

最新经典文学作品摘抄段落带书名(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

经典文学作品摘抄段落带书名篇一

现在我住在波勒兹别墅，这里找不到一点儿灰尘，也没有一件东西摆得不是地方，除了我们，这里再没有别人，我们死了。（《北回归线》）

艳阳高升，原野上的朝露很快便了无痕迹。源氏痛感人生如梦，像朝露一般，愈加万念俱灰。（《源氏物语》）

当格里高·萨姆莎从烦躁不安的梦中醒来时，发现他在床上变成了一个巨大的跳蚤。（《变形记》）

当现实折过来严丝合缝地贴在我们长期的梦想上时，它盖住了梦想，与它混为一体，如同两个同样的图形重迭起来合而为一一样。（《追忆似水年华》）

人与人之间，最可痛心的事莫过于在你认为理应获得善意和友谊的地方，却遭受了烦扰和损害。（《巨人传》）

现在我说的您要特别注意听：在别人心中存在的人，就是这个人的灵魂。这才是您本身，才是您的意识在一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉的东西，这也就是您的灵魂、您的不朽和存在于别人身上的您的生命。（《日瓦戈医生》）

美德犹如名香，经燃烧或压榨而其香愈烈，盖幸运最能显露恶德而厄运最能显露美德。（《培根论说文集》）

亲爱的艾妮斯，我出国，为了爱你，我留在国外，为了爱你，我回国，也是为了爱你！（《戴维·科波菲尔》）

强迫经常使热恋的人更加铁心，而从来不能叫他们回心转意。（《阴谋与爱情》）

在各种事物的常理中，爱情是无法改变和阻挡的，因为就本性而言，爱只会自行消亡，任何计谋都难以使它逆转。（《十日谈》）

只要你是天鹅蛋，就是生在养鸡场里也没有什么关系。（《安徒生童话》）

就投机钻营来说，世故的价值永远是无可比拟的。（《死魂灵》）

谁都可能出个错儿，你在一件事情上越琢磨得多就越容易出错。（《好兵帅克历险记》）

我们经历着生活中突然降临的一切，毫无防备，就像演员进入初排。如果生活中的第一次彩排便是生活本身，那生活有什么价值呢？（《生命中不能承受之轻》）

他发现了人类行为的一大法则，自己还不知道——那就是，为了要使一个大人或小孩极想干某样事情，只需要设法把那件事情弄得不易到手就行了。（《汤姆·索亚历险记》）

对有信仰的人，死是永生之门。（《失乐园》）

有一个传说，说的是有那么一只鸟儿，它一生只唱一次，那歌声比世上所有一切生灵的歌声都更加优美动听。（《荆棘

鸟》)

离开一辈子后，他又回到了自己出生的那片土地上。从小到大，他一直是那个地方的目击者。（《尤利西斯》）

同上帝保持联系是一码事，他们都赞同这一点，但让上帝一天二十四小时都待在身边就是另一码事了。（《第二十二条军规》）

在甜蜜的梦乡里，人人都是平等的，但是当太阳升起，生存的斗争重新开始时，人与人之间又是多么的'不平等。（《总统先生》）

开发人类智力的矿藏是少不了要由患难来促成的。（《基度山伯爵》）

离你越近的地方，路途越远；最简单的音调，需要最艰苦的练习。（《泰戈尔诗选》）

悲伤使人格外敏锐。（《约翰·克里斯朵夫》）

我在女人跟前经常失败，就是由于我太爱她们了。（《忏悔录》）

她睁大一双绝望的眼睛，观看她生活的寂寞。她像沉了船的水手一样，在雾蒙蒙的天边，遥遥寻找白帆的踪影。（《包法利夫人》）

我听见美洲在歌唱，我听见各种不同的颂歌。（《草叶集》）

倘若你能使你的心时常赞叹日常生活的神妙，你的苦痛的神妙必不减少于你的欢乐，你要承受你心天的季候，如同你常常承受从田野上度过的四时。（《先知》）

现在我住在波勒兹别墅，这里找不到一点儿灰尘，也没有一

件东西摆得不是地方，除了我们，这里再没有别人，我们死了。（《北回归线》）

艳阳高升，原野上的朝露很快便了无痕迹。源氏痛感人生如梦，像朝露一般，愈加万念俱灰。（《源氏物语》）初三的学生为了中考语文及作文都在四处搜集素材，为了方便同学们学习，小编在这里帮大家整理了部分名著，供大家学习。

