

# 2023年苏州旅游心得体会 游苏州园林心得体会(优秀7篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 苏州旅游心得体会篇一

“上有天堂，下有苏杭。”五一期间，我终于有机会来到了苏州，这一人间天堂。

### 虎丘剑池

刚入苏州，我便瞧见远山上的一座高塔，那便是著名的虎丘云岩寺塔。虎丘古称“江左丘壑之表”，是吴中第一名胜，于是，我们苏州之行的首站就是去虎丘。到了虎丘，云岩寺塔便映入眼帘，初看这塔并无特别之处，定睛细瞧，原来塔身是斜的！这可是中国第一斜塔，据说曾经比著名的比萨斜塔还要倾斜，后来人们运用“箍木桶”的原理，加固了塔身，加注混凝土纠偏，才使塔扶正了一些，并且屹立不倒。在虎丘，还有一处名胜就是剑池，据说是当年干将、莫邪铸剑的地方，有块石头从中间很均匀地裂成两块，传说是试剑造成的，真不能不佩服大自然的鬼斧神工！人的创造和大自然的伟力共同造就了虎丘这人间胜景。难怪当年苏东坡说：“到苏州不游虎丘乃憾事也。”

### 留园留人

留园被誉为苏州名园之冠。走进留园，真是名不虚传。有个成语叫“移步换景”，就是写的这里。人们每走一步，从任

何角度都能欣赏到不同的景色。成片的太湖石，每一个都独具形态。曲折的长廊虽然不如皇家园林的九曲长廊那样豪华宏大，但却给人精巧雅致的印象。厅堂建筑宽敞华丽，牌匾对联金碧辉煌，无不透露出主人的奢华。

不过，在园中更多的是山林奇石。最有名的就是镇园之宝——冠云峰了。这是一块奇特的太湖石，以瘦、漏、透、皱为特色。瘦，就是这块石头独立高标，如一老者，拈须而立；漏是指孔穴多，彼此相通，表现石头的灵气；透是指石头的质地光滑，在阳光下很剔透；皱是石头的纹理，其皱纹和波光水影一致，与潭水融为一体。

留园实在是把我的心留住了。

## 西园佛像

西园虽然是寺院，内部却是寺庙与山水的结合，把佛教文化与园林相结合，既给人美的享受，又给人精神上的解脱。最让我驻足感叹的是西园寺的五百泥塑金身罗汉。每个罗汉相貌各异，各有各的故事。印象最深的是“济公”像，在他左边看是愁眉苦脸，右边看是嬉皮笑脸，正面看是哭笑不得的样子。这就告诉我们一个为人的道理：当我们高兴时，不能忘乎所以，也要能面对以后的挫折；当我们难过时，不要太伤心，也要有乐观向上的心态。我们要用一颗平常心去对待一切，这正是佛家的真谛。

短短两天的行程结束了，我们恋恋不舍地离开了苏州。

## 苏州旅游心得体会篇二

如果要来江南旅游，可一定要来苏州，来到苏州，可千万别错过苏州的园林。因为苏州素有“园林之城”之称，享有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”之美誉。苏州大大小小的园林有八百多座，其中最为有名的分别是狮子林、拙

政园、沧浪亭与留园这四大名园。园林建造精致典雅，景色平淡自然。

园林大多是古代私人建造的，园林中大多由假山、池沼、亭台楼阁、长廊、古树和多种花卉构成，但每一个园林的建造风格却又各不相同。

到了苏州，我游览了几个园林，让我最难以忘怀的是拙政园。一走进拙政园，首先映入眼帘的是一座很大的假山，尖尖的山顶，估计有一米多高。上面有许许多多大小不一的小石洞。听导游说，如果从最高的石洞往里面倒水，水便会从其它洞里流出来，因为这所有的洞都是相通的。不仅如此，假山还有瘦、皱、透、声、色、清、奇、秀等其它特点，我们听了感到特别神奇。

沿着鹅卵石铺成的小道，我们继续往前走，突然眼前出现了一池的荷花，有粉色的，也有白色的。有的花瓣全开，露出淡黄色的花蕊；有的只开了一两片花瓣；有的还是花骨朵，看起来饱胀得马上要破裂似的。这些荷花在碧绿的大圆盘之间冒出来，一朵有一朵的姿态，美丽极了。

顺着荷花池往前走，就到了见山楼。楼和长廊连在一起，样子像一条神龙，楼顶有角相当于龙头，长廊就是龙身，但却看不见龙尾，因为龙尾像是被其它建筑遮挡，所以人们把这里又叫神龙见首不见尾。我仔细一看，还真是这么回事。站在这里往远处看，一座塔好似悬挂在空中，若隐若现。导游说这里是最佳拍摄点，于是妈妈赶紧拿起手机将我和美景来了个合影，留作永久的纪念。

游玩了整个园林，我最大的感受就是林中一会儿一个亭子，一会儿一个池沼，一会儿一座假山，一会儿又一个长廊，但都各不相同。园林中的树木和花卉种类繁多，一年四季无论哪个季节来游玩，都会收获不一样的美。我喜欢苏州的园林。

## 苏州旅游心得体会篇三

每份职业和工作，都会有不同的体会，把这些心得体会记录并分享出来，不仅仅能让自己有收获和提高，也能给他人的一种借鉴。以下是由查字典范...

