导下围着草垛一次次跌倒一次次扶起

最终跨上自行车飞驰在风里

这才是孩子的高傲

还有秦大奶奶的鸡鸭鹅侵入教室大闹课堂教学的生动画面

孩子该有那样天真的回忆

一本书

不同年龄

不同体会……

曹文轩的草房子读后感篇二

本书讲述了桑桑即将离开他整个童年生活的油麻地，他回忆

着他以前一个个同学，回忆着他养的白鸽，回忆着他以前生活的一点一滴，眼中闪起了泪花。

几乎是从一开始，我就喜欢上了这本书。作者描写的草房子打动了我这个毫不对农村生活感兴趣的人。“油麻地的草房子冬天是温暖的，夏天却又是凉爽的。这一座座草房子，在乡野纯净的天空下，透出一派古朴来。而当太阳凌空而照时，那草房子顶上金泽闪闪，又显出一派华贵来。”想想都是那样辉煌。

作者曹文轩把桑桑的生活描绘的淋漓尽致。有些情节甚至好像以前发生在我身上似的。看到有趣的情节，我会一起笑；看到感人的情节，我也会流下一滴滴泪。作者也花了大量的笔墨描写了纸月这个小姑娘。纸月身子弱，在她原来的板仓小学有人欺负她，所以大费周折的转到了油麻地小学。纸月很受大家欢迎，她字写得好，学习好，也经常在校的文艺表演时看到她的身影。因为桑桑是校长的儿子，纸月的家离学校太远，有什么紧急情况就在桑桑家住下，两人便成了好朋友。后来纸月因病去了别的城市。

秃鹤因为秃头每天上学要带个帽子，同学们拿起他的帽子来回乱丢，把秃鹤绕的来回乱跑。看到这儿，我就笑了起来，可我又担心秃鹤能不能找回自己的帽子。真是复杂的心理呀。

《草房子》给我带来了感动，带来了快乐，这真是一部优秀的作品呀！

曹文轩的草房子读后感篇三

当读完《草房子》这本书时，我被这生动的语句所打动了，更被曲折的故事情节所感染了。

作者向我们描绘了一个孩子的苦难童年，虽说苦，其实也少不了许多欢乐。

还有那弱不禁风的纸月。她像一朵莲花般一样的羞涩。纸月总是文文静静的，衣服总是整整洁洁的；而且，她的眼睛会说话。每当桑桑爬得高掏鸟窝时，纸月总是担心地看着他，好像在说：“桑桑，当心点，小心摔着……”当桑桑吃脏萝卜时，纸月的眼睛便充满疑惑，似乎在说：“桑桑，不洗的萝卜也可以吃吗？”

《草房子》给我留下了太多太多，当文章的主人公笑时，我也笑，文章的主人公伤心落泪时，我的眼圈也红了……曹文轩写的书总能让我找到真正的，却已失去的“金色童年”。现在的孩子虽然富裕了，缺少了“土”气息，不认得青菜，没摸过河蚌……现在，我们物质上满足了，却满足不了精神上的渴望。从曹文轩的书中，我找到了那一份朴实灿烂的“金色童年”，满足了精神上的需求。

《草房子》给我们留下了抹不去的回忆，在我们的童年中扎下了挥不去的脚印，带来了“金色的童年”。

曹文轩的草房子读后感篇四

我是城里的孩子，整日在娇生惯养中度过，不了解外面的世界，甚至有一点小脾气，总爱以自我为中心。读了曹文轩的《草房子》后，我才了解到乡下孩子的生活和最纯洁的友谊。

桑桑是这个故事的主人公，他是一个调皮、善良、具有同情心的一个小男孩，他叫了许多和他年龄相仿的好朋友：文静聪明的纸月、想获得别人尊重的陆鹤、家庭富有的杜小康、年事已高、善良的秦大奶奶、撑起家庭重担的细马，个个都是勇敢的。

乡下的孩子们都很淘气，动不动就要打架，来回抛砖头，在我看来非常危险，特别随便，但是，所有的孩子都是那么纯真，那么可爱。

纯净的美。文弱、恬静、清纯、柔和的纸月，不仅学习好，而且生性善良、懂事，她是那么完美，她的一言一行，一颦一笑，都蕴含着巨大的能量，感染和改变着周围的每一个人，仿佛是真善美的化身。

陆鹤是个秃顶的孩子，常常被人戏弄，陆鹤十分苦恼，孤独，常常坐在河边偷偷的哭泣，想尽办法掩盖自己的缺陷。但他从不放弃对自己尊严的守护，勇敢的承担了学校参加汇演的秃头角色，并出色的完成了任务，让同学和老师对他刮目相看。

