

# 2023年抒情散文高中生如何写 高中抒情散文秋的味道(优质20篇)

岗位职责的不明确或不准确容易引发工作冲突和责任纠纷。以下是一些优秀个人简历样本，希望对您撰写个人简历时有所帮助。

## 抒情散文高中生如何写一篇一

几乎人人都说秋天的味道是酸的、苦的，可我却觉得秋天的味道是甜的。

就在那个寒风凛冽的早晨，我从梦中醒来，揉了揉朦胧的睡眼，对了！今天是妈妈的生日，我要为她做一顿丰盛的早餐。

我快步走进厨房，换上围裙，想过一回厨师的瘾！我抓了一把米，用来煮稀饭。再分别拿了两个西红柿和鸡蛋，用来做西红柿炒鸡蛋。最后从冰箱里取出来一条鱼，用来清蒸。

突然，我听到爸爸妈妈房间里有了一点声响，赶忙跑出来看。哦，原来是爸爸起来上厕所，吓死我了！我告诉爸爸心里的计划，爸爸听了连声称赞。于是，我们父女俩开始了煮饭的疯狂模式，生怕妈妈一不留神，就站在了我们面前。

过了一会儿，我们已经煮好了，妈妈也从床上爬了起来，问我们要吃什么，我和爸爸相互交换了眼神，异口同声地说：“我想吃稀饭，因为好久都没吃了。”妈妈点了点头，说：“好好好，我这就给你们煮！”“不用煮了，我们已经全部搞定了！”妈妈听了，先是大吃一惊，渐渐地，她的脸上露出了笑容。

爸爸连忙端出饭菜，于是，我们一家三口开始幸福地享受早餐。

秋天的味道是甜的，它让我感受到了幸福，我喜欢这个秋天！

## 抒情散文高中生如何写篇二

1、天空中突然出现了两朵洁白的云朵，可一刹那间，它们又被霞光染红了，它们继续向前面移动，离我越来越近了。啊！这前面的一朵云多像一只小兔子，只见它左手挎着一只竹篮子，右手拿着一朵大蘑菇，飞快地向前跑，尾随而后的是一只凶恶大虎。眼看大老虎张开大嘴就要吃到小兔子时，小兔子聪明极了，躲进云里，就这样，它们消失了。

2、夕阳西下，学校沐浴在余晖的彩霞中，同学们三三两两地在校园内漫步，晚风徐徐送来一阵阵花草的清香，使人心旷神怡，更觉夕阳无限好。

3、路旁边浪似地滚着高高低低的黄土。太阳给埋在黄土里，发着肉红色。可是太阳还烧得怪起劲的，把他们的皮肉烧得变成紫黑色，似乎还闻得到一股焦味儿。

4、落日留下长长的影子，一片血红。天色很快就暗下来了，葡萄色的黄昏，紫色的黄昏。笼罩在柑橘林和狭长的瓜田上；太阳是榨过汁的葡萄紫，夹杂着勃艮第红。

7、渐渐的，我发现，那亮亮的灯，正是那一团团燃得正旺的火团！它们有的像一团甜甜的草莓味棉花糖；有的像一位和蔼的慈母；有的像一个巨大的石块；有的像一座雄伟的宫殿；有的像一头凶猛的狮子；有的一丝一缕的，如美丽的绸缎。它们燃烧着，燃烧着；它们蹦跳着，蹦跳着；它们移动着，移动着；它们用愈来愈旺的火团不断地洗刷着逐渐变暗的天空，使天空渐渐变暗之时，维持着从未变过的亮度。是火烧云！

8、秋天的田野，丰收的田野，充满希望的田野呀，我赞美你，歌颂你。

9、夜色加浓，苍空中的“明灯”越来越多了。而城市各处的真的灯火也次第亮了起来，尤其是围绕在海港周围山坡上的那一片灯光，从半空倒映在乌蓝的海面上，随着波浪，晃动，闪烁着，像一串流动着的珍珠，和那一片片密布在苍穹里的星斗互相辉映，煞是好看。

11、天空好似一张画纸，让晚霞这只神奇的画笔在上面任意的挥洒。夕阳慢慢地从地平线上消失，周围的光也慢慢地被黑暗代替。照耀大地一天的太阳似乎累了，天地渐渐没有了任何的嘈杂声，一切渐渐的回归宁静。

12、浓重的大雾弥漫在天地之间，好象从天上降下了一个极厚而又极宽大的窗帘。我的视线全被雾挡住了，好象在空间里就只有眼前这么大。我们坐在汽车上，雾钻进车窗，在人们的身边、脚下缭绕。路边的树木只能看出个黑影子。

13、那霞，整整持续了将近两个小时，直到天空全部暗下来，没有一丝光亮时，才停止了它澎湃而富有激情的表演。所有的景物都融入一片苍茫之中了。

14、低处的田野里，稻谷熟了，金黄金黄的好像是谁在地里铺上一层厚厚的金子。秋波摇晃着稻谷，使沉甸甸的稻穗有节奏地波动着，好像金山在滑坡。风声稻浪，如似一曲动人的乐章。

15、初冬里，山野的绿色也尚末褪尽，还有一星半点的草梢还没被染黄。

16、哦，晚霞就像是俊俏的舞女，在云雾飘渺之中展现她的风采；晚霞就像是奢享的皇帝，在金碧辉煌之中聆听优美的旋律；晚霞就像是光洁的玉盘，在云海之中放射它的光芒；晚霞就像是飘逸的丝巾，在风雨之中随意游动……晚霞啊，你是多么的变化无常。呵，一会儿光芒万丈，一会儿又收敛了许多，真令我眼花缭乱。

17、太阳出来了，雾悄悄地退走了，我眼前豁然开朗起来。汽车加大马力，跑得更快了。我们呼吸着大雾沐浴过得空气，心理觉得非常凉爽。

19、眼前的景象颇似一幅中国画：溶溶的月色，悠悠的江水，卖粥的小艇，“长须”轻拂的古榕，寒光闪闪的古炮，耍拳弄棒的人们……啊，鹅潭的夜色真美，那是富有中华民族传统的美。

## 抒情散文高中生如何写篇三

静夜，一场细雨敲开了秋的窗棂。秋的眉眼可曾入了你的梦境？西风总有些清凉，可曾驱走夏日的炙热，送去久违的凉爽？隔窗，聆听雨打芭蕉声。可有雨落阶梯到天明？秋来时，我无悲意，只喜在瓜果飘香的季节里，看枫叶，赏秋菊。静坐在时光里，在季节的轮回中，淡看岁月老去。岁月匆匆，不言别离，只言相遇。执一支素笔，只与你，在多情的时光深处相依相惜。

“云天收夏色，木叶动秋声。”夜幕下，一阵阵凉爽的风扑面而来，秋在无声无息中悄然而至。前几日还是“绿树阴浓夏日长，满架蔷薇一院香。”转眼间，蝉鸣送残夏，天气渐转凉。秋是一个着黄色素衣的女子，不言不语中，在一场场细雨里悄然登场。

我是喜欢秋的。喜欢，秋日里果儿枝头绽笑意；菊花小径衣衫靓。一场秋雨，一份凉。秋，送走了夏日的闷热，送来了阵阵凉爽。“睡起秋声无觅处，满阶梧桐月明中。”明月夜，秋风起，阵阵凉意诉秋期，徒留残荷听雨意。走在铺满落叶的街头，在丝丝秋雨里感受着丰收的厚重。

读完一本书，只需要一小段时光。读懂一个人，却需要一生的光阴。我用一生的时间读你，合着岁月的暖和凉。光阴老

了，我依然在。时光老了，情依然在。回不去的，只是那些曾经的高山流水的默契，忘不掉的，也只是那浅秋里炊烟袅袅的感伤。

若可，我只守一段浅秋里的老时光，时光里只有快乐，没有悲伤。老去的光阴里，人心是否也布满褶皱？抹不平的痕迹，想忘，却不曾忘。

如果有来生，就做一棵开花的树。一半在残夏里明媚，一半在浅秋里忧伤。春暖花开的时节，花开荼蘼。任惊艳的美丽，在春风里肆意张扬。美到窒息的花瓣，在时光的隧道里洒满暗香。就那么，不经意的长在路口，不刻意等待某个人的目光，只是兀自在岁月里芬芳。即使受到大风劲吹，也努力坚持生长。即使秋日里凋零，也静静地落在花枝上，不悲不喜，不惊不扰。

