

解忧杂货铺阅读感悟(优质8篇)

决议是我们在遭遇问题和困难时，坚定立下的自我承诺和行动计划。制定决议的第一步是明确目标，我们要清楚自己想要达到的是什么，然后才能制定出相应的决策方案。以下是一些制定决议的注意事项和技巧，希望对大家在实践中有所帮助。

解忧杂货铺阅读感悟篇一

在一次非常偶然的情况下我买下了日本作家，东野圭吾的著作——《解忧杂货店》。当时的我从内心抵制日本的所有东西，也不喜欢外国的文学作品，毕竟以中国人的思考方式和语言表达去理解和欣赏外国著作，确实觉得他们“牛头不对马嘴”，“前言不着后调”。但鬼使神差地，我买下了它，并在翻开的第一眼就深深地陶醉其中，在翻阅几页的内容后，就倍感故事的引人入胜，不可自拔。

其实我并不能身临其境地体会他们当时的痛苦纠结，因为……迄今为止，我自认还没有遇到过如此关系重大的选择题。不过，鸡毛蒜皮的小事相信每个人都会遇到过不少，像考试中题目小小的却分值不小的考题；在购物时，遇到两个同样心仪的物品，却必须择其一，淘汰其一；在出门旅游时，纠结在两个旅游胜地之间……但网上有句话说的好——“在你现在看来小到不能再小的一件事，在以后回忆起来，说不定就是你的人生岔路口。”

因男友身患绝症，而在爱情和梦想中间徘徊的运动员“月兔”；在继承家业和音乐梦想的选择中纠结的小歌手；面临家庭巨变，挣扎在亲情和未来的迷茫中的浩介……他们的人生都截然不同，但却都在人生的分岔路口徘徊，迷茫，不知选择……所以，他们将自己的困惑写成信，投进“解忧杂货店”，随即，演绎出了完全不同的人生。

但值得庆幸的是，主角们都在他人的帮助和引导下让自己的人生步入“正轨”。现实生活中相信每个人也有过陷入纠结的泥潭，身旁的人一句提点便如醍醐灌顶的经历。

关于阅读解忧杂货铺的读书笔记2

喜欢上东野圭吾源自于他写的一本经典的悬疑小说，然而《解忧杂货店》却称不上是一本悬疑小说，更贴切的说是一本哲学感悟的心灵碰撞之书。

我在南昌读大学的时候，一个校友是南昌郊区人，她向我诉说，身边初中没读完就辍学的女孩子嫁给家里拆迁几套房的做生意的土豪，反观自己，大学毕业后就业渺茫，男友还想自己陪同他回到那污染严重出去就能吸入一鼻腔粉煤灰的山西，即使不回山西，两人空手打拼不知道又要n年。那时候的我，年龄和她差不多，见解也差不多，同样的迷茫，不会分析，更不会给出什么好的建议来。现在想来，如果这个校友在初中的时候就能预知未来，她会如何选择？选择有好有坏吗？不一定。不是每个初中就辍学的女孩子能嫁给土豪，嫁给土豪就一定幸福吗？金钱是衡量幸福的标准吗？其实我都不太敢说出上面这句话，在人心浮躁的现代社会，人们羡慕着土豪，求着和土豪做朋友，同时认为那些不拿金钱当回事的人一定是个loser。校友没有辍学，那就有读书是不是有用这个话题的讨论，现在大学的有些学科冷门的一毕业就失业，更何况每年700万的大学毕业生，竞争那个激烈啊！但是，尽管每年就业难，还是有一部分学生通过几年后的努力，日子越过越好。乐观的看，校友应该有和男友走下去的勇气，毕竟相恋一场不容易！

预知未来反而会导致我们左右徘徊，下不决心去选择。其实不管如何去选择，坚持走到最后，都会有不一样别致的风景。

关于阅读解忧杂货铺的读书笔记3

《解忧杂货店》再次刷新了我对小说的认识，原以为多线叙事和时间轴设置这种结合的形式是电影特有的表现手法，没想到小说也可以，只能叹服于作者架构的巧妙。故事内容并不复杂，共5个章节，花了周五晚上和周六上午的时间就看完了，阅读完最后一段文字后，内心一软，眼角也有些湿润。

