

最新解忧杂货店的读书笔记 解忧杂货店 读书笔记(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

解忧杂货店的读书笔记篇一

《解忧杂货店》通过几个跨越时空的故事串联起来，故事以倒叙的形式拉开，吸引着我们继续读下去一探究竟。梦想并努力成为歌手的克朗，面对病床上的父亲，面对祖辈代代相传的鱼店将在他那里终结，他无法让自己将这些事情置于自身之外，他不想成为亲人眼中的不孝子，但也无法放弃心中的梦想，无法选择时他选择向浪矢爷爷咨询寻求答案。其实在咨询之前他就已经想好继续自己的梦想了，只不过不能下定决心放下眼前的一切，也许是父亲严肃的眼神和强烈的语言坚定了他继续梦想的决心，也许是浪矢爷爷最后一封鼓励的回信坚定了他继续梦想的决心，总之他继续了心中的梦想，并且有人因为他的乐曲而得到救赎。其他四个故事的主人均是同样纠结于选择想要向浪矢爷爷寻求答案，其实所有纠结做选择的人心里早就有了答案，咨询只是想得到内心所倾向的选择。最终的所谓命运，还是自己一步步走出来的。

我们一生中要面对无数次的选择，选择学什么专业，选择到哪里上大学，选择考研还是选择就业，选择追求梦想还是选择继承家业……不同的选择也许有不同的结果，悲也罢，喜也罢，顺当也罢，曲折也罢，不管什么样的选择，不管什么样的结果，选择要自己来做，选择的结果都要由自己来承担，除了自己别人无法替你做出圆满的选择，选择时遵从于自己的内心才是最圆满的选择。浪矢爷爷最后对三个小偷试探性的一张白纸咨询信的回答“正因为是白纸，所以可以画

任何地图，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充满了无限可能。这是很棒的事。”，是浪矢爷爷对三个小偷的回答，也是作者对所有处于迷茫路口的人的回答。

《解忧杂货店》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

解忧杂货店的读书笔记篇二

在阅读完东野圭吾的《解忧杂货店》后，我不由想到要是现实生活中也有这样的杂货店就好了。

故事讲述了一家专为在人生道路上遇到困难的人解忧的杂货店，如果将自身的烦恼以书信的方式投到门口的信箱中，第二天就会得到答复。有三个年轻人因偷窃，无意闯入店里，没想到开启了时光隧道，从收到过去的第一封信开始，不断地收信、回信，帮助过去的人解忧，例如有在男友和梦想之间做出选择的`女运动员，在梦想和继承家业之间徘徊的男歌手……他们都在杂货店的建议下做出对人生最合适的选择，使自身不留遗憾。最后这三个迷途的年轻人也得到了对自身困惑的解答。

在众多的故事中我对“深夜的口风琴声”印象最深，这名业余的歌手听取了杂货店对他的建议，做出了决定要坚守自身的梦想，虽然他在现实中寸步难行，他还是坚定不移，而最后他用自身的生命换取了一个孩子的生命。后来孩子的姐姐成为了有名的歌手，她唱响了他创造的歌曲《重来》，他虽然未能成为自身梦想中的歌手，但他的歌曲却流传了下来。故事结局虽然出乎我的预料，但真的让人感动和感慨！

当你站在人生岔路口该如何选择？我想这是一个很难回答的问题，但我相信每个人的命运都应该掌握在自身的手里，只有学会独立面对困难，坚持本心，选择属于自身道路，才能让明天的自身不会后悔。加油吧，让我们把自身命运掌握在自身手中。

解忧杂货店的读书笔记篇三

附在书中的一篇导读文章，如此称赞东野圭吾创作方面的本事：“他的作品并非只有谜团，只是卖弄诡计，一个更重要的元素，即他过人的说故事能力，以及很有温度的文字书写。”的确，这本《解忧杂货店》虽然具有推理小说的元素，充满了精彩悬念与巧妙构思，但是却能另辟蹊径，让读者对人世境遇有更深入的体会与思考，借文字中燃烧的温情取暖，从而引起广泛的共鸣。故事中杂货店的老店主名叫浪矢(“na-mi-ya”)而附近的孩子总是把他叫成“烦恼”(“na-ya-mi”)由此浪矢突发其想，不如通过纸条，在杂货店里为孩子们排疑解忧。起初浪矢收到的问题都较为幼稚可笑，但是他却对每一个疑问都认真答复，仿佛从中找到生命的另一层意义。之后，越来越严肃的问题陆续出现。在老店主精心安排下，陌生人在晚上把写了烦恼的信丢进铁卷门上的投递口，隔天就可以在店后面的牛奶箱里拿到回信解答。

