

古诗心得体会 古诗诗心得体会(模板8篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

古诗心得体会篇一

古诗是中华文化的重要组成部分，作为文学的瑰宝，它以其优美的语言、深刻的意境和鲜明的人文情感吸引着读者的眼球。阅读和学习古诗能够拓宽我们的视野，增强我们的人文素养和语言表达能力，下面我将结合我自己的学习和体会，分享我对古诗的理解和认识。

一、古诗的语言艺术

古诗以其优美的语言成为了文学艺术的代表之一。它以厚重的文化背景为依托，借助深刻的象征和大量文学修辞手法，将凝练的思想和感情表现得淋漓尽致，行云流水般的句子，优美动人的汉字，像是唤醒了世界上沉睡已久的古代历史文明。

二、古诗的思想与情感

古诗不仅具有独特的语言特点，也表现了多样的思想和情感，折射出古代文化和中国民族精神的内涵。比如，王之涣的《登鹳雀楼》一诗似是在描述爬山的经过，实则是一幅中国历史文化的缩影；杜甫的《春望》则表达了作者深深的思乡之情；而白居易的《赋得古原草送别》则抒发了对友人的不舍之情。这些古诗不仅从情感上折射了古代人们的思想和情感，也为后人展现了古代风貌和人文景观。

三、古诗的文学内涵

古诗的文学内涵来源于它的语言特点和文学修辞手法的具体呈现。夸张、借代、反复等诸多手法，不仅让意境变得生动有趣，也让古代思想和文化得以深入人心。如李白的《将进酒》诗，结合强烈的音乐节奏，把宴会中的豪气和个性尽情描绘出来；而《卜算子·咏梅》则用“五月”的寒冷尤其妙趣横生描绘了梅花的凄婉之美。

四、古诗的知识内涵

古诗也常常蕴藏着广泛的文学、科技和社会知识，可以为读者开阔眼界，扩展知识面。一些古诗如《长恨歌》、《离骚》等作品，深入挖掘了古代历史文化，展现出了古人的世界观和人生哲学。而一些古诗则表现了古代社会的风貌、拜访礼仪以及科技知识，例如黄庭坚的《寄扬州韩绰判官》中所包含的扁舟制作、起橹的使用等多个场景和细节都是古代的社会常识。

五、古诗对现代人的启示

尽管古诗的时代背景和文化环境与现代相差甚远，但是，它们所表达的思想、情感和文化内涵却是历久弥新的。它们启示了我们珍惜时光，不忘初心；学会思考，了解人生的哲理；锻炼语言，提高写作能力。所有这些，都在古诗中体现得淋漓尽致。

总之，古诗是中华文化的珍宝，是文学的典范。学习和欣赏古诗，不仅能够提高我们的文化修养，也能够让我们在日常生活中更加自信和从容，彰显我们对中华文化的感恩与自豪。

古诗心得体会篇二

从小，我就被古诗的那种韵味所吸引，因为它能带给我欢乐

与喜悦，还可以让我感受到诗人的那种对写诗时抒发的种种感情。

元朝王旭写的踏莎行·雪中看梅花是我小时候读的第一首诗，踏莎行又名《柳长春》《喜朝天》等，属于仄韵格。句中令我深刻的是“雪花全似梅花萼。雪花不似梅花薄。”，作者通过对比的手法和反衬手法，对梅与雪有所褒贬，借景抒情突出了作者对梅花的喜爱和赞赏之情。

我最喜欢的诗人是杜甫，它是我国伟大的现实主义诗人，为我们留下了1400多首诗歌。在艺术上，力倡“转益多师”，注意吸收融合各家之长，又坚持“别裁伪体”的批判精神，成就极高，以律诗和古体见长，具有“沉郁顿挫”的独特的艺术风格。我最喜欢的是他的《江汉》一诗——“江汉思归客，乾坤一腐儒。片云天共远，永夜月同孤。落日心犹壮，秋风病欲苏。古来存老马，不必取长途。”这首诗通过描写“落日”“秋风”，营造了雄壮、开阔的意境，而诗中的“心犹壮”“病欲苏”则让我读懂了诗人“烈士暮年，壮心不已”的乐观豁达和自强不息的精神。

