

# 2023年席慕容经典句子摘抄(模板8篇)

在遇到问题时，向上级请示可以获得指导和支持，提高工作效率。那么我们该如何正确地发起一个请示呢？在工作中，正确的请示方式可以帮助我们获得成功和成长，以下是小编为大家准备的相关案例和经验分享。

## 席慕容经典句子摘抄篇一

放假之前就想要在寒假时看本书，虽然自己是个理科生，但那些文字总能深入到人的心里。所以一直记得封面上那句话：美好的人与诗，都是可遇而不可求的。

人·慕容席

除开她是一个作家，还是想要写真实如向阳花的她。慕容席是她原名，她的身体里有一部分蒙古的血液。出生后一段时间被住在蒙古的外婆养育，是咿咿呀呀混沌不清的时候，那些穿着色彩鲜艳皮肤黝黑在外婆家进进出出的人，在她脑海里植下了最初的世界的模型。虽然那段时间并不长，但她长大后的睡梦时的梦话中隐隐约约还有蒙语的影子。世界再大，她心中总会存留辽阔草原的一角，那些熊熊燃烧的拱火映亮心中隐秘的愿望，促使她倾注于笔尖。

影响她成长最大的是她的姐姐慕容德，赶在她年龄的前头以优异的成绩成长，虽然有这样一个大家都认为值得效仿的榜样，但慕容席最终没去追赶姐姐的脚步也没有在姐姐的光芒下自卑。只是去寻求自己的世界，长成自己想要的模样，感受万物的生长并且自得其乐。她的姐姐最后成为了一个优秀的歌唱家，她也实现自己的愿望—成为一个作家和画家。

其实，我们和她一样。他现在的一切只是因为她找到了自己的乐趣并不曾放弃，得到了自由自在的生活我们也不应该找

到自己心之所向，努力在哪一方心灵的乐土上开掘耕作；而不是一味去寻找别人嘴里的成功最终被生活所累。一花一世界，一叶一乾坤，每个人都有自己独特的世界。我相信找到自己的乐趣所在之后，成功也只是它的附属品一会不经意地地降临。

无论是否面朝大海，世界总能春暖花开。

## 诗·七里香

《七里香》这套诗集分为《七里香》《无怨的青春》《时光九篇》《边缘世界》《迷途诗册》《我折叠着我的事》七本。寒假期间看完《七里香》，其中有一首《渡口》如下。

让我与你握别/再轻轻抽出我的手/知道思念从此生根/浮云白日/山川庄严温柔

让我与你握别/再轻轻抽出我的手/年华从此停顿/热泪在心中汇成河流

是那样万般无奈的凝视/渡口旁找不到一朵可以相送的花/就把祝福别在襟上吧

而明日/明日又隔天涯

这首诗并没有写明与谁道别。离别总相同而离愁万千，以前的诗人写道：晓来谁染霜林醉，总是离人泪。只是以秋霜作比喻，让人联想到满山红透，而人如枫叶，身在风中，聚散不由己，并不忍心具体地写离别场景。但《渡口》只描写“握手”与“轻轻抽手”，祝福与嘱咐在凝视中传递，一切看似平和，但作者内心汹涌。一别千里，不知何日重聚。

我也记得去年入学，是第一次要离家那么久。上火车前告别，好像对每个人都有说不完但也说不出的话，只能说“我上车

了”，再挥挥手，这样来了学校。车行驶时总会想自己也变成一个只身在外的人，外面风景再好，也比不上家里的草木。在车上也睡不着，到火车要进站的时候，邻座一个小男孩问妈妈：“还没到啊？”“就要到了”妈妈安慰道，小男孩忽然振奋了“我要出发去爸爸家了！”。我忽然想到离别的意义不止一种，为什么非要伤感？现在看这首诗，想到爸爸妈妈要我独自过来就是要我学着独立，虽然暂时离家，但我背的行囊将一路收获。即使步伐会渐渐沉重我也要学着坚定往前走。

