

石头画教学反思 奇怪的大石头教学反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

石头画教学反思篇一

(一)今天，区进修学校的邹清老师来学校教学调研，听了我上的《奇怪的大石头》一课。既肯定了我的优点，也给我提出了不少有效的建议。

我在上这课时，由你知道李四光的哪些知识?导入，揭示课题。学生针对课题提出了2个疑问：

1、这块大石头怪在哪里？

2、他是怎么解决自己提出的疑问的。这是两个切中要害的问题，我将问题及时打在电脑上，呈现给全班学生作为自学的导向问题。学生通过自读自学，在文中找出相关的语句，我也将本节课的重点定在讨论问题一。

孩子们发言积极，找到了许多重点语句，我虽然表面镇定地在讲课，带领孩子挖掘语言的重点、训练感情朗读。可是此时，我的心里已经开始发虚了。因为我知道孩子的思维在无限制地扩张，体悟的点铺得太开了，显得很散，影响整个课堂的严谨性，可是我又想不住及时刹车的方法，怎么办?好不容易，终于有同学说到了我课前预设的句子了，赶快抓住，将问题的讨论缩小到第二段。

课后我仔细思考了这个插曲，我逐渐认识到自己的缺陷。

只重视了文中重点词句、语言训练点和思想感情的渗透，忽略了这篇文章的结构体系。这篇文章可以分为两部分：一到二段为第一部分，主要讲这块石头的大，从而引发了李四光孩提时的疑问。其他段落为第二部分，讲述李四光不断探究问题的答案，终于成为了我国著名的地质学家。所以，如果将目标再锁定明确一些，就不会出现课堂上孩子说话如此散的现象了，我可以这样安排学习任务：自由读课文第二自然段，找找看从哪里可以看出这块石头的大？第二课时再安排后半部分来历怪的特点。最后在学完课文之前，结合板书指向课题，石头大，来历怪，怪不得叫奇怪的大石头呢！齐读课题下课。唉！怎么没早点发现。而且这归段的能力，是三年级重点要培养的，错过了一次好机会。

不错，细节决定成败，就这样一个小小的疏忽，让我觉得整节课留下了一个很大的遗憾。

不知为什么，我总是会忽略朗读形式的问题，学着学着就变成齐读为主了，整个课堂齐读的比例占到了80%，学生读得口干舌燥，还得继续奋战。朗读可以分为：个别指名朗读、小组朗读、男女生对读、小组赛读、齐读等多种形式。课堂上，每一种形式的朗读都尤其重要的功效。比如个别指名读可以将全体同学的注意力集中到一个焦点，通过个别学生的朗读达到示范、纠错、突破重点等多项指向明确的功能，同时体现了一个朗读的个性，关注每个孩子的发展。齐读可以很好地调控课堂纪律，使朗读有气势，但不易抒发孩子个人的朗读情感。再说赛读，这是学生最喜欢的一种朗读方式，他们喜欢小组竞赛，喜欢那种获胜的感受，尤其是当两组站起来的时候，特别精神，特别投入。因此，课堂应是多种朗读方式的结合体，让朗读扬长避短，发挥更大的功效。

另外课堂也有成功之处，需要坚持的。

到了三年级，识字写字部分已不是教学的重点，此时就应该根据两年多学习的识字方法，放手让孩子自主识字。自学生

字后，让学生说说有哪些生字容易出错要提醒大家注意的，然后我再挑几个重要的字范写、讲解、书空、强调。这样既节约了时间，又培养了孩子自主识字的能力。

让学生通过自读课文获仔细读课题，提出自己想问的问题，经过归并、筛选后将问题呈现作为课堂主要研究的方向。这样的方法学生会仔细地去读课文，积极思考发现问题，在课堂上努力地解决问题。

三年级的孩子已有一定的思辩能力，一些重点的语句在每个孩子读来都会有不同的理解和感受，通过个别发表见解的互补及点拨，让孩子自主理解重点语句，通过抓字、词的体悟，帮助理解含义，取得了很好的效果，连感情朗读的任务也由学生完成了。