做一棵开花的树，开时静香绕花枝，落时抱香枝上老。在浅秋中独自妖娆，开也美好，落也美好。

一盆茉莉，满室馨香。苞如苔米，瓣如白玉。轻嗅，有一股幽香沁人心脾。一直是那种对生活容易满足的女子：欣喜于浅秋一朵花的姹紫嫣然；欣喜于秋日里一份美景的转身遇见，欣喜于一件小饰品的雅韵怡然，欣喜于一份友情贴心的暖。

北方浅秋的`早晚，已觉得有了丝丝薄凉。白日的街头，裙袂依旧飘飘，妩媚着素雅的小城。不知不觉间，夏已阑珊。浅秋，如一位爱美的女子，着一袭淡黄色裙裾，在残夏里，粉墨登场，欲与夏的娇艳一争高低。一些夏的景致，在浅秋里，依然不肯离去。摇曳在枝头，明媚着夏和秋。

静坐在浅秋里：人素如荷，性淡如菊。看，一片落叶渲染了秋色；一季花红沧桑了流年。一阵秋雨，飘摇着萧瑟。一滴秋露，一缕秋风，遮掩着满腹的心事，安排了满目的寂寞。

品一盏青梅就酒，题一曲枫叶舞情，饮一杯岁月中的冷茶，把一个人读懂，读透。

独坐在这凉意渐浓的秋，瞬间的繁华，已变成沧桑。很多事和人犹如这天气，慢慢变热或者渐渐变冷。等到惊悟，已过了一季。

有些故事，除了记忆，谁也不会留。有些感觉，除了自己，谁也不会懂。秋风会逐渐吹黄夏日的绿。云水禅心花如梦，一些念，在流年的树上，终会开出淡雅的花瓣。

秋意渐浓的日子里，一涧溪水间，谁在低眉倾听浅秋的美丽？谁又会遇见那个不一样的你？

## 抒情散文高中生如何写篇四

中秋节作为传统的团圆节日，在我国许多地区都有不同的庆祝方式，香港有舞火龙，安徽有堆宝塔，广州有树中秋，江苏、云南等地区的中秋夜晚，妇女们一般是外出在月下游玩，她们或者互相拜访，或者举行盛大的文艺活动，这一风俗当地叫做“走月亮”。在我们闽南地区，“博饼”则无疑是当地最盛行的一种民俗庆祝方式了。

相传300多年前，郑成功屯兵厦门，每逢农历八月十五月圆之夜，满怀反清复明的将士们总是思绪万千，思乡的情结也涌上心头。郑成功为了缓解将士们的思乡之苦，就命部下一个名叫洪旭的军官发明了这款博饼游戏。这样一来，全体将士在中秋佳节不仅可以喝酒赏月，还可以博饼狂欢。后来，每逢中秋佳节来临之际，“博饼”就作为当地民俗流传下来。

当初，每会月饼总数是按照各级科举制度的头衔制定的。因为九九八十一是天子之数，七十二是亲王之数，而郑成功曾被封过延平郡王，属七九六十三之数，而六十三恰好又是个

吉利数字，因此，全会月饼共计六十三块。按博饼规则，奖品便设状元1个，对堂(榜眼)2个，三红(探花)4个，四进(进士)8个，二举(举人)16个，一秀(秀才)32个。

博饼作为历经百年的民间习俗，至今仍然可以给人们带来乐趣。这不，就在今天晚上，我们班的师生们也开展了这样一场博饼的趣味活动。只听突然一阵喝彩“对堂”，寻声望去，原来是池雨轩博了一个对堂，大家正为她喝彩呢。好不容易轮到我博了，同学们齐声叫道“状元——状元——状元”，于是我走到桌前，手捧骰子，在手心抖了抖，然后对着手心窝轻轻吹了一口“仙气”，只听见叮叮当当的声音，骰子落入碗中，全场一片哗然。哎，我居然只掷了个“一秀”。当然我还是寄希望于下一次机会，结果第二次仍然掷了一个“一秀”，虽然我心里有些小小的失望，但想想“一秀”也有奖品嘛，心情很快得到了安慰。

时间一分一秒过去了，我们的博饼活动也接近尾声，同学们依旧兴高采烈，也各自博到不同的奖品，这就是我们精彩而又有趣的博饼活动，真心期待明年继续参与。

## 抒情散文高中生如何写篇五

清晨，我们踏着轻快的步伐，在薄雾与暖阳的庇护下，品味江南的秋。

说起江南，人们常常记起的是它柔美的春景。可我觉得江南的秋更有味道。它是黎明时分幽林深处传来的少郎吹箫声；是薄雾和绵密雨中的小桥流水人家；更是“山明水净夜来霜，数树深红出浅黄”的江城画卷。

江南的秋，一点也不比江南的春逊色。撑着竹筏，行舟江上，抬眼望去，“野旷天低树，江清月近人”。一切都是那么沉稳有力，静水深流。它的秋不似春日的细腻温柔、也没有夏日的热烈妩媚，倒更像是一位看透世间真谛的成熟男子，手

中托举着收获的希望，指引人们走向心中梦想的地方。

未到深秋时节，江城如画，山晓晴空，火红的枫叶早已开得烂漫。山林里、林荫边，到处都飞舞着它们玲珑的声影。温暖的阳光从它那浓烈的红里细细密密地洒下来，照在劳作的人们身上，飞溅到孩子们的笑容里，最后缓缓地落下满地斑驳。秋风起时，它们便在枝头飞舞，犹如轻罗小扇扑流萤般活泼。秋雨来时，又变幻出一只只五彩的小鸟，上下翻飞，最后轻悠悠地飘落在地面，犹如一层金黄色的地毯直通向远方。此时的江南，是那么宁静，那么深沉。即使没有绚烂花朵的点缀，也无法掩藏它独特气质的绽放。

江南的秋，空气里弥漫着香甜的味道。白天，广寒香一点，吹得满城开。人们被这小米粒似的淡黄色小花吸引着，清雅的幽香十里外都能闻到。下了晚课，你听，远远传来糖炒栗子的“沙沙声”伴随着一阵阵浓郁甜香，无论大人或是孩子都忍不住奔过来买上一些，甜在嘴里、暖在手里。

江南的秋，是成熟的，它的味道就藏在火红的柿子树上、藏在沉甸甸的麦穗里、藏在秋收的人们心中。

## 抒情散文高中生如何写篇六

秋天是什么味道的呢？我不知道，你也不知道？但是，我在秋天的风里找到了它。

秋天是收获的季节，秋的味道藏在熟透的果实里，藏在农民丰收的喜悦里，弥漫在秋天的轻风里。

菜地里，秋风轻轻拂过，大豆脱掉绿衣裳，换上了黄橙橙的万圣节套装，红薯也着急的挣脱大地妈妈的拥抱，从土壤里探出了粉嫩嫩的小脑袋，到处都弥漫着果实的香甜味。

走进田野，稻子们全部尊敬的弯下了腰，像一群在鞠躬的绅



士，欢迎着秋姑娘的到来。稻谷一粒粒，饱满而充实，金黄金黄的谷壳连成了一株株金灿灿的稻穗。放眼望去，连绵的稻穗，在一眼望不到尽头的金色海洋里翻滚着波澜。这么香的稻子，做出来的米饭一定比普通的米饭要更好吃吧！我肚子上的馋虫都被这诱人的稻香味给勾引出来了。

我骑上单车，穿过马路，一阵微风迎面吹来。咦，风里怎么会夹杂着一种甜甜的味道呢？嗯，这味道好熟悉，像是草莓加酸奶，倒点醋再撒上一层糖的味道！难不成，这里有食品加工厂？可我在附近仔细搜寻了一圈，也没有找到食品工厂的踪迹。哦，我明白了，这应该就是大自然秋天的味道。

