

# 2023年五下语文第五单元教学反思 三年级语文第五单元教学反思(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

## 五下语文第五单元教学反思篇一

### 17. 孔子拜师教学反思

这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行。课文还渗透了“学无止境”的精神。

学习这篇文章时，我重点让学生通过研读课文相关句子感悟孔子的品行。在汇报过程中，有的学生看出了孔子谦虚好学，有的学生看出了孔子有礼有节。当学生说到“孔子是个有礼貌的人”时，我又通过读对话，结合“人们佩服孔子和老子的学问，也敬重他们的品行。”这一句感悟。在孔子老子见面的一幕中，老子也是彬彬有礼的一位学者。这样，学生能从简单的语句中挖出深刻的道理，了解到孔子和老子知识丰富，还很有礼。就势总结到我们的学习与做人。一个人要想受到人们的尊敬，需要丰富的学问，但只有学问还不够，还要有好的品行。

教学中，我还结合作业中的练习，让学生联系实际说说“学习是无止境的”。有的学生说：“我爷爷虽然年纪大了，可还在学习电脑。”有的学生说：“妈妈一直在学习，还经常要参加考试。”最后引读相关名言，如：学海无涯苦作舟。活到老，学到老。本以为经过这样的引导，学生应该在作业中表现得很好。但在批改中，我发现学生的思维却局限在上

课说过的那几个例子中。有时候真觉得，在指导学生写作上，不指导，学生无从下手，指导得多了，就怕局限他们的思维。真是两难！

## 18. 《盘古开天地》教学反思

## 19. 《赵州桥》教学反思

《赵州桥》用简明的语言介绍了赵州桥的雄伟、坚固、美观、赞扬了我国古代劳动人民的智慧和才干。在教学过程中，我以“世界闻名”一词为线索，引导学生思考：赵州桥这样一座古老的石拱桥，它凭借着什么而闻名于世呢？学生一时语塞，引发了他们探索的兴趣。

## 20. 一幅名扬中外的画教学反思

《一幅名扬中外的画》是一篇略读课文，略读课文的教学应：“粗知文章大意，不求字斟句酌。”我在教学中设计中体现以下两点：一在内容上，粗知课文大意，抓住重点、难点帮助学生理解。二在方法上，注意更加放手，主要靠学生自己把课文读懂，并在读中渐渐习得基本的读书方法，提高阅读能力。

## 五下语文第五单元教学反思篇二

关于泼水节的来历，傣族民间有一个动人的神话。

相传，创世初期，天地不分季节，世间不分冷暖，人类难以生存。创世神见此情景，委派天神捧麻点腊（又名混桑或帕雅桑）把一年划分为旱、雨、冷三季，为人间规定了农时，让他按时降雨、放热、降温，使冷热、雨水与人间的农时相符，为人间造福。捧麻点腊自恃法术高明，神通广大，既不关心人类，又不遵守天规，乱显神通，为所欲为，想降雨就降雨，想升温就升温，弄得人间雨旱失调，冷热不分，秧苗枯

死，人畜遭殃，各种灾难接踵而来。

有个智勇双全的傣族青年名叫帕雅晚，他亲身经历了人间的种种灾难，决定把人间从灾难中拯救出来。他用木板做成翅膀，飞到天庭，找到创世神诉说了人间的灾难。于是创世神免掉捧麻点腊的职务，另派英达提拉神掌管天地的风雨冷暖。可是捧麻点腊不肯交出权力，仍在乱兴风雨。英达提拉决心制裁捧麻点腊。他变成一位英俊的小伙子，去引逗捧麻点腊的七个女儿。七位美丽的姑娘都深深爱上了这位聪慧、勇敢的小伙子。小伙子眼看时机成熟，便把她们的父亲如何作恶之事说了出来。七位美丽、善良的姑娘早就对父亲的所作所为深感不满，听了小伙子的话更是义愤填膺。为了清除人间的灾难，她们决定大义灭亲。

