

# 涂鸦艺术心得体会(精选5篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 涂鸦艺术心得体会篇一

### 艺术实践活动心得体会

#### ---校园腰鼓比赛

上周五是我们学校腰鼓操比赛的日子，“啪啪啪啪……”热烈的掌声响起，腰鼓操比赛正式开始了。第一支队伍出场，啊，红绸辫子！和我们班一样啊。他们是我们的竞争对手，我目不转睛的盯着，只见他们的动作整齐划一，每个同学面带微笑，表演实在太棒了，我不由得紧张起来。

是动作要领，我应着鼓点用力敲着。红绸在眼前飞舞，就像蝴蝶在翩翩起舞。耳边，同学们的鼓声强劲有力，大家都卖力认真地表演着。

短短的几分钟过去了，我们班的比赛结束了。随着“崇德五一，争创第一”的口号，我们退出了赛场。因为刚才赛场上的全神贯注和用力，我的额头冒出了大滴大滴的汗珠。通过这次比赛我认识到集体的力量是伟大的，我们班是个团结奋进的班集体，优秀的班集体。

姓名：陈亚楠 班级：服111 学号：1115023016

一位富有经验的刺绣教育家，主张“外事造化”，在沈寿的精心教诲下，南通的绣品逐步形成

了“细”、“匀”、“净”的风格，并在国内外打开销路。

## 一厅是介绍

其生平史料的实物和图片，导说员给我们介绍了沈寿的生平以及馆的由来，馆内赞叹不止。沈寿在传统绣艺的基础上，参照日本的美术表现手法制作绣品，融合西画用外光来表现物体明暗的手法，创造了具有独特风格的“仿真绣”，这样的绣品使画面富有立体感，开创了苏绣的新纪元。这样的突破勇气是令人嘉赏的，沈寿的创新与中西结合给予我们很多关于服装的启示，不可单一死板，美并没有一定的固定的模式，它会随时代的变迁，人们观念的转换和心理需求发展而不停变化。我国著名美术大师刘海粟感叹：中国第一个画素描的是沈寿不是我，她是用针画出来的素描。

馆， “证史匪代遗留可证知悠久文明可激 “但得诸生勤中国早期现代

化的先驱、晚清状元张謇创办，是中国最早的博物馆，苑内新老建筑组合和谐，既彰显历史的典雅，亦洋溢着新时代的光彩。

服装产业步向新格局，服装设计步向新时尚，艺术思潮步向

民间色则显淳简单的色，色彩

之一，也布艺术在彩的海洋朴，仅用蓝白两鲜明，对

着时代的发展人们的色彩观也发生着变化。近年来，国际流行色大多

选择大自然的色彩，这或许是人们

在纺织业发展的今天，南通土布

仍以它经久不衰的朴实风格和独树一帜的民族特色在国内外市场备受推崇。

“纸上得来终觉浅”，艺术实践强化了我们的审美意识，丰富了艺术修养，明白了很多很多，的确受益匪浅。

本次实践的时间：2012年10月——2015年10月

本次实践的地点：河北省美术馆

本次实践的具体内容：

通过这一次的美术实习，从中我学到很多专业知识，也懂得做人的道理，这要感谢指导老师在实习期间的关心还有工作人员的帮助。

## 一, 实习目的

毕业实习是2011级专业教学, 教育工作的重要组成部分, 是贯彻党和国家教育方针, 巩固学生专业思想, 培养合格的专业人才的重要环节, 目的在于培养学生的综合素质, 独立承担作品设计, 课外活动和一般艺术实践的工作能力; 培养学生高度的社会责任感, 事业心和积极的工作态度, 并深入调查研究企业生产的现状, 从而深化教育教学研究和改革, 努力培养出适合于企业需要的实用型人才。

## 二, 实习要求

在实习指导老师和原技师的严格要求和指导下, 通过钻研教材, 跟班学习, 初步熟悉作品创作全过程并能独立完成作品。

## 三. 具体工作安排

### (一) 实习单位实习阶段

e),在指导老师指导下分析教材,设计方案与试验.