其次，苏轼也是我喜欢的一个诗人，在读过的诗当中，苏轼的诗是我读的最多的，它被号为“东坡居士”，而世人称其为“苏东坡”，是我国北宋著名文学家、书画家、诗人，豪放派词人代表。他与他的父亲苏洵、弟弟苏辙皆以文学名世，世称“三苏”。作为杰出的词人，他开辟了豪放词风，同杰出词人辛弃疾并称为“苏辛”。在诗歌上，又与黄庭坚并称“苏黄”。宋四大书法家之一。因此，我对苏轼既是崇拜，又是佩服。

苏轼的《念奴娇 赤壁怀古》是我最喜欢的作品之一。这首诗气象磅礴，格调雄浑，高唱入云，其境界之宏大，是前所未有的。诗中又以空前的气魄和艺术力量塑造了一个英气勃发的人物形象，透露了苏轼有志报国、壮怀难酬的感慨。

我不知道读过多少诗词，也不知读过多少名人的诗篇。但是，每位诗人都让我感受到不一样的感受和不一样的人生体会，有忧国忧民、建功报国、思乡怀仁、怀才不遇、山水之情的浓厚思想，也有借景抒情、托物言志、怀古伤今……在这些清新自然、朴实无华、明白晓畅、雄浑豪放的语言风格中，我在古诗词的海洋中成长长大。

我爱古诗词，因为他带给我无穷无尽的欢乐与喜悦，带给我人生最宝贵的财富——人生启示，激励着我永远要向这些诗人一样，做一个有抱负的伟人。

古诗心得体会篇三

古诗是中国文学的瑰宝，每一首古诗都蕴含着诗人们深邃的思想和丰富的感情。在阅读和研究古诗的过程中，我深深地感受到了其中的魅力，也对文学古诗有了更深的体会和理解。下面，我将从五个方面来分享我的心得体会。

首先，古诗给予我治愈的力量。在日常生活中，我们常常面对琐碎的烦恼和重重的压力，而古诗却能将我们从这些烦恼中解脱出来。读古诗，就像是进入了一个另一个世界，诗人们用心灵的触碰传递着温暖与力量。诸如李白的《静夜思》、王之涣的《登鹳雀楼》等经典名篇，就像是世界上最美妙的音乐，响彻在我的心灵深处，将积压已久的烦忧都一一融化。

其次，古诗让我沉浸在历史的长河中。古诗是文化的瑰宝，它们见证了中国五千年的悠久历史。读古诗，我感受到了历史的厚重和文化的博大。杜甫的《月夜忆舍弟》、白居易的《长恨歌》等，不仅仅是诗人个人的情感抒发，更是时代的写照和民族情感的流露。通过古诗，我也了解了不少历史人物和历史事件，这让我对历史充满了兴趣，更加珍惜当下的幸福和平。

第三，古诗培养了我的修养和情操。古诗融汇了中华民族精神的精华，给予了我独特的人文关怀和审美视角。诗人们通过艺术的方式，表达了自己对美、善、爱的理解和追求。细读古诗，我能感受到这些诗人内心深处的善良、柔软和对世界的热爱。这让我从中获得了更广阔的视野和更高尚的品味，不仅仅是学会了欣赏古文化的价值，更是培养了我对美的追求和对人生的热爱。

第四，古诗让我领悟到语言的魅力和力量。古诗的词藻华美，字句精妙，通过有限的文字，诗人们表达了无尽思想和情感。诸如李清照的《如梦令》、杜牧的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》等脍炙人口的佳作，充分展示了语言的美与力量。古诗教会我如何用简洁而富有表达力的方式表达自己的思想和情感，让我深刻认识到词语的重要性和魅力。

最后，古诗激发了我创作的灵感。每当我阅读古诗时，我感受到一种浓烈的创作欲望。古诗在艺术上的独特之处和给予读者的感受，让我想要用自己的笔触，去创造出属于我自己的文字世界。正如白居易所言：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，古诗激发我对写作的热情和对文学创作的渴望。