当格里高·萨姆莎从烦躁不安的梦中醒来时，发现他在床上变成了一个巨大的跳蚤。（《变形记》）

当现实折过来严丝合缝地贴在我们长期的梦想上时，它盖住了梦想，与它混为一体，如同两个同样的图形重迭起来合而为一一样。（《追忆似水年华》）

人与人之间，最可痛心的事莫过于在你认为理应获得善意和友谊的地方，却遭受了烦扰和损害。（《巨人传》）

现在我说的您要特别注意听：在别人心中存在的人，就是这个人的灵魂。这才是您本身，才是您的意识在一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉的东西，这也就是您的灵魂、您的不朽和存在于别人身上的您的生命。（《日瓦戈医生》）

经典文学作品摘抄段落带书名篇二

离开一辈子后，他又回到了自己出生的那片土地上。从小到大，他一直是那个地方的目击者。（《尤利西斯》）

同上帝保持联系是一码事，他们都赞同这一点，但让上帝一天二十四小时都待在身边就是另一码事了。（《第二十二条军规》）

在甜蜜的梦乡里，人人都是平等的，但是当太阳升起，生存的斗争重新开始时，人与人之间又是多么的不平等。（《总

统先生》)

开发人类智力的矿藏是少不了要由患难来促成的。(《基度山伯爵》)

悲伤使人格外敏锐。(《约翰·克里斯朵夫》)

我在女人跟前经常失败，就是由于我太爱她们了。(《忏悔录》)

她睁大一双绝望的眼睛，观看她生活的寂寞。她像沉了船的水手一样，在雾蒙蒙的天边，遥遥寻找白帆的踪影。(《包法利夫人》)

我听见美洲在歌唱，我听见各种不同的颂歌。(《草叶集》)

倘若你能使你的心时常赞叹日常生活的神妙，你的苦痛的神妙必不减少于你的欢乐，你要承受你心天的季候，如同你常常承受从田野上度过的四时。(《先知》)

现在我住在波勒兹别墅，这里找不到一点儿灰尘，也没有一件东西摆得不是地方，除了我们，这里再没有别人，我们死了。(《北回归线》)

艳阳高升，原野上的朝露很快便了无痕迹。源氏痛感人生如梦，像朝露一般，愈加万念俱灰。(《源氏物语》)

当格里高·萨姆莎从烦躁不安的梦中醒来时，发现他在床上变成了一个巨大的跳蚤。(《变形记》)

当现实折过来严丝合缝地贴在我们长期的梦想上时，它盖住了梦想，与它混为一体，如同两个同样的图形重迭起来合而为一一样。(《追忆似水年华》)

人与人之间，最可痛心的事莫过于在你认为理应获得善意和

友谊的地方，却遭受了烦扰和损害。（《巨人传》）

现在我说的您要特别注意听：在别人心中存在的人，就是这个人的灵魂。这才是您本身，才是您的意识在一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉的东西，这也就是您的灵魂、您的不朽和存在于别人身上的您的生命。（《日瓦戈医生》）