## (二), 实践实习阶段

a). 实习生在独立钻研教材的基础上撰写详细方案。

b).实习过程中会总结实习经验交流，来总结前段时间的实践中遇到的问题 and 如何去解决的方案。

c). 在指导老师的指导下, 共同商讨, 查找相关的资料, 观摩画展, 对艺术创作有所作用。

d). 同年级的实习生必须相互观摩, 观摩后大家组织观摩后的讨论, 认真听取指导老师的意见. 。

## (三), 总结鉴定

不能失去中国画的原始属性, 根本点是国画的基本特征或普遍性特征不能丢, 否则, 不能叫国画, 只能叫另类, 甚至可以叫另类的“奇葩”。油画、版画、剪纸、雕塑等都是独立的艺术门类, 其成功的创作也都可以艺术的百花园中成为一朵奇葩。通过实践和双方导师的指导, 学习和工作方面的进步及还存在很多不足的地方。比如如何把之前所学过的理论知识运用到工作实践中去, 对于从事所学专业如何跟工作相联系并有所发展, 都需要在实践中一一去见证和发现新的问题再解决。

参加活动的过程中, 我总结到了学习必须用心, 虚心, 细心, 热心。乍入社会的新鲜感足以刺激我们的学习细胞。路旁的一草一木, 我们可能悟出些什么; 别人的一言一行, 我们可能总结出什么; 计划中的变化和变化中的计划及由此带来的思维尴尬, 我们更可能深有感触, 从而使自己有一个震撼性的提高。当我们想用语言描述眼前的事物却感到脑子一片空白的时候, 当我们想对一件事情定位, 却无从思索的时候,

当我们想通过活动做出点什么，却感到捉襟见肘的时候，我们会强烈地感觉到自己在各方面还欠缺很多。从另一个角度考虑，我们的学习空间和潜力都很大，由此也赐给了我们校园里学习的动力和激情。尤其需要指出的是，不要忽略了向你身边的人??一起参加活动的队员学习。针对同一件事，你是这样想的，这样做的；他们是那样想的，那样做的。这那之间思维和行动的差异就是我们学习的点，不论结果证明谁的做法是正确的。

当然，可能会因为活动时间相对较短，参与者难以深入活动体验社会，严重影响学习的深度；也可能会因为活动主体重宣传轻实效，一旦宣传效果达到了，就忽略了对活动真正意义的追求甚至中止活动，导致参与者的自身学习环境遭到破坏；还有可能因为活动参与者组成结构单一，其年龄、学识等方面的梯度较小，使学习的交流互补性相对较弱，学习效率较低。针对这些负面因素，一方面，在活动的准备阶段就要尽量避免。另一方面，只要大家都具备了学习型心态，这些是可以削弱的。换一种学习的心态对待活动就会发现，活动因学习而精彩，接下来，我们的学习也会因参加过活动而精彩。

本次实践的时间：2012年10月——2015年10月

本次实践的地点：河北省美术馆

本次实践的具体内容：

通过这一次的美术实习，从中我学到很多专业知识，也懂得做人的道理，这要感谢指导老师在实习期间的关心还有工作人员的帮助。

一, 实习目的

毕业实习是2011级专业教学, 教育工作的重要组成部分, 是贯

彻党和国家教育方针,巩固学生专业思想,培养合格的专业人才的重要环节,目的在于培养学生的综合素质,独立承担作品设计,课外活动和一般艺术实践的工作能力;培养学生高度的社会责任感,事业心和积极的工作态度,并深入调查研究企业生产的现状,从而深化教育教学研究和改革,努力培养出适合于企业需要的实用型人才。

## 二, 实习要求

在实习指导老师和原技师的严格要求和指导下,通过钻研教材,跟班学习,初步熟悉作品创作全过程并能独立完成作品。

## 三. 具体工作安排

### (一) 实习单位实习阶段

e),在指导老师指导下分析教材,设计方案与试验.

### (二), 实践实习阶段

a). 实习生在独立钻研教材的基础上撰写详细方案。

b).实习过程中会总结实习经验交流,来总结前段时间的实践中遇到的问题如何去解决的方案。

c). 在指导老师的指导下,共同商讨,查找相关的资料,观摩画展,对艺术创作有所作用。

d). 同年级的实习生必须相互观摩,观摩后大家组织观摩后的讨论,认真听取指导老师的意见.。

### (三), 总结鉴定

不能失去中国画的原始属性,根本点是国画的基本特征或普

遍性特征不能丢，否则，不能叫国画，只能叫另类，甚至可以叫另类的“奇葩”。油画、版画、剪纸、雕塑等都是独立的艺术门类，其成功的创作也都可以在艺术的百花园中成为一朵奇葩。通过实践和双方导师的指导，学习和工作方面的进步及还存在很多不足的地方。比如如何把之前所学过的理论知识运用到工作实践中去，对于从事所学专业如何跟工作相联系并有所发展，都需要在实践中一一去见证和发现新的问题再解决。