下一次，我会勇敢一些。因为那不仅是离别，也是出发。

## 席慕容经典句子摘抄篇二

七里香

席慕容

溪水急着要流向海洋

浪潮却渴望重回土地

在绿树白花的篱前

曾那样轻易地挥手道别

而沧桑了二十年后

我们的魂魄却夜夜归来

微风拂过时

便化做满园的郁香

【解题】

从植物学意义上来说，“七里香”并非某种花的名字，而是一些花卉的俗称，因为有很多植物都叫做“七里香”。从诗句中描写的“绿树白花”来看，席慕容所说的“七里香”应该是一种木本植物，符合这个特点的有月橘、海桐、木香等。不管“七里香”具体所指何物，但因其花洁、芳香，人们常以它为题材入诗，用于表达某种特定的意境。台湾著名女诗人席慕容所作的第一首诗就名为“七里香”，席慕容以“七里香”为背景，追忆二十年前的青春往事。

### 【赏析】

这首诗的内容可一言以蔽之：“追梦少年轻别离，沧桑中年重故园。”其结构亦一目了然：第一节以隐喻统摄全诗，后两节的具体描写则分别阐释了第一节两句诗的含意。

“溪水急着要流向海洋”形象地揭示了我们每个人都曾经有过的“追梦情结”：“少年不识愁滋味”的我们，不都曾天真地以为梦想总在远方吗？认定了方向，便收拾行囊，义无反顾地闯向那一片未知的天地。第二节席慕容具体地再现了当年自己离家追梦的情景：“在绿树百花的篱前，曾那样轻易地挥手告别。”“颠狂少年轻离别，辜负春时节”。家乡的树再怎么浓绿，花再怎样洁白，也总挽留不住一颗年轻的不安分的早已跃跃欲试的心。

“浪潮却渴望重回土地”是前句的逆过程，写出了存在于每个游子内心深处的“乡愁情结”。年龄渐长，阅世渐深，方明白“此心系故园，情怀追昨天”之理，无奈时光不可倒流，再也无法回到少年烂漫时。等到“沧桑了二十年后”，蓦然回首，才发现“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”，不由心生“黯乡魂，追旅思。夜夜除非、好梦留人睡”之感。好不容易入睡。唯有在梦中，“魂魄”方可“夜夜归来”，去亲近那株故园篱前的七里香，于是整个梦境里便有一阵微风拂过，郁香满园。

在诗中，席慕容虽未直接点题“七里香”，但处处可见其踪影。故园篱前七里香的“绿树白花”，虽经二十年岁月流光的无情磨洗，依然鲜活如初，宛在眼前。七里香不仅一直盛开在遥远的记忆里，更是永远绽放于游子的心田上。七里香“满园的郁香”仿佛被赋予了一种神奇的魔力，居然冲破厚重的时空之墙而阵阵袭来，顿时让席慕容沉醉迷失于这亦幻亦真的境界里了。七里香的白花、郁香，把后两节巧妙自然地融为一体，二十年、千万里的时空的裂痕，就这样全被一株小小的七里香抚平了。

## 席慕容经典句子摘抄篇三

席慕容曾说自己是草原和大山的孩子。所以现在让我们一起领略她的散文里所具有的最美风采。

1、很多愿望，我想要的，上苍都给了我，很快或者很慢地，我都一一地接到了。而我对青春的美的渴望，虽然好象一直没有得到，可是走着走着，回过头一看，好象又都已经过去了。有几次，当时并没能马上感觉到，可是，也很有几次，我心里猛然醒悟：原来，这就是青春！那一个夏天，我快十八岁了，和大学的同学们横横贯公路去写生，住在天祥。夏日的山绿得逼人，有一个下午，我和三个男同学一时兴起，不去和别的同学写生，却什么也不带，往一座被我们端详了很多天的高山上爬去。那是一座非常清秀的山，被众山环绕，隐隐然有一种王者的气质。

3、是怀着那样一份强烈的忌妒，我叫一位男同学替我采下一大把纯白的百合，我把它们紧紧地抱在怀里，带下山去。可是，没有用，真的没有用。正如那声音所告诉我的一样，我仍然无法把握住那些逝去的时刻。而那些被我摘下的百合虽然很快地都凋谢了，可是，在我每次回想起来的时候，它们却总是依旧长在那有着淡淡的斜阳的高山上，盛开着，清纯而又洁白，在灰绿色的暮霭里，对我展现出一种永不改变和永远无法融及的美丽。