从此之后，七姐妹对父亲百依百顺，深得父亲的欢心。捧麻点腊见女儿们如此听话，感到非常高兴，在谈笑中不知不觉泄露了自己的生死秘诀。他告诉七个女儿，火烧、水淹、刀砍、箭射他一概不怕，怕的是用自己的头发做成“弓赛宰”（“弓”为弓、“赛”为弦，“宰”为心，意为“心弦弓”）。一天，姑娘们把父亲灌得酩酊大醉，趁父亲酣睡时悄悄拔下父亲头上的一根头发做成了“心弦弓”，当她们把“心弦弓”对准父亲的脖颈时，捧麻点腊的脖子就断了，头颅一落地就冒起火来，邪火到处蔓延。为了扑灭邪火，七个姑娘只好把头颅轮流抱在怀里，直到它腐烂。轮换时，姑娘们都要打来清水，泼在怀抱头颅的姑娘身上，冲去她身上的污迹遗臭。

捧麻点腊死后，英达提拉便开始掌管风雨冷暖大权。从此人类又过上了风调雨顺的好日子。后来，人们把捧麻点腊死的这天定为全年之首——新年。为了纪念七位为民除害的仙女，过新年时，人们都要互相泼水为她们洗去身上的污血，扑灭她们身上的火焰，久而久之，便形成了泼水习俗。

## 五下语文第五单元教学反思篇三

倍，对于学生来说是一个全新的概念，学生对倍的认识比较陌生，建立倍的表象认识有一定的难度。倍数关系是生活中最为常见的数量关系之一。建立倍的概念，有助于学生进一步理解乘法和除法的含义，拓宽应用乘除法运算解决实际问题的范围。

本节课的教学可以分成两个部分：一是认识倍，理解倍的意义；二是在此基础上，重点帮助学生掌握“求一个数是另一个数的几倍”的基本思考发。在教学中，第一部分要重视学生的感知，通过圈圈画画，让学生在一年级学习了相差关系的基础上进入对倍数关系的学习。第二部分的处理上是通过一定的情境，让学生感知到求一个数是另一个数的几倍可以用除法来计算。

在第一部分的教学，要重视通过学生的操作、观察，充分建立直观形象。通过比较黄花朵数与蓝花朵数的数量关系，引导学生摆一摆，圈一圈，说一说，使学生初步感知“倍”的含义。红花的朵数是蓝花的几倍交给学生独立解决，学生能积极思考，并能顺利解决。教学中引导学生进行了二次比较。第一次比较(每次都是3份)，突出不论每一份是多少，只要有这样的3份，那就是可以说有这样的3倍；第二次比较，突出不论物体的大小、位置如何变化，只要数量没变，那红花的朵数就还是蓝花的3倍，突出数量的重要性。通过不断变化的非本质特征，帮助学生梳理出关于倍的认识的最本质的特征。

在第二部分的教学，让学生在练习中感受到求一个数是另一个数的几倍，其实就是求几里面有几个几，也可以用除法来计算。从例题到练习，每次出现的都是画图，如果再这一个教学环节中，学生没有出现除法算式的话，也可以由老师来进行直接的教学，直接出示除法算式。其实不论是画图还是列式，都是解决实际问题的方法，但是方法需要优化。对

于方法的优化，可以采用学生自愿选择的方法。即通过数量的变化，让学生自觉感受到画图这一方法的缺点，自然优化出列式计算这一方法。

由于原本在例题中出现的列式计算，被放到了练习中，让学生自然感悟，所以在后面的练习中，可以加入一个拍手的活动。既是对本节课知识的综合运用，也是对列式计算这一方法的巩固。

根据对新课程标准的理解，这节课里蕴含了丰富的数学思想：让学生经历一系列的数学活动，积累丰富的经验，抽象出“倍”这一数学概念；通过非本质因素的不断变化，突出了概念的本质，有助于学生理解概念；其中还有无限的思想 and 优化意识的培养。

## 五下语文第五单元教学反思篇四

这个单元安排了两篇主体课文《山寨》、《武夷山》都是描写青青的山，只不过是他们用不同的表达方式描写了各具特色的青山。许多学生对山了解不多。也没有真正看到过山。因此在教学时要给学生充足的时间，让他们的感官在文字中自由停留，让优美而富有情趣的文字触及他们的心灵，那么，他们对山停留在感官上的情感将会随着时间的延续，随同文字一起慢慢渗入内心深处，“山”将会在他们的心灵上打下烙印。