参加活动的过程中，我总结到了学习必须用心，虚心，细心，热心。乍入社会的新鲜感足以刺激我们的学习细胞。路旁的一草一木，我们可能悟出些什么；别人的一言一行，我们可能总结出什么；计划中的变化和变化中的计划及由此带来的思维尴尬，我们更可能深有感触，从而使自己有一个震撼性的提高。当我们想用语言描述眼前的事物却感到脑子一片空白的时候，当我们想对一件事情定位，却无从思索的时候，当我们想通过活动做出点什么，却感到捉襟见肘的时候，我们会强烈地感觉到自己在各方面还欠缺很多。从另一个角度考虑，我们的学习空间和潜力都很大，由此也赐给了我们校园里学习的动力和激情。尤其需要指出的是，不要忽略了向你身边的人??一起参加活动的队员学习。针对同一件事，你是这样想的，这样做的；他们是那样想的，那样做的。这那之间思维和行动的差异就是我们学习的点，不论结果证明谁的做法是正确的。

当然，可能会因为活动时间相对较短，参与者难以深入活动体验社会，严重影响学习的深度；也可能会因为活动主体重宣传轻实效，一旦宣传效果达到了，就忽略了对活动真正意义的追求甚至中止活动，导致参与者的自身学习环境遭到破坏；还有可能因为活动参与者组成结构单一，其年龄、学识等方面的梯度较小，使学习的交流互补性相对较弱，学习效率较低。针对这些负面因素，一方面，在活动的准备阶段就要尽量避免。另一方面，只要大家都具备了学习型心态，这些是可以削弱的。换一种学习的心态对待活动就会发现，活

动因学习而精彩，接下来，我们的学习也会因参加过活动而精彩。

转眼间我来到\*\*大学音乐学院已经一年了，大学生活已经过完了四分之一。今年7月，我们迎来了大学生活的第一个暑假。为了让这个暑假过的更有意义，我作为济大音乐学院的一名学生参加了学校组织的社会实践志愿者活动。社会实践是学校给我们大学生提供的一个认识自我展示自我体验生活的良好的平台与机会，所以我蓄势待发，要做一个有准备的人抓住这次机会。相信这次社会实践对我来说将会是一次难忘的磨练。

这次社会实践我的工作主要是在给培训班声乐课中担任钢琴伴奏老师，七月7日，是暑期社会实践正式开始的第一天，我们领了志愿者统一的服装，开始做一切所能做的准备工作。一切准备就绪后便迎来了我们的小学生，艺术课堂正式开课。直到今天，在这一周的时间里，我目睹了小朋友之间从陌生到熟悉，每个小朋友从怯于表现自己到自告奋勇展示自我的过程，我感受到小朋友们克服炎热的天气准时来上课的热情，我体会到小朋友们对艺术生活的向往与现实生活的落差。我认为我们志愿者再苦再累也是值得的。

共同努力的教导下，孩子们也变得越发的自信。我想这就是我们相互交流，共同成长的过程。

这次短暂而又充实的活动，我认为是我将来走向社会道路上的铺路石。在教小孩子弹钢琴的过程中，让我意识到，理论跟实践是有差距的。理论程度再深，没有实践也只是纸上谈兵。“纸上谈兵终觉浅，绝知此事要躬行”，这就要求我们把自己所学的理论与实践相结合，使自己所学的理论有用武之地。只学不实践，那么所学的就等于零。在教孩子的过程中，我不断实践，不断完善，从实践中学习，从学习中实践，积累属于我自己的经验。在给孩子们弹合唱伴奏的过程中我感受到前所未有的快乐，也发现了自己身上的闪光点。我正

在实践中成长，这次愉快的社会实践让我看到了自己将来的就业方向。同时在这一周的实践中，我目睹了我们的实践活动从开始计划到实行，中间克服种种困难最后终于开花结果的过程。一点一滴都离不开我们志愿者那么敬业的努力，这次实践也让我感受到了团队合作力量的强大。