4、当时那样的年轻，总以为这些时刻是本来就会出现的，是我该享有的，心里的感动只是因为它们出奇的美丽而已。却一点也没想到，能有那样的一个晚上，能在初春的季节来到那样高的一座山上，能有那样一大片郁郁苍苍的林木，能有那样一整夜清清爽爽的月光，实在是一种人间稀有的遇合，一场永不会再重现的梦境。那天晚上，站在那条曲折的山径前的时候，我刚刚二十岁，月亮刚刚从山边升起。

5、在它还没出现的时候，世界一片阴暗，小径显得幽深可怕，我几乎没有勇气举步。而当月亮从山后升起来的时候，就在那一刹那之间，所有的事与物都和月亮一样，对我发出一种如水般清明透亮的光泽，我的心也在那刹那之间，变得饱满、快乐和安详。幸福有时候就只是一种非常单纯的感觉而且。在那一夜，当我顺着那一条长满了羊齿植物的小径，缓缓地往山上走去的时候，也许是因为路的迂回，也许是因为心中的快乐，竟然一点也不觉得攀爬的辛苦和费力。

6、走到一块林木稍微稀疏的空地上，刚好有几块大石头可以让我们坐下来休息一下，当我抬头仰望天空的时候，只觉得那些树怎么长得那样直，那样高。月光在那样晴朗的天空上如水银般直泻下来，把我整个人都浸在月光里，觉得心也变得透明起来了。青春真如醇酒，似乎都在那夜被我一饮而尽，薰然而又芬芳。那是怎样的一种青春啊！而并不是夜夜都能有那样一轮满月的，也并不是人人都能遇到那样一轮满月的。青春的美丽与珍贵，就在于它的无邪与无瑕在于它的可遇而不可求，在于它的永不重回。而今日的我，在怅然回顾时的我，对造物的安排，除了惊讶与赞叹之外，还有一份在年轻的日子里所没能察觉到的，一份深深的信服与感激。

7、对岸就是那个古旧的地方，那个很早很早的时候就有的地方，那个有着一个很朴拙和温柔的名字的地方枣八里渡船头。在这世界上，很多事与物都会改变，而且改变得很快，改变得很大，因此，我已经开始提防起来了。每次在碰到那样的时刻的时候，心里就早已筑起一座厚厚的墙，把最柔弱的一

处保护起来，竭力使自己不要受伤。几次之后，墙越筑越厚，在日子久了以后，竟然会忘了在自己的心中，曾经有过一处不能碰触的弱点了。可是，当有一次，不能置信的一次，在面对着经过那么多年，仍然坚持着，怎样也不肯改变，并且依然如年轻时那样对我微笑，爱怜地俯视着我的那一座山峦时，我心中最柔弱的那一点忽然苏醒了，并已以惊人的速度膨胀了起来。

8、假如春已不在，我将回到认识的单行道上，独自一个人寂寞地走着。

我终于明白，每一条路走过来的路径都有它不得不这样跋涉的理由，让我终于相信，每一条路走上去的前途也有它不得不那样选择的方向。

——《生命的滋味》

9、生命应该就是这样了吧？在每一刻里都会有一种埋伏，却要等得几十年之后，才能够得到答案，要在不经意的回顾里才会恍然，恍然于生命的种种曲折的路途，种种美丽的牵绊。

——《信物》

10、我现在才明白所有的欢乐和自由都必要有一个据点，要有一个岛在心里，在扬帆出发的时候，知道自己随时可以回来，那样的旅程才会有真正的快乐。

——《给我一个岛》

11、不是所有人都知道时光的涵义，不是所有人都懂得珍惜。太多的人喜欢把一切都分成段落，每一个段落都要斩钉截铁地宣告落幕。而世间有多少无法落幕的盼望，有多少关注、多少心思在落幕后也不会休止。我亲爱的朋友啊！只有极少数的人才会察觉，那生命里最深处的泉源永远不会停歇。这世