美德犹如名香，经燃烧或压榨而其香愈烈，盖幸运最能显露恶德而厄运最能显露美德。（《培根论说文集》）

亲爱的艾妮斯，我出国，为了爱你，我留在国外，为了爱你，我回国，也是为了爱你！（《戴维·科波菲尔》）

强迫经常使热恋的人更加铁心，而从来不能叫他们回心转意。（《阴谋与爱情》）

在各种事物的常理中，爱情是无法改变和阻挡的，因为就本性而言，爱只会自行消亡，任何计谋都难以使它逆转。（《十日谈》）

只要你是天鹅蛋，就是生在养鸡场里也没有什么关系。（《安徒生童话》）

就投机钻营来说，世故的价值永远是无可比拟的。（《死魂灵》）

谁都可能出个错儿，你在一件事情上越琢磨得多就越容易出错。（《好兵帅克历险记》）

我们经历着生活中突然降临的一切，毫无防备，就像演员进入初排。如果生活中的第一次彩排便是生活本身，那生活有什么价值呢？（《生命中不能承受之轻》）

他发现了人类行为的一大法则，自己还不知道——那就是，

为了要使一个大人或小孩极想干某样事情，只需要设法把那件事情弄得不易到手就行了。（《汤姆·索亚历险记》）

对有信仰的人，死是永生之门。（《失乐园》）

有一个传说，说的是有那么一只鸟儿，它一生只唱一次，那歌声比世上所有一切生灵的歌声都更加优美动听。（《荆棘鸟》）

经典文学作品摘抄段落带书名篇三

1、韩少华《万春亭远眺》

站在亭台上，向南望去，只见那正阳门两侧，如同春笋般地拔地而起的几十幢大厦，给这古城增添了崭新气派；向东望去，一切在阳光里更显得柔和透明；向西望去，那琼岛上的白塔，经历了地球震动的一场小小劫难，又昂首蓝天，而且素洁如玉；再回身向北看去，那鼓楼和它身后的钟楼，如今虽默默据守在那里，却难免让人联想到几百年间那晨钟暮鼓是怎样标志着孤独每天的生活节奏的；而钟鼓楼背后，那横卧天际的燕山余脉，蓝莹莹的，宛如这古城的一带屏障。

赏析：作者立足于万春亭，向四方的观察方位的转换，十分清楚，其中用“望”“看”很有分寸地表示景物的远近。此外写钟鼓楼背后的燕山余脉，由远而近，景物的组合错落有致，层次清晰。

2、郁达夫《故都的秋》

在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看的到很高很高碧绿的天色，听的到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花的蓝朵，自然而然也能够感觉

到十分的秋意。

3、碧野《天山景物记》

远望天山，美丽多姿，那长年的积雪高插云霄群峰，像集体起舞时的维吾尔少女的珠冠，银光闪闪；那富于色彩的连绵不断的山峦，像孔雀开屏，艳丽迷人。

赏析：这是一幅远看图。作者用“珠冠”“孔雀开屏”两个比喻从色彩和形状上点明了天山的特点。在加上“银光闪闪”“艳丽迷人”等词语的形容，整个画面洋溢着幸福安详的气氛。

4、心灵的房间，不打扫就会落满灰尘。蒙尘的心，会变得灰色和迷茫。我们每天都要经历很多事情，开心的，不开心的，都在心里安家落户。心里的事情一多，就会变得杂乱无序，然后心也跟着乱起来。有些痛苦的情绪和不愉快的记忆，如果充斥在心里，就会使人委靡不振。所以，扫地除尘，能够使黯然的心变得亮堂；把事情理清楚，才能告别烦乱；把一些无谓的痛苦扔掉，快乐就有了更多更大的空间。

赏析：人，只有量力而行，该放就放，当止则止，才能在轻松快乐的节奏中，收获真正应该属于自己的那份成功。

5、苦乐全凭自己判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，也无伤她的自尊。拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。满足于田园生活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔，或高官厚禄。

赏析：你的爱好就是你的方向，你的兴趣就是你的资本，你的性情就是你的命运。各人有各人理想的乐园，有自己所乐于安享的花花世界。

6、微笑着，去唱生活的歌谣。不要抱怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑，沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观，人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的魅力。

赏析：微笑着弹奏从容的弦乐，去面对挫折，去接受幸福，去品味孤独，去战胜忧伤。

7、承受幸福。幸福需要享受，但有时候，幸福也会轻而易举的击败一个人。当幸福突然来临的时候，人们往往会被幸福的旋涡淹没，从幸福的颠峰上跌落下来。承受幸福，就是要珍视幸福而不是一味的沉淀其中，如同面对一坛陈年老酒，一饮而尽往往会烂醉如泥不省人事，只有细品慢啜，才会品出真正的香醇甜美。

赏析：人生是一种承受，需要学会支撑。支撑事业，支撑家庭，甚至支撑起整个社会，有支撑就一定会有承受，支撑起多少重量，就要承受多大压力。

经典文学作品摘抄段落带书名篇四

人最宝贵的是生命. 生命每个人只有一次. 人的一生也应当这样度过: 当回忆往事的时候, 他不会因为虚度年华而悔恨, 也不会因为碌碌无为而羞愧; 在临死的时候, 他能够说: “我的整个生命和全部精力, 都已贡献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争.” 人应当赶紧地, 充分的生活, 因为意外的疾病或悲惨的事故随时都可以突然结束他的生命.

《童年》

“唉, 你们这些人啊……!” 他常常这样忽如其来地叹气, 也不知在感叹什么. “人啊……” 的尾音总是被他拉得长长的.