综上所述，古诗给予了我治愈的力量，让我沉浸在历史的长河中，培养了我的修养和情操，领悟到了语言的魅力和力量，并激发了我的创作欲望。它们是我生活中不可或缺的一部分，也是我心灵的精神寄托。通过读古诗，我更加热爱着中国文化，也对未来的文学创作充满了期待。

古诗心得体会篇四

在学习、工作或生活中，大家一定没少看到经典的古诗吧，古诗言简意丰，具有凝炼和跳跃的特点。你知道什么样的古诗才能算得上是好的古诗吗？下面是小编精心整理的文古诗

词教学培训心得体会，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

5.18——5.21，我有幸参加了在诸暨市教师进修学校和城东实验小学举行的小学语文古诗词教学培训活动，听了5位老师的精彩课堂，以及4位特级教师的讲座，我感受颇深。

每一位授课老师以配乐、吟唱、朗诵等丰富多彩的形式展示了一场精彩纷呈的中华古诗文诵读成果汇报演出，这几堂课让我眼前一亮，心头一震。唐宋、明清的'历史脉络，尽显古今诗文的博大精深、醇厚芳香，散发出浓郁的书香气息，荡气回肠，令全体老师如沐春风，如饮甘露。总而言之，从这样一堂集古典与现代、文学与艺术之美于一体的课堂中传递出了中华文化的神韵和不朽魅力，并足见各位老师的功底之深厚！

这次活动有省内特级教师设计全新的观摩课，各位老师虽然授课的风格、运用的教学艺术各有特色，但每位老师都展示出深刻的文化内涵，丰富的教学经验和富有魅力的语言艺术，将我们带到经典诗文教学的神圣殿堂，让我们回味无穷。每一场报告都呈现出老师们精湛独到的教学艺术，一个个教学案例让我们感到真情荡漾，自然流畅，活泼生动，受益匪浅。其中让我深感眼前一亮、受益匪浅的是黄吉鸿老师上午讲座，他深厚的文化底蕴，对小学语文教材的熟悉让我们深深折服。整场报告中他旁征博引，妙语如珠，他对古诗词文本独到的理解与深刻的解读，是我在过去的教学中所不曾用心关注过的，这一点让我们望尘莫及，带给大家的震撼是无穷的。张英老师教《黄鹤楼送孟浩然之广陵》让听课的人如同走进了一个诗意的天地，整堂课中，张老师始终是如此的沉稳，一字一句，细细推敲，优美的视频，生动并带有回味的声音将学生们慢慢地带入诗境中，学生也在学习过程中领略到了古诗文的经典魅力，同时用朗读、吟诵、想象、小练笔等教学手段更是将诗文教学发挥得淋漓尽致。这四个部分有机组合互为支撑，融为一体，看似简单，却把孩子们学习古诗的积

极性极大的调动起来，让他们在形式多样、充满情趣的反复诵读与想象中，既弄懂诗句意思，又充分感受到诗的意境，从而获得审美的愉悦。

看到各位名师的风采，使我有一种醍醐灌顶的感觉，我的心中对小学语文古诗教学有了一种新的感受和认识，多了一层深刻的理解。再反思自己的工作，还缺乏更多的思考与钻研，以及厚重的文化积淀，因此要想在教学中不断推陈出新，就必须要注重充分挖掘文本，提高自己的文化素养，脚踏实地，不断总结，不断反思，也只有这样，我们方能点燃和引发教学的火花，不断提高教学的境界，谱写美丽的教育人生。

古诗心得体会篇五

梅花是中国传统文化中的一个重要意象，它常常被赋予高雅、坚韧、清雅等含义。梅花的形态和生境使它成为诗人们喜爱的创作题材，这也使得梅花成为了中国古诗中的一个重要题材。其中，《宋江南梅花》、《梅花三弄》、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》等梅花诗篇不仅描绘了梅花的形态，同时也表达了诗人们对于梅花所赋予的各种含义的深刻理解。