浪矢杂货店由已经70多岁的浪矢雄治独自一人勉强维持，闲来无事就开始帮人解答烦恼，一开始都是小孩子们前来咨询玩笑式的问题，但浪矢雄治都一一认真对待，用心回答，最终杂货店成为了远近闻名的烦恼咨询处。直至有一天，他意识到尽管自己的每一个回答都是认真思虑后作出的，可万一自己并不专业的解答对提问者造成了负面的影响又该如何，一想到此就寝食难安，于是关掉了杂货店，搬去了儿子的家里安度晚年。在生命即将走到尽头之际，1979年的9月13日，雄治固执地要求放弃治疗办理出院，让儿子带其回到杂货店独自再待最后一晚，同时嘱咐儿子要在他死后33周年时，刊登一则公告，大意是让曾经来咨询过的人们到杂货店回信讲述下，给予的回答对他们的人生造成了什么样的影响。原本普通的杂货店，却在这晚拥有了时间魔力，与33年后的9月13日联通了起来，围绕着这一晚神奇的解忧杂货店，叙述了与之相关几个人的人生故事。

虽然人们看似是因为遇到难题不知道如何抉择而烦恼，才来杂货店咨询，但其实大部分人已有自己的主见，只是可能与家庭、社会等方面的意见相左，因此而犹豫苦恼。就像网上的段子所说的，当你不知如何选择时，就抛硬币，在硬币抛起的那一刻，你就会知道自己希望出现的是哪一个结果，或者当你见到硬币结果时，想反悔再抛一次时，也就明白了自己内心真正的想法。杂货店给出的回信大都是帮助咨询者认清自己的内心，遵循本心由当事人自己作出决定，在我看来每一封都特别有哲理。

雄治说过解忧杂货铺能帮助到别人的前提咨询者有积极的生活态度，如果自己不想积极认真地生活，不管得到什么样的

回答都没有用。深以为然，就如同蔡英文在台湾“大选”中说的“装睡的人永远叫不醒”，对生活永远要抱有希望和乐观面对。

关于阅读解忧杂货铺的读书笔记4

等候火车到来的期间，漫无目的的走进了一家书店，进入这家书店，第一眼吸引我的是《解忧杂货店》这本书，出于好奇的心理，就拿起书看一看封面，封面上写着：“这里不仅销售杂货，还提供烦恼咨询，无论你挣扎犹豫，还是绝望痛苦，欢迎来信。”也许是内心的困顿，当《解忧杂货店》呈现在眼前，就是完全不设防的翻开第一页，一眼成痴。这是一个意外的惊喜，没有停顿一口气一个晚上把东野奎吾的《解忧杂货店》看完。每个看似孤立的故事和人生，都因为不同的人生遭遇而曾经交织在一起。

一个偶然的机，三个躲藏在杂货店的少年小偷，无意间发现了这个不起眼的杂货店，隐藏着连接过去与未来的秘密，和数封咨询者解忧的信件。三个少年，怀着一丝好奇与第一次有人向他们倾诉的惊喜感受，他们用自己不算成熟想法给对方提供了建议，选择了暂时忘记自己的危险处境，享受着与过去的人通信的奇妙经历。浪矢杂货店，书中这是一个老旧缺神奇的地方，它像是所有人的心灵之所，给所有人以勇气，信心与鼓励。

整个故事的人物一部分是浪矢爷爷本人提供建议的对象，另一部分则是把信寄到未来与三个闯入杂货店的年轻人发生信件往来的人，而不管是哪一类，在多年以后他们都对杂货店产生了深深的感激之情。无论是浪矢爷爷的坚持，还是三个少年的无心之举，这穿梭在时空之中的一封封信件，安慰了所有人受伤的心，也改变了书中的所有角色。无论是烦恼的人还是解忧的人，都获得了安慰与救赎。

故事的最后很有意思，三个少年为了确认寄到过去的信是否

能被收到，往牛奶箱中投入了一张白纸，而这最后一封回信非常戳人泪点，它来自浪矢爷爷：“可以换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲的描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的。在你面前是无限的可能。这可是很棒的事啊。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。”

《解忧杂货店》讲述了一个温暖的故事，但我希望它不仅仅是一个故事。因为这本书激励着我们，给了我们方向与希望：无论你是谁，懦弱自恋疯狂失意，无论你做什么工作，无论你身在何处，只要你相信自己，热情的用心的真诚的活着，那就是成功的；不论你再人生的岔路口怎么选择，真实的面对自己、面对现实、跟随新的脚步，心之所向，那就是你的人生，那就是你的存在；要相信自己，勇敢无悔地去生活。

关于阅读解忧杂货铺的读书笔记5

僻静的街道上有一家杂货店，只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答。

浪矢雄治开了一家浪矢杂货店。当得知这里可以咨询烦恼时，一些小孩子经常开玩笑地问不正经的问题，但浪矢坚持认真回答每一个问题。后来，渐渐的，有成年人也来咨询，问的问题也认真、严肃起来。