茨冈脸色红红地走到厨房中间,像一团火焰般地跳动起来:两手高高扬起,脚步快得让人难以分辨,衬衫抖动着,像燃烧一般发出灿烂地光辉.他放纵地舞着,仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城!大家都被他感染,跟着他颤动起来.

《红楼梦》

陋室空堂,当年笏满床;衰草枯杨,曾为歌舞场.蛛丝儿结满雕梁,绿纱今又糊在蓬窗上.说什么脂正浓、粉正香,如何两鬓又成霜?昨日黄土陇头送白骨,今宵红灯帐底卧鸳鸯.金满箱,银满箱,展眼乞丐人皆谤.正叹他人命不长,那知自己归来丧!训有方,保不定日后作强梁.择膏粱,谁承望流落在烟花巷!因嫌纱帽小,致使锁枷杠;昨怜破袄寒,今嫌紫蟒长:乱烘烘你方唱罢我登场,反认他乡是故乡.甚荒唐,到头来都是为他人作嫁衣裳!

《三国演义》

白发渔樵江渚上,惯看秋月春风.

一壶浊酒喜相逢,古今多少事,都付笑谈中.

《简爱》

我曾那么爱罗切斯特先生,还几乎把他当成了上帝.虽然现在我也不认为他是邪恶的.但我还能再信任他吗?还能回到他身边吗?我知道我必须离开他.对我来说他已不是过去的他,也不是我想象中的他了.我的爱情已失去,我的希望已破灭.我昏昏沉沉的躺在床上,只想死去.黑暗慢慢把我包围起来.

如果上帝赐予我财富和美貌,我会使你难以离开我,就像现在我难以离开你.上帝没有这么做,而我们的灵魂是平等的,就仿佛我们两人穿过坟墓,站在上帝脚下,彼此平等一本来就如此!

《复活》

我们活在世界上抱着一种荒谬的信念,以为我们自己就是生活的主人,人生在世就是为了享乐.这显然是荒谬的.要知道,既然我们被派到世界上来,那是出于某人的意志,为了达到某种目的.可是我们断定我们活着只是为了自己的快乐.显然,我们不会有好下场,就像那不执行园主意志的园户那样.主人的意志就表现在那些戒律里.只要人们执行那些戒律,人间就会建立起天堂,人们就能获得至高无上的幸福.

交友不是打猎,猎物的学历、身高和年龄,对一个交往者来说,实在不必太注意.放松身心,不存目的,不刻意寻找一个投诉的对象,那份自在和愉快必定是不同的,所谓“无为而治”的道理,就在这句话里面了.如果能和自己做好朋友,这才最是自由.这种朋友,可进可出,若即若离,可爱可怨,可聚而不会散,才是最天长地久的一种好朋友.

《鲁滨逊漂流记》

风声呼啸,波涛汹涌,虽然风浪还未大到后来让我司空见惯的那种,但也比我几天后看到的要小得多.不过,这已足以叫我这个初涉海上的年轻水手吓破苦胆.我默默地等待着每一层涌浪将我们吞噬.当船跌入浪谷,我总以为再也不会漂出水面.陷入极度恐惧之中的我指天发誓,如果这一次上帝垂帘让我偷生,如果让我偷生,如果我能再次踏上干燥的陆地,我保证回家,决不回头,在我有生之年再也不登船出海.我一定听从父亲的忠告,再也不走这条自取灭亡的道路.

《人性的弱点》

如欲采蜜,勿僦蜂房.

尽量去了解别人,而不要用责骂的方式;尽量设身处地地去想——他们为什么要这样做.这比起批评责怪要有益有趣得多,

而且让人心生同情,忍耐和仁慈.

《西游记》

岩前古庙枕寒流,落日荒烟锁废丘.白鹤丛中深岁月,绿芜台下自春秋.

竹摇青佩疑闻语,鸟弄余音似诉愁.鸡犬不通人迹少,闲花野蔓绕墙头.

《海底两万里》

这真是一片奇妙又少见的海底森林,生长的都是高大的木本植物,小树上丛生的枝杈都笔直伸向洋面.没有枝条,没有叶脉,像铁杆一样.在这像温带树林一般高大的各种不同的灌木中间,遍地生长着带有生动花朵的各色珊瑚.美丽极了!

《名人传》

人生是艰苦的,再不甘于平庸的人,那是一场无休止的战斗,往往是悲惨的,没有光华的,没有幸福的,在孤独与静寂中展开的斗争.