原来呀！秋天是一个会施魔法的魔术师，它赋予了大自然属于自己的独特味道。

我喜欢秋天，更喜欢这散发着甜腻香气的秋的味道。

## 抒情散文高中生如何写篇七

暮秋的风，还藏着几分初秋的清涼，花不语，流水却早已明了，一朵心荷，被风拂成一首诗的芬芳。

行走在暮秋萧瑟的风里，树影婆娑，淡淡的阳光光影斑驳，从略微稀疏的梧桐树林中投下，给这个世界带来少有的温暖与光明。

深深呼吸着秋日的气息，静静的聆听着秋日里那飒飒的风声。

秋日的景色，也犹如春光时的颜色，满眼的青葱绿意，只是黯淡了许多，多了些许红黄相间的色彩，像极了一位无精打采之人，有着萎靡不振的样子，心事重重。

夏日的画卷，总是太过妩媚，而秋日的素描，就多了份内涵，那一抹有些厚重的色彩，便是这季节所书写的美感。

秋天的阳光是暖暖的，有些凄凉的微风轻轻滑过了细长的指尖。你听，那风似乎在低声吟咏，无人能懂的倾诉就如同秋日里的朵朵繁花，华丽丽地落幕，却不带一丝杂念。

走过了春的明媚，夏的繁盛，本还没有来得及过多思考，转身，已与秋不期而遇了。

遇见了秋，就犹如故人归，不用过多的寒暄，就好像是某些喜欢，只用看上一眼，便会永远地记在心底。

经过了夏的盛放，走进了秋的萧瑟，将要来临的是冬的凄寒，有时那遇见是繁华的，当然亦会有些许寂寥，时光给予了我们一个姹紫嫣红的相逢，却留下了一个风轻云淡的背影，唯有那些花开的记忆，是永恒不变的芬芳。

## 抒情散文高中生如何写篇八

深秋，天空蔚蓝高远，阳光清透温暖。

四季里，我独爱秋，爱它的凄美落寞，爱它的清透厚重。

感谢上苍，总是在我休息的日子里捧出高照的艳阳。

女儿上初中了，天刚放亮就去了学校，待我收拾停当，已是满屋阳光，我慵懶的坐进阳台上的软椅里，任秋日温暖的阳光肆意的紧紧的拥着我，我闻到了迷人的味道，那是我一生都渴望的味道，安静，柔和，厚重，温暖，那是爱人的味道，四季轮回，只在秋里，我长成一株淡色菊花，融进秋阳的温暖，柔情似水般悄然绽放。

先生是亲人，爱人在心底，先生与我白头偕老，爱人如影随形，与我共跳一曲心灵之舞，先生是女儿的爸爸，爱人却是我生命的复写。

站在街头，站在季节的风里，我真诚的祈求上苍，来生，我依然要做一个小女人，来生我要我的先生是我的爱人。

## 抒情散文高中生如何写篇九

有的人喜欢春意盎然的春天，有的人喜欢骄阳似火的夏天，也有的人喜欢冰天雪地的冬天，而我却独爱那秋高气爽的秋天。

秋，是一个丰收的季节。一阵阵秋风吹过，麦田那金灿灿圆鼓鼓的稻子散发着清香，沁人心脾。秋风吹过麦田形成了“麦浪”，在果园里，农场里都会传来农民伯伯们的欢笑声。

秋，是一个凄凉的季节。秋风吹过大树，好像风婆婆在挥动袖子，这阵秋风吹黄了嫩绿的小草，翠绿的大树。这时一片树叶被秋风吹落，它在风中随风飘动，好像一只翩翩起舞的蝴蝶。

秋，是一个开心的季节。每当十月一放假回到农村的奶奶家我都非常开心，因为每当十一放假我都会和我的几个玩伴一块儿去邻居家偷摘几个红红的大苹果，再去大伯家偷摘柿子，摘完，我们便开始玩捉迷藏，赢了的小伙伴就可以得到刚摘完的苹果和柿子。我们的欢笑声传遍了大街小巷，所以我说秋是一个开心的季节。

秋，是一个热闹的季节。这个时候大人们来到早市购买过冬时候吃的秋菜。早市上到处都可以听到小贩的吆喝声，这天妈妈带我到早市，啊，早市可真是人山人海呀，我要是不抓住妈妈的裙边我都有可能走丢，好一个热闹的季节！

秋，是一个快乐的季节。每当到这个季节的时候，当一年级的弟弟妹妹们穿上新校服，背上新书包的时候，我想他们一定会非常快乐吧！

秋，一个丰收、凄凉、开心、热闹、快乐的季节，我爱秋的味道！

## 抒情散文高中生如何写篇十

一片落叶轻轻地飘落，秋风吹过脸庞，带走夏日的暑气，她静静地推开秋的大门，她来的如此轻柔，落叶飞舞，才知她已降临在我的身边，带来了一个带来了一个美好，全新的世界。

清新的空气弥漫着菊花儿的清香，不浓，却醉人心脾。

太阳渐渐收敛了光芒变得温和起来，夕阳的余晖染红了那片枫叶林，风一吹，那曾在枝头唱歌的枫叶儿，如今却像火红的蝴蝶那样，在空中轻歌曼舞。用手轻轻的捡起一片枫叶夹在书中，每当翻开书的扉页，就闻到了秋天的那般清香。秋高气爽，蓝蓝的天像擦拭得一尘不染的玻璃，绵绵的云朵雪白雪白，如奶汁一般。

天空蒙起了一层薄薄的轻纱，飘起了蒙蒙细雨，伸出手，顷刻间一股凉意在手上跳动。凝视着这雨，这雨似烟，似雾，伫立在亭阁中不禁让人联想到“多少楼台烟雨中”的这种身临其境之感。雨淅淅沥沥的飘着，伴着风儿飘进了我的内心，顿时，心中泛起了一种久违的感觉，雨过天晴，雨后的天空是那样的幽兰，空气是那样的清新。

夜幕悄悄的降临，月光也渐渐的亮了，月光从云后探出头来，用温柔的目光·俯视着大地。花儿也已困倦，收拢了花苞。只有桂花，还在静静的散花她醉人的清香。

太阳升起，旭日照耀着大地，大雁排着队往南飞。葡萄，石榴，柿子一个个挂在枝头像娃娃的笑脸，果农们向果园里走去，脸上满是丰硕的喜悦。人生如秋。历经春的耕耘，夏的生长，已积淀了几许悲欢离合酸甜苦辣。朝看水东流，暮看

日西坠。百年明日有几何?青春岁月已随流水逐日逝去，但未来的路依然漫长。错过了就不应再失去，重要的是把握机遇蓄势而待。前面的路走得不错，后面的，自信也不会坏到哪里去，你又何必悲观失望呢?秋日多情，将五彩一路赠与;秋风多意，将飒爽一路馈送。

与秋风相伴，与落叶共舞，一起风景成生命的箴言。

我陶醉于秋，我倾心于秋，因为我懂秋。我恋秋，我醉秋，因为我喜欢秋的喜悦。

努力拼搏，就会收获心灵的秋天。

## 抒情散文高中生如何写篇十一

七月，骄阳似火，在这个收获的季节，我们“满天星”社会实践队开始了为期十天的三下乡社会实践活动。2015年7月11日，我们三下乡活动在吴川市振文镇孟村小学开展。虽然只有短短的十天，但对我们来说确实受益匪浅。我们队三十二人来自不同的班级凝聚在一起，尝尽各种酸甜苦辣，一起吃大锅饭，一起玩耍，一起流汗。

下乡的日子虽然艰苦，但我们是苦并快乐着。队里除了我们队长其他队员都不是本地人，使得我们在调研工作上增加了不少难度，主要是因为沟通方面的语言障碍。不少村民是听不懂普通话的，尤其是村里的老人和妇女们，甚至是白话也听不懂。而白话又由于各地方言不同而有所差别，所以队里不少人包括会说白话的也听不懂村民说什么。还有一个原因就是村民对我们不大信任，可能我们是外来人的原因，所以村民不敢对我们闯开心扉，这就导致我们调研受到了很大的限制。即使是这样，我们也是尽最大的努力用耐心和细心去完成工作。很多时候，大部分村民都很配合我们的工作，支持我们的工作。由于村民的大力支持，我们很快就完成了三