第一段，梅花傲雪。宋代诗人王安石的《梅花》中写道：“瘦骨如松从削就，傲雪凌霜色转成。”这句诗句娓娓道来，所展现的梅花形态，不仅指涉到梅花内在的高洁性格，更是与王安石的这一生命境界相得益彰。梅花不畏严冬，从中得到积极向上的能量与生命力，并将这样的能量带给人们。加上王安石怀揣爱国情怀，所以王安石特别喜爱描写梅花。他在《梅花》里用艺术手法描写了此时此刻的梅花，不仅表达了诗人对于梅花的赞美，更凝结了诗人内心的情感与境界。

第二段，梅花幽香。唐代诗人白居易所写的《赋得古原草送别》中，对梅花的描写尤为生动细腻，其中有“远树带行客，孤城当落日。长亭连短亭，起舞弄清影。何况在人间，朝朝

暮暮。惟愿当歌对酒时，能有几多愁。”一段描写，描述了梅花被送别时所萦绕的悲心。其中所蕴含的“孤城当落日”、“清影”、“几多愁”等意象，都表现出梅花内在的深情，展示了它独特的精神风骨。这样的精神风骨与悲凉情感在诗人笔下得到完美连接，更增加了它的深远意蕴。

码头设红旗。这句诗描写了梅花在极其寒冷的气候环境下能依旧绽放，与自然进行大对话。此外，杜甫的这首诗也表达了对于王昌龄的祈福和祝愿，间接地表达出了忠诚和高洁的情感。梅花作为高雅、坚韧的象征，在这里得到了完美的诠释。

第四段，梅花坚韧。元代郑板桥所写的《画梅》诗中提到“正是梅时节，愁肠欲断谁能度。一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。”郑板桥通过诗歌的手法描绘了梅花自成一派的风范与高傲姿态。梅花在傲霜斗雪中不倒，且每个细胞都有一种坚守不变的力量，令人敬爱。

第五段，雅俗共赏。在中国传统文化中，雅与俗早已是有别的，但梅花却化俗为雅，体现出了一点点众生平等的味道。明代陈继儒的《五杂俎·义学》有“俗人雪上看梅花，有几人能识字画。”的语句，揭示了梅花的境界可以让大众尝到一些高雅情感的味道，在喧嚣的人世间得到一些宁静的体验，足以成为雅俗共赏的题材。

在中华民族的文化传承中，梅花一直被赋予高雅、坚韧、清雅等多种含义。梅花的形态、香气、以及生态所体现出的精神在作者的笔下得到了细腻的刻画，赋予了他们独特的内涵和意蕴，也使得读者不仅欣赏到了他们的艺术魅力和美感，也收获了一份注重人文情怀的文化收获。梅花的美与雅俗共赏，令人称道。

古诗心得体会篇六

静夜思

李白

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

下册：《春晓》孟浩然，《村居》高鼎，《所见》袁枚，《小池》杨万里

春晓（孟浩然）

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

村居 高鼎

草长莺飞二月天，拂堤扬柳醉青烟。儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。

所见 袁枚

牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

小池 杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

古诗心得体会篇七

古诗词作为中华文化的精髓之一，有着悠远的历史和深远的影响。自古以来，人们通过阅读、吟诵古诗词，感受其美和哲理，获得心灵的滋养和启迪。在我阅读古诗词的过程中，

也有了一些心得体会，我将通过下面的五个方面来谈谈我的感受。

首先，古诗词给我带来了美的享受。古诗词的文字凝练，意境空灵，展示了中国人独特的审美观。在阅读古诗词时，我常常能够感受到文字中的美感，仿佛置身于其中，与诗人共鸣。比如，当我读到杜甫的《月夜忆舍弟》时，诗中“戍鼓断人行，边秋一雁声”字里行间渗透出的孤寂和壮美，让我陶醉其中，感受到了杜甫对家园的思念之情。这种美的享受让我对古诗词产生了更深的热爱。

