

# 拾鸡蛋的日记 鸡蛋的胜利读后感(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 拾鸡蛋的日记篇一

一个身影快速地闪过，双手一举，投篮成功了！他像闪电一般的穿行，如豹子一般的速度，完全是一名篮球“天才”。

我们有些恋恋不舍地离开了操场，惊心动魄的画面不时在我脑海浮现。

小草的身子一摇一摆的，大树挥动着叶子，它们都好像在跟我们问好。一股春风吹在我红彤彤的脸上，像妈妈的双手摸着我的脸。

场上人山人海，运动员们各做各事，没有一点马虎。“砰——”小严成功地将球投进了篮门。现在比分为4比2。小杜不行了，换我和阿涛上场。比赛开始！我进入篮板，不见阿津身影。小赵见前方是无人区，冲进了篮板，我双手张开挡住了他。小严见队友被拦，就跑了过来，双手在空中一边摇一边叫着：“传球！”小赵知道后，将球扔出篮球的三分线交给小严，小严带着球上篮，比分现在为6比2。

小伙伴们分散开。我拿着球，见阿涛出现在三分线外，摇手招应。我会意了，将球投向外圈，球来到了阿涛手中，我尽可能地托住小严和小赵。小林见阿涛冲了过来，将球抢走。小刘见小林来了，忙在一旁护送。小源和小徐见了，赶紧前去阻止。一个身影快速闪过，从小林手中抢走了球，那人正

是阿涛。

小严见我这头“犀牛”太难对付了，对外面的人大声叫道：“你们外面的人快来帮忙，这头大犀牛太大，一直挡住我的路线。”

阿涛见计划成功，开始了第二次的攻击。小刘和小林见了，拼了命地抢球。只见阿涛旋转180度躲开了小林，一路奔向篮门下。因为小刘犯规了，被强行送下场，他双手一投，球进了。他像豹子一般的速度赢得了这场比赛。

回到班上，我回忆起那胜利的滋味，一丝甜甜的感觉从我嘴里拥出……

## 拾鸡蛋的日记篇二

夺取胜利的关键，不仅仅在于如何攻击对方的弱点，还要使自己变得更强，更有力

在夺取胜利的路上，有很多障碍和坎坷要我们去征服和跨越，人们一般：

团结的力量（建团队必知）

- 1：一个共同而明确的目标，对任何团队都很重要
- 2：知识不过是一种工具，只有通过人与人的沟通，互补，才能发挥它的全部能量
- 3：阻力来自于不信任和非正常干扰
- 4：经验也是生产力，通过团体中的共享，可产生意想不到的效果
- 5：具有专业素质的人才很关键

6: 将我们宝贵的经验与更多的伙伴分享，我们才能更快的走出困境

7: 一个团队中，不能让核心技术只掌握在一人手里

8: 知识通过有效管理，最终将变成生产力

### 拾鸡蛋的日记篇三

今天老师让我们玩一个游戏，顿时，欢呼声响彻了整个楼道。等大家安静下来，老师开始说游戏规则——我们玩的游戏是“蛋、鸟、凤凰”。“蛋”的等级最低，“鸟”中等，“凤凰”等级最高。同学们先蹲下，以“石头剪刀布”论胜负，输了的是“蛋”，赢了的是“鸟”，然后再找同等级的对决，输了的降为“蛋”，赢了的上升一级成凤凰，如此周而复始。

游戏开始了，我们蹲在地上，急忙找别人“石头剪刀布”，我找到了敬丹丹，跟她一决“鸟、蛋”。一声清脆的“石头剪刀布”后，“我赢啦！”只听敬丹丹欢呼一声，嘣的一下变成了“鸟”，一扭一扭地去找其它“鸟”了。我呢，心里很失落，唉！第一次就输了，我有些沮丧。不过很快就安慰自己：没关系，再找别的“蛋”去！

我看见索迪亚穿着黄色的夹袄，正蹲在地上，紧皱眉头，一边蹦一边无奈地喊：“谁是蛋呀？”我急忙跳过去，兴奋地说：“我是蛋！我是蛋！”索迪亚的苦瓜脸顿时笑开了花。“耶！我赢啦！”这次是我喊的，我也变成了“鸟”，跑到“鸟群”里了。我看见地上有很多垂头丧气的“蛋”，我想：“应该是刚当上凤凰又被打回蛋了吧”。

这时，我身边好几只“鸟”变成了“凤凰”，不能光当“鸟”了，“我要去战斗！”我对自己说。我看到聂羽含在身边，跟她“pk”了一下，我竟然又赢了！经过千辛万苦，

我终于变成了“凤凰”，我得意洋洋地站直了，展翅高飞，尽情享受胜利的喜悦。

人生就像这样一场游戏，只要肯努力，就可以登上最高的阶梯。

## 拾鸡蛋的日记篇四

活着又怎么着，无非多经几番的枪声惊耳，弹头淋雨。——周作人

君本为封建社会的一介弱质女流，在江西女子师范学校读书时，却不懂得安分守己，为反对严酷束缚学生的校规，倡议成立学生会，不仅在一夕之间成为“害群之马”，还被处以“记大过”处分，何必？可君不死心，为反对虐待学生读圣经，做礼拜，又联系了“江西各界反基督教大同盟”，何苦？因首倡女子剪发并带头剪辮，被污为“有伤风化”并勒令退学。终因你的“冥顽不灵”而在段政府门前喋血。你用你的尸骸当做控天诉地的证词，扼住了“御用文人”的手腕，他们吃痛，再也无力去拿起笔杆写下那些鞭挞他们灵魂的文字。

