

# 最新叶圣陶风读后感(通用7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 叶圣陶风读后感篇一

我看过一本书，这本书的书名是《叶圣陶童话集》，这本书我感觉特别好看，虽然这本是一本童话集，里面都是童话，但是里面的童话如果你能细细品读就知道里面蕴含了许许多多的哲理，《叶圣陶童话集》读后感。

在这本书里让我印象最深的就是《玫瑰和金鱼》这一文，这一文中玫瑰和金鱼都以为自家主人对自己好就是爱自己，可从来没想到自家主人为什么对自己那么好，在这一文其中桑树劝玫瑰不要以为人类对自己好就是爱自己，人类是想利用自己来满足他们的要求。桑树对玫瑰说：“是个小孩子，没有经过什么事情，难怪你不信我的话。我经历了许多世事。从我的经历，老实告诉你，你说的全是痴话。让我把我的故事讲给你听吧。我和你一样，受人家栽培，受人家灌溉。我抽出挺长的枝条，发出又肥又绿的叶子，在园林里也算是极快乐极得意的一个。照你的意思，人家这样爱护我，单只为了爱我。谁知道完全不对，人家并不曾爱我，只因为我的叶子有用，可以喂他们的蚕，所以他们肯那么费力。现在我老了，我的叶子又薄又小，他们用不着了，他们就不来理我了。小孩子，我告诉你，世界上没有不望报酬的赏赐，也没有单只为了爱的爱护。”

在这棵桑树说的话中我能体会到：如果一个人千般万般的照顾你，你不要误解成是爱你，有可能是利用你来满足自己的需要需求，不过有可能一个人千般万般的照顾你真的是爱你，

可是这样的人寥寥无几，甚至10个人里面有9个人都是利用你，剩下那一个有可能对你是真心的，可是也有可能是爱你可对你不真心，所以你不要吧千般万般的爱护你误以为是爱，这样你有可能犯下很大的错误。

文中还有一条鱼，也是和上面的玫瑰一样，把主人无微不至的关心当成是爱，一只绵羊劝他说：“你还是个小东西，事情经得太少了，难怪你不服气。我经历了许多世事。从我的经历，老实告诉你，你说的全是痴话。让我把我的故事讲给你听吧。我和你一样，受人家饲养，受人家爱护。我有过绿草平铺的院子，也有过暖和的清洁的屋子，在牧场上也算是极舒服极满意的一个。照你的意思，人家这样爱护我，单只为了爱我。谁知道完全不对！人家并不曾爱我，只因为我的乳汁有用，可以喂他们的孩子，所以他们肯那么费心。现在我老了，我没有乳汁供给他们的孩子了，他们就不管我了。小东西，我告诉你，世界上没有不望报酬的赏赐，也没有单只为了爱的爱护。”

我读完这篇之后我替玫瑰和金鱼感到惋惜，虽然它们最后已经知道自己错了，可是已经晚了，因为已经到了无法挽回的地步了。

## 叶圣陶风读后感篇二

在这个暑假读了《叶圣陶语文教育论集》，感受很深。下面重点谈谈读后“谈语法修辞”这部分后的一些心得。

小学语文课堂上不讲语法，就连最基本的主谓宾，介词、代词、语气词也是遇到了才说一说，那么语法涉及如此之少，是不是老师就可以不关心语法了呢？并非如此，老师平时说的话里就包含一种语言发展的自然规律，这就是语法。

学语法不一定要去上专门的语法课，人从一出生就在学语法了，小孩说“茶喝”，大人就告诉他，应该说“喝茶”。这

就是在学语法了。叶圣陶先生是怎么理解“语法”“修辞”的呢？他这样说道：“总起来说什么叫语法呢？语法就是教人如何把话说得对。什么叫修辞呢？修辞就是教人如何把话说得好。自觉地研究语法，说话就可以不出错误；自觉地研究修辞，就可以把话说得更好。”

在这节里，叶圣陶先生说：能够引导学生把一篇文章的思路摸清楚，就是最好的语文老师。要把作者的思路摸清楚，先要看一句跟一句怎样联系，再来看段，研究人家的文章，写自己的文章，每句每段清楚了，意思就畅通了。如此说来，行文讲话一定要有一条顺畅的路径，不要带领别人东拐西拐，走进死胡同再走另一条，岂不是以其昏昏，使人昭昭？气息不畅通的文章让人不知所云，浪费时间！落笔之前一定要清醒，围绕中心写，写完了要修改，多读几遍，像我这思路不甚清晰的。人写文章，那就需要把文章多捂捂，经常回头来看，改来改去，文章就有了气，有了魂，读罢感觉酣畅淋漓是最好不过。