间并没有分离与衰老的命运，只有肯爱与不肯爱的心。

——《独白》

12、所有不属于我的，都将一去不返，只留下在回首时，深深浅浅的悲伤，作为我款待自己的最后一杯美酒，人世间有些路必须单独去跋涉。

世间有多少无可奈何的安排，有多少令人心碎的遇合啊！哭吧！流泪总是好的。可是，也别忘了，别忘了来细细端详你的悲伤和失望，你会从这里面看到，上苍赏赐给你的，原来是怎样清澈与美丽的一种命运。

——《一个春日的下午》

13、有时候，在真实生活里的那种幸福甚至远远超过了我梦中所能希冀，所以想象的。

——《说梦》

14、在人生的道路上，总会遇到分歧的一点，无论我选择了哪一个方向，总是会有一个方向与我相背，使我后悔。

——《中年的心情》

15、生活与生命真正的分野也许就在这里吧：前者只是一种我们经历过的无法逃避的，在有一天终于都会过去的分分秒秒，而后者都是我们执着的，不断地想要珍惜地记起来的那些人和事的总和。

我们都一样，都只有一个春天。只有一次开花的机会，而每一朵花，只能开一次，受一个季节热烈的或者温柔的生命，我们又何尝不一样，我们只能开一次，只能有一个名字。

——《花的联想》



更多热门

## 席慕容经典句子摘抄篇四

- 1、恢宏的心胸就是一个没有偏见、没有私心、能包容并且容忍他人的不同的一种心胸。
- 2、一个人的漠然加上另一个人的苦衷，一个人的忠诚加上另一个人的欺骗，一个人的付出加上另一个人的掠夺，一个人的笃信加上另一个人的敷衍。爱情是一个人加上另一个人，可是，一加一却不等于二，就像你加上我，也并不等于我们。
- 3、我终于相信，每一条走上来的路，都有它不得不那样跋涉的理由。每一条要走下去的路，都有它不得不那样选择的方向！
- 4、失去了以后，纵然觉得遗憾惋惜，却不可急急的盼望它重新出现。离开了以后，伤心后悔，却不可急急的希望挽留，以为一切可以回到从前。错误发生了以后，尴尬，无助，难过，却不可急急的装作没有发生过，装作没有搅乱任何人的生活，装作自己毫不在乎。
- 5、生命里有着多少无法预料时刻啊！终于明白了，我其实不必一定要苦苦追寻那一扇已经错过了的，只存在过往记忆里的门，往前走，还有多少扇门等待着我去一一开启，生命里还应该有多少不同的惊喜和盼望。
- 6、他给了我整片的星空，好让我自由地去来，我知道，我享有的是一份深沉宽广的爱。
- 7、其实，我盼望的，也不过就只是那一瞬，我从没要求过，你给我，你的一生，如果能在开满了栀子花的山坡上，与你相遇，如果能，深深地爱过一次，再别离，那么，再长久的一生，不也就只是，就只是，回首时，那短短的一瞬。

8、爱，原来是没有名字的，在相遇之前等待的，就是它的名字。

9、幸好爱情不是壹切，幸好壹切都不是爱情。

10、无论我如何地去追索，年轻的你只如云影掠过，而你微笑的面容极浅极浅，逐渐隐没在日落后的群岚。

11、我只是一个戏子，在别人的故事里流着自己的泪。

12、在真实的人生里，有多少犹疑和挑剔的人呢？我们总希望一切都是完美的，总希望所有的机缘都能同时出现，总希望整条路上都是和风丽日、鸟语花香，却没想到，追求完美的我们，本身就是一种不完美，一种极端的不完美。

13、贫穷不是羞耻，富贵也不是罪恶，粗茶淡饭与锦衣玉食并没有太大的差别，只要我们有爱，孩子们就会有笑容。

14、不要说你的爱，是因为我的美貌，最美丽的花瓣也终将枯凋，花儿谢了还有香魂袅袅，谢落了的青春却音迹全杳，当岁月盗去了我少女的风姿，你的爱也许就不会那么执着，当耳边悄悄的话语渐渐哑寂，你的心声也许会去之遥遥。如果你爱，就爱我是一个普通的女性。