个调研课题。

每天我们都有序的进行支教工作，我们教的是小学，小学生都是比较调皮点的，特别是在农村里的小学生。这就需要我们这些老师们付出更多的耐心和热情去教导学生。我们只是停留十天，并不能教给他们很多知识，有的只是我们的经历和学习方法。我们用经历感化他们，教育他们，提高他们对学习的兴趣，对未来的憧憬。有效的学习方法可以提高他们的学习效率，更快更牢的掌握知识。每天吃完晚饭我们都开会总结一天的收获和纠正出现的问题。每一天我们都总结经验中进步着，并顺利完成支教工作。19号晚，下乡的最后一天，我们与孟村小学的学生共同举行了“激情燃七月，真情献孟村”文艺晚会。这次汇演在各方面的支持下取得圆满成功。

三下乡活动欢笑、努力和汗水都历历在目，它给予我人生一片灿烂的回忆。回想起第一次我们自己煮大锅饭，因为不确定要多少量，煮了两锅饭，吃饭吃到撑。虽然有时炒的菜不太好吃，但都是劳动成果，我们吃的也是很香的。之后慢慢的，把握好了那个量和火候，再也没有出现吃不饱或剩余太多，菜也越来越好吃越来越丰富了。第一次十几个人打地铺睡觉，刚开始睡得肩膀脖子腰痛，不过习惯也就好很多了，那种滋味那种感觉，至今都难以忘记。三下乡让我们大学生生活增加了绚丽的色彩，也得到了很大的锻炼，经受种种挫折，也让我明白了一个道理“不经风雨，怎见彩虹”。

这次三下乡活动比我想象中还要完美，还要值得回忆。活动时间虽短，但在队长的带领下，我们队员每个人都过得充实而又有意义。在每一项任务中都能体现出我们大学生的做事风格。每一个支教组成员都做到了什么是为人师表，出发之前都认真地准备了丰富的备课资料，以至于每项活动都能做到有准备，有目的进行。不可避免，我们会遇到突发情况，但我们也能处理得当。

这次“三下乡”活动我们每位队员都能相互关心着对方，当我们遇到困难的时候总有人鼓励着我们去战胜它，我们是一个团队。新闻组的人数很少，但工作量很大，每天都要审批和发表新闻稿。队长提出来后，我们虽然不能帮他们审批新闻稿，但我们可以帮新闻组的成员分担其他工作，例如上课之类的，这样他们就有更多时间处理新闻稿了，也能得到多点时间休息。有问题我们提出一起解决，相互帮助，团结一心，什么困难都难不倒我们。

这次“三下乡”活动我们相信也许人生只有一次。我们每个人都珍惜这短短的十天时间。每一天我都觉得自己过得非常充实，非常愉快。总有一种家的气息缠绕在我的身边温暖着我，给我动力让我前进。这是最有意义，最值得回忆的一次集体活动，它让我学习到我所缺少的东西。锻炼了我，成熟了我。给予了我人生回忆留下了美好的金色的一段。

## 【柴月】

柴月，这个离散在风里的季节，夏雨荷塘，缱绻涟漪，荡皱了一年的时光，我在时光里回首，却遇见了生命里最无奈的对错。

柴月，我享受着世间最飒爽的温度，却不小心离落了您。

阳光洒过，又不着痕迹的褪走，云雾聚散，碧蓝淡染，又是一年旧时光。如果信仰变成一种执着后的错，我也会坚持信仰里，所有的错；如果追求的梦想注定会是一场灾难的结局，我也会把这场灾难演绎成最经典的过往。

日光破灭，幻影重生。你在苍白的柴月年轮里编下一世的剧本。儿女情长，英雄气短，我在生活的故事里，却怎么也诠释不出最完美的结局，爱情，是那么美好、那么现实、又是那么的残酷；承诺，是用尽一辈子的时间去承受轻许的诺言，可悲的是，有时候，诺言尚在，物是人非。

花季、雨季，在青春的末梢，我们总想追逐永不衰老的岁月，岁月无情，沧桑世心，支离破碎的山河里，花样年华的青春终抵不过硝烟四起的皱纹。曾经的夜扣灯下，梦醉乡魂；曾经的痴缠绵远，十里柔情；只不过是如今轻笑一场的美梦。

柴月，时不我与，尘世善迁，别让明日消褪你勇往直前的信念；日夜兜转，轮回又回，也别让曾经消磨掉你视死如归的气魄。

有时候，我会把自己钝化成一座固定的时钟，每天踩着华丽的舞步孜孜不倦地向前跳动。日子跟着我，光阴牵扯着我，本以为未来还很长，青春也还在周转，我不停下，梦想总有一天会拼过时间，转了一年了，又一年了，我已锈迹斑斑，前途，却如泡影的繁花，零落一地的虚无。但至少，我为之跳动过，无怨无悔。

有时候，我会把自己幻化成一颗天外的种子，每天吮吸着天地的灵气和泥土的芬芳。待有朝一日，芽儿茁壮出彩，染成翠绿色的一片天，我要把生命的气味微笑着绽放给每一位看见过我的人；我要用嫩绿的叶片、清晰的纹路、心形的轮廓、稍首低眉的姿态，感谢每一滴水，每一片日光，每一次对我祝福过的人们。

柴月，心底最深处的渴望，是失意落寞时，抬头仰望的天空也给你呈现她最美的姿态，鼓励、支持。

“花开彼岸本无岸，魂落忘川犹在川。”人生向左，生命向右。如若可以，谁不愿结伴而行；如果可以，谁不愿群聚而乐；可一个人总要孤独的走，有时候尽管苍茫、尽管寥落，但相信总有那么一抹彩霞是天空为你绽放她最美的姿态。当你失意寂寞，伤心挫折的时候，不妨悄悄告诉自己，我不是一个人，因为我还有你——我永不孤独的天空。

细雨飘过，彩虹乍起。那是天空勉励你的信号灯。不经历风



雨，怎么见彩虹？严寒冬日，寒梅飘香。那是自然馈赠你的激励石。若非一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香？潮起潮落，波平波起。那是大海赐予你的寒暑表。人生起伏如海浪，劝君莫把豪志抛。当你处在人生的十字路口，聚散难决、爱恨难定时，不如，让天空告诉你前行的路吧！那刻，你一定：进，也进的决绝；退，也退的’干脆。

柴月，与你相见，不落俗套，不带哀伤，也不再万水千山，从此不期许，不打扰，那该多好！

山高水远，细水长流。失去了，就放下吧！世界很大，总有一人会陪你花前月下，倾尽红颜。

爱过了、痛过了、孤独过了、也落寞过了，就该满足了！别去埋怨，别去回首，在爱情的世界里，只有受多受少，没有爱多爱少；寒鸦苍飞而去，拣尽寒枝不肯栖，我们也该学会：因为爱过，所以慈悲。

柴月，感悟的时光，倾向整个城市的灯角，阳光喷薄出明媚的哀伤，这一季的红尘路，蛩音不响，心儿微凉。

站在来时的路，时光的掌纹终将你我错落。记忆深处，你若隐若现，像束被遮挡的光，我在一光年的时刻里寻找、突破，只为在你眼前浮现那一秒的微光。

树叶落了，簌簌扬杨，是谁回头远眺的眸子，熄灭了这柴月末梢的流火，用羞红的脸颊染红了整个柴月的天空。

### 【七月心情】

午休时间，偷偷闲，记下七月最初的心情。六月下旬匆匆的来了这个陌生的城市，迄今为止十天都不到，由学生跨到上班族，这转变让我有些措手不及，无所适从。

一个月前，还整天和室友嬉闹，和新在校园里晃悠，为考试，为乱七八糟的小事开心烦恼；十五天前，开始想真的要离开了，因为未知的明天而有小小的担忧，不过这担忧也是放在心里面；十天前的晚上，新送我去坐车到火车站，呵，貌似路上还惹他不开心了，因为有其他同学一起，就那样走了，也没觉得多伤悲；可路上被同行的一讲又觉得好难过，是啊，这次不一样了，不回去了，回去也只待不久，我们的异地恋就算开始了，以后情况怎样还不清楚，突然就陷入一种悲伤之中，不能自己；现在，一切还算安好，我知道，这是个新的开始，人生的另一段旅程，没有人在我身旁告诉我下一步该怎么走，靠的只能是自己。