《朝花夕拾》

生命的美丽,永远展现在她的进取之中;就像大树的美丽,是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中;像雄鹰的美丽,是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中;像江河的美丽,是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中.

《骆驼祥子》

不知道是往前走呢,还是已经站住了,心中只觉得一浪一浪的波动,似一片波动的黑海,黑暗与心接成一气,都渺茫,都起落,都恍惚.祥子像被一口风哽住,往下连咽了好几口气.

经典文学作品摘抄段落带书名篇五

1、只有我们愿意打开心内的窗，才会看见心灵的宝藏；只有我们愿意打开心内的窗，才会看见门外清明的风景；只有我们愿意打开心内的窗，人间的繁花满树与灯火辉煌才会一片一片飘进窗来；只有我们愿意打开心内的窗，我们才能坦然勇敢走出门去，一步一步走向光明的所在。

2、上帝对每个人都是很公平的，没有生来就完美的人，也没有生来就什么也做不成的人，这都要看自己努不努力，一个人的成功与否，不是金钱什么的可以确定的，而是要看自己，金钱帮得了一时，但是帮不了一世。这也是一个真理。金钱虽然能买来虚假的荣誉，当这个人的金钱耗尽而自己又无法挣到更多的金钱时。他的荣誉就会烟飞云散。

3、幸福在身边，依然不知足，深夜里不知疲倦的修改着你我既定的命运，却不能拨动历史的轮盘，你我终究会陌路，对吗？我不信。

4、人的一生要经过无数的坎坷和狂风暴雨，是什么让我们在如此困难路途上坚持下去？是微笑。有时候一个微笑可以让一个信心坠入谷底的人重新回复信心。

6、有泪潜然而落。溅在菩提叶上。弃尔去者昨日之日不可留，乱尔心者今日之日多烦忧，你这又何苦呢？佛道。世间种种，如镜花水月，可怜汝竟参不透。

7、人生，就要闯出一条路来！为了事业，为了奋斗的人生，尽管失去许多，但有失必有得！而得到的往往会比失去的更重要，它是人生的价值与意义。

8、相信爱，不要相信爱情，爱是瞬间的美，情是永恒的痛，灿若烟花，稍纵即逝，那一刻，我知道，我错了。

9、母爱是迷惘时苦口婆心的规劝；母爱是远行时一声殷切的叮咛；母爱是孤苦无助时慈祥的微笑。

10、人的一生中，都要经历很多件事。其中，不乏失败的事。面对失败，不同的人会有不同的态度。有些人一听说做什么事失败了，马上就一蹶不振，整天自暴自弃；而另一些人则不同，面对失败，他们总会积极的寻找失败的原因，重头再来。

13、在人的一生中，可贵的是勇于承受世间最美的东西如爱情、亲情、责任等。可悲的是争着抢着去承受不应承受的东西，比如过分的私情、私欲。每当你往自己的篓子里多扔一块小石子，你的脊背就不得不因此弯曲一次，最终篓子里的重量让你只能匍匐于地，过完庸俗的甚至可鄙的一生，私欲就成了你唯一能为自己写下的墓志铭。

14、在人生路上，我们要不断学习自省，学习自我约束，学习对自己的行为负责。规则陪伴我们成长，帮助我们进步。同学们，人的一生只有三天：昨天，今天和明天。昨天已留给记忆，明天将交给梦想，你所能把握的，就只有今天！让我们好好珍惜今天这美好的学习时光吧！“莫等闲，白了少年头，空悲切”。

15、飞机的声音从云层中窜出，抬头望去碧蓝的天空一望无垠在云层中间有个银白色的小亮点闪闪发光，亮点越来越大伴随着尾部的一缕白烟天空中传来巨大的轰鸣声。那是一架飞豹！引擎声震耳欲聋的传来好像要把天空撕裂一样又像天上响着一道持续不断的闷雷，轰隆隆街道上人们驻足。