15、我们能够做的，只是找一个静静的地方，让自己静静的思考，明白该如何做，才能够不让珍贵的东西，重要的人再次失去，明白该如何做，同样的错误不会再次发生。从中吸取经验，吸取力量，继续坚定的前行，寻找喜欢的东西，碰到真爱的人，去做正确的事。

16、面对，不一定最难过。孤独，不一定不快乐。得到，不一定能长久。失去，不一定不再拥有。不要因为寂寞而错爱，不要因为错爱而寂寞一生。

17、再美好也经不住遗忘，再悲伤也抵不过时间。

18、不过只是刹那之前，这园中还风和日丽，充满了欢声笑语，可是我不能进去。他们给了我一个谜面，要我好好地猜测，猜对了，才能与你相见，才能给我一段盼望中的爱恋。当我猜到谜底，才发现，一切都已过去，岁月早已换了谜题。

19、相爱时，我们明明两个人，却为何感觉只是独自一人？分开后，明明只是独自一人，却为何依然解脱不了两个人？感情的寂寞，大概在于：爱和解脱——都无法彻底。

20、你以为日子既然这样一天一天过来，当然也应该这样一天一天过去，昨天，今天，明天应该是没有什么不同的。但是就会有那么一次，在你一放手，一转身的一刹那，有的事情就完全改变了。太阳落下去，而在它重新升起以前，有些人，就从此和你永别了。

21、友谊和花香一样，还是淡一点的比较好，越淡的香气越使人依恋，也越能持久。

22、若不得不分离，也要好好地说声再见，也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。

23、生命原是要不断地受伤和不断地复原。

24、浮生若梦，何者是实，何者是空，何去何从。

25、在年轻的时候，如果你爱上了一个人，请你，请你一定要温柔地对待他。不管你们相爱的时间有多长或多短，若你们能始终温柔地相待，那么，所有的时刻都将是一种无瑕的美丽。若不得不分离，也要好好地说声再见，也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。长大了以后，你才会知道，在蓦然回首的刹那，没有怨恨的青春才会了无遗憾，如山冈上那轮静静的满月。

26、青春的美丽与珍贵，就在于它的无邪与无瑕，在于它的可遇而不可求，在于它的永不重回。

27、记忆是相会的壹种形式，忘记是自由的壹种形式。

28、有些人，在我们尚没有明白他们的重要性之前，便悄悄的离开我们的世界。

29、时间老人也有着高超惊人的手艺，喜欢在人身上留下他的杰作。

30、谁都以为自己会是例外，在后悔之外谁都以为拥有的感情也是例外，在变淡之外谁都以为恋爱的对象刚巧也是例外，在改变之外然而最终发现——除了变化，无一例外。

31、结婚不是从此只有两个人面对面，结婚应该是两个人牵手共同面对这个世界。

32、日与夜怎么交替得，那样快，所有的时刻，都已错过，忧伤蚀我心怀。

33、人生最忠诚的朋友就是寂寞。

35、男人什么时候最帅?在他说不爱你的时候，这份魅力，最具毒性，小心为是!

36、别再使用修饰音，唱最清澈的歌给我;别再揣测该说什么，用你透明的眼神看着我;别再后退逃避什么，把你蜷缩的手指给我;别说你不再爱我，还给我爱过你的记忆给我。

37、灵魂绽放它自己，像一朵有无数花瓣的莲花。

38、人若能转世，世间若真有轮回，那么我们前生曾经是什么?你若曾是江南采莲的女子，我必是你皓腕下错过的那一朵。你若曾是那个逃学的顽童，我必是从你袋中掉落的那颗崭新

的弹珠，在路旁草丛里目送你毫不知情地远去。你若曾是面壁的高僧，我必是殿前的那一炷香，焚烧着陪伴过你一段静穆的时光。因此，今生相逢总觉得有些前缘未尽却又很恍惚，无法仔细地去分辨，无法一一地向你说出。