不晓得这样的抉择对不对，虽然这样的生活不是我喜欢的，可现在的自己还没有可以自己抉择的资本，作为初入社会、初进职场的菜鸟级人物一枚，认真的从现在点点积累才有可能到我想要的那一步。不是要多富有，只要心里乐意，不累。

也想过，在这里好好做，如果能够定下来最好不过，父母为自己负责到现在，弟也支持着自己，是时候自己努力养活自己，不给他们添加负担；还有新，你还没毕业，我们注定是异地恋了，以后的两年聚少离多，真的希望可以坚持走下去，让自己安定下来，你会放心些；我的朋友，不管上学的，要工作的，都好好的，以后相聚的机会不多却还会牵挂着。

一篇日志却写得磕磕绊绊，到如今才完成，是自己情商下降了还是中午反应比较迟钝？七月初，太过热情的天气让人有点浮躁，慢慢会好的。没有什么是一过不过的。

期待，盛开。

## 抒情散文高中生如何写篇十二

韵味北京

走在筒子河的岸边，用耳机隔绝了吵闹的游客呼喊和车水马龙的喧嚣，笑着面向阳光与水面，高高的宫墙投射在静静的水面，映红了那一片河水。我知道，这是它在向我诉说历史，我看得出神，好似已经穿越到了那个风起云涌的朝代，看着那些身着官服的或清或贪的官员穿梭在这紫禁城内外，这个千年来就是国家政治中心的地方正悄悄见证着朝代的兴衰。漫步水畔，我用这一次遐想把历史定格在了脑中。

信步走进景山公园，这里是北京城的中心点，登高远眺，紫禁城尽收眼底。宫墙内的建筑鳞次栉比。奢华，我脑中第一个蹦出来的词就是奢华。都说一将功成万骨枯，那皇帝呢？皇帝的的生活我们只能在现在的电视剧里看到了，很难想象当一个泱泱大国的一切全部由一个人专治的样子，至少我们在现代社会很难体会到。触摸着公园内的古迹，感受着历史的厚重与沧桑，对于历史来说，已然物是人非，谁能想到北京在千年之后的飞速发展，古老的北京一直在不断的创新、发现。

出了景山我漫无目的的闲逛，不知不觉走到了南锣鼓巷，这个文艺青年们喜欢聚集的地方，老北京的胡同文化在这里被宣扬到了全国乃至全世界，在改造过的街巷里，各种特色商店林立，我曾经几次来过南锣鼓巷，可是这次我想找一找不同的体验，我拐进了蓑衣胡同，看着那些没有经过改造的古老四合院，好似走进了老北京人的生活。时值中午，想找些吃的，南锣鼓巷不缺少特色小吃，而我只想找一找老北京的特色，一家不起眼的小店吸引了我的眼球，招牌不大，门口挂着的幌子上写着卤煮火烧，这可是能足够挑起我味蕾的一种食物，走进店里，店面不大，但也挤满了人，排着队终于端起了一碗卤煮，一碗下去，大汗淋漓，好个畅快。

由南向北我走出了南锣鼓巷，向西一直慢慢的走着，不知不觉走到了烟袋斜街，可别小看这短短的200多米的小巷，烟袋斜街可是老北京历史最悠久的斜街，街两旁挤满了各种特色商店，街道上挤满了国内外游客，穿梭在人流如织的街巷

里，想象着百年前老北京人在这条街上的生活。走出斜街就是有名的银锭桥了，在桥上若是晴天据说能看到遥远的西山，也就是燕京八景中的“银锭观山”。过了银锭桥，好好逛逛什刹海的胡同，这时，耳机里适时传来了我非常喜欢的那首李健的《什刹海》，歌声非常应景，让我在过去与现实中慢慢体验什刹海的美景。沿着什刹海迤迤的河岸四周，形成了不规则但密织如网的胡同，这些胡同依势而建，自然天成。在这里，随便走过一家不起眼的院门，都可以发现历史的踪迹。

老北京的韵味就这样在胡同里、在心里渲染开来，无需刻意找寻，经过历史的洗礼，时光的沉淀，一座既古典又现代，既时尚又青春，既保守又开放的都市画卷慢慢在眼前，在心田铺展开来。

正如著名音乐人小柯说的那样：我认为，北京是世界上最好玩的地方。

秋韵十里

长堤十里，秋水一方，千亩荷。

满目碧绿在辽远处，渐渐接入天际。

夏日里那温婉又娇艳的荷花，早已随秋风凋零而去。荷叶依然亭亭如盖，就像一群高傲不羁的调皮少年，一阵风吹过，满塘挤挤挨挨摇曳舞动着，卷起一波又一波或杂乱、或富有节奏的长短绿浪。莲蓬饱满朴实而又挺拔壮硕，与荷叶的柔软顺从不同，它们高耸在荷塘里，棱角分明、坚硬。

荷塘边的草丛中，几只野鸭慵懒的趴卧着，偶尔探出头来，叨几口青草，低嘎的叫个两三声，享受着独属于鸭的单纯世界。

与野鸭的慵懒与单纯不同，蝴蝶们则要欢快活跃许多。

不知是在寻觅那早已消失了的荷花香气，还是在向游人展示自己独特的优美舞姿，蝴蝶一群群煽动着多彩的翅膀，在荷叶上空一尺高的位置，施施然不停变幻着舞姿，一会儿飞降到高高的莲蓬上，一会儿又悠悠然飘落在荷叶端。它们和那些不知名的飞虫交相舞动，活力四射，仿佛在认真表演一曲动人的乐章，明艳照人极了。

这荷塘、野鸭、蝴蝶与飞虫构成的美景，动与静相得益彰，虽没有大城市的繁花似锦，也没有《西洲曲》里姑娘采莲的温情暖人，却另有一番原生态的韵味，独特生动，让人驻足，流连忘返。

垂柳依依，阳光和煦，温暖舒适。

闲散的游人，三三两两漫步在长堤上，迎面吹来几缕风，垂柳飘摇依依，柔软如姑娘的眼波。

金秋十月，正值秋实累累，缀满堤坝两岸的各色果树。果子们一串串，一簇簇，诱人招摇，惊艳了游人们平素浅淡的眉眼，也撩拨起了孩童们顽皮淘气的心。

大人们四顾微笑着，不时被哪棵树上的果子吸引，停下来按动相机拍照。在各色果树中，山楂和柿子树尤其抢眼，因到了成熟收获的季节，红彤彤、金灿灿的摆着各种令人垂涎的姿态，令游人们惊喜连连，不时按动快门来几张特写，偶尔还摘下一两颗加以品尝。

孩子们却一刻也不肯安静，他们欢笑着、打闹着、奔跑着，叽叽喳喳的嬉闹声，响亮在碧空四野。偶有几个孩子恶作剧，拿小石块去撩拨塘边休憩的野鸭，野鸭们一时间变得好灵活，惊叫着扑棱棱飞起，落入到荷塘更深处。

春种一粒粟，秋收万颗子。

在城里人优哉游哉，满腔小资情怀享受这秋韵美景时，农人们一派繁忙，却也满心愉悦。

远处荷塘里的白莲藕，在泥塘中已安睡了数月，此时片被农人吆喝着挖起，胖乎乎虽沾满了黑黑的泥巴，却依然如孩子的嫩白小脸，惹人千般怜爱。

大货车沿着堤坝轰隆隆的开来了，离开荷塘的莲藕们，仿佛还没有睡醒，一片懒洋洋、慢腾腾，丝毫没有意识到自己将成为菜肴的命运。农人们把莲藕一批批的装到货车上，司机哼着欢快的小曲，莲藕们被快快乐乐的运走了。