16、选择自信，就是选择豁达坦然，就是选择在名利面前岿然不动，就是选择在势力面前昂首挺胸，撑开自信的帆破流向前，展示搏击的风采。

17、爱情是一种让人沉迷，紧张的幸福。她找过我，我竟然

有所犹豫，忘记了遍体鳞伤的轨迹。我以为你不爱我，我以为你是与我一样的感受只是欲求新欢忘记。那时起我们变得疏远，变得遥不可及。我如今无法言语当时你哭泣时的样子。

18、成功不是衡量人生价值的最高标准，比成功更重要的是，一个人要拥有内在的丰富，有自己的兴趣，性情，特点，有自己喜欢做的事。只要你有自己正真喜欢做的事，你就会在任何情况下都感到充实和踏实。那些仅仅追求外在成功的人不会懂得什么才是成功的内涵。

19、猛然间，抬头，我看见窗外的那两棵树。大的那棵杉树在风雨中依然屹立不动。它的树干是如此粗壮，树叶也是如此茂密。它根本没把风雨看在眼里，还是挺着腰杆奋力向高空伸展。小的那棵不知名的小树，虽时不时地被风吹弯了腰，稀稀拉拉的树叶在风雨中摇曳着，瑟缩着；但又靠自己直了起来，弯弯直直就这么与风雨搏击着。

20、再繁华的落笔也不能尽数表达此刻似澎湃，似思念的心音。感觉我们是很老的朋友，至少我一直是我，至少我没什么改变。

21、人生弯弯曲曲水，世事重重叠叠山。热情去奔跑，去超越，然后才能拾掇失意后的坦然，挫折后的不屈，困苦艰难后的从容。

22、湖的周围是连绵不断的山峰。湖水碧绿，清澈见底。无风的时候，水平如镜，朵朵白云，青青山影倒映于湖面，山光水色，融为一体。大大小小的鱼儿在水中穿梭，好像是在崇白云之间游动，使人仿佛置身于仙境。

24、生命中的过客，来来往往。有人在此驻足，观望，之后离去。偶尔路过，只如落鸿一瞥，何枝可依？继续寻找朝南的枝桠。不是不喜欢热闹，之后的落寞，属于自己。不是不留恋真情，失去后的空白，无法填补。曾经的，我会珍惜；

拥有的，更需把握。遗忘的，不必拾起；伤害的，无需铭记。

25、在这个阳光细碎又悠长的午后，饮一杯浅淡的清茶，听一曲佛咒纯音乐，再细读自己的文字，淡淡的温暖与素净的情怀在心头萦绕。

26、缺角的月亮虽然没有耀眼的光辉，但却同样可以把清柔的光芒撒满人间；清澈的溪流虽然没有容纳百川的胸怀，但却同样可以让溪边的小花摇曳生姿。世上没有十全十美的事情，有时候缺陷也可以成为一种美，仍可以放射出光彩。

27、生容易，活容易，生活不容易。人生就是生活的过程。哪能没有风、没有雨？正是因为有了风雨的洗礼才能看见斑斓的彩虹；有了失败的痛苦才会尝到成功的喜悦。

28、别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪。向前看，不要回头，只要你勇于面对抬起头来，就会发现，分数的阴霾不过是短暂的雨季。向前看，还有一片明亮的天，不会使人感到彷徨。

29、走过那么多的路，遇见形形色*的人，才发现世界上的人好坏各一半，你会遇到对你微笑或给你帮助的好人，也会遇见无聊甚至小偷的坏人时间推移，你也会发现人心难测，彼此之间是有隔阂的，惟有那些曾经一起奋斗，一起成长的人才最真，而有些人看似亲密无间，一旦触及本身利益就变得陌生的可怕时光可以带走很多东西，唯有最真的那份友谊距离无法阻断，时光也无法冲淡。

30、一个人之所以没取得成功，是因为他不够勤奋，不过坚持，爱因斯坦，曾经说过，百分之一的智慧加上百分之九十九勤奋才等于天才，爱因斯坦还说过，兴趣是最好的老师，人生就只有几十年的光阴，要是你在这几十年中，连自己的梦想都不敢追求，那你就等于没来过这世界。

31、在意，所以依恋，失去，才想起珍惜。那摇曳的红花，娇艳千般，那起舞的柔柳，风情万种，在眼前，在身边，又何曾在心里？牵手时，嘘寒送暖寻常事，再堪首，颦眉含笑梦中人，痛憾，更是怆伤。

32、亲情能照亮人的生命，使前行道路铺满鲜花；它是一种坚定的信念，一种执着的本能，即使身无分文，亲情依然存在。

33、信念的力量在于即使身处逆境，亦能帮助你鼓起前进的船帆；信念的魅力在于即使遇到险运，亦能召唤你鼓起生活的勇气；信念的伟大在于即使遭遇不幸，亦能促使你保持崇高的心灵。