39、人生像攀登一座山，而找山寻路，却是一种学习的过程，应当在这过程中，学习笃定、冷静，学习如何从慌乱中找到生机。

40、不管你们相爱的时间有多长或多短，若你们能始终温柔地相待，那么，所有的时刻都将是一种无暇的美丽。

41、一朵孤芳自赏的花只是美丽，一片互相依恃着而怒放的锦绣才是灿烂。

42、当一切都已过去，我知道，我会把你忘记。心上的重担卸落，请你，请你原谅我，生命原是要不断地受伤和不断地复原。世界，仍然是一个，在温柔地等待著我成熟的果园。天，这样蓝，树，这样绿，生活，原来可以这样的安宁和美丽。

43、不得不承认，青春是一本太仓促的书。

44、我们以为一切的快乐和欣喜都是应该的，以为山的蓝和水的绿都不足为奇，以为，若是肯真心相爱，就永远不会分离。

45、邂逅的瞬间，我站在你的面前，只是个陌生人。是浮华的化妆舞会，散场以后，一个落寞而黯淡的我，是烟花一样虚空的美丽。

## 席慕容经典句子摘抄篇五

2、所有的悲欢都已化为灰烬，任世间哪一条路，我都不能与

你同行。——席慕容

8、请为我珍重尽管他们说世间种种最后终必终必成空——席慕容《送别》

31、青春是一本太仓促的书，我们含着泪，一读再读。——席慕容《在黑暗的河流上》

43、当我猜到谜底，才发现，一切都已过去，岁月早已换了谜题。——席慕容《谜题》

50、所有的悲欢都已化为灰烬，任世间哪一条路，我都不能与你同行。——席慕容

## 席慕容经典句子摘抄篇六

6、我喜欢回顾，是因为我不喜欢忘记。——席慕容《回顾所来径》

11、我不能选择命运，是命运选择了我。——席慕容《七里香》

15、原来整个生命的美丽就在于它的永不停息啊！——席慕容《透明的哀伤》

16、佛说，前世千百次的回眸，才换来今生的擦肩而过。——席慕容《佛说》

22、生命曾经灿放如花，如一季又复一季永不结束的盛夏。——席慕容《以诗之名》

41、青春是一本太仓促的书，我们含着泪，一读再读。——席慕容《青春》

- 42、生命是一首悲欢交集的歌，我们都是那个唱歌的人。——席慕蓉《席慕蓉散文集》
- 45、我只是个戏子，在别人的故事里，流着自己的泪。——席慕蓉《戏子》
- 47、有情不必终老，暗香浮动恰好。——席慕蓉《初相遇》
- 53、青春有时候极为短暂，有时候却极为冗长。——席慕蓉《透明的哀伤》
- 62、青春是一本太仓促的书。——席慕蓉《青春之一》
- 67、当我猜到谜底，才发现，一切都已过去，岁月早已换了谜题。——席慕蓉《谜题》
- 71、时光仍旧立于不败之地。——席慕蓉《时光九篇》
- 73、跟着人群走下去吧，就这样微笑的走到尽头。——席慕蓉《请别哭泣》
- 82、如果一开始就是一种错误，那么为什么，它会错的那样美丽。——席慕蓉《距离》
- 86、溪水急着要流向海洋，浪潮却渴望重回土地。——席慕蓉《七里香》
- 97、仿佛有一种畏惧，如影随形。——席慕蓉《透明的哀伤》
- 98、这世间并没有分离与衰老的命运，只有肯爱与不肯去爱的心。——席慕蓉《独白》
- 102、我已亭亭，无忧亦无惧。——席慕蓉《莲的心事》
- 104、如何让你遇见我，在我最美丽的时刻。——席慕蓉《一

颗开花的树》

108、昙花从绽放的那一刻枯萎。烟花从绽放的那一刻开始消失。——席慕容《贱女孩》

## 席慕容经典句子摘抄篇七

7) 仿佛有一种畏惧，如影随形。——席慕容《透明的哀伤》

8) 这世间并没有分离与衰老的命运，只有肯爱与不肯去爱的心。——席慕容《独白》

12) 我已亭亭，无忧亦无惧。——席慕容《莲的心事》

14) 如何让你遇见我，在我最美丽的时刻。——席慕容《一颗开花的树》

18) 昙花从绽放的那一刻枯萎。烟花从绽放的那一刻开始消失。——席慕容《贱女孩》

19) 这世间并没有分离与衰老的命运，只有肯爱与不肯去爱的心。

20) 我们都是戏子，在别人的故事里流自己的眼泪。

21) 爱，原来是没有名字的，在相遇之前等待的，就是它的名字。

22) 我也知道，在这之前，我必须先要学习独立，在心灵最深处，学习着不向任何人寻求依附。

23) 所有的欢乐和自由都必须要有有一个据点，要有一个岛在心里，在扬帆出发的时候，知道自己随时可以回来，那样的旅程才会有真正的快乐。原来，自由的后面也要有一种不变的