这些来信者都面对着人生路上重大的抉择，希望能从回信中得到心理上的辅导。女运动员是该投入奥运集训，还是应该放弃梦想，陪病入膏肓的男友走完最后一程？孤立无援的未婚

妈妈是该把孩子生下来，还是绝情地拿掉小生命？少年应该与负债累累的父母一起潜逃，还是自己勇敢地去闯天下？长子是要继承父亲的鱼店，还是追求自己的音乐梦？浪矢对每一封信的问题都深思熟虑，从不敷衍了事，尽量从各个角度为对方着想，才做出回复。然而，他后来内心却非常担心，“也许他们按照我的回答去做，反而为他们带来极大的不幸”。老爷爷的回答果真替人解忧了吗？浪矢后来发现杂货店里有个穿越时空的魔法空间，而他很想知道自己的回复是否对这些人产生了正面作用，因此他嘱咐儿子在他死后的33周年发布消息，让“解忧杂货店”复活一天。

让改名的儿子能有一个新的开始。也许，当初少年做出不同的决定，一家人的命运可能就此改观。然而，少年长大后成了木雕师，对于这个决定却得出另一番领悟。他终于深切感受到父母对自己无私的关怀与保护，甚至愿意以他们的性命来换取他的幸福。这里面闪现出人性最耀眼的光辉，亲情的联结和力量，原来可以排山倒海，穿越生死的国界。

除了解谜以外

东野圭吾是写推理小说的高手，本书看似由几个分别独立的故事组成，但是在作者缜密布局之下，巧妙地将主要人物联系在一起，因果循环，人物最终的遭遇一个个揭晓，连那三名小偷的境遇也与过去的写信人有密切关系。然而，这部小说不仅仅以精密的情节铺排满足读者探索谜底的欲望。作者在故事的结尾处还特意构思了一个人生哲学情境，借此鼓励身陷迷途的人们去找寻生命的方向。浪矢爷爷最后收到的是小偷误置入时空转换空间的一张白纸。他认为这张白纸是最难的一道问题，毕竟这是一封无字天书，但他还是认真地做了回复。信中这么写道：“正因为是白纸，所以可以画任何地图，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充满了无限可能。”三名小偷因而得到了人生中重要的启发。

这部小说也吹起了淡雅的怀旧风。作者在描写七八十年时代

的生活场景时，特别提及著名乐团披头四的音乐，让中年以上的读者去追溯那个相对纯朴的年代。迥异的时空在不同人物的叙事角度下相互交错，娓娓陈述各自的故事，虽然少了推理小说惯常的血腥奇幻，却多了一份缅怀和感动。如此另类的故事，能够将多样的元素结合在一起，又做到圆满无缺，不愧为上乘之作。

解忧杂货店的读书笔记篇四

我是一个不喜欢日本文学的人，直到今天看完了东野圭吾的《解忧杂货店》我才找到这个问题的答案。不喜欢，一方面是因为我认为不同文化背景下的文学是具有不一样的生命力，你很难作为一个看客学会张弛有度、恰到好处。这是一种差异下的不认同感，它偏于理性。另一方面是因为自己在刻意逃避，逃避这种人性冲突下的肮脏和自私，总是希望行走在阳光下，却忘了影子永远如影随形。这就跟中国道家讲究中庸一样，中庸之道的确是一门很深很富有智慧的学问。有时候你不得不在先人面前自惭形愧，心生钦佩。这种对于人生的理解和参悟，远非常人之所及。最后一个原因，可能源于自己的个性，我是一个喜欢生活中充满正能量的人，所以习惯性远离一切带给我负面情绪的东西。这种心理暗示经过长期的反复使用最终变成了一个习惯烙刻在自己的潜意识里，从此生根、发芽、壮大。直到今天，我才看到了自己想法里的肤浅和狭隘，关于日本文学，我知之甚少，接触一点就放弃一片的心里着实不应该出现。其次，也忽然认识到，自己似乎又多了一些成长。

我以前不知道东野圭吾，《解忧杂货店》是我看的他写的第一本书，一看便停不下来。书中是写一名叫野治的老人开了一间《解忧杂货店》，人们只要在晚上把写了烦恼的信丢进铁卷门上的邮件投递口，隔天就可以在店后方的牛奶箱里拿到回信。好看的故事就是要有梗，梗要铺的恰到好处。人们通过一封封信来诉说着自己心底的彷徨和困惑。一次又一次通过老人真挚的回信找到人生的希望和方向。其实老人的话普