《美丽的武夷山》是一篇说明性散文，通过优美的语言描绘了武夷山的'奇山秀水。课文的第二段中有这样一段文字：“武夷山山势险峻，三十六峰造型奇特，有的像玉柱，有的像火把，有的像鲜花，有的像竹笋。”这段话运用了一连串的比喻，不仅形象生动地写出了武夷山山的特点，而且便于学生想象、感悟祖国语言文字的优美，进行语言的积累。

为此，在学习这一段时，我常识采用了以下实践活动来激发

学生的兴趣，帮助学生理解课文内容。

## 1、结合想象画一画。

这段话中作者把武夷山山峰的样子分别比作玉柱、火把、鲜花和竹笋。为了使学生在头脑中有比较清晰的山的形象，我让学生发挥想象，在白纸上画一画这些山峰的样子，告诉他们玉柱和那些柱子的样子相似。同学们根据课文描写的内容饶有兴致地动手做画。有几位同学甚至突破了课文描写的局限，把山峰的样子想象画成了老人、怪兽等。尽管这些画非常稚嫩，但学生很投入，那么认真，完全溶入到课堂学习的氛围之中，没有一位同学“开小差”。

由此，我得到启示：让学生画一画，不仅能激发学生的学习兴趣，帮助学生更好地理解课文内容，还可以培养学生的形象思维和创新精神。

## 2、在学生对这些山有了初步的感官形象之后，我相应出示了如下的活动练习：

### （1）给山起名字。

课本上第32页有个练习：让学生看着图上山的樣子试着给山起名字。我让学生以小组为单位进行这项活动，学生的积极性很高，他们在小组长的带领下，认真参与讨论。随后，我又让各小组长代表本组成员进行汇报交流。

第一小组：“我们小组认为，第一座山叫母子山，第二座山叫老人山……”

第二小组：“老师，我们小组认为这几座山分别叫：手掌山，独指峰，蜗牛峰，公鸡山和骆驼山。”

其他几个小组也派代表纷纷发言。最后，师生共同评议，选

出优胜小组予以奖励，另外几个小组也相应得到了口头鼓励。

## （2）仿照例句说话。

有了以上的基础，同学们再练习用“有的像……有的像……有的像……”这组词语来造句以不是难事。看，他们个个神情激动，小手举得老高，显得那样自信。

看着同学们一张张兴奋的小脸，一双双跃跃欲试的小手，看着这充满活力的课堂，我的心里感慨万千。想起前几节课沉闷的课堂气氛，与今天相比，到底是什么原因呢？答案只有一个，那就是教师在课堂上过于重视知识的传授，而忽视了学生的感受。新教材强调要激发学生的学习兴趣，强调结合语文实践活动来学习语文。这正是学生所期望的。所以，学生需要开放式的语文课堂。在这样的课堂上，他们又重新找回了自信，他们在课堂上是那样的快乐，那样主动地寻找探究新知识。

他们才是课堂的真正主人。

## 五下语文第五单元教学反思篇五

“认识几分之一”是人教版3年级上册的教学内容。在最初的设计出来后，经历了几次试教，均出现有学生用正方形纸折出了“几分之几”的情况。这让我产生了最初的设计是否低估了学生原有的认知能力和水平的疑问。我很自然地想到了北师大版教材中将认识“几分之一”和“几分之几”融合到一课中教学的内容设置。不管是哪一版本教材的何种安排，教学的重点都是要使学生在丰富的数学活动中体会分数的产生过程，理解分数的意义，建立起分数的初步概念。当学生在活动中体会并理解到把一个图形或物体平均分成若干份，其中的1份可以用几分之一表示后，会联想到其中的几份就可以用几分之几来表示也是很自然的事。仅从这个层面来看，认识“几分之一”仍是学生建立分数的初步概念的基础。有几个学生折出

表示“几分之几”的图形,并不能代表所有学生都能借助于 $\frac{1}{2}$ 的学习就理解了几分之几的意义。他们其中的大多数还必须在丰富的动手做、辨析等活动中进一步加深体会,提高对分数意义的认知。基于这样的考虑,几经调整后我的教学设计仍然尊重了教材的内容安排,将教学重点锁定在认识“几分之一”上。在此基础上,借助直观图形比较分子是1的分数的大小。在这次的教学中,我欣喜地看到正是基于对几分之一的充分认知,学生很容易就能借助图形比较出几个分数的大小。有的学生能结合生活中的事例来解释自己的思考。这种数学与生活现象的融会本身也再次体现了学生对分数意义的自主建构。