读完这本书，我发现，书中每一个人之间都是有联系的，一家叫做丸光园的孤儿院，好似一根无形的细线，把所有人都串在了一起。人生就是这样，看似毫无关系，但其实不经意间所有人的人生都紧密相连，人只有在互帮互助中，才能在相互支撑中活下去。这使我想到了一个发现：科学家研究发现，世界上任何一个人，之间最多只要转5道关系，就能联系上。现在看来，任何人之间不仅有联系，还相互影响着他人的人生岔路口上的选择。

每个人都会站在人生的岔路口，但这时，我们应该怎样做出选择？我们不妨先来看看古时候的伟人是怎么做的。南宋末期，最后一个皇帝逃到了海上，以躲避元军。这时，他是像阿斗那样投降，虽然保住了命，但屈辱地活着；还是作为一国之主，英勇殉国？他选择了后者，守卫了中华民族的尊严。还有明朝的杨继康，他是选择加入奸臣严嵩的队伍，享受荣华富贵，还是拼死一搏，死劾严嵩？他选择了后者，从此流芳百世。所以，人生中必然会遇到选择，而做出重要的决定更是迈向成功的关键。

这本书使我感慨万千，思如泉涌。最后，我想这本书的作者——东野圭吾的一句话表达了我的感受：“如今回顾写作过程，我发现我自己始终在思考一个问题：站在人生的岔路口，人究竟应该怎么做？我希望读者能在掩卷时喃喃自语：我从未读过这样的小说。”

解忧杂货铺阅读感悟篇二

《解忧杂货店》讲述的是一间奇妙的杂货店，人们只要在晚上把自己的烦恼写在信中投入前门的投递口，隔天就能在店后的牛奶箱中取到解答回信。因男友身患绝症，年轻女孩月兔在爱情与梦想间徘徊；松冈克郎为了音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行；少年浩介面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来的迷茫中……他们将困惑写成信投进杂货店，奇妙的事情随即不断发生。

与以往东野圭吾的小说风格不同，这本书没有引人注目的悬疑推理，也没有跌宕起伏的故事情节，有的则是一幕幕尘世间的烦恼，人们受困其中，寻求解脱！每个烦恼的主人公都充满了矛盾与羁绊，但最终在解忧杂货店的帮助下得到救赎！

我很喜欢书中浪矢爷爷的一句话“其实所有纠结选择的人心里早就有了答案，咨询只是想得到内心所倾向的选择，最终的所谓命运还是让自己一步步走出来的”书中每个来咨询烦

恼的人，都想在浪矢爷爷这里得到解决的回答，其实不然，每个咨询者心中早已有了自己的答案，每个人最终的选择并不是浪矢爷爷的回复，而是遵循本心！我们常常比喻一个人的一生会用道路一词来形容，其实一个人的一生会走很多的路，是路就有分叉口，在分叉口前，人难免会很难抉择，寄望旁人给予指引，不如自己将命运掌握在自己手里！如果结局是好的，你可能会庆幸自己的决定，而结局是坏的，你应该后悔不迭吗？不！引用一句网络流行词，只有小孩才做选择题，成年人的世界，走出那一步，就需要承担一切后果，你无法保证在人生岔路口中，永远做出最正确的选择，既然你无法保证结果，何不把每一步走结实了呢，过程对了，结果再坏也不会坏到哪儿去吧！

解忧杂货铺阅读感悟篇三

喜欢上东野圭吾源自于他写的一本本经典的悬疑小说，然而《解忧杂货店》却称不上是一本悬疑小说，更贴切的说是一本哲学感悟的心灵碰撞之书。

我在南昌读大学的时候，一个校友是南昌郊区人，她向我诉说，身边初中没读完就辍学的女孩子嫁给家里拆迁几套房的做生意的土豪，反观自己，大学毕业后就业渺茫，男友还想自己陪同他回到那污染严重出去就能吸入一鼻腔粉煤灰的山西，即使不回山西，两人空手打拼不知道又要n年。那时候的我，年龄和她差不多，见解也差不多，同样的迷茫，不会分析，更不会给出什么好的建议来。现在想来，如果这个校友在初中的时候就能预知未来，她会如何选择？选择有好有坏吗？不一定。不是每个初中就辍学的女孩子能嫁给土豪，嫁给土豪就一定幸福吗？金钱是衡量幸福的标准吗？其实我都不太敢说出上面这句话，在人心浮躁的现代社会，人们羡慕着土豪，求着和土豪做朋友，同时认为那些不拿金钱当回事的人一定是个loser。校友没有辍学，那就有读书是不是有用这个话题的讨论，现在大学的有些学科冷门的一毕业就失业，更