我很感谢学校给我们一个如此绚烂的舞台让我们贴近社会，磨练自己，在实践中成长。此次社会实践对我来说不仅仅是一次实践，还是一次人生经历，更是一生宝贵的财富。它使我学到了很多从书本上学不到的知识，让我从接触的每个人身上学到了很多社会经验，让我认清自己的位置，改正自己的不足，帮助我树立了正确的人生观，价值观，也给了我相信自己的自信。这无形中使我对自已有了正确的定位，也坚定了我努力学习的信念。

暑期社会实践结束了，我很舍不得那些可爱的孩子们。我想在今后的生活中跟他们保持联络，并且做好暑期社会实践的后续工作，在锻炼自己的同时帮助孩子们完成他们对音乐的小小梦想。

2015年7月15日 张\*

## 涂鸦艺术心得体会篇二

这个学期我们终于有机会外出艺术考察了，我们要到中国最美丽的乡村——江西婺源。快到目的地时，我就被那山里的风景给迷住了，茂盛的树木，婉转的溪流，都让我心旷神怡，那“小桥流水”的意境更让我陶醉。

这一次艺术考察收获丰富，一方面加深了对古建筑的感性认识，积累了传统的建筑知识，地理知识、风水学知识、规划知识、古代环保知识及各种其它人文知识，了解了中国先贤的智慧与能巧；另一方面也积累了许多资料和图片，为艺术创

作与进一步的理论研究收集了良好的素材。以下是结合本专业，对那些本人认为较有代表性的人文景观或自然景观作一些描述。

婺源是江西东北部一个历史悠久的古县，被旅游书籍冠以“中国最美丽的乡村”。与浙江、安徽为邻，有着丰富的人文和自然风光。她是南宋理学家朱熹的故里，也是中国铁路之父詹天佑的家乡。这里文风鼎盛，古迹遍布，尤以明清古建筑为代表，而自然风光更是如诗如画：田园、小溪、古木、翠竹环绕村落，飞瀑、驿道、路亭、拱桥散布乡野……婺源不仅有江南层峦叠翠的山林，碧绿绸绢般的小河，还有蜿蜒的石板路连着一个个依山傍水的村落，更为突出的是这里的徽派建筑，其风格体现在“粉墙黛瓦”，即雪白的墙身，青黑色的瓦，屋顶是刻着各式图案的飞檐翘角，直指苍穹，在蓝天绿树映衬下分外瞩目。婺源古民居既具有浓郁的徽州特色，又不乏匠心别具的独特格局。婺源的油菜花跟古朴的徽派建筑相结合，是其他油菜花开的地方不能比的。他们相互融合，构成了一副最美，最和谐的图画。行驶在婺源的林间小路上，仿佛就是在山水画中走。

赣中古建筑的每栋建筑都有明显突出徽派风格的风火山墙、高耸的垂脊和起翘，还有家具、木椅的设计风格，都是精雕细刻的经典之作。在婺源沱川古村落间行走，感觉最突出的一点，就是民居布局非常讲究与山、水、林木等自然环境的和谐结合，文化品位很高。背靠郁郁葱葱的山林，一股清澈的山溪曲曲弯弯绕过幢幢明清古宅，穿过小桥和村中心后流向村外，一道道翻水坝形成的小瀑布激起哗哗的水声。在村边遇到一帮正在写生的美术院校师生，他们迷恋于这儿古代人文建筑与自然生态的和谐融合：穿村而过的溪流、村边小山岭上的古道、苍翠的古樟和松林、茶园农田、一排排的青石古溪埠、明清古宅群错落有致，简直就是一个大型生态园林，尤其从山岗上望下去，几乎每个角度都能入画。

在学校，我们大都在室内画着静物。这次写生，增长了我们的

的见识，让我们走出了课堂，融入了自然，使我们的的心灵放飞在山水，老屋，人间。我们懂得了光线与构图的关系，明白了建筑与文化的“血源”。在写生中，我们更深切地体味到：美无处不在，关键是要善于发现。在这里我们看到了美丽的风景，还有感受到了那淳朴的乡村乡情，在考察中同学之间的互帮互助的那份友谊，老师在我们画画和生活上的帮助，这一切将永远珍藏于心。