堤坝外面那新收的苞米和稻谷，杂乱的堆积在晾晒场上，农妇们扎着彩色头巾，在不停翻晒着，望一眼，新米的香味仿佛已溢满了唇齿之间。

浅秋平淡少人语，暮秋寂寥多闲愁。

而金秋，就是这么喜洋洋，暖洋洋。这果实累累、长堤绿树、蓝天白云交织在一起，是充实，是喜乐，是城里人心头对大自然的牵念，更是她们袖中指尖，想轻轻触摸的温暖。

而在农民的眼里，这丰收与繁忙，这晒黑的粗糙肌肤，这额上的缕缕汗水，是满足，是幸福，更是他们一年四季，对收获美好的期盼。

春风十里惹人醉，秋韵十里，温暖了一季，温暖了的心房，更是温暖了我们游荡的灵魂与信仰。

大湫山水

诗是美丽的，大湫村是一首清澈幽远而美丽的诗。

如火的七月，我们驱车曲径山路远，放眼迷雾群山绿；村舍瓦屋缘溪散，蝉音鸟吟夏正浓的婺源县大湫村，宛如进入了一个世外桃源。

大湫村，村子不大，百来户人家，星星点点、高高低低散落在山涧的两旁，清清的流水跌宕而下，时而轰然作响，跌溅成珠花碎玉，时而蜿蜒匍匐而行，羞涩矜持宛如处子。

沿着山涧行走，溪床上光怪陆离的卵石在阳光的照射下，晃漾着玄妙的光影。水深处，一群群小鱼聚集在磐石的青苔边，悠然自得，享受着大山的安宁与溪水的清澈。

依着村旁的古树，追寻着村民辽远的脚印，村民告诉我们，大湫村建村于南宋，村里人大多姓詹。那时，村子的詹姓始祖，口中吟诵着水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇的诗句，信步来到这个乱山深处，目睹这里的大好山水，搭草棚，起炊烟，居住劳作，并将村子取名湫川。

走入村子，只见村子沿着溪水顺着两侧山体铺开，高低错落。溪旁或院子里的梨树和桃树，在阳光的照耀下，其叶片美得让人有点眩晕，绿得有些让人迷醉。行走于麻石铺就的路面，布满青苔的石缝长满了绿油油的杂草，杂草上开着星星点点的野花。

折进村子逼仄的巷道，回头而望，巷道在身后泛着暗淡的光泽.....

黄昏时分，回到村口，坐在石桥上休息，石桥下的溪水潺潺地流着，牧童裸露着胴体在小中嬉戏，路边树林中的野花静静地开着，小鸟喳喳地叫着，山间树梢沉淀了几分雾色，让村子显得更加宁静、朦胧、妩媚与神秘。

朦胧中，村里有人升起了炊烟，袅袅娜娜，丝丝缕缕，宛如一抹抹淡淡的乡愁，更如一席席裹殿的轻纱，而那缓缓流过

的溪水，却像一首清澈幽远的诗.....

## 抒情散文高中生如何写篇十三

在学习和阅读写景抒情的散文时，其重点是能够析景悟情。在同一篇散文里面，作者往往会着力描绘出很多幅图景，而作者在散文中抒发的感情也不可能是一潭死水，而是一条有灵性的河流！因此，教师就应当练就自己在散文中捕捉多幅图景以感悟作者所潜伏的情思。实现这一目的的主要方法就是“景异情不移”。

例如，郁达夫先生的《故都的秋》，文中描绘了很多幅图景，但是每一幅图景所潜伏的作者情思并没有因为图景的不同就发生改变，这就是我们所说的“景异情不移”。《故都的秋》一共描绘了五幅秋景，每一幅都是表达清静和悲凉的意境，体现作者郁达夫先生的对于故都的秋的热烈的热爱、眷恋。郁达夫先生在故都的秋里面体会的落寞与感伤凝聚在了小院低矮的破屋外、青天之下训鸽的飞声、一丝一丝从树叶间渗透出来的清朗的日光、尖细而疏落的秋草、牵牛花的蓝朵、每一声秋蝉的残叫、每一朵秋槐的落蕊、每一丝微黄的秋枣、每一丝扫帚的细纹、每一声都市闲人的微叹等各种景象里。如果将这五幅秋景图象合起来看、合起来想，我们就不难发现作者的情感没有转移，而且还将情感寄予秋景一层一层地深入表达，更加浓烈地体现出自己对于故都的秋的那种深深的热爱、眷恋，将秋味渲染得更加的浓烈、更加的无处不在。

这类教学理念和模式是推动素质教育的最佳途径，如新生的力量，给原本平淡无奇、死气沉沉的语文教学注入了生机。为了能够让学生迅速感知到教材课文的内容和情感，教师可以通过创设直观的教学情境这一有效途径在学生面前展示教学的具体内容。创设直观的教学情境就是要将教学的内容转变为可感知的、具体的东西，充分体现教学原则的直观性，



能够促使教学的效率得到提升。在写景抒情散文的教学课堂里，可以通过两个方面的途径创设出直观的教学情境。

一方面是通过实物实现直观感受。譬如展示实物的样本抑或是原形、组织教学性质的参观活动等。这一途径的实现较为方便，往往就是就地取材的方式，能够为学生塑造出深刻且鲜明的印象。另一方面是通过物象实现直观感受。譬如可以通过对各种模型、图片以及声像等资料的合理运用显现出各种各样的形象，帮助学生感受到课文的明快性。后面这一种途径是现代化教学手段中最为常用的，它能够跨越时空的限制对多种素材进行综合，赋予语文课堂极大的感染力以及生动性。

按照通常情况的教学进度，这篇散文的教学需要在第一个学月之内完成，那么应当怎样安排教学时间才合适呢？既然

《荷塘月色》写景的背景是“满月夜”，那我们为什么不找一个满月的夜晚带领学生一起去欣赏校园的月色呢？于是我将教学的时间安排在开学后的第一个满月夜，我带领学生们一起赏月，跟他们一起观赏月光照在操场边的大树上以及洒在宽阔的操场上的斑驳与皎洁。到了课堂之后，当我们读到《荷塘月色》中描写月色的地方时，学生们的脑海里自然会出现晚上观赏月色的景象。譬如课文里有一段话是这样的，“月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般……”在以往的教学过程中，学生们通常都不能理解“峭楞楞如鬼一般”的树影，这次学生们有了真实的感受，就很容易地“触摸”到了课文与实景之间的那种真切、自然，最大程度丰富课堂的内涵。这个案例中的直观情境创设，不仅在于提高课堂教学的效果，其在培养学生的观察力、想象力等方面也有不小作用；更为可贵的是，直观情境唤起了学生们求知的欲望，使他们亲身体会到了发现与成功的快乐。

一是作家为了归纳借助借助图画等资料创设直观情境这一教学阅读方式，我要求学生自主寻找、收集跟这几幅景象相关

的图画资料，在情境里感受作者的情思。作者写柳、写人、写树、写石等的目的都在于刻画人的精神，赞扬生存在恶劣环境之下的西北人民（即文中的民勤人）的那种坚强不屈的精神，正是前文提及的“景异情不移”。

二是著名女作家陆星儿，虽然她已去世，但是她的散文《小鸟，你好》依然具备很强的阅读价值。在文中，作者在清晨的鸟语花香里描绘了三幅图景，分别是冬青吐翠、小花初放、小鸟啼啭。作者在散文里面描绘这三幅独具活力与生机的春景图，正是为了抒发自己大病初愈时那种强烈的生命感。所以《小鸟，你好》这一篇写景抒情的散文也属于“景异情不移”的范畴。《荷塘月色》和《故都的秋》分别是第二册第一单元的最前面两篇课文，教学时正值初春，教师在这个时候积极的进行《小鸟，你好》的阅读延伸，能够促使学生更加容易地通过上述三幅图景体验作者对生命的情思，跟作者一起感悟生命的美好。

在新的教育理念的普及以及新课程改革的背景之下，高中的语文教育依然面临很多的困境，需要我们教师持续地总结教学经验、改革教学方式、创新教学方法，这是我们不可回避的重要课题。只有帮助学生深层次理解写景抒情散文里面的作者的“情”，才能够透彻理解整篇文章，实现教学的有效和学习的有效。

