

# 2023年解忧杂货铺英文读后感 解忧杂货铺读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 解忧杂货铺英文读后感篇一

当品味完一本著作后，相信大家的收获肯定不少，现在就让我们写一篇走心的读后感吧。怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢？以下是小编精心整理的《解忧杂货铺》读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

浪矢老爷爷收到的最后一封信是空白的信纸，是病中的他回来后看到的。他仍然认真地思索并且写了回信。他把白纸看作没有地图。他认为曾经来咨询的人通常手上都有地图，却没有去看，或是不知道自己目前的位置。但是他说写白纸的人，地图是一张白纸，所以即使想决定目的地，也不知道路在哪里。

“地图是一张白纸，这当然很伤脑筋。任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。这可是很棒的事啊。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。”

从回答小朋友开玩笑的问题，到回答一些处于艰难抉择中人们的烦恼。浪矢老爷爷影响的人也互相影响着。人物之间的关联是东野圭吾最擅长的，人物之间看似没有联系，是一个一个单独的景点，可是在最后，却共同绘成了一张地图。

## 解忧杂货铺英文读后感篇二

我对东野圭吾的《解忧杂货铺》期待了很久，在翻开书的那一刻，我幻想着诸多有趣逗乐的故事。虽然我知道，东野奎吾不是以笔法诙谐著称，但网上对这部作品的炒作远远比书本身传达的内容来得热闹，或者，换个词，喧嚣。的确，东野奎吾一改往日风格，再没了犯罪现场的惊心动魄，没了推理的缜密，没了结局的虐心和欲罢不能。这一次，他仿佛是在向世人缓缓诉说，说几个真实发生过的小故事，这感觉就好像一个闲暇的午后，你约出经常见面的老友，听他念叨昨天家里刚刚发生的事儿一样。是温暖的，亲切的，没什么新鲜却愿意花时间倾听的，用不着思考却愿意事后慢慢回味的。

解忧杂货铺，名字里交代了故事发生的地点以及这个地点的特殊功能——解忧。很自然，人们会好奇，一个杂货铺能带给忧愁忧伤的人多少精神指点，铺主又是具有何等伟力才能被认可被信服。我迫切地想一探究竟，很快就被带入了小说的情节中。

开篇让人困惑，三个人叽里咕噜了很久，像做贼一样，要找地方过夜，之后才弄清楚，的确是做贼，他们扫荡了武藤晴美的老家还偷了她的车（后文知悉）。三个贼“误打误撞”地来到了能与过去相连结的世界——浪矢杂货铺（也就是那个神奇的地方：解忧杂货铺），而后与另一个时代的人通过书信来往而延续浪矢雄治（铺主）的遗愿。

很多事情都说不准，今天是一副样子，明天或许就焕然一新。而未来最迷人的地方也恰在于此：不可遇见。东野奎吾利用未来和过去对话，把不同时空的人链接在一起，这种以未来人的口味给过去人的出谋划策是对未知的虚拟实现，多少体现了其本人对预见性的种种渴望。人们想看到明天，往往是因为今天的选择不明对错，若有先知则能避免走弯道、无用之路，从这个角度，人性永远指向好逸恶劳。然而，不是所有的咨询者都会相信浪矢，一封信就能改变命运的事情估计

只会发生在神话里，人们在最初会抱有抵触和疑问，但书中几乎所有咨询者都在最终选择了信任。试想，心有郁结不得解，诉诸一个年老体衰以经营杂货铺为生的老头，得之回信，说一袭超前的胡话，没被吓到、觉着可笑不说，还去相信并以信为指引，这，我恐怖是做不到的。然儿本书里清一色的相信，不免成为我最大的困惑所在。恰好，昨天刚刚看了陈可辛导演的最新电影《亲爱的》，里面田文军有一段话“现在骗子都不骗我了，有的时候竟觉得受骗也挺好的，只是能给我一点希望，还有那么一丝可能。”细想，无计可施的末路之人在还不打算死之前往往会抓住一根草，一根非常随便的草，这大概和“有病乱投医”是一个道理。在回到书中，幸运的是，所有的咨询者遇到的不是骗子，而是一个尽己所能、真诚施助的人。浪矢雄治曾陷入寡欢，担心自己的建议会误人子弟，没有帮到忙反而是种额外的加害，所以他暂停了杂货铺的营业，来到东京与儿子生活。但最终他选择回归，正如文中所说“他留恋的不是杂货铺，而是烦恼咨询”，他也终于想明白，咨询者心里早有答案，来信咨询是为了确认自己的选择是对的，而他的回信之所以发挥了作用，是因为咨询者自己的努力，如果自己不想积极认真地生活，不管得到什么样的回答都没用。所以，与其说是浪矢开启了迷津的出口，不如说是浪矢在为迷途之人摇旗呐喊。因为，低迷的情感困境，只有一个解决途径：自己。

文末以给无名氏的回信做结，又回到了前文所述，关于未来不可预见的探讨。东野奎吾在未来指引过去的虚拟世界里放肆了一圈之后，又回到了现实：人生不过一张没有地图的白纸，一方面你迷茫困顿，不停追问，我是谁、从哪里来、到哪里去；另一方面，你不会被既定的路线所束缚，一切皆是自由，充满无限可能。