学校给了我们这次“江西婺源写生之旅”的机会，让我们来到这么优美的地方写生，拓展了我们的视野，深化了我们对艺术深层次的了解，让我们真切的体会到了自然与人文之美，传统与现代的完美契合，感叹艺术的殿堂原来如此美妙！然而，看着眼前婺源的湖光秀色，真让人陶冶在这巧夺天工的自然风光之中！所谓“前人栽树，后人乘凉”，感谢婺源的先辈们，建造出了这么神奇的一处“牛形村落”，惊艳之余，也情不自禁地惊叹前人的智慧与结晶，深思人类智慧的无限宽广和深邃！

几天的考察时光一晃而过，美好的时光总是在逝去之后令人那么依恋，短暂的总是那么令人回味！通过考察使我们由一个对婺源一无所知的“外行”变成了一个熟练徽派建筑的“内行”。其中，我对徽派建筑最深的印象就是“凸”字形的“马头墙”。它是徽派建筑的重要特色。马头墙高低错落，一般为两叠式、或三叠式、较大的民居，因有前后厅，马头墙的叠数可多至五叠，就是俗称“五岳朝天”了，总而言之，江西婺源的徽派的风土人情和民俗习惯已经在我们脑海中深根了，我们也酷爱这块土地。

通过这次实习，我们在专业上得到了锻炼和提高，同时也在纪律、团队协作、艰苦朴素等方面经受了锻炼和考验。这是一段值得一生好好珍藏的记忆。

## 涂鸦艺术心得体会篇三

20xx年11月21日，我校第五届艺术节在汤显祖大剧院拉开了序幕。全校师生无不兴奋激动，经过了一个多月辛苦排练，大家都铆足了劲，希望演出能取得圆满成功。

晚上七点左右，汤显祖大剧院内灯火辉煌，剧场内人头攒动，座无虚席。后台的小演员们、老师们正在为演出做最后的准备。

随着一阵清幽的乐曲声响起，剧场内的灯光暗了下来。刚才还嘈杂的剧场顿时寂然无声。大幕徐徐拉开，灯光打亮，顿时舞台上亮如白昼。校铜管乐队的同学们身着鲜艳的服装，精神抖擞，严阵以待。顿时台下一片寂静，只有同学们手中的铜管闪着耀眼的光芒。

指挥沉着地走上舞台，微微向台下一鞠躬，转身抬手，只见指挥棒在空中划过一道优美的弧线。激昂嘹亮的旋律在场内奏响。那号声如同冲锋的号角，让全场观众都心潮澎湃，激动不已。合唱团的同学声音整齐化一，气势恢宏，展现了我们少年儿童蓬勃的朝气。铜管乐队与合唱团的精彩演出博得了观众一阵阵热烈的掌声。

后面的节目也各具特色，精彩纷呈。有诙谐幽默的小品，有活力四射的健美操表演，有韵味十足的临川吟诵，有行云流水的钢琴表演，有龙飞凤舞的书法表演，有豪气冲天的武术。我最喜欢的还是我校自创情景剧——《王献之学书》。

它讲述的是东晋年间王羲之一家在文昌桥边发生的一段历史故事。清澈的抚河水碧波荡漾，可爱的小白鹅在水中嬉戏，它们时而引吭高歌，时而戏水波浪。王羲之一家来到洗墨池旁，聪明调皮的王献之想和父亲学写毛笔字，开始有点浮躁，后来在父母语重心长的教导下认真练字，把洗墨池的水都变黑了，成为一位大书法家。真是“不经一番彻骨寒，哪得梅

花扑鼻香”啊！

快乐的时光总是那么短暂，幸福的时刻总是令人留恋，让我们把短暂化为永恒，让我们把艺术节的热情化为学习的动力，在学习的生涯中，取得更加辉煌的成就！

## 涂鸦艺术心得体会篇四

读了《现代课堂教育艺术》，获益匪浅，使我对课堂教学艺术有了进一步的认识，有了进一步的提升。

在课堂教学中，人们普遍认为课堂教学是一门艺术，是教师在课堂上采用优美的语言，和谐的动作，高尚的情操，给学生以美的享受。欲使课堂显示出强大的魅力，让学生和教师都沉浸在艺术的境界之中，就必须要求教师努力追求各个教学环节中的艺术，尤其是教师那循循善诱，独具一格的评价语言。”这是书中讲述的课堂教学方式给我留下的很深的印象，读到其中谈的课堂评价语言魅力，再结合自己平时教学进行反思，感触颇深。