(一) 课堂就是这样一门遗憾的艺术，我将在课堂上不断提高自己的教学能力。

(二) 通过学习这篇课文，能让学生感受李四光勤于思考、善于动脑、执着求索的可贵品质并且体会作者是怎样把内容写具体的是本文教学的难点。要把握住课堂，课堂有效提问就显得非常重要。

语文课应该有这样三个标准：环节要简，主线要明，问题要精！这就要求有效的提问应从整体入手，根据教材的重点、难点精心设计；大问题设计应该是提纲挈领，因此设计能贯穿全篇的问题来当主线，不失为一种好方法，这就是张庆老师倡导的：提领而顿，百毛皆顺。本节课我提出来了练习上下文的四个大问题：第一，大石头怪在那里？第二，李四光问了哪些问题？第三，李四光是个怎样的孩子？第四，李四光是怎样揭开这块孤零零的巨石的来历的？课堂提问呈递进式进行，层层深入，非常有效。

课堂提问既是一门科学更是一门艺术。问题要难易适度，难度

太大的问题不仅达不到教学目的，反而易挫伤其学习积极性，事与愿违。对于李四光提出的四个问题，开始在读完两边后，我问孩子们：当你把李四光提的一个一个问题读一遍后你有什么体会？孩子们很茫然，然后我有换了一种问法：你觉得李四光小时候是一个什么样的孩子？这回，孩子们积极参与了，有话可说了。这就是暴露出我的课堂提问的一个弊端。对于学生来说，他们情感体验是沉睡着的，一般不是马上就会被激活的，需要教师合理有效的引导，引导中抓住符合学生实际生活经验和认知特点的切入口。当学生回答不上来时，应用一些疏导性、铺垫性的问题，以适应学生的水平发挥。

提出的问题难度过大，学生找不到思维的切入点，跳起来也摘不到桃子。提出的问题太急，还没有给学生足够的思考时间就要求立刻作答，就好象喂一口饭还没嚼就要学生吞下去一样。只有得当的课堂提问才能调动学生的积极性，使学生产生强烈的求知欲望，自觉自愿地投入到语文学习中去，从而更有效地发展学生的思维能力、理解能力和表达能力。

石头画教学反思篇二

《奇怪的大石头》讲述的是我国地质学家李四光小时候对一块大石头产生的疑问，问老师和爸爸没有得到答案，长大后靠自己出国解决疑惑的故事。由于这节课是新教师亮相课，所以我打算用一课时完成教学内容，展现完整的教学过程。

在教学之前，我首先自己通读了教材和教学用书，确定了本文的教学重点是要引导学生了解李四光探索巨石由来的过程，领会李四光是如何思考问题、提出问题的。在教学过程中，为了让学生理解课文内容，弄清李四光探索巨石由来的过程，我打算引导学生围绕下面两个问题展开讨论：

- (1) 奇怪的大石头“怪”在哪里？
- (2) 李四光是如何思考和解决自己的疑问的？然后让学生概

括出李四光善于思考、善于提问、执着追求的优秀品质。

但是在实际教学过程中，由于提前对学生的了解不够，在生字的学习时浪费了大量的时间，在加上自己课堂语言琐碎，使得整个课堂节奏过快，没有给学生充分的时间自己品味课文，概括问题。并且课文内容没有完成，只解决了第一个问题，重点问题还没涉及到，显得本末倒置。总之给人的感觉是很失败。