何况每年700万的大学毕业生，竞争那个激烈啊！但是，尽管每年就业难，还是有一部分学生通过几年后的努力，日子越过越好。乐观的看，校友应该有和男友走下去的勇气，毕竟相恋一场不容易！

解忧杂货铺阅读感悟篇四

得知它能与《白夜行》比肩，就带着高期待看了。果然，每一本书起评分都应该从零分开始，心情才不会有如此落差。

故事叙事角度不断变化是它的鲜明特色，不过最被人津津乐道的应该是它欧亨利式的结尾。

最能触动我的还是解忧杂货店里浪失爷爷的那份耐心、豁达和看问题直指要害的犀利。

每一份来信浪失爷爷都认真对待，包括恶作剧，包括复杂又矛盾的烦恼，包括一封白纸。（对白纸的回复也很有哲学味道：不妨换一个角度思考，正因为是白纸，所以可以画任何地图，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充满了无限可能。这是很棒的事。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。这可能是我最后一次针对烦恼谘商进行回答，谢谢你在最后提供了我这么出色的难题。）

人做一些事情总是要追问为什么，浪失爷爷为什么要这样做的，也许是陪孩子玩闹的阴差阳错，也许是慢慢在帮助别人解决问题过程中也解决到自己孤单的烦恼和看清了纷乱人世中到底什么才是真正重要的东西。

那么浪失爷爷是如何做的呢？“回信内容直截了当，完全没有任何修饰。既没有顾虑，也毫不客气，甚至觉得词词充满挑衅，好像故意要惹人生气。这就是浪矢杂货店的做法，这样才能激发谘商者内心真实的想法，让谘商者自己找到正确的路。”这是一位写信者对解忧杂货店如何解忧的总结，我认

为藉由它我们完全可以看到浪失爷爷解忧方式的果断与直接，我觉得书中有一处处理得非常棒，那就是每个咨询的人并不是一开始就敞开心扉，将所有烦恼与矛盾都呈现出来，在来信与回信往返的过程中，更多背景和不为人知的秘密开始揭开，而这个过程其实就是帮助咨询者慢慢看清自己的过程。

浪失爷爷为什么要关掉杂货店？他觉得自己担了一份责任，他开始怀疑自己是否对得起这份责任：“我回信中的无数回答，对那些谘商者来说，到底有甚么意义，这件事才重要。我每次都绞尽脑汁思考后回答，我可以明确地说，我在答复时从来没有敷衍了事，但是，我不知道这些回答对谘商者来说是否有帮助，也许他们按照我的回答去做，反而为他们带来极大的不幸。当我发现这件事时，我就坐立难安，无法再轻松地给别人提供谘商了，所以，我才会关了杂货店。”果真如此吗？多年后他总结到：“我谘商多年，终于了解到一件事。通常谘商者心里已经有了答案，找人谘商的目的，只是为了确认这个答案是正确的。所以，有些谘商者在看了我的回信后，会再写信给我，可能是我的回答和他原本想的不一樣。”看似是浪失爷爷在引导着咨询者走出困境，换一个角度其实是咨询者本人在整个过程中认清自己，通过自己的咀嚼，最后我们可爱的浪失爷爷也终于想通了。“重要的是当事人的心态。虽然我之前很烦恼自己的回答是否造成了他人的不幸，但回想起来，实在太滑稽了。我这个平凡的老头子何德何能，我的回答怎么可能具有影响别人人生的力量，真的是太不自量力了啊！”然而他依然伟大，心甘情愿做一个指明灯和陪伴者。

还记得他给那位做别人的情妇又怀孕的女人的建议吗？这个孩子是这个女人最后做母亲的希望，但是情人又不可能离婚来照顾她，她便陷入了纠结，浪失爷爷给的建议是，这个问题真正解决之道在于你要确认孩子生下来是不是能够健康幸福得活着。这个建议超越了外在很多东西。

还有那个跑路的家庭中的小男孩何去何从，浪失爷爷说，最

重要的是一家人要在一起，一家人的心要在一起。相信我，明天一定会比今天更美好。回到我们的生活中，处处存在着选择与纠结，我们判断的标准何在？就从今天上英语课来讲，我觉得我们越来越强调外在的形式与条件了，比如要完成一个演讲，这是一份作业与考核，然而我们经过了如此多的考核为何我的英语依然没有什么提高？我想是整个过程我感受到的都是痛苦都是压迫，丝毫没有学习英语的喜悦与兴奋。这就是根源。