## 二、关于练习设计

这次教学中,我将设计之初的拼图练习调整成了板报中的分数。这样的调整是为了在练习中加大数学思维训练的含量。原来的拼图练习,形式很新颖,学生的参与热情也很高。但是,当学生认识了“几分之一”后,让他们在几个完全相同的图形中选择不同颜色的图形来拼图,学生很容易就能做出红色部分是图案的几分之一的判断,这其中的数学思维的含量并不高。所以,我借鉴了苏教版教材中的一个板报中的分数的练习并加以调整,力争借助这一练习实现这样几个层次的思考训练:一是直观辨析板报的几个栏目分别是板报的几分之一;二是借助图形体会单位“1”的变化后表示整体与部分关系的“几分之一”的变化;三是在借助图形初步建立起几个分数间的关系,即 $\frac{1}{2}$ 的 $\frac{1}{2}$ 就是整体的 $\frac{1}{4}$ 等。

当然在教学中仍有许多的遗憾有待于今后进一步调整。如:对五角星的 $\frac{1}{5}$ 的处理,应注意区分生活中的角与数学中的角,可以把五角星的一个角以立体透视图的闪烁方式呈现给学生。风车的每一个叶片都是风车4个叶片的 $\frac{1}{4}$ ,而不是风车的 $\frac{1}{4}$ ,可以借此做几个整体作为单位“1”的知识渗透。还有的学生在表述中经常会忽视“平均分”的过程,在教学中还要加以提示和强化。



将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 五下语文第五单元教学反思篇六

本组教材以“中华优秀传统文化”为专题，由《孔子拜师》，《盘古开天地》，《赵州桥》，《一幅名扬中外的画》四篇课文组成。课文体裁多样，内容丰富。《孔子拜师》和《盘古开天地》是叙事性文章，《赵州桥》和《一幅名扬中外的画》是说明性文章。课文中既有描写生活中的人物故事，也有神话故事；既有对古代建筑的介绍，也有对古代绘画艺术的描述。使学生在学学习本组课文的时候，能够从多个侧面了解中华优秀传统文化的博大精深，进一步加深热爱祖国文化的情感和增强民族自豪感。本组安排了一次综合性学习，围绕“生活中的’传统文化”来展开。这个活动既和单元的专题密切相关，又和学生的生活紧密结合，适合在不同地域开展。在课堂上，学生阅读有关祖国传统文化的文章，在课余时间，和小伙伴一起通过各种途径、采用多种方式了解生活中的传统文化，身边的传统文化。这样做的目的是打通课内学习和课外生活，引导学生了解中华优秀传统文化的历史和传承。教学这组时，在引导学生学好课文的同时，要重点指导学生开展好综合性学习活动。在活动的开始阶段，重在激发学生的探

索兴趣和求如愿望，指导学生做好分工合作的准备工作，活动过程中，要提醒学生适时交流活动进展，并在必要时调整活动方案；活动结束后，鼓励学生用自己喜欢的方式汇报活动成果。

语文园地中安排的口语交际、习作和展示台的内容，都是紧紧围绕本组专题，从交流、展示综合性学习所得的角度安排的，为学生提供了充分的交流平台和展示空间。学生可以用多种形式汇报生活中的传统文化综合性学习成果。

这次习作，要求学生把综合性学习中搜集到的资料或看到、听到的内容，整理一下，写成习作。这也是对综合性学习成果的一种展示方式。完成这次习作，教师要引导学生做好材料的选择和整理工作，把最想告诉大家的、感受最深的内容写下来。既可以介绍自己了解到的传统文化，也可以写开展活动时发生的事情。

学生确定想写的内容后，想一想打算按什么顺序写，想清楚怎么写才能让别人读明白。

在交流和评价习作时，可以按照不同的习作内容分类进行交流，使学生在交流习作的过程中，增进各小组之间的沟通，并丰富对传统文化的了解。交流之后，可以把有特色的习作集中起来，装订成一本习作集；也可以和“展示台”结合起来，按照习作的内容，把优秀习作放到相应的栏目里，编成“生活中的传统文化”手抄报。