通，之所以会带给一个人力量，我想更多的是因为陷入绝望这种处境本身，人生又何尝不是如此，你永远都想不到你的一言一语会在另一个人的人生里掀起怎样的波澜又带给他什么样的意义，你眼里的不足为道，却是另一个人生命中的转折和奇迹。或许，我们都该做一个愿意相信的人，相信这个世界上再平凡的自己也会有其独一无二的意义，只是这个人你还没遇见、这件事还未来得及发生。你永远不要去看轻一个穷困潦倒者的力量，更不能看轻现在一事无成的自己。生命之所以丰盛，是因为意义塑造了它的丰盛。这些怀揣着秘密给解忧杂货店写信的男男女女，跟你我并没有什么不同。都曾有过迷惘和困惑，有过困苦和挣扎，有过崩塌和绝望。而他们比我们幸运，因为他们遇见了这样一个智慧的老人、遇见了这样一间杂货店。在他们人生那个最黑暗的节点上给了他们力量、给了他们重新选择生活的勇气。而我们没有这样的好命。

书中通过翔太、幸平、敦三个青年盗窃躲避而藏身杂货店开启了信封传递之间关于解忧杂货店的故事。笔者叙事平稳有利、每一个忧与解忧的情节发展都恰到好处直击人心。让你看完之后，竟莫名心生一阵感动。说不清缘由，你也不知为何。但是却真切的感动着。我想这就是一个优秀的作家或者一本好书能带给你的触动和成长，整个人物的设置鲜明，故事情节的的发展层层递进、伏笔扣心。简单几笔，就浓缩了一个在底层小社会谋生的善男信女的缩影。这样一种倾诉的方式更从侧面反映了这个时代里人与人之间所匮乏的爱和信任。在这个信息飞速发展、名利越为主导一个人生活的时代里，解忧杂货店带给了你一种新的冲击和反省。告诫你慢下来，过分的强大其实是一种脆弱。告诫你没有捷径，哪怕背负再沉重的十字架也不要轻言丢弃，图一时轻松享乐。因为你没有办法知道这架被你丢弃的十字架是不是你人生下一个阶段过河的桥梁跨越鸿沟的绳索向上攀爬的阶梯。永远不要迷失在自己想象的困难里，因为绝望的极致就只剩希望。

我不知道现实生活里是否也有一间这样的杂货店，解人之忧。

如果有，我一定愿意第一个写信，爱与善永远是一个人最沉稳的力量和魅力，历经岁月，沧桑不在。关于这本书还有很多想说的话、却因为太多没有办法一一写下来留做纪念。我想这是一种遗憾，更是一种幸运，就像人与人之间有太多说不清道不明的感情，却是因为彼此都懂这份恰好的距离和疏远、包容和理解。爱情才能走向婚姻，友谊才能走向长青。

解忧杂货店的读书笔记篇五

有幸在朋友的推荐下看了这本书，情节紧凑，易读，时间和事件也是巧妙。

人生，有太多的烦恼、难题，无处诉说，而现实中诉说了又有多少真心的答案呢？浪矢先生的认真和谦逊给人以信任，让人不由得将他作为一个探讨者，而三个孩子因为是未来的人因着预知而给的答案，改变了丸光园的命运，晴美和静子的命运。

我的人生，面对巨变的时候，也真的好想有这样一位浪矢先生给予劝诫、建议或者预言，让深陷苦难中的我有些勇气和方向。这些年，我想，我的上帝就是我的浪矢先生吧，多少的祷告、眼泪、倾诉、心愿都陈明给我的上帝，在未来的某一天，我想祂会给我回信，让我明白这一生这一刻所发生的，对我的人生的影响吧。信仰，是一条信心之路，在这条路上就像小说里所写，多么匪夷所思的建议和带领，需要的是信靠和坚定走下去，很难很难，多少的迷茫和挣扎，甚至疑惑，但只要真心相信上帝的存在和全能，就能走出这条信心之路吧。真好，未来不可知，但未来祂已知。

解忧杂货店的读书笔记篇六

这些信的主人分别是在理想与感情间挣扎的月兔（静子）、不顾家人反对坚持自己理想的鱼店音乐人（克郎）、因父亲破产而家道中落四处流浪的逃亡少年保罗（浩介）和没钱报

答养母的孤儿迷途小狗（晴美）。他们都在命运的苦海和艰难的选择中苦苦挣扎。最终三人被深深地感动，改邪归正，投案自首，迎来新的人生。

本书告诉了我，在有困难时，不能光顾着利用自己的力量，也要多听取他人的意见；浪矢先生利用严谨的态度对待每一个人，即使是搞乱的成人或天真的孩子。正所谓上帝关上了你生活中的一扇门，却会为你打开另一扇窗……也许，成功会是一种你意料之外的方式。