这本书和《相约星期二》有共通之处，在于对生命本真追求到底何在？或多或少对我的生活存在着启发。

解忧杂货铺阅读感悟篇五

东野圭吾的《解忧杂货店》讲述了几个在人生道路上遇到各种问题的人，将困惑写成信投入杂货店的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答：年轻女运动员因为男朋友得癌症，是继续训练取得好成绩，还是留在男友身边？鱼店小伙充满音乐梦想，却面临做歌手还是帮助父母管理鱼店的两难选择；想挣钱报答养母的陪酒女，遇到新的工作机会不知如何是好……他们在杂货店回信的建议下，独立做出了对自己人生最适合的选择，使自己在社会上立足。

读完《解忧杂货店》，我掩卷沉思。是啊，人生经历风雨很自然，面对何去何从的选择一定会有困惑。我觉得人生的路要自己走，别人可以建议、帮助，最终要自己做出适合的选择。如果不能独立面对困难，只把自己的命运托付给别人，那能在社会上立足吗？《解忧杂货店》书中的人走出了适合自己的路，其实，走的路不一定是最好的，比如鱼店小伙为了音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行，他选择了坚持，结果虽然没有做到红极一时，但他创作的歌曲《重生》却一直流传。

生活中不乏独立面对困难的例子：苏轼学会了承受挫折，信

步雨后，“一蓑烟雨任平生”；曹雪芹没有被“一把辛酸泪”吓倒，而是勇敢地走下去，才给世人留下名著《红楼梦》；华罗庚从小喜欢研究数学，可家里没钱，别人让他卖东西谋生，但他坚持研究，成了数学家。

人生会有许多风风雨雨，站在人生的岔路口，人究竟应该怎么做？我想这是《解忧杂货店》让读者思考的问题。

这本书让我领悟到每个人的命运掌握在自己手中，遇到困难与其等待观望，不如独立勇敢面对，走适合自己的路。我将让“人生要独立面对困难”伴随我的成长过程！

关于解忧杂货铺读书笔记2

之所以去买这本书，是因为久仰它的作者东野圭吾先生，世界著名推理小说大师。《解忧杂货店》这本书并非悬案推理小说，但是却更加扣人心弦。东野圭吾在评价自己的这本书的时候说：“如今回顾思考过程，我发现自己始终在思考一个问题，站在人生的岔路口，人究竟应该怎么做？我希望读者能在掩卷时喃喃自语，我从未读过这样的小说。”

这本书主要讲述了幸平、翔太、敦也三个小偷为了躲避警察的追捕从而逃进了一个废弃的杂货店，在这个杂货店中，他们帮助过去的人们解决烦恼，同时也在最后找到了自己生活的希望。看我拿着本书后，不光被圭吾先生严密的逻辑思维所折服，书中所写的内容更加让人感动。一群走在迷途之中的人，因为一个偶然的机遇，与他人的命运紧紧联系在了一起。这更加让我意识到，任何人都无法独立生存，人们只有相互支撑，才能够活下去。

在帮助别人的过程中，敦也一行人感受到了快乐和自己存在的意义，最后浪矢爷爷的一封信给了他们继续的生活动力。或许这就是人生，旅途中总会遇到很多机遇，而这每一个机遇都有可能就是人生的一个拐点。在现实中可能不会找到一

家专门解答生活忧虑的杂货店，但人与人之间的互助和扶持在生活中确实有的。我们不必去寻找什么人生的岔路口，做好自己，尽可能去帮助关怀别人，足矣。

关于解忧杂货铺读书笔记3

一天开始读了东野圭吾的《解忧杂货铺》，今天读完了。

小说内容从一开始就挺吸引人的，第一章“回答在牛奶箱里”甚至还有点悬疑恐怖，看到第二章就开始知道其中的人物和事件的联系方法。直到第五章“来自天上的祈祷”结束，才明白整本书在画一个圆，书中出现的所有人物：翔太、幸平、敦也，浪矢雄支、浪矢贵之、浪矢骏吾，单亲妈妈川边绿的女儿、鱼店音乐人松冈克朗、知名歌手水原芹，逃离父母的孩子禾久浩介，夜店小姐到成功人士的武藤晴美。他们都在这个圆上彼此有联系。被故事章节一一的铺陈明白。

这样的铺陈人物的联系，在前三章还在吸引我，但是到了第四章第五章，没有耐心的我就有点腻烦了。作者塑造了太多的点，要连成一个圆。难免有重复编制的感觉。到了第五章我几乎是囫圇吞枣地看完的。