## 抒情散文高中生如何写篇十四

世人独爱那坚毅不拔的青松，傲雪挺立的梅花和宁折不屈的竹，爱它们与众不同的风姿，更爱其所特有的高雅品格。我也喜欢“岁寒三友”，喜欢它们的形态和品性！

### 筛风弄月的竹

小时候，在去外婆家的路上随处可见的就是竹子了，一片片

翠绿的竹子在风中摇摆，一根根竹子直直地向天上伸展，翠绿的枝叶高高伸展，像我儿时高不可攀的梦想，就这样被高高漂浮在空中，只能远远观望。阵阵风儿吹来，那片翠绿的颜色就在空中摇摆，阵阵竹香就这样扑鼻而来，清新无比，让人顿时神清气爽。

竹子的节是很特别的。一阵春雨过后，竹笋从土里探出头，在阳光和雨水的呵护下一天天长高，脱去了厚厚的笋壳，露出一节节竹节，好多好多竹节，一圈一圈，中间是空空的竹茎连接，随着嫩竹一天天成长，竹节慢慢伸长不断变大，越发好看，越发笔直起来！

每当月光透过竹子照进院子的时候，石板上总会有些星星点点的竹影在舞蹈，婆娑的舞姿，透着些鬼魅有些神秘，我就坐在院子里听着风吹竹子莎莎的声音，还有外婆讲的狼外婆的故事，竹子承载着我童年最美好的记忆！

### 剪雪裁冰的梅

“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”每到冬日的时候，百花凋零，惟独只有梅花依然傲雪挺立，在皑皑白雪中盛开朵朵小花，片片花瓣依次排开，像冰天雪地里调皮的小女孩，笑红了小脸，胀红了腮帮。它在风中挺立着，任凭风吹雨打，任他雪花三千尺，冰冻千里，它依旧剪雪裁冰，凌寒独放。

### 坚毅不拔的松

“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”看，雪地上那些笔直的松树，他们盖上了厚厚的雪花，但松树依旧笔直地屹立在风雪中，像守卫边疆的战士无畏冬季的寒冷，任他雪花席面而来，依旧在大地上岿然不动。虽然树枝被盖上了雪白的棉被依旧掩饰不了松树挺拔的飒爽英姿，雪花簌簌，冬风阵阵，坚毅不拔的松树是雪地里最亮丽的一道风景。

雪地上，小朋友们打雪仗，滚雪球，你追我赶，玩得不亦乐乎，松树就这样静静守护着他们，站在远处点头微笑！

“梅花屡见笔如神，松竹宁知更逼真。百卉千花皆面友，岁寒只见此三人。”“岁寒三友”是无数文人墨客笔尖赞颂之物，也是现代人喜爱的植物，每到寒冬腊月百花凋零的时候，它们却依旧蔚然长青，给世间带来生机！我爱松竹，也爱梅花，他们不畏严寒的品性鼓舞着我在困境中要永不言败！

## 抒情散文高中生如何写篇十五

小时候你牵着我沐浴月光

灰黑色的夜看上去那么高大

你说你爱我我傻傻的笑了

至此，空气中披上了一缕温存

长大后你嫌弃我炉火周旁

你愤愤不平：“你把我都吃穷了”

我低头偷乐：“那我去找我的他”

你低眉掩盖岁月流逝的痕迹

“为了平衡你那吃醋的心，我把他也吃穷了”

你顿时乐了宛如孩子

抬头一笑如同前世擦肩后的回眸

谁说你就是父亲事实上也是个孩子

幸福时永远有纯真的笑  
生活给你的主角很多可你却扮演的刚刚好  
外边有阳光暖风心里有温馨美梦  
原先一切如此完美  
世人都喊女儿丫头你也不例外  
你说我是你手中的.宝不管变成什么样都会相守  
我低语喃喃：说谎说的这么理直气壮  
你故作委屈看我顿时氛围和暖  
相守我会你也会  
我怕时光绘出人生画布的褶皱  
我怕某天你需要我搀着你看海  
地平线的方位正是余晖的落幕  
好似你脸上的平静祥和  
慢慢地静静地蔓延

## 抒情散文高中生如何写篇十六

易术说，人生的每一次离别，都有可能是生命的终结。

一个人的时候，我常会看自己拉长的那孤独的脸。但此不代表我寂寞和凄凉。仅是看着孤单而娇小的身子，少了保护还可以那么强地面对一切。成长就这么一个过程，你身处彷徨

的地方，在别人眼里却是安详。

我说，比起过去，我更喜欢现在的自己，但又想着以现在的身份回到过去。人真是个矛盾体，不会知足，但又总是对比。

一个人的好处在于，自己吃饭不会埋怨菜式如何；看场电影不会傻笑或者感动到泪流；逛街能几分钟走到街尾；睡前没有绵情的悄悄话。

一个人外的好处在于，你不会孤单到一天都不言语。

但在我认为，所谓的开口，不是环境内的问答，不是谈话类的来往。而是内心不管快乐不快乐的吐槽。

你快乐吗？现在。

如果你是我想保护的你，我想说，我所有的保护，都是在捍卫我们之间的信任。

如果你是我爱的你，我想说，不管任何时刻，都没有停止过。只是，分量的问题。

我还好，现在。

经常无聊地想到一个地方就告诉一个人，我们走吧。结果是：都是三分钟的事。

经常看到一样有趣的菜式或者凉茶就买回一切工具完成目标，结果是：都是没饿的时候的事

经常爱心泛滥地同情街角的乞讨者，心里筛选掉四肢健全着不给，长得丑的，缺胳膊少腿的看心情给。正应了我们常说的：样貌决定口袋。结果都是：我也为此缺了点钱。

很喜欢街头那些卖艺的人，弹着吉他，唱着我喜欢的天使的翅膀。但平常我都不听，也许因为环境的问题，只有在这繁华的城市中间，停下脚步的人，都是赶累了的，为此作为消遣。

你相信人是爱自己多一点，还是爱所爱的人多一点呢？

我觉得，是后者。

如果我能像你一样地爱我，就不会有难过和那些脑抽风的自我问答。

如果我能像你一样地爱我，就不会勾勒好了旅游地图，都没勇气一个人上路。

如果我能像你一样地爱我，就不会像个蒲公英，所有的飞行都是无可奈何。

俨然，我爱你多一点。所以你不在的时候我都是这副模样。

你相信人有分裂症吗？科学家看来人是有的，喜怒无常就是其一表现。而心事，也算一种。

真想细数下我认识的人，整个排行榜，每一点点击，你都能蹦出来，听我各种状况的自言自语

也有几个，我认识的，我所知道的，他们去了很远的天国。虽不用你蹦出来，却想你能告诉我，你看到了我看不到的那一切，都是如何如何。

我想，所有的分离，也许也是下次遇见更好的你。过去的，也都是终结。

我想知道，你都是如何回忆我，带着笑或者是沉默。

我说的是，爱情，友情。

## 抒情散文高中生如何写篇十七

当大宋王朝轰然倾塌的时候，有多少人为此白了头。这个中国历史上最繁荣发达的朝代，在内忧外患中走到了尽头。物极必衰，这是不可逆转的历史必然。

公元960年，赵匡胤建立了宋朝。他用他的酒杯摒弃了武将，把他的子孙带进了人间天堂。这个重文轻武的朝代，在跌宕起伏中走过来三百余年。

崖山，大宋王朝最后誓死一搏的地方。而崖山海战的失败标志着高度发达和繁荣的宋文化结束了，在蒙古军队的铁骑的马蹄下，中华五千年的人伦礼仪，诗书典籍，扫荡殆尽！大批的文人和科学家死亡，无数的书籍经典被销毁或遗失。蒙古人的入侵，带给中原人民极大灾难和深重杀戮，也是对中华文明的野蛮而血腥征服。崖山海战，浮尸十万。十余万军民步随着大宋王朝的灭亡也奋然一跃用死亡来续写一个朝代的精神。陆秀夫背负幼帝与崖山跳海，宁死不降、何其壮哉！此战之后，中国在历史上第一次完全沦陷于外族。崖山之战也是中国历史的重要的转折点。中国独立发展的进程被打断，曾经高度发达的经济、文化、科技、科举与世族相结合的官僚制度、开始受限的皇权、先进的政治制度等等都中断了，不少外国的史学家将宋朝灭亡视为古典意义中国的结束，所谓“崖山之后，已无中国”。