依恋，才能成为真正的自由。

24)少年的时候，我疯狂的喜欢，带你走这三个字。现在，你再也不会率性的让任何人带你走。由于我与你学会了，自己走。

25)几年后，发现无数的感情不撕自碎，原本都不完整，就不需要撕碎。现在，我开始怀念，那个撕碎你信和照片的雨夜。我羡慕那时的自己，还有完整的幸福可以撕碎。

26)佛说，前世千百次的回眸，才换来今生的擦肩而过。

27)当我与你握别，再轻轻抽出我的手，是那样万般无奈的凝视，渡口旁找不到一朵相送的野花。

28)旋转木马是最残忍的游戏，彼此追逐却有永恒的距离。

29)当我猜到答案，才发现，宴席已散，一切都已过去。当我猜到答案，才发现，一切都已过去，岁月早已换了谜题。

30)今天，阳光仍在，我已走到中途。在曲折颠沛的道路上，我一直没有歇息，只敢偶尔停顿一下，想你，寻你，等你。

[席慕容经典唯美语录摘抄]

## 席慕容经典句子摘抄篇八

假如春已不在，我将回到认识的单行道上，独自一个人寂寞地走着。

我终于明白，每一条路走过来的路径都有它不得不这样跋涉的理由，让我终于相信，每一条路走上去的前途也有它不得不那样选择的方向。

## ——《生命的滋味》

生命应该就是这样了吧？在每一刻里都会有一种埋伏，却要等得几十年之后，才能够得到答案，要在不经意的回顾里才会恍然，恍然于生命的种种曲折的'路途，种种美丽的牵绊。

## ——《信物》

有时候，在真实生活里的那种幸福甚至远远超过了我梦中所能希冀，所以想象的。

## ——《说梦》

在人生的道路上，总会遇到分歧的一点，无论我选择了哪一个方向，总是会有一个方向与我相背，使我后悔。

## ——《中年的心情》

我现在才明白所有的欢乐和自由都必要有一个据点，要有一个岛在心里，在扬帆出发的时候，知道自己随时可以回来，那样的旅程才会有真正的快乐。

## ——《给我一个岛》

不是所有人都知道时光的涵义，不是所有人都懂得珍惜。太多的人喜欢把一切都分成段落，每一个段落都要斩钉截铁地宣告落幕。而世间有多少无法落幕的盼望，有多少关注、多少心思在落幕后也不会休止。我亲爱的朋友啊！只有极少数的人才会察觉，那生命里最深处的泉源永远不会停歇。这世间并没有分离与衰老的命运，只有肯爱与不肯爱的心。

## ——《独白》

所有不属于我的，都将一去不返，只留下在回首时，深深浅浅的悲伤，作为我款待自己的最后一杯美酒，人世间有些路

必须单独去跋涉。

世间有多少无可奈何的安排，有多少令人心碎的遇合啊！哭吧！流泪总是好的。可是，也别忘了，别忘了来细细端详你的悲伤和失望，你会从这里面看到，上苍赏赐给你的，原来是怎样清澈与美丽的一种命运。

——《一个春日的下午》

生活与生命真正的分野也许就在这里吧：前者只是一种我们经历过的无法逃避的，在有一天终于都会过去的分分秒秒，而后者都是我们执着的，不断地想要珍惜地记起来的那些人和事的总和。

我们都一样，都只有一个春天。只有一次开花的机会，而每一朵花，只能开一次，受一个季节热烈的或者温柔的生命，我们又何尝不一样，我们只能开一次，只能有一个名字。

——《花的联想》