点。而整体设计的过程，就是艺术构思的过程。在整体设计中，坚持以“大纲”为纲，以课本为本，以教具为辅助，针对教学内容和多数学生的实际，充分发挥教师个人的优势和特长，力求新、巧、精。新，就不能“炒剩饭”，老是“一道汤”。久闻芝兰不觉香。

(1) 设疑激趣，以趣生情。兴趣是一种愉快的情感。我采用迁移法、悬念法、游戏法等方法来引起学生的认知冲突，引发学生的兴趣。他们对学习顿时产生了强烈的兴趣，充分调动了学习积极性，使其产生了求知欲，让学生由疑生趣，进入最佳学习状态。

(2) 以趣激思，以思引探。在少年儿童的精神世界里这种需要特别强烈。因此当学生进入了探求新知的最佳状态时，教师

要抓住时机，依据教学目标，有意识地展示有利于学生学习模仿、概括的教学内容，发掘教材的兴趣因素。

(3)以知促趣，知趣交融。通过学生努力学习和老师的配合指导，由内心的成功体验产生情感满足，进而成为推动下一步学习的动力，促使短暂的兴趣发展为持续性的求知欲。

3、讲究课堂语言技巧。教师的课堂教学语言，应力臻无声语言与有声语言的相互协调和相得益彰。

4、利用游戏教学，激励学生参与。课堂不是教师的“一人堂”、“一言堂”。课堂教学也不是教师的“独唱”、“独角戏”和自言自语。师生都是课堂教学的主人翁和参与者。动员和激励学生参与，本来就是课堂教学的基本要求，况且，在很大程度上可以说，课堂教学艺术就是师生合作的艺术。

现的机会进行有效的评价，从而激发他们学习的积极性，让课堂更活跃，氛围更轻松。书中还讲到评价的语言要生动巧妙，富有幽默。有时学生会重复前几个同学的回答，聪明的老师也不会指责学生，而是幽默地笑笑说：“哦！你认为这很重要，再强调一下，对吗？”这些充满爱心、智慧的话会化解学生在课堂中的尴尬，小心翼翼地保护学生的心灵。学生有这样一位老师和风细雨地帮助纠正学习中的错误，他们自然会没有任何心理负担地投入学习，自然会争先恐后地发言。在这样的一个课堂氛围中，学生能够学会欣赏同学，宽容同学的错误，消除有些学生内心的自卑和怕失败的局促，在课堂中品尝被人尊重的喜悦，感到生命存在的价值。

总之，课堂教学艺术在教学中起着至关重要的作用。作为一线的教师，我们还要进行深入探索。寻求更多彩、更灵活的教学手段，促进新课改，营造课堂教学新模式，这一切是我们教师义不容辞的责任。

## 涂鸦艺术心得体会篇五

自己的才情，弘扬和创造了艺术文化，体现了当代小学生热爱艺术，追求真善美的精神风貌，同时增进了老师与学生之间的联系，这也是我校综合实践活动的成果。希望今后学校能为孩子们搭建更多的展示平台，为繁荣发展校园文化作出巨大贡献。

对于外联和文娱部一起承办的校园首届形象设计大赛我自己觉得不是很满意，我觉得有很多东西不是我所要求，所想的那样。

其实这个活动在现在大学生之间开展我觉得是很有意义的一件事情，现在大学生越来越重视自己的外在，而各个公司面试的时候也是会很看重面试人的第一印象，所以我觉得这个活动很有必要！

下面我先来自我检讨下，我觉得这个活动什么都好，失败就失败在和文娱部合作上面，当然我可以很坦然的说这不完全是我们外联的责任，我觉得我们两个部门缺少沟通，缺少默契，而且在合作上也缺少很多很多东西。

首先在整场活动上中间的环节部分衔接的不紧密，导致很多冷场的地方

其次对于原先在比赛中有的环节没有细细的做到位，本应还有个模特走秀的环节，只因为我们和文娱部没有很好的去联系。

再次就是嘉宾环节，没有确实下来嘉宾的人数，还有就是把对于主要赞助商的演讲环节给遗漏掉了，这个对于外联来说是个很大的失误，不管是什么造成的，但是这个就是外联的责任。

不过在此我可以很肯定的说，要是让我们外联自己来做这个活动，我一定会做出让所有人都非常满意的一场设计秀！

希望学校以后可以再次来举办这个活动！