杜小康家曾经是油麻地最富有的人家，生活在高大阔气的红门里，但是一夜之间，父亲病了，为了给父亲治病，他的家里变得一贫如洗，学习成绩名列前茅的他，不得不辍学在家，和父亲一起到离家很远的大芦荡里去放鸭。

杜小康，他没有自己怜悯自己，更没有让别人来怜悯他。他用稚嫩的肩头毅然地挑起了家庭的重担，在学校门口摆起了小摊，让每个人都看到了他坚韧之后的美丽与优雅。杜小康的故事告诉我，富有的时候，不能浪费，不能高傲自大，贫穷的时候，也不要自卑，尽自己所能，克服种种困难，想尽一切办法渡过难关。

这就是人性之美散发出来的独特力量，《草房子》用这些最纯真的爱告诉我们：每个人的一生都不是一帆风顺的，都充满了酸甜苦辣，苦难和幸福犹如白昼和黑夜一样，永远与我们相伴，当苦难来临的时候，我们不能逃避，要满怀希望，微笑着去面对。

草房子，洗涤人们身心的书本。

这是一篇，作者对文章理解深刻，走近了每个人物的内心，感受到生活的艰辛。

曹文轩的草房子读后感篇五

我的眼前又浮现出那个画面：一个男孩爬上了油麻地小学最高的草房子的房顶。望着天上悠悠的白云，身旁飘落梧桐叶。泪水不觉得流下来。

多么美的画面啊！我永远也不能忘却，桑桑也是，我们都学会了珍惜，但我珍惜的不仅仅是这群天真的油麻地的小学生以及那里的人们，还有他们那颗纯洁而高尚的心。

我珍惜秃鹤的朴实与奉献。他是一个秃子，他本不在意这点，但在三年级以后，却在意自己的秃头了，不许别人摸了。同学们也开始嘲笑他，捉弄他。他本还带着一顶帽子，却被桑桑与阿怒将其放在了学校的旗杆顶上。从那以后他就换了一个念头，坦然面对现实，承认自己是个秃子，但学校又因他的秃头丢了丑。春节的汇演期间，他为了再给学校争光，便鼓起勇气，演了秃子伪军连长，并将其演绝了。最后，自己却躲在小镇的码头上偷哭。他的朴实与奉献在他的一言一行中充分展现了，那么生动而又形象。

我也珍惜杜小康的乐观好学与坚强。她的家境十分富裕，个子很高，学习也很好。可最后家败了，他只好跟着父亲到芦苇荡放鸭，但他心中依然想着学习。虽然他和他父亲不懈的努力，最终却还是泡汤。在这其中，杜小康经历了无数挫败与磨难，但他也变得更加坚强。桑乔曾说：“日后，油麻地最有出息的孩子，也许就是杜小康。”是的，他是一个真正的男子汉。

我更珍惜秦大奶奶的执着与善良。油麻地小学的这会地本是她家的，只因为全国解放后，土地你不属于个人。其实这块地是他和桑大用血汗换来的，他们期盼着第一次的收获，但秦大却先走了。自从在这块地上建了学校后，秦大奶奶一直和学校对着干。因为这块地本是她的，他要帮秦大实现未完成未实现的愿望。但在一次转折后，改变了她与油麻地小

学的关系——她为救落水的二年级女孩乔乔，也落水了，这让油麻地小学对他产生了敬意。她也不再与油麻地小学做对，还开始帮助与关爱这里的小学生了，维护油麻地小学的利益。最终她中在一次营救油麻地小学的南瓜时，不幸再次溺水。结果她走了，她去找秦大了。她的这种执着与善良将被每一位油麻地人及读者铭记，让她在地下能看到那一望无际金黄的麦田。

这本书的内容让我学会了珍惜，让我感动。但又是什么原因让一个上个世纪儿童的故事感动着现在的儿童呢！因为孩子始终是孩子。那些感动孩子的是那些高尚的品质与情怀，无论周围的环境怎样改变，物质生活怎样优越，这些感动着一代又一代孩子的东西是不会变的，是美的、永恒的。因此，让我们一起学会珍惜，追随永恒。