34、宽容如水。宽容，即原谅他人的过错，不耿耿于怀，不锱铢必较，和和气气，做个大方的人。宽容如水般的温柔，在遇到矛盾时，往往比过激的报复更有效。它似一泓清泉，款款抹去彼此一时的敌视，使人冷静、清醒。

36、在雪花的世界里，依旧思念着那些疯狂的雨的世界里的温醉，你给的迷迷蒙蒙的温醉，这样的雪花的世界里一样可以感受到你的存在，就像雨夜里的滴呢一样上演。

37、在现实生活中，当别人遇到困难时，很多人都清楚自己该怎么做，可是做与不做是两回事，很多人都犹豫了，退缩了。无论大事或小事，只要你力所能及地帮助别人，你的举手之劳都会得到别人的感激，你越是帮助别人受到的感激也越多。

38、生活如海，宽容作舟，泛舟于海，方知海之宽阔；生活如山，宽容为径，循径登山，方知山之高大；生活如歌，宽容是曲，和曲而歌，方知歌之动听。

40、真正的成功是把自己喜欢做的事做好，尽量做得完美，

让自己满意。如此感到喜悦，才是不掺杂任何东西纯粹的成功。这个意义上的成功已经超越于社会的评价，而人生最珍贵的最美好的恰恰在这其中。

41、人们在同样的时间里奔跑，错过了桃花送走雪花春风唤醒田蛙的春，错过了浪花裂开心花荷盖展开青霞的夏，错过了稻禾沾满金露树木寄走一封封枯叶的秋，错过了山坡覆白雪水面凝银冰的冬。

42、俗话说：“没有规矩，不成方圆。”生活处处需要规则。人们遵守规则，生活才会有秩序，否则就会乱成一锅粥。规则是为了保证我们在良好的环境中快乐地学习、健康地成长，学校制定了各种纪律和行为规范。这些校纪校规就像校园里的“红绿灯”，时刻提醒我们注意自己的言行。

43、有了执著，生命旅程上的寂寞可以铺成一片蓝天；有了执著，孤单可以演绎成一排鸿雁；有了执著，欢乐可以绽放成满圆的鲜花。

44、看，静美的雨花石吐露着千年的玲珑心事，听，十月的秋雨任性地飞扬着小小的纯真梦想，吻着恬淡的花香，仿佛是朵朵花儿的守望，还有你嘴角上上扬的一抹芬芳，叠成一朵淡淡兰花的忧伤。

45、当你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，一定会陶醉其中；当你面对如金似银，硕果累累的金秋季节时，一定会欣喜不已。你可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是接受酷暑熔炼后的结晶。

47、这条路，有山气日夕佳，飞鸟相与还的乐趣；有绿树村边合，青山郭外斜的美丽；有一水护田将绿绕，两山排闥送青来的清秀。更重要的是这条路上还有我与母亲，在同一辆车上，母子俩说说笑笑，早已成一道风景。

48、若能掬起一捧月光，我选择最柔和的；若能采来香山红叶，我选择最艳丽的；若能摘下满天星辰，我选择最明亮的。也许你会说，我的选择不是最好，但我的选择，我相信。

49、你用母爱哺育了我的魂魄和躯体，你的乳汁是我思绪的源泉，你的眼神维系着我的生命之舟。拥有你仿佛载着阳光，不管到哪里都是晴天。拥有你是我的幸福，感谢这一路上你的陪伴，感谢你，我的母亲，你是我最初的力量。

50、纵算水尽山穷，叶落成空，那老去的年华依旧可以风姿万种。纵算岁月朦胧，天涯西东，依然可以觅寻当年遗落的影踪。忽然间红尘梦醒，又是一场盛宴散去。将万千心事寄托天涯的年龄早已过去，那份年少时的冲动，也被岁月消磨得荡然无存。早已擦肩而过的何必追忆，反反复复，终究还是和昨天告了别。

51、当爱迪生为寻找合适的灯芯失败了上千次后，他仍没有放弃。于是有人嘲讽他，而他却风趣地说道：“至少我也收获了一千多根失败的灯芯！”爱迪生换了一种角度回答，既消除了自己的尴尬，又缓和了气氛，也使人们看到了他的良好心态。因而，换一种角度，便是一种豁达。