其次，古诗词教会我如何审美。在阅读古诗词的过程中，我逐渐学会了欣赏和感受其中的内涵。通过学习鉴赏古诗词的方法和技巧，我对古代文人的创作意图和修辞手法有了更深入的了解。比如，在欣赏唐代诗人李白的《静夜思》时，我能够感受到他通过简洁的语言表达出的深情和孤独。这种审美的体验不仅让我对古诗词更加感兴趣，还让我在日常生活中更加敏锐地感受到美的存在。

第三，古诗词使我品味到了哲理的深刻。古诗词中常常蕴含着丰富的哲理和智慧。通过阅读古诗词，我接触到了许多宝贵的人生哲理，从中汲取了许多人生的智慧。比如，王之涣的《登鹳雀楼》中写道：“白日依山尽，黄河入海流。”这两句简洁的诗句表达了壮丽的景色和时间的流逝，寓意着人生短暂，教导了我要珍惜每一分每一秒的时光，积极面对生活。因此，古诗词对我的思想道德修养产生了积极的影响。

第四，古诗词激发了我的创作欲望。通过接触古诗词，我对文学创作有了更深的认识和理解。我深深地被古人优美的语言和独特的艺术表达所折服，也渐渐产生了自己创作的欲望。我开始琢磨古人的诗词技巧和表达方式，努力写出自己的作品。通过多次的实践与尝试，我逐渐提高了自己的写作水平，也更深刻地感受到了古人的创作才华和创造力。

最后，古诗词教会了我如何感受生活。古诗词中常常表达了诗人对生活的感悟和体验。在阅读古诗词时，我能够感受到古人对自然、人情、社会的细腻观察和深情体验，这也让我学会了用更开阔的视角去感受和理解生活。我明白了人生的起伏和无常，学会了从容面对生活中的困扰和烦恼，在琐碎中找到美和宽慰。这种感受生活的能力让我更好地处理人际关系，增添了我内心的安宁和坚定。

总之，古诗词给予了我美的享受、审美的能力、哲理的启迪以及创作的激情。通过与古人对话，我明白了人类对美的追求和思考，也发现了自己对于古诗词的热爱和魅力。无论是美的享受还是哲理的探索，古诗词都在我的心中播下了希望的种子，让我更加热爱生活，感悟生命的真谛。通过学习和传承古诗词，我们能够坚守中华文化的精髓，让古诗词之美传承下去，继续滋养我们的心灵，也点亮我们前行的路。

古诗心得体会篇八

寒沙四面平，飞雪千里惊。

风断阴山树，雾失交河城。

朝驱左贤阵，夜薄休屠营。

昔事前军幕，今逐嫖姚兵。

失道刑既重，迟留法未轻。

所赖今天子，汉道日休明。

也许是长久偏安于江左的青山绿水，不闻飞骑击虏、角声马鸣之故吧，南朝稍有壮心的文人士子，往往热衷于汉人出塞千里、勒铭燕然的军戎生涯和辉煌业绩。因此，仿“古诗”、

叙汉事，借以抒写自己的怀抱和感慨，也成了他们作诗的一大爱好。范云这首诗，正以“效古”为题，倒转时空，把自身带入了六百年前边塞征战的戎马倥偬之中。

诗之开篇以粗放的笔触，勾勒了塞外严冬的苍茫和凛冽：“寒沙四面平”写浩瀚的飞沙，在翻腾如浪中猛然静歇，填平了四野起伏的丘谷。运笔静中寓动，极富气势。“千里飞雪惊”则又动中见静，让荒寂无垠的瀚漠，刹时被纷扬的飞雪所笼盖，境界尤为开阔。一个“惊”字，表现诗人的主观感觉。展现在读者眼前的塞外景象，正如《楚辞·招魂》所述：“增冰峨峨，飞雪千里些”，令人心骇而骨惊。就是在这样的背景上，诗人恍已置身于顶盔贯甲的汉卒之中，正冒着风雪，向茫茫阴山、皑皑交河进发。“阴山”横亘于今内蒙古境内，往东遥接内兴安岭。山上本来草木葱茏，而今在狂烈的寒风袭击下，时时可见高大树枝的摧折；“交河城”则远在今新疆吐鲁番西北，正是车师前王的治所。此刻在雾气缥缈之中，它竟像海市蜃楼般，消失得无影无踪。从阴山到交河城，空间相距远不止千里。诗中却以“风断”、“雾失”两句，使之近若比邻。如此巨大的空间转换，不仅表现了塞外瀚漠的辽阔，更为活跃在这一背景上的士卒征战生涯，增添了几多壮色和扑朔迷离之感。