叶圣陶先生还讲了怎样锻炼自己的语言，怎样提高语言方面的修养。有两点：首先要从思想上重视语言，我们的武器就是语言，用好武器就要用好语言，不得马虎、随意、粗制滥造。其次在日常工作中养成多揣摩，多研究，多修改的好习惯。看东西留心，经常留心，就养成敏感。看人家的文章多研究，好在什么地方，是用词好还是修辞写得妙，或者形象生动，栩栩如生？自己写文章要多修改，把文章视若己出，珍惜每一次行文用笔的机会，珍惜了就认真了，认真了就思考了，思考了就会慢慢进步。

总的来说这一节我学到了语法和修辞是用好语言的基础，语法是规则，就像交通规则。修辞是路边的标志和指示，遵循规则，按照标志，才能在街上畅通无阻。修改文章就是铸剑，铸剑就要锤百炼，留下剑身，磨出剑锋，如此，才能琴心剑胆，气贯长虹！

## 叶圣陶风读后感篇三

今天，我读了叶圣陶老先生写的专集里一个叫《最有意义的生活》的故事。主要讲了一块小青石和小黑石被水冲到了石滩上，他们的生活平静极了，舒适极了，可是小青石讨厌这样的生活，它希望自己成为水晶，玛瑙，纽扣，但小黑石觉得它这样就很好了，很满足了。过了几天，石滩前来了一群工人，把小青石捡走了，可小青石变成了铺路石。终于，它明白了，这才是最有意义的’生活。

看了这个故事，我懂得了在平时的生活中做一些对他人有帮助的事，不能一心只想着自己，给予是快乐的，这才是最有意义的生活。

## 叶圣陶风读后感篇四

曾经有人问过我《叶圣陶教育名篇》相关内容，如叶圣陶先生的教育理念什么，都说过哪些教育名言，师从何人等，面对这些问题，先是大脑一片空白，接着有似曾相识之感，于是乎一些自己所知的教育名言便脱口而出，问者微笑摇头，答者则羞愧无语。

对我而言，大家的作品，读来甚是艰涩，一直不愿意去读，更何况书中之乎者也甚多。但因有曾经的尴尬，于是我再次捧起《叶圣陶教育名篇》，沉下心来，细细翻阅，不觉一颗稚嫩之心在文中慢慢得以滋养。

被誉为“一代宗师”的叶圣陶，在语文教育方面有着杰出的贡献，他的教育理念——“教是为了不教”给中文教育引入了一个全新的观念。他博大精深的教育思想如甘露一般滴入而今教育的大河之中，继续涸开。

叶圣陶先生说“‘教育’这个词儿，就粗浅方面说，‘养成好习惯’一句话也就说明了它的含义”。简洁明了的一句话

却又包含着多么深刻的涵义。“无论怎样有价值的知识，如果只挂在口头说说，而不能彻底消化，举一反三，那是语言的游戏。必须化为习惯，才可以一辈子受用”。而这“一辈子受用的习惯”的养成并非一朝一夕的事情，所以需要身为教师的我们做一名不忠诚于初中生这帮“大朋友”的人心的朋友，来伴同他们成长。

好的习惯不仅仅指学习习惯，还有生活中的各种文明行为的习惯。轻手关门窗，离开教室将凳子放在桌下，坐有坐姿站有站相等等，这些好的习惯的背后又蕴藏着更多的心思：不打扰别人，确保学习环境的整齐有序，有一副更好的精神面貌。

致力于习惯的培养，艰巨却也同时很具成就感的一项工程，我将努力，同时也将继续潜心研读叶老先生的教育思想，并积极应用到自己的教育实践中去。

## 叶圣陶风读后感篇五

我深深感动了，好像听见了稻草人急切的呼唤声，紧接着是稻草人的哭泣声，最后是稻草人的晕倒声。我的心揪了起来阵阵疼痛，那时候人们社会多么黑暗多么可怜啊，吃不饱穿不暖，有的因为没有钱还被活活地逼死，太可怕了！那个男孩红通通瘦巴巴的小脸到现在还浮现在我的眼前，“妈妈，给我一点水喝吧，我好难受埃”这句话深深地烙在了我的心里。