来到xx分公司我感到很开心，这段时间收获很多，作为新人，我在简单的工作中学到了很多，计调人员既要具有正常作业的常规手段，还要善于学习，肯于钻研及时掌握不断变化的新动态、新信息，以提高作业水平，肯下工夫学习新的工作方法，不断进行“自我充电”，以求更高、更快、更准、更强。如要熟练掌握宾馆饭店上下浮动的价位；海陆空价格的调整，航班的变化；本地新景点，新线路的情况，不能靠“听人家说”，也不能只靠电话问，应注重实地考察。只有掌握详细，准确的一手材料，才能沉着应战，对答如流，保证作业迅速流畅。

在旅游这个行业中，社与社之间的竞争、人与人竞争是非常之大的。在旅行社业这样的服务性行业中，需要的人才不仅是要有一定的专业知识，还需要你懂得如何为人处事和接人待物，以及对旅行社顾客的耐心以及责任心。其中最为重要的不是你的专业知识多么多么好，而是社会交际能力。当然，一定的专业知识水平和实践操作能力是基础条件，而且良好的开朗、乐观、积极向上的性格对一个旅游从业人员来讲也是有很大帮助的，所以大多从事这个行业的人员性格上都是外向活泼的，旅行社业也特别偏爱和欢迎这类人的加入。然而要想在这个行业混好，混出名堂，那就要取决于你的eq也就是社会交往能力、待人接物的能力、危机状况的反应能力等等的高低了。

这次的实习工作使我获得了宝贵的工作经验，对于现在社会上各个企业聘用人才时处处讲究工作经验的前提下，这些经验能对我毕业后初步踏入社会作铺垫。在真正的实践过程中我才发现自己学识和经验的欠缺，真是那句老话“书到用时

方恨少”啊。

感谢学校，感谢xx□我会更加努力的！

## 苏州旅游心得体会篇四

我从小就爱旅行，旅行已成为我生活中的一部分。古往今来，有无数的名人大家都喜欢“游山玩水”，如中国的徐霞客、班超、张骞，外国的马可波罗等，他们的足迹遍及全世界，也为后人留下了宝贵的财富。我也想像他们那样让自己的足迹遍布世界各地的名山大川。

如今我的足迹已踏过了北京、上海、杭州、苏州、西安、重庆、大连、西昌、三亚、九寨沟、泸沽湖、都江堰……等著名的风景名胜，其中九寨沟是最让我难忘的地方之一。

“神奇的九寨，人间的天堂”是我一直向往的地方□20xx年的寒假，我终于有机会踏上了这方神圣的土地。离开成都，沿着泯江而上，幽幽峡谷，巍巍群峰，伴着茶马古道开始了我的又一次旅行。

一路上，那位藏族小伙多吉——引领我们进入九寨沟的使者，用他独有的歌声一路陪伴。看着寥无人迹的明山净水，听着异地他乡的天籁，远离尘世的感觉油然而生，思绪不自觉地随着江河的涓涓细流和那婉转优美的歌声流淌激荡。

我曾见过水天一色般湛蓝的三亚海水，深邃宽广蕴涵汹涌的大连海水，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的涛涛江水，“小桥、流水、人家”水乡古镇的涓涓细流，“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的西子湖水。可这九寨之水不仅让我感叹大自然的馈赠，那美轮美奂如水晶般明澈的一片片海子，那湛蓝湛蓝的湖水像一面晶莹透明的镜子，镶嵌在雪山之间，静幽幽地映照着雪树云天。这哪里是九寨沟？分明就是一幅幅由画家精心绘制的精美画卷，……置身其中，

我真的走进了童话世界！

九寨回来，我更加迷恋旅行了，因为旅行可以让我领略着不同的风土人情，感受着大自然的鬼斧神工，告诉我世界是如此精彩。我会珍惜我的每一次旅行，体会旅行带给我的美妙感受。我爱旅行，我将走遍世界每一个角落。

## 苏州旅游心得体会篇五

各位游客：现在我们位于的是苏州古城东北面最大的名园“拙政园”。它与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园合称为中国“四大名园”，被誉为“天下园林之母”。有人说，拙政园酷似我国古代文学巨著《红楼梦》中所描述的大观园，这话究竟有没有道理？还是请大家跟我走进拙政园，去探寻一下大观园的影子吧！