作者介绍说希望这个一个不一样的故事。我从中获得的感想不多，讲人与人之间的奇妙联系？还是讲彼此之间各种性格背景的人物之间真诚相待的可贵？河光园创始人和浪矢杂货店老板的感情更是牵强的联系，爱情更不觉深刻。……总之，我觉得各种思路都不觉深刻。

可能是我对文学的悟性太浅，还没有体会其中深意的敏感。所以，对这本畅销电子书的评价给了可能有失公允的三分。目前我不想再深入读一遍重新体会，看是否能有所纠正，希望以后在哪个心静的时刻，我能重新翻看这本书，看届时的心态境遇能否给我开启新的领悟。

关于解忧杂货铺读书笔记4

解忧杂货店是一本构思很精巧的小说，故事顺水推舟地讲述比较符合正常的思维。但是这本书在错综复杂的人物关系里面基本没有一条主要的故事线。围绕浪矢杂货店和丸光园孤儿院连接的30年前的5个咨询人，和30年后的3个需要指引的人。从我的理解，这本小说讲述的应该是让翔太，敦也，幸平这三个小偷重新找回人生方向的故事。

理性去看，里面复杂的人物关系会逐渐破坏故事的完整性。当我在纸上一遍遍画出人物关系图的时候我也会注意到为什么保罗列侬的去世的表哥不是月兔患癌症男友的这种不是环形关系的. 缺憾。

感性去看，浪矢杂货铺也许是在通过鱼店艺术家，月兔，迷途的小狗这三个人的烦恼让翔太，敦也，幸平这三个人的思想回到正确的方向。每个故事的落脚点最终也回归到爱与救赎这两点上。鱼店艺术家追求自己的音乐梦想最后因为救孤儿院的小朋友死去，成就了小朋友姐姐日后成为歌手，自己的作品也以另一种方式流传。保罗列侬以为自己看清了失去财产的父母的真面目而离去并肯定自己的思想，可是父母为了保全自己的儿子可以继续作为一个正常人生活而自杀。绿河生下自己的孩子并在生命最后一刻救了她。迷途的小狗从陪酒女转为女社长。里面所有的人都因为浪矢杂货店选择了自己的路，而且在自己的路上走下去，虽然其中有误解，但是最终这些误解都消除，内心也终于平静。这些是救赎。要说爱，小说里面似乎每一层关系都在体现。亲情的，爱情的，甚至是一面之缘的，还有素未谋面的。绿河对自己的女儿，月兔对男友，艺术家救人，浪矢雄志对这三个小偷。

在我看来，作者写这部小说的目的是为了找寻人与人之间的关系。在如今的日本社会也好，中国社会也罢。都面临着人与人逐渐疏远的问题。没人去聆听自己的烦恼，自己的决定是否正确。这样一个杂货铺就是让人们之间隐性的关系通过

对话和书信浮出水面。让人理解自己的内心，找寻自己的方向，回望自己做出的决定。从这样的方面来理解，即使是互不相干的人联系也是非常紧密的。在三十年前做出的一个很小的决定也会影响到30年后的生活。这么看来，这本书还是有一些教育意义的。毕竟书中的人虽然有着悲惨的童年，或者是不如意的生活，或者是突如其来的灾难，或者是迷茫的未来，但是都归于了平静。这一点倒是和现实生活很相近。现实生活中肯定不会存在今天晚上把烦恼投入收信箱明天早上就可以在后门的牛奶箱里得到回答的杂货铺。不过选择其实还是在自己。以后的生活还是自己走。区别也仅仅是有无这样一个寄托而已。

关于解忧杂货铺读书笔记5

当自己合上此书，脑海里面还继续想象着后续的故事。

想到这些的问题，我不禁对自己的操心感到好笑。这本最不像悬疑小说家写出来的小说，来自写了《嫌疑人x的献身》东野圭吾，很多书评人都在说这是本超越了悬疑推理小说的范围，但是比悬疑小说更加紧扣人心。

开始的时候故事十分零散，正如章回体小说中不同的故事被打散重新编排一样，能将一切故事连接起来的就故事中的“浪矢杂货铺和那个牛奶信箱”。

故事的开始应该是从浪矢爷爷年轻的时候开始，一段受到家庭阶级阻拦的爱情成为了故事最开始的缘分。由于没有成功的私奔，浪矢爷爷选择了回到故乡过平凡人的生活，浪矢爷爷的初恋选择终身未嫁且到爷爷说过的故乡创办了“丸光园”。她们肯定不会想到杂货铺和孤儿院的距离是如此之近，可，就算知道了，又会是如何？当浪矢爷爷把那封信转给晓子的侍女的时候，他的内心应该已经放下了吧。他只愿晓子能过上属于别人羡慕的富裕生活，而不是跟着自己这个长工到处漂泊。