高二：沽酒楼前

崖山日落，再无中国沽酒楼前600字

## 抒情散文高中生如何写篇十八

又一次相见，我看到了你眼角眉稍间，荡漾的喜悦。



低沉浑厚的声音，依旧那么赋有磁性。

依偎在你的怀中，我听到了你那急促的心跳。

冥冥中，我以为你已经忘了我……

你曾经说过，年轻时，我们不懂爱情。

你曾经说过，青春不可以虚度，你要拼搏，于是，

你义无反顾的抛下我对你的苦苦哀求，决然而去。

给了我无尽的惆怅和悲伤，慢慢的，我淡出了对你的. 思念

以后，偶尔的联系，你也只是寥寥私语，更多的你畅谈你的理想，你的工作。

再以后，你慢慢的消失在我的眼线中。你就像是人生中的一个过客，来匆匆，

去也匆匆。

岁月如梭，被封存的记忆，又一次开启……

在大洋彼岸的那头，在电波的传送中，你急切的呼唤着我的小名

你说，在外经历过太多的酸甜苦辣，才有所悟，你问我俩之间是否可以再续情缘。

十年了，十年了，我悲叹着。但是，心里的那一根相思的情丝，还是被你蛊惑着挑起。

仰着头，我看到了你眼角滑落的泪水，我以为男儿有泪不轻弹。再一次的，我震撼了，我又一次陷入到我俩之间，青春

的誓言当中，十年的未嫁，原来是一直守候着你的归来。

你说，在外飞翔的小鸟，疲倦了，才想起有巢的安逸，只是以前没好好珍惜。

吻着你眼角的泪水。我笑着说，以后，我跟你一道飞翔，哪里有歇息的地方，就是我们的温馨的小巢。

年轻时，我们不懂爱情，那是我们根本不知道什么是爱情。十年以后，我们又纠葛在爱情的漩涡里。这次，我想，我们之间已经理性的选择了爱情。

烦闷的年龄，爱的力量充满了整个身心，只有向爱情屈服以后，才真正认识到什么叫爱情。

## 抒情散文高中生如何写篇十九

时间的呢喃，催促着世间的万物，朝升又夕替，叶落又花开。

如此美妙的世界，我却寻不得我的一丝身影。我不得不疑惑：我在哪儿呢？在逐梦，在体验生命的路上。“世界那么大，我想去看看。”一封小小的辞职信，透露出的生命感叹惊醒了人们昏昏欲睡的心：我们不应该被现实的绳索绊住我们追求的脚步。想想姜淑梅女士，六十岁识字，七十五岁写作，在这样的年龄学习是一件非常不容易的事，但就是这样的境遇都不能阻挡她追求的脚步，最终，在其七十八岁高龄时如愿以偿的进入了中国作协。从一名默默无闻的文盲到侃侃而谈的作家，其中的艰辛可想而知。所以，她在，在体验生命的路上，坚定不移的走着。

在抉择，在实现生命价值的路上。“我们每个人的生命有限，我们不应活在别人的世界中，”乔布斯的这句轻叹终于得到了有力的回应——“今后，我的身份不再是央视主持人，因为，生命的后半段，我想重来一次。”央视主持人张泉灵如

是道。我不禁感叹，如此大胆的呼声怎么能不振人心弦？现代人大多数为了生活沦为了“房奴”“车奴”，生命的价值也一点一点被其他事物榨干，到头来却只落得满目疮痍的心灵。失去了心中的目标，就像星罗棋布的夜空从此一团漆黑。所以，张泉灵选择了重来一次，选择了那通向漫天星辰的路。

在奋斗，在探索不同生命形式的路上。“世界是一颗倒长的树，下面是多个分岔的入口，上面是同一个根。”如此哲理的一句话，你可能会猜想多半是以为写作大家，那么恭喜你，只猜对了一半。他十五年前在美国写了自己的第一部小说《万物生长》，随后跑到麦肯锡当全球董事合伙人，近年，越过不惑之年的他重新以作家的身份出现在公众的眼中，他就是冯唐。可以说，跨界天才冯唐人生的每一个阶段都达到了众生羡慕的高度，但他从不满足，一直“折腾”，一面放下，一面开拓。他的表现正好诠释了那句话，“每个人都是这样的一棵树”，因此，他也在，在探索生命不同形式的路上，开得枝繁叶茂。

我在，哪儿呢？必将在我的梦里浅吟低唱；必将在我的世界翻雨覆雨；必将在这汹涌的生命洪流中，散发光彩。

## 抒情散文高中生如何写篇二十

凉生初过雨，是秋在絮语……

雾引愁心去，却摧折不了记忆……

自斟自饮，邀月对影；诗节飘零，挥洒云淡风轻。

自知，吟无用之诗，醉无用之酒，读无用之书，钟无用之情，终成一无用之人。

微月胧明，碾过澄澈的梦境；名利得失，悲欢浮沉，皆不再如影随行；没有乱品春秋，何谓随波逐流？留一卷空白，他写，

我读;轻笑着,愤世嫉俗。只可惜,梦醒处,依旧山重水复,走投无路,进退维谷。

不知,悲凄一词,用在此处,是不是也太过矫情?

苔痕斑驳的石子小径一路蜿蜒,我独立路的尽头,望远处山岚陆离在晨曦的雾霭中;望放得下、放不下的曾经,或深或浅烙刻在心魂深处;思量着,过往的情,和未来的路。

谁来读,世人繁华,于我仅剩虚无。

纸落纸飞纸满天,满纸荒唐世人言。我的无奈,化一地碧叶,不忍猝读。

人心已麻木。世人造就了“只要学不死,就往死里学”的悲情小学生;造就了一篇篇现代版“八股文”式满分议论文;造就了只会打字,不会写字的英文十级高才生;造就了财富比学富更让人叹为观止的文字商人;造就了拿古典文学开刷,以求提高知名度的学术骗子;造就了文化荒漠,快餐文化,时尚史学……又大费周章,什么孔子学院、书法补习班、汉字听写活动……其意在粉饰太平,名利双收;却只欠一句,于事无补。

人心已麻木。我的难过,他不是没有读,也不是没有懂,而是真没有感动。因为他,在散文中沉溺了太久,直至再也找不回议论文的犀利;因为他,习惯了记下每一场雨,直至整个雨季,变得湿漓漓;因为他,每天写到凌晨三点,直至绝望地明了,他不会再读……也许,只能怪我自己,太自私,太决绝,太幼稚,太不够完美……太可笑。覆水难收,却只欠一句,穷途末路。

相比之下,执拗,有多廉价?

拥有过的一切美好,在我透支一世感伤的义无反顾里,被我亲手,抹杀得片甲不留。我学会了承受,很多时候,是因为

我自作自受。

借不到的温暖，说冰寒；去不到的明天，说覆灭。

钱穆在《人生十论》中提到：“向外的人生，是一种涂饰的人生；向内的人生，是一种洗刷的人生。”但无论怎样去选择，我们都无法完全依赖于世，或隔绝于世。所以，恨利益的纠缠，又无法忽略利益的纠缠。杰克·伦敦在成名后为金钱所驱使违心创作，却最终穷困潦倒；文森特·梵高把满怀对生命的热爱幻为笔端炽如骄阳的向日葵，也最终在孤凉中自我了结；李太白“乍向草中耿介死，不求黄金笼下生”，空灵逸然一世，也最终醉在了一江秋水，孤帆远逝；徐渭“高书不入俗眼，入俗眼者必非高书”，却最终“笔底明珠无处卖，闲抛闲置野藤中”行路难矣！

易安的绝世才情，尝尽“一种相思两处闲愁”；无文正的济世长志，决意“宁鸣而死，不默而生”；无颦儿的咏絮之才，注定，为他泣尽飞花，葬尽纸墨。

这，也许就是宿命，可以操纵，可以改变，却逃不过；逃不过生命里的彼此伤害。一如人心，难忖度，难揣测，更难把握；敏感时，会很痛；麻木后，在意你的人，会很难过。