课后我自己做了认真的反思，从自身来说首先是自己对新教材的认识不够，没有深入研究课文内容，重点把握不到位，课堂上线索不明确，思路不清晰。其次是自己上课语言太过随便，话太琐屑。第三是自己的课堂评价语言不到位，而且太过消极。应该多表扬学生，多肯定学生，让学生在一种积极地的状态下提高自主学习的兴趣与能力。另外从学生的角度出发1、加强学生识字的自主学习。到了三年级，识字写字部分已不是教学的重点，此时就应该根据两年多学习的`识字方法，放手让孩子自主识字。自学生字后，让学生说说有哪些生字容易出错要提醒大家注意的，然后我再挑几个重要的字范写、讲解、书空、强调。这样既节约了时间，又培养了孩子自主识字的能力。

1、问题由学生中来再由学生来解决。让学生通过自读课文获仔细读课题，提出自己想问的问题，经过归并、筛选后将问题呈现作为课堂主要研究的方向。这样的方法学生会仔细地去读课文，积极思考发现问题，在课堂上努力地解决问题。

2、重点语句的探究放手让学生自己学懂。三年级的孩子已有一定的思辩能力，一些重点的语句在每个孩子读来都会有不同的理解和感受，通过个别发表见解的互补及点拨，让孩子自主理解重点语句，通过抓字、词的体悟，帮助理解含义，取得了很好的效果，连感情朗读的任务也由学生完成了。

我想自己确实还是太年轻了，我不了解不懂不明白的东西太

多了，我一定要好好反思自己的每一堂课，多去向老教师学习，把握好自己成长的每一步。

石头画教学反思篇三

以下我从课堂教学情况和自身原因两个方面谈谈自己从中得到的感悟。就课堂教学情况而言，我重点地思考了三点：

对于课堂时间的把握，我还欠成熟。教案中，我还设计第五个环节，就是书写指导，但在课堂上我还来不及实施这个环节。在词语教学这一环节，糜老师帮我计算了一下时间，总共花了十分钟的时间。之后是学生读词、还有问学生问题的时候，都显得在时间衔接上不够紧凑，存在一些脱节的问题。这些应该把握好时间的地方，我应该在下次引导好学生，使整个课堂教学紧凑，从而让整个课堂显示出一种精神抖擞的气氛。

很惭愧，一个教了七八年语文的教师还不能用自己的语言准确的概述一堂课所要达到的目标。以往仅会认真地参考教参中的教学过程，而对于课堂教学的整体目标给予的关注偏少。对于本节课的设计，也是过多的`把时间花在了过程的设计上，对整体上所要达到的教学目标却没有充分全面的思考。上完课之后，特别是听了老师的评课之后，才真正认识到目标的重要性。当一个环节没有明确目标的时候，环节便沦落为只是老师的一种修饰，而学生只能是吃力地配合老师的演出。这怎么能够是一堂有利于学生发展的课呢？而又怎能是一堂好课呢？所以，一堂课设计的好与坏以及学生上课情绪的调节很重要，但是这些都是要建立在在一个整体目标的基础上的。

刚才说了目标重要性，通过反思我认识到对于课堂教学目标中的不足和缺陷：我确定的目标太低，以及缺乏足够的发展意识。我潜意识中还只是停留在一、二年级只要会读词，读通课文的要求上。而对于三年级的学生，这远远是不够的。三年级学生还更需要的是培养概括能力和思维能力。而我却

一直都担心学生答不上来，从而没有设定专门为培养概括和思维能力为目标的环节。大家说得对，如果我一直都不敢提、不敢教，这些学生到了六年级还是不会。所以，通过这个课我认识到，定目标很重要，更重要的是要定准确目标，要努力的根据学生的学习能力和思维的发展情况来确定目标。

我再仔细地反省了一下，我会出现以上问题的主要原因首先是我对学生的了解还不够，不清楚三年级已经有了什么样的能力、什么样的基础。其次还有自身的语言缺乏魅力，缺少一股那种引人入胜的，想要把所有内容一字不落听进耳朵、记在心里的力量。最后是我自己还只是把自己定位在“陪着学生快快乐乐地学习”的位置上，还没有意识到“老师应该有引导学生在已有的基础上向更高的难度挑战的精神。”