或许这就是一个人爱你的真实想法，想把那些被生活困苦折磨的苦难留给自己。想想，这也是浪矢爷爷开始解忧信箱的开始初衷吧。他想要了解别人的忧愁，不管自己的一己之见是否能够帮组别人也愿意当一个倾听的信箱。

书中的故事很多，也无法一一说来，那就说说我喜欢的“月兔”小姐的故事吧。

可以说，每个去咨询的人都在隐瞒自己心中那一丝丝不愿触碰的地方，月兔小姐也是。其实在月兔小姐写信的时候她的心中已经有了一个答案，她内心的恐惧和担心是对自己的努力的程度不自信。月兔小姐想借着男朋友生病的时节放弃自己的那个不确定的答案，不去选择面对失败的后面，应该就是她写信的初衷吧。月兔小姐原本以为回信的内容会是放弃奥运会去陪伴你的男朋友这样的选择，那自己的选择就是合乎情理的，不会为了放弃自己这么长时间的训练而有所愧疚，这样自己也不会担心无法获得奥运会的参赛资格。

往往故事也是这样的巧妙，收到来信的是三个忐忑不安、慌张逃跑的小偷而不是真正的浪矢爷爷。当过去的你收到来自未来的的回答，你会如何去解读信中的那些答案。“月兔”小姐可能无法理解为什么回信中的反对是如此的坚决，正是信中坚决的不让她去参加奥运会而去陪男朋友度过最后的时间，才让月兔小姐反思自己内心的胆怯和狡猾。

奇妙的把信中强烈反对她去参加奥运会的建议当成了不停去试探她的懦弱的理由，才让月兔小姐明白自己的梦想和男朋友一直以来的希望。所谓的陪伴和照顾，是带着两个人的希望努力前行才对。即使最后败选也得到了比金牌更有价值的东西。

看完书后，总会想如果有个信箱，我会写下怎样的故事？如果回信的是个来自未来的人，我又会收到怎样的回答？其实自己啊，总会把希望放在别人身上，以为抛出那些自己的困顿和

纠结，便会得到新的答案。其实自己啊，只不过是想找个不同的出口罢了，内心里一直有个声音再告诉自己答案，因为这个答案看上去过于艰难一些了。其实自己啊，你不过是在别人身上为自己的恐惧和胆怯找到一份认同而已。

总有些路会难走了，总会要听到一些不同的声音，但是自己啊，路还是要自己走的，心里的声音还是要听自己的。

手持砍刀，路斩荆棘，愿你的前路孤单不孤独！

解忧杂货铺阅读感悟篇六

《解忧杂货店》是日本作家东野圭吾写作的长篇小说。于《小说野性时代》连载，于3月由角川书店发行单行本。

该书讲述了在僻静街道旁的一家杂货店，只要写下烦恼投进店前门卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答：因男友身患绝症，年轻女孩月兔在爱情与梦想间徘徊；松冈克郎为了音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行；少年浩介面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来的迷茫中……他们将困惑写成信投进杂货店，奇妙的事情随即不断发生。

解忧杂货铺阅读感悟篇七

《放学后》是日本作家东野圭吾早期创作的推理小说，是他的成名作。1985年，《放学后》以绝对优势摘得日本推理小说界最重要的新人奖——江户川乱步奖。同年，日版单行本由讲谈社出版发行。1988年由讲谈社出版文库本。正是《放学后》的成功，使他决心走上专职写作的道路。

大陆版本由南海出版社于出版发行。台湾版本由林白出版社于1991年出版发行，后由脸谱出版社于出版发行。

解忧杂货铺阅读感悟篇八

书籍名称：《解忧杂货铺》

出版单位：南海出版公司

出版前言：现代人内心流失的东西，这家杂货店都能帮你找回——僻静的街道旁边有一家杂货店，只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答。

他们蒋困惑写成信投进杂货店，随即奇妙的事情竟然不断发生。

生活中的一次偶然交会，将如何演绎出截然不同的人生？

如今回顾写作过程，我发现自己始终在思考一个问题：站在人生的岔路口，人究竟该怎么做？我希望读者能在掩卷时喃喃自语：我从未读过这样的小说。

——东野圭吾

在读《解忧杂货店》这本书的时候，内心深有感触。作者文笔亲切，形如流水，情节曲折富有吸引力。最奇特的一点是，好心的浪矢爷爷为了帮助别人设立的投信解忧的杂货铺竟然在多年之后成为了联通现在和未来的纽带，又通过这种联系冥冥之中又把很多人事物联系到了一起。有人说，读完这本书最大的感触是没有一个人是一座孤岛，每个人不经意的一个举动，可能会影响到别人甚至人生，而浪矢爷爷成功做到了这一点，多年以后本该迷途的三个少年也做到了这一点，浪矢爷爷通过帮别人解决难题而得到了晚年的充实和快乐，而三个少年通过尽心尽力帮助别人重新找回了自信，发现了生命的价值所在。同样被帮助到的人也听取建议改变了自己一生的走向。每个人之间似乎都会通过这样或者那样的事物联系到一起，这是一种很奇妙的力量。