现在我们看到高高的砖砌墙门的正上方，有砖雕贴金的门额“拙政园”三个字。拙政园始建于明代正德四年(1520\_\_年)。明代御史王献臣因官场失意而还乡，以大弘寺址拓建为园，借西晋潘岳《闲居赋》“拙者之为政”句意，自我解嘲，取名为“拙政园”。王献臣死后，他的儿子以拙政园为赌注，一夜之间输掉了。自此拙政园400余年来，屡易其主，历经沧桑，几度兴衰。

拙政园与苏州其他古典园林一样，是典型的宅园合一，有宅有园，前宅有园的格局。拙政园的花园分东园、中园、西园三部分，整个造园以山水并重，以水池为中心，水面占全园的五分之三，亭榭楼阁皆临水而立，倒映水中，相互映衬。

各位游客：现在从园门进去便是东花园。入园后，首先映入眼帘的是东花园的主厅“兰雪堂”。“兰雪”二字出自李白“春风洒兰雪”之句，有清香高洁、超凡脱俗之意。厅堂面宽三间，中间屏门上有一幅漆雕画，是拙政园的全景图。从图上看，拙政园氛围三个部分：东部，曾取名为“归园田

居”，以田园风光为主；中部，称为“复园”，以池岛假山取胜，也是拙政园的精华所在；西部，称为“补园”，以清代建筑为主。整个院子没有明显的中轴线，也不对称，但错落有致，疏密得体，近乎自然，是苏州园林中布局最为精巧的一座。

走出兰雪堂，迎面有一组太湖石假山。这块名为“缀云峰”的假山高耸在绿树竹荫中，与西侧凉快形状怪异的石峰并立，叫做“联璧”。水池边山峰外形似船，俗名“翻转划龙船”。走到这里，似乎有似曾相识的感觉，大家可能都会联想到《红楼梦》中大观园进门处的假山，同这座假山极为相似。

兰雪堂的东北面，临水而筑的这座卷棚歇山顶的建筑，就是“芙蓉榭”。此榭为东花园夏日赏荷的绝佳之处。面对荷花池，背倚高墙，一边开阔，一边封闭，给人一种宁静的气氛。加拿大温哥华“逸园”中的水榭，就是参照此榭设计的。

芙蓉榭以北是一片紫薇草坪，中间耸立的那座重檐攒尖八角亭，名为“天泉阁”。阁中有“天泉井”，相传此井为元代大弘寺东斋的遗迹。夏日可在此阁欣赏紫薇花。这座建筑物，从外面看似乎是两层，在里面看却只有一层。欣赏苏州园林里的建筑物，高的楼阁要仰视。如果您站在“天泉阁”的戗角下，凝视飘动的浮云，您似乎感到楼阁正在蓝天中翱翔。这就是苏州园林建筑物上大都建有戗角的奥秘。这些戗角，除了有利于采光和通风外，主要是增加了动感和美感，成了苏州建筑的地方特色之一。

那座外观轻快明朗，体量较大的四面厅，称“秫香馆”。顾名思义，就是欣赏稻麦飘香的地方。“楼可四观，每当夏秋之交，家田种秫，皆在观望中。”现在所见到的“秫香馆”，其主体建筑是60年代重修拙政园时从东山搬迁过来的，体量偏大，与原景略有不同。

秫香馆西南，隔溪有一土山，上有长方亭，名“放眼亭”，

取唐代白居易“放眼看青山”诗意，亦曾叫“补拙亭”。在亭中居高临下放眼四望，东园景色尽收眼底。

东中花园以这条复廊分隔，复廊的墙壁上开有25个漏窗，不同的团被水中波纹反射叠印，随着步移花窗的变换，园内景色也不断地变化。穿过复廊的黑漆大门，便到了中部花园。看这座半亭倚墙而作，亭中有一圆拱门，三面凌空，长廊似虹，故名“倚虹亭”。站在倚虹亭旁，向西眺望，极远处又有一亭，亭内也有一圆拱门，这就是西花园的“别有洞天”园门。而在亭台楼阁旁，小桥流水之上，古树花木之间，屹立着一座宝塔，那就是园外远处的北寺塔，给人以一种“庭院深深深几许”的感觉。这一借景的手法，运用得很成功，园主确实费尽了心机。因为中部花园东西长，南北窄，有一种压抑感，浴室园主利用低洼的地势凿池叠山。用假山遮住两边的围墙，而池面上留出了大量的空间，使人感到开阔而深远。中部花园里的建筑物，大小不同，形状各异，高低错落，疏密有致。

中园是拙政园的主体部分和精华所在。总体布局以水池为中心，分布着高低错落的建筑物，具有江南水乡特色。现在各位请看池岛假山，池岸曲折，水绕山转。假山上的“悟竹幽居”，山顶的“待霜亭”和“雪香云蔚亭”点缀其上。从东面看，一山高过一山；从南面看，一山连接一山；从西面看，一山压倒众山，具有中国山水画的传统构图特色，也体现了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的意境。