石头画教学反思篇四

《奇怪的大石头》这节课的教学目标是：1、会认16个生字，会写14个生字。2、有感情的朗读课文。3、读懂课文内容，感受李四光勤于思考，善于动脑，执着求索的可贵品质。教学难点就是感受李四光勤于思考，善于动脑，执着追求的可贵品质。

学习这篇课文之前我先给学生布置了前置性作业，前置性作业是用导学案的形式展示给同学们的。目的是让学生通过前置性作业自己学习，让他们自己答题掌握或者是小组之间讨论完成。通过检查学生的前置性作业发现学生基本上能较好的完成预习，大多数学生能达到老师的要求，有部分学困生需要课堂上老师的帮助下完成。

教学中我主要抓住石头是从哪里的？为什么周围这么平整？两个问题引导学生积极的阅读课文，寻找答案，努力做到让所有的答案行语言都出学生嘴里出来。

不足之处：

一节课结束后我再细地反省了一下本堂课，我感觉到本节课还存在很多不足之处，主要原因首先是我对学生的了解还不够，不清楚三年级已经有了什么样的能力、什么样的基础。其次还有自身的语言缺乏魅力，缺少一股那种引人入胜的，想要把所有内容一字不落听进耳朵、记在心里的力量。最后是我自己还只是把自己定位在“陪着学生快快乐乐地学习”的位置上，还没有意识到“老师应该有引导学生在已有的基础上向更高的难度挑战的精神。”面对教学中存在的这么多问题，以后我会花更多的时间和精力在教学和学生上，也会找对教学的方法，努力做好自己的教育工做。

石头画教学反思篇五

浙江省杭州市半山实验小学周德颖今天，区进修学校的邹清老师来学校教学调研，听了我上的《奇怪的大石头》一课。既肯定了我的优点，也给我提出了不少有效的建议。

我在上这课时，由“你知道李四光的哪些知识？”导入，揭示课题。学生针对课题提出了2个疑问：

1、这块大石头“怪”在哪里？

2、他是怎么解决自己提出的疑问的。这是两个切中要害的问题，我将问题及时打在电脑上，呈现给全班学生作为自学的导向问题。学生通过自读自学，在文中找出相关的语句，我也将本节课的重点定在讨论问题一。

孩子们发言积极，找到了许多重点语句，我虽然表面镇定地在讲课，带领孩子挖掘语言的重点、训练感情朗读。可是此时，我的心里已经开始发虚了。因为我知道孩子的思维在无限制地扩张，体悟的点铺得太开了，显得很散，影响整个课堂的严谨性，可是我又想不住及时刹车的方法，怎么办？好不容易，终于有同学说到了我课前预设的句子了，赶快抓住，将问题的讨论缩小到第二段。

课后我仔细思考了这个插曲，我逐渐认识到自己的缺陷。

1、我第一次接触新教材，对这篇课文读得不够透彻：

只重视了文中重点词句、语言训练点和思想感情的渗透，忽略了这篇文章的结构体系。这篇文章可以分为两部分：一到二段为第一部分，主要讲这块石头的“大”，从而引发了李四光孩提时的疑问。其他段落为第二部分，讲述李四光不断探究问题的答案，终于成为了我国著名的地质学家。所以，如果将目标再锁定明确一些，就不会出现课堂上孩子说话如此散的现象了，我可以这样安排学习任务：自由读课文第二自然段，找找看从哪里可以看出这块石头的“大”？第二课时再安排后半部分来历怪的特点。最后在学完课文之前，结合板书指向课题，石头“大”，来历“怪”，怪不得叫“奇怪的大石头”呢！齐读课题下课。唉！怎么没早点发现。而且这归段的能力，是三年级重点要培养的，错过了一次好机会。