曹文轩的草房子读后感篇六

著名的儿童文学作家曹文轩笔下的《草房子》清澈透明，让读者的心灵得到了一种干净的安抚，更让读者感到了人生的剔透与脆弱。

《草房子》所写的内容像是作者童年时期所看到的、听到的、感受到的。整本书的小主人公的名字叫桑桑，是一个纯纯的天真无邪的，附有乡村奔放开朗的小男孩，他生于麻油地，住于草房子。草房子是一所学校，校长是桑桑那小有名气的爸爸桑乔。书里的各种栩栩如生的人物都是从桑桑的视眼里来描绘的，他们的人生都很无奈，都不同，但明朗。比如，有秃头孩子陆鹤的自卑；有乖巧女孩纸月的悲怜；有大富家的儿子杜小康的孤独；有老师蒋一轮和年轻姑娘白雀青春的泯灭；还有孤苦伶仃一生的秦大奶奶的执着。每一个人都遭到了不同的经历，都让人怜爱，都让人失望。人生即便如此吧！

《草房子》里的人生，如一潭清水，轻轻一触，便水波荡漾；

轻轻一照，便映出了自我。不夸张，不伟大，平凡的如一粒微不足道的沙石，但正应平凡，所以纯洁呀！很多人都感慨，人生呐，太复杂啦！不好受。但慢慢地品味着《草房子》中那清晰，毫无华丽辞藻的笔调，和那些具有代表性的人物、人生，才会晓悟，草房子如这个千变万化的大千世界，里面住着、活着各种人。为了自己能够生存下去，所以操纵着自己的人生，变换着命运，从而引发了许多不堪回首的记忆。曾经是曾经，现在是现在。

《草房子》描写的曾经，是因为穷苦的精神生活，折磨了一种消瘦贫乏的生活与人生。而现在，太多太多的雍容华贵，太多太多的虚荣令人生隐隐约约，看的见，捉不到。孩子，失去了可爱的本质，早早地成熟了人生；青年人，失去了热情的洋溢，早早地忘记了人生；中年人，失去了应有的干劲，早早地抛弃了人生；老年人，失去了清闲的意志，早早地毁败了人生！只有过去，人生才真实完美，即使坎坷不平，风雨折磨，可是永远在品尝，在用心体会！

《草房子》是对曾经的回忆，对现在的讽刺，对未来的告诫——在虚假中记忆人生的本质！一掬水，赏好了，才有粼粼波光的惬意；一杯茶，沏好了，才有古朴清苦的味道；一壶酒，酿好了，才有醇香悠远的滋润；一种人生，经历多了，久了，才能绽放自我，绽放本质，绽放热爱！

曹文轩的草房子读后感篇七

今天，我读了在文学界大名鼎鼎的曹文轩的草房子。让我深受感慨。

这本书讲的是男孩桑桑在油麻地小学难忘的六年时光。陆鹤，同学们总爱叫他秃鹤，因为他是光头。天生秃顶的他，为自己的尊严而坚守执着，在学校里演戏，演的有声有色，所以既演出了令人发笑的喜剧，又演出了令人心酸的悲剧。他凭着自己的自信让所有人都刮目相看。

纸月文文静静，她心地善良，家庭并不富裕，当被别的男孩子欺负的时候，桑桑总是挺身而出。

桑桑油麻地小学桑桥校长的儿子，他性格古怪，独特，有着自己的思维方式，他喜欢故一些引人注意的事。但是他非常有正义感，细马因为无人能听懂他的江南方言，感到压制，想弃学，就是因为桑桑劝导他，说服他，让他感到在这所学校的快乐与幸福。

我觉得不管是桑桑，纸月。陆鹤还是细马，他们的身下都有一个发光点。当我读到最一篇时，秦大奶奶为了救油麻地小学的南瓜而丢失了，生命我才真正的感受到这种精神上人钦佩。让人感动。

读了这本书，让我懂得什么叫做自信自重，让我懂得了生命的珍贵和珍惜身边的每一个人。

曹文轩的草房子读后感篇八

前一段时间，我读完了《草房子》这本书，其主要内容是桑桑、秃鹤、纸月、杜小康等几个少年难忘的小学生活。

在《草房子》这本书中，我最喜欢的人物是桑桑，桑桑是这本书的小主人公。他调皮、捣蛋，但却赢得了油麻地人们的喜爱，这又是为什么呢？这是因为，当纸月被别人欺负时，桑桑勇敢的保护纸月，他的勇气令我钦佩；当秦大奶奶孤单的时候，是他陪在秦大奶奶的身边，使她不再孤单寂寞。桑桑帮助过的人数不胜数，桑桑还是一个善良、勇敢、活泼、可爱的男孩，所以这就是油麻地人们喜欢他的原因。

纸月，一个内向的女孩，她字写得特别好，而且成绩也很棒。杜小康曾是油麻地最富有的人。有一次他父亲做生意亏了，从此家道中落，杜小康也就退学了。但是他没有被困难压倒，而是重新挑起生活的重担。