## 苏州旅游心得体会篇六

大家好！我叫许阁芳是你们的导游，你们可以称呼我小许或许导。俗话说“上有天堂，下有苏杭”，今天我就带领大家参观人间的天堂——苏州园林。

苏州园林以山水秀丽而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称，现在我们来到的是拙政园，它是我



国四大名园之一，与颐和园、承德避暑山庄、留园，并称为中国的四大名园，也是江南古典园林中的佳作。其布局设计、建筑造型、书画雕刻、花木园艺等方面都有独到之处，被誉为“天下园林之母”。拙政园始建于明代正德年间，也就是公元1509年，占地78亩，分为东、中、西和住宅四个部分。中部分是以水为中心，池水面积占总面积的四分之一，各种亭台轩榭多临水而筑。你们看，它的布局是不是错落有致、构思巧妙呢？现在你们可以拍照留个纪念哟！

莲花山是由45座红色砂岩低山组成，其中有座麒麟峰，峰顶上有块圆形的巨大岩石，形状极像一朵含苞待放的莲花，所以这里才得名为莲花山。莲花山上还耸立着一座莲花古塔，建于明代，是广东省保存最为完好的砖木结构塔。由当时的番禺人李惟风等人兴建，应该是一座风水塔，因为广东人相信许多大河大江口都必须有一座镇水宝塔才不会发生水害，不过它也一直起到航标的作用。

现在我们到达了留园，请大家注意看，我右边这个大屏风，上面绘有留园的平面图，它是用2500块玉石镶嵌而成的。那么为什么要用2500块玉石呢？因为这幅图是苏州2500岁生日的时候，由扬州艺人所雕，每一块玉石代表了苏州一年的历史。让我们一起进去边走边看吧！留园的主要建筑有涵碧山房、明瑟楼、清风池馆等。刚刚我们参加的拙政园代表的是明代的建筑风格，留园则代表的是清代江南园林风格。这些都充分体现了我国古代园林艺人的高超技艺，是我们劳动人民的智慧结晶。

还有一种说法是：一年12个月，24个节气，72个候。古代称五天为一候，按农历360天计，一年分为72候，把12、24、72相加，得108，既可代表一年，又符合108种烦恼之数。因此，若除夕听钟声108声，既能解除新的一年中烦恼，又能消除人生108种烦恼，真是大吉大利。好，请登楼撞钟。也请各位除夕夜来听钟声。

愉快的旅程就要结束了，其实苏州园林的美景是看这完、也说不完的，你们要真正了解还需要更多的时间。感谢大家对我的支持与陪伴，期待我们再次相会，再见！

## 苏州旅游心得体会篇七

古人云：“上有天堂，下游苏杭。”苏州因有星罗棋布的园林而引以为傲，自古便有人云“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。”西湖，是一首诗，一幅天然图画，是一个美丽动人的故事，是天下文人墨客的宠儿。能与“淡妆浓抹总相宜”倾国女子西施相比的，恐怕天下唯有此湖。

游西湖也是有讲究的。有句老话在杭州妇孺皆知：日西湖不如夜西湖，夜西湖不如雨西湖。如此看来，雨西湖在西湖该是最盛。上天眷顾，我在游湖时，便正赶上了一阵蒙蒙细雨。荷花，红了双颊。娇艳中透着轻灵，躲藏在挤挤挨挨挤的荷叶中间“犹抱琵琶半遮面”，又如同怕见生人的少女般娇羞，却姿态万千。映日荷花固然美，却终究也只是美女西施的侍女，远比不让她们的小姐蕙心兰质。

雨后的空气泛着甜润的味道，波色潋潋的湖面笼罩着一层薄薄的水汽，宛若轻柔的面纱般，朦胧了西湖国色天香的美丽容颜。夕阳终于赶在暮色蔓延之前挣出云层，在湖面洒下一片斑驳。湖畔的垂柳掩映着在夕阳下浮光跃金的湖水。如烟般的绿色与夕阳的金色交相辉映，晕得如梦一般。天色渐渐暗了下来。湖面上飘着淡淡的暮色，夕阳的血红从天边淌下，滴到深黛的湖面上。在轻轻的湖风中，柳条轻轻的摇曳着。

“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘，波光里的艳影，在我的心头荡漾……”

天黑了，当西湖那沉鱼落雁的容貌就要完全被暮色掩去时，湖对岸的灯光忽然亮了起来，一刹间的一片金碧辉煌令人宛若进入仙境一般。湖水倒影着流光溢彩的夜灯，霎时间如水晶宫般

的朦胧而晶莹透亮. 不施脂粉的西湖霎时间雍容华贵.