呜呼三月一十八，北京杀人乱如麻。——闻一多

朔朔的猎风席卷着整个北京城，而整个北京城都在翻腾着你倒地时喷涌而出的鲜血的气息。你会不会很冷，为这麻木的，把枪口对准同胞的国人，为他们愚昧的、蠢笨至极的行为感到可笑？明明是借刀杀人的刽子手，却还在那里冠冕堂皇的指责你是被人利用，可悲啊！

赤化赤化，有些学界名流和新闻记者还在那里诬陷；

白死白死，所谓革命政府与帝国主义原是一样东西。

假如这样的青年一杀就完，要知道屠杀者也绝不是胜利者。这不是一件事情的结束，是一件事的开头。墨写的谎言决掩不住血写的事实。血债必须用同物偿还，实弹打出来的是青年的血，不醉于墨写的挽歌。

唤你一声刘和珍君，只因你的执着你的敢于斗争。

唤君一声千万语，愿你的鲜血不会白流，来洗涤那些愚昧的国民被蒙蔽的灵魂吧！

尚飨！

## 拾鸡蛋的日记篇五

《鸡蛋的胜利》通过一个男孩“我”的第一人称视角，在回忆和联想中讲述自己和父母的生活事件。故事情节展开于我父亲养鸡发家失败的经历。这时，事件的场景是乡村。乡村生活分成两部分：父亲婚前生活和婚后生活。父亲本性天生乐观、热情，作为农场工人，他的单身汉生活过得相当满足。“我”对父亲的婚前生活作了田园化的描述：父亲有一匹自己的马，星期六晚上进城与其他农工一起喝酒、娱乐。父亲娶妻生子后，有文化的母亲使他开始有了在社会中出人头地的“志向”，而父亲是发家手段是养鸡，但是父亲的努力与接踵而至的失败总是和鸡蛋联系在一起。母鸡、鸡蛋、小鸡的“可怕的循环”，尤其是小鸡迷茫、灾难四伏、受制于“上帝的神秘目的”的挣扎中的生命历程与父亲的灾难性经历和“我”的内心活动相互交织、呼应。事件的另一个场景转换到城镇生活。父亲经营饭馆生意，而父亲寄予厚望的畸形小鸡标本展示和鸡蛋戏法恰恰又毁灭了父亲的希望。事件场景从乡村到城镇的转换强化了父亲追寻成功而依然无法逃脱失败的历程。

故事情节围绕与鸡蛋有关的事件发展。故事始于“我”出生以前，这时的父亲过着与鸡蛋无关，也不想出人头地的生活。

对父亲的往事，“我”并没有亲身体验，因而这段故事的来源可能是父母，而快乐的生活色彩或是“我”在听到的故事中加以想象成分，或是父亲对往事的情感流露。在这段描述中，一些情节的联结是通过虚拟语态表达的。这段故事与其后部分形成对比。“我”的童年与父母的乡村生活以父亲在发家梦想的驱使下经营养鸡生意为情节，而结果是父亲生意失败，“我”则因为在养鸡场的生活而失去了幸福快乐的童年。故事的主要情节部分详细讲述的父亲带着他的“宝藏”——畸形小鸡标本——离开乡下进城，而最终再次失败。

作为故事人物，父亲、母亲、“我”和乔。凯恩也围绕鸡蛋产生鲜明对比。父亲、母亲勤奋劳作。父亲在母亲的影响下变得雄心勃勃，但他总有一些不切实际的奇思怪想。他在实践自己计划时，“舞台恐惧症”使他无法进入自己的角色，难怪在凯恩这样的局外人看来，父亲有些轻微的精神错乱，而不听摆布的鸡蛋使他的性格更具戏剧性。母亲则是个乡村教师，沉默寡言，眼神忧郁，对丈夫儿子出人头地抱有无可救药的期望。父亲在与母亲的共同生活和养鸡经历使他变得习惯性沉默，沮丧。“我”的儿时记忆将父亲头上谢顶处想象成凯撒带领罗马军团前往未知世界奇观的大道，而“我”梦想通过这条大道寻找美丽而没有鸡蛋的生活。在远离养鸡场的路上“我”走在车后，去发现世界奇观，而走在车后面的母亲则确保车上的东西不会掉下来。随着故事的发展，不同的人物性格围绕鸡蛋事件逐步丰满。

该短文文体简洁朴实，口语化，是安德森的典型风格。