这时我想到了很多：我和他同样都是男孩却有着不同的生活，他生病了想喝一口水这小小的愿望都不能实现，而我每天吃大鱼大肉却不满足。他生活在水深火热的世界里痛苦着，而我生活在如花似锦的世界里幸福着。我多么希望把他们接过来呀，让他们和我一样得到温暖得到爱，但是这是不可能的。我能做的就是应该怀着一颗感恩的心，今天的幸福是多么来之不易呀，它是许许多多的烈士用生命换来的，我们要珍惜

呀。我要向稻草人学习做一个富有同情心的人，懂得去关心别人爱护别人帮助别人，让我们共同创造一个更加美好的明天而努力吧！

## 叶圣陶风读后感篇六

26岁的我终究是想写些什么？可是，又不知从何写起。有时真的羡慕叶圣陶，他能那么从容自在、悠闲的写着他各种各样的书。为什么说起叶圣陶呢？那是因为自小有读一些叶圣陶的选编辑，偶然读起《朱自清散文集》的时候，其中就有一篇《我所见的叶圣陶》。

文中从“我”从朋友口中听说的叶圣陶，和因为叶圣陶的名气而熟知叶圣陶的名字。对其人格没有一点的了解。到初见叶圣陶，看出文章中“我”对于名气鼎盛的叶圣陶心中有着一股尊敬或是崇拜，或许叶圣陶那样的人本就十分值得人尊敬和崇拜。“我”与他为友后，感受到叶圣陶是一个寡言的人，却也是一个十分正直的人，尤其是“我”唯一一次看见他发怒，便是对风潮妥协者的唾弃。再到“我”约叶圣陶到杭州去教书，与他相处的日子，深刻的感受着他对于写文章的执着，以及他不喜欢形式主义的场面。

他最爱的就是写小说，从没有停歇过。后来，叶圣陶终是回去了。朱自清在文章中写到“在杭州呆了两个月，放寒假前他便匆匆的回去了，他实在离不开家，临去时让我告诉学校当局，无论如何不回来了。”然后又叙述了叶圣陶近两年的行程。后又说到。一次路过上海，朋友饯行，叶圣陶也在。这段文章中体现了叶圣陶的生活十分规律，却为着朋友迟归。体现了叶圣陶对友谊的重视。朱自清后来只写到“一眨眼三年，没有上南方去，信也很少，却全是我懒。我只能从叶圣陶的小说里看出他心境的变迁。”文章就结束了。

对于叶圣陶我大约只能从各各文人的笔下而得知了，又或从叶圣陶自己写的文章中去体会。不过我读的这些书真的是叶

圣陶当初写那些语句吗?我从书中了解的叶圣陶、朱自清便是真实的他们吗?想着这些问题我又疑惑了。

## 叶圣陶风读后感篇七

今天，我读了叶圣陶老先生写的《新的表》。主要说的是一个叫愚儿的男孩子和他的表的'故事。愚儿有一个坏毛病，不懂得时间，不知道什么时间应当做什么事儿。为了帮助他，父母就买了一只表给他，指给他看表面上6、4、5、9这几个数字，告诉他，什么时间上学，什么时间回家，什么时间开始温习功课，什么时间，应该上床睡觉。第一次，愚儿看的是长针，所以弄错了时间，做错了事。第二次，愚儿听了爸爸的话，知道要看短针，可是他不知道短针一天要绕两个圈子，所以又闹了笑话。第三次，愚儿不知道表是有机件的，要上紧弦，才能转，一直躺在床上等短针走，结果又闹了笑话。后来，愚儿全都明白了，他能自己上弦，自己校正快慢，对准时间，他能够按着表告诉他的时间，做完这件事儿又做那件事儿，什么都井井有条了。

我想对愚儿说：你很聪明，学的很认真，记得也很牢固，比我好多了。虽然你闹出了许多笑话，但是现在你已经学会什么时间做什么事情了，就不会再耽误时间了。

我觉得我就像这个愚儿，不知道什么时间应该做什么事情。有的时候，说玩一会儿玩具，结果就玩了两三个小时，想不起来要做作业。妈妈跟我说了要做作业，我还喜欢把时间往后拖。有时候还会忘记妈妈说让我做的事情。妈妈告诉我应该怎么做，我也不听。我总是改不了这个坏习惯。