“做自己的主”——这是我读罢全书后最大的感触。

## 解忧杂货铺英文读后感篇三

“僻静的街道上有一家杂货店，只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到答案。”

在一次偶然中，又将如何演绎出截然不同的人生呢？

在33年后的9月13日，三个小偷入室偷窃一名成功女士逃跑途中来到了这家杂货店。他们在这天晚上收到了来自过去的人投来的咨询信。有因男友身患绝症，在爱情与自己多年梦想间徘徊，心情是十分的矛盾；像为了音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行，像在面临家庭巨变时，挣扎在亲情与未来的迷茫中……书中有五个大相径庭甚至跨越时空的主要故事，但实际上它们又纵横交错，环环相扣。一遍又一遍地细读，品味，思考，可以让读者浮想联翩，未来有多种选择，可能有千万事物不是你当初预设的那么美好，而此时的你应该做出选择，也许这个选择对你来说是两难，而你却总会征求别人的意见，其实在那个时候，你的心中早已有了答案。

在看这些问题一次次被解决过程中，让我知道，在忧愁的时候，应该学会面对，克服，而不是逃避，因为逃避，并不能解决一切。

现在你应该对这本书更感兴趣了吧！有一种想知道它名字的冲动。没错，这本书就是日本作家东野圭吾写的一本小说，这里面的人物关系很复杂，情节也很乱，也许这就是他的写作的一个特点吧！

## 解忧杂货铺英文读后感篇四

偶然的一天，我买了这本书。大多数时候我是被这本书的封面所吸引——一些旧东西似乎乱七八糟地摆放着，明明主色调是深蓝色，但还是让我感到温暖。直到几个月后我才知道它拍了电影。我没看过，所以不敢对电影做太多评价。只是

我真的很喜欢这本书，适合你在休息日的午后，随着一缕阳光穿过散发着檀香的书桌旁的纱帘细细品味。这就是我对这本书的整体感受。那种从心底溢出的温暖，正是我们现代淡泊忙碌的社会所缺少的。三位主人公都是偷车贼，为了躲避警察而躲进废弃的房子里，并收到一封来自过去的信件。有趣的是，几个小盗贼居然会想办法解决一个不认识的人的麻烦。

他们自己有大麻烦，却还在为别人的性命着想。最后，他们收到了一封感谢信。用书中翔太的原话，“这个人是在感谢我们，她写信是为了向我们说声谢谢。像我们这样的人，我们就是垃圾……”他们自首了。在帮助他人的过程中，他们自己也得到了救赎。他们对未来还很迷茫，只是刚刚下定决心，无论如何都不会拿别人的东西动手。这本书从头到尾都充满了温暖。至于为什么要和过去的人通信，我想是出于人们内心最深处对他人的关心——虽然我们现在早已无动于衷。却在书中跨越时空，像一根细线，将几个素不相识的人缠绕在了一起。

借用我曾经看过的一句话，“日子是那么平庸，却有一些小事，就像太阳破碎的光芒，洒在上面。”我相信这本书就是那些阳光，在我平凡的生活中感受到的温暖。

## 解忧杂货铺英文读后感篇五

感觉一切都会回到原点一切都会联系在一起

里面很多人这辈子成功了都不是因为一封信

而是一个想要努力成功的人

他们自己把自己的人生活出来了

他们把信理解成自己想要的样子

然后下定决心一直往前走

人生中就算有一万个人陪伴你一万个导师

努力与否也是自己决定的

而努力的人终将成功

只是太暖了

三十三年后的一张试探的白纸

换来了三十三年前的一封真诚的回信

一封写满烦恼的信就像一张地图

它的主人不知道自己在哪里该往哪儿走

而一张白纸就像一张没有地图的人生

迷失了却是幸运的

那个和自己父母连夜撤逃的男孩长大以后成为了木工

他没有按照老爷爷说的

跟自己的家人在一起一切都会被解决

他对自己父母很失望

就像对自己如生命般热爱的披斗士解散一样失望

曾经一个组合的他们心却越来越远了

毫无灵魂的进行着最后一场演出

多年以后在酒吧里无意听着披斗士的黑胶片

而这些胶片终于找到了他们主人

曾经失望痛心决定再也不听披斗士

把所有胶片都卖了的小主人

他抛弃了自己的父母逃走了进了孤儿院

然后后来当起了木工

多年以后听说那个男孩长大了

写了一封回信给杂货店的老爷爷

当初我和父母走了我们过得很幸福一切都解决了谢谢你

听到这个和自己身世一模一样的故事后半截却截然不同

他不禁惊讶

当得知连夜潜逃的那晚父母杀死了母亲然后自己自杀了

他拿起了笔把之前写的“幸好我当初没有听你的我离开了父母我过得很好我现在的一切都是我自己努力出来的”

而三十三年后的这封信在同天的三十三年前到达了老爷爷的手上老爷爷很欣慰

虽然叙述出来有点乱七八糟

不过这个人真的让我心里某个角落开心却又有点痛

有种知道结局的自己并不以为然

却慢慢走向了既定的结局的感觉