以上四句重在写景，豪情万丈的出塞健儿，似还只在背景中若现若隐。自“朝驱左贤阵”以下，他们终于大显身手了。“朝驱左贤阵”一句，写的是飞将军李广亲自指挥的一场激战。据《史记》记载，当时李广率四千骑出右北平，迎战匈奴左贤王十倍于己的骑兵。李广布圆阵拒敌，“胡急击之，矢下如雨”，“吏士皆失色”。而李广“意气自如”，执大黄弩射杀匈奴偏将数人，终于坚持到援军到来，突围而出。“夜薄（迫近）休屠营”抒写的，则是骠骑将军霍去病的一次胜利远征。公元前127年（元朔二年），霍去病将万骑出陇西，“过焉支山千有余里”，杀折兰王、斩卢胡王、执浑邪王子及相国、都尉，“首虏八千余级，收休屠祭天金人”，一时名震遐迩。这两次战役，在时间上相隔五、六年。

诗中却以“朝驱”、“夜薄”使之紧相承按，大大增添了塞外征战的紧张态势，将出征健儿勇挫强敌的豪迈之气，表现得痛快淋漓！接着“昔事前军幕，今逐嫖姚兵”二句，又回射上文，抒写主人公先后追随前将军李广、嫖姚校尉霍去病屡建奇功的经历。语气沉着，字里行间，洋溢着一种身为名将部属的深切自豪感。

以上一节描述出塞千里、接战强虏的英勇业绩，读来令人神旺。不过，军戎生涯除了长驱直进的胜利外，也难免有意外的失误和挫折。一旦出现这种情况，即使功业显赫的名将，也仍要受到军法的惩处。“失道刑既重”，说的正是李广晚年的不幸遭遇：李广率师出征，因为无人向导而迷失道路；大将军卫青追究罪责，李广终于含愤自杀。“迟留法未轻”，则指博望侯张骞，随李广出塞，迟留后期，按法“当斩”，只是由于出钱，方才“赎为庶人”。这样的失误，虽然难免，但军法如山，不可宽贷。这又使充满英勇气概的军戎生活，蒙上了一重悲壮的色彩。唯其如此，它才更加可歌可泣；在诗人眼中，也更富于浪漫气息和奇异的吸引力。汉代的边塞征战，正是这样，以它辉煌的业绩和悲壮的色彩，写在了汗青史上。何况，这些业绩，又是与雄才大略的汉武帝分不开的。倘若不是他的果断决策，汉代则不能有此美善旺盛（休明）的壮举。所以，诗之结尾，诗人不禁发出了“所赖今天子（汉武帝），汉道日休明”的热烈赞叹。倘若联系诗人生活的齐梁时代，朝廷积弱，只能坐看北方异族铁骑纵横，读者可以感受到，诗人的结句又包含了无限感慨和不尽之意。

“效古诗”名为“效古”，诗中其实总有诗人自己的身影在。范云身为齐梁诗人，写的虽为汉代古事，但因为用了第一人称，在时序上又故意倒“古”为“今”（“今逐”、“今天子”），便在诗中造成了一种古今错综、彼我交融的奇特效果。出现在诗中的主人公，看似汉代士卒，却又融入了诗人的感情。恍惚之中，似乎不是诗人回到了汉代，倒似当年的李广、霍去病，穿过六百年的时空，奇迹般地出现在南朝，正率领着诗人，仰对瀚漠的朔雪、狂风，转战于阴山、交河。

而读者呢，也恍惚与诗人一起，参加了“朝驱左贤阵，夜薄休屠营”的战役，为胜利的突围而欢呼，为“失道”名将的陨身而堕泪。这是一种错觉，但它的奇特效果，正是由范云这首《效古诗》的独特表现方式所造成的。