我从浪矢爷爷身上看到了热心和善良，助人为快乐之本，从不收取一丝一毫却尽心尽力回复顾客疑难的过程中得到的快乐是无价的。上帝为一个人关上一道门的同时会为他打开一扇窗，这句话在东野圭吾的作品中得到了充分的印证。女运动员没有听取三兄弟的建议坚持参加训练，因为这不仅是她一个人的梦想，更是弥留的男友最后的心愿，虽然最后没能参加奥运会，但是她和男友都不后悔，收获了平静。克朗的音乐梦想其实在他临死之前都没有实现，但是因为他的英勇无私救了孤儿院的小朋友，他的作品在十几年后通过极有天赋的小女孩家喻户晓。少年介浩经历了家庭变故这一沉重打击，甚至开始怀疑父母，最后他做了自己认为最对的选择，有了自己钟爱的雕刻事业。从小寄人篱下的女老板在浪矢杂货店的建议下成为了百万富翁，完成了亲人最后的心愿……可以看到，本该是绝境，但是用另一种方式思考又会是完全不一样的。

在《解忧杂货店》这本书里，令我感触最深的是最后问题终结在一张白纸上时浪矢爷爷的回信“如果说，来找我咨询烦恼的人是迷途的羔羊，通常他们手上都有地图，却没有看地图，就是不知道自己目前所在的位置。但是我相信你不属于任何情况，你画的地图是一张白纸，所以，即使想决定目的地，也不知道路在哪里。地图是白纸当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。但是不妨换一个角度思考，正因为是白纸，所以可以画任何地图，一切都掌握在你自己手上。你狠自由，充满了无限可能。这是很棒的事，我衷心祈祷你可以相信自己，无悔的燃烧自己。”说的多好。这本是一个孩子的恶作剧，把一张白纸投进了卷帘门的信箱，因为好奇老爷爷会做出什么样的回答。不免为老爷爷的这种精神而感动，哪怕收到了一张白纸，还是细细的想好，认认真真的回复，还回复的如此精彩动人。没错，每个人的人生就好比一张白纸，没有进行任何渲染，很多人拿了画笔会很疑惑，不知道该从哪里开始描绘自己的蓝图，但是换种思维方式，正因为生命是张白纸，所以才有无限可能，所以你的命运才掌握在你自己的手上，我们可以尽自己所能，活成自己想要的样子。浪矢

爷爷说“他们都是内心破了个洞，重要的东西正在从那个破洞逐渐流失”，“如果自己不想积极认真的生活，不管得到什么样的回答都没有用。其实活在当下的我们何尝不是这样，似乎每一天都过得那么疲惫，无望，令人烦躁。但其实负面情绪，困扰自己的问题都是自己带给自己的，如果我们把丢失的东西重新找回来，积极的面对生活，就有机会在白纸上渲染出一幅美丽的’图画。

每一封来求助的信，每一个串联起来的人的故事，都在暗喻一个小道理。这是我认为这本书最出彩的地方。女运动员的故事解析了爱情和事业。流浪歌手的事迹也证明只要付出努力，坚持梦想，总有一天会实现自己的梦想，正如书里所说“你对音乐的执着追求，绝不是白白付出”。每一个成功的人也绝不仅仅是有好运气，他们一定是在我们看不到的地方吃了很多苦。逃家的少年诠释了家人和亲情的意义，“关于家人，我的基本看法是：除了积极向上的旅行，家人应该尽可能在一起。因为反感，厌倦等理由而离开，不是家人应有的姿态。”不管如何逆境，都要和家人守望相助。女老板发迹虽然源于浪矢杂货店的帮助，但是她对三兄弟的建议给予了绝对的信任，“记忆中她从没做过任何会遭报应的事，她只是诚实的一心向前奔跑”。如果有了明确的目标，为之付出不懈的努力似乎也不是什么难事。

《浪矢杂货店》很出名，读了以后才知道原因，这是一本每个人都会从中受益的好书。毕竟我在这趟杂货店之旅中，明白了我该以何种姿态去面对未知的人生。