不错，细节决定成败，就这样一个小小的疏忽，让我觉得整节课留下了一个很大的遗憾。

2、朗读的形式过于单一：

不知为什么，我总是会忽略朗读形式的问题，学着学着就变成齐读为主了，整个课堂齐读的比例占到了80%，学生读得口干舌燥，还得继续奋战。朗读可以分为：个别指名朗读、小组朗读、男女生对读、小组赛读、齐读等多种形式。课堂上，每一种形式的朗读都尤其重要的功效。比如个别指名读可以将全体同学的注意力集中到一个焦点，通过个别学生的朗读达到示范、纠错、突破重点等多项指向明确的功能，同时体现了一个朗读的个性，关注每个孩子的发展。

齐读可以很好地调控课堂纪律，使朗读有气势，但不易抒发孩子个人的朗读情感。再说赛读，这是学生最喜欢的一种朗

读方式，他们喜欢小组竞赛，喜欢那种获胜的感受，尤其是当两组站起来的时候，特别精神，特别投入。因此，课堂应是多种朗读方式的结合体，让朗读扬长避短，发挥更大的功效。

另外课堂也有成功之处，需要坚持的。

1、识字的自主学习：

到了三年级，识字写字部分已不是教学的重点，此时就应该根据两年多学习的识字方法，放手让孩子自主识字。自学生字后，让学生说说有哪些生字容易出错要提醒大家注意的，然后我再挑几个重要的字范写、讲解、书空、强调。这样既节约了时间，又培养了孩子自主识字的能力。

2、问题由学生中来再由学生来解决：

让学生通过自读课文获仔细读课题，提出自己想问的问题，经过归并、筛选后将问题呈现作为课堂主要研究的方向。这样的方法学生会仔细地去读课文，积极思考发现问题，在课堂上努力地解决问题。

3、重点语句的探究放手让学生自己学懂：

三年级的孩子已有一定的思辩能力，一些重点的语句在每个孩子读来都会有不同的理解和感受，通过个别发表见解的互补及点拨，让孩子自主理解重点语句，通过抓字、词的体悟，帮助理解含义，取得了很好的效果，连感情朗读的任务也由学生完成了。

课堂就是这样一门遗憾的艺术，我将在课堂上不断提高自己的教学能力。

石头画教学反思篇六

《奇怪的石头》这节课教的是著名地质学家李四光小时候对一块大石头产生了兴趣，长大后经过多年的研究终于明白了大石头了由来的故事，在让学生们读课文时我反思了自己在3.2上这节课的失误。采用了让学生分角色读课文的方式，总结主要内容时运用了提示语“李四光小时候_____，后来，_____,终于明白了_____。”收到意想不到的效果，同学们变得积极起来，争先恐后的回答问题，课后有个学生找到我问我为什么这节课这么好玩。这句话能看出这节课的成功。

第二节分析课文，在讲对李四光印象时，同学们却沉默了，一下子课堂陷入了僵局，现在想来可能是没有总结上节课内容的缘故，以至于同学们李四光谈不上什么印象了。看到这个情况后，我把这个问题一步步分析，从爱提问同学们总结出他是个爱思考的孩子，从在老师的回答中发现问题总结出他是个爱动脑的孩子，从长大后他不放弃研究能看出他是一个执著追求的孩子。从而总结出中心思想。这节课自己认为不是很好，课堂气氛很低沉。同学们都不积极，以至于心思都不在课本上问题也很少同学能想出来，以后要加强调动兴趣的能力。

石头画教学反思篇七

《奇怪的大石头》讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对家乡的一块大石头产生的疑问，问老师和爸爸没有得到答案，通过自己许多年的研究解决疑惑的故事。这个故事体现了李四光勤于思考、善于动脑，数十年执著求索的可贵品质。

在教学过程中，为了让学生理解课文内容，我引导学生围绕下面两个问题展开讨论：

- (1) 奇怪的大石头“怪”在哪里？

（2）李四光是如何思考和解决自己的疑问的？

我让学生反复读课文，在课文中画出描写石头的句子，再抓住重点词句展开讨论，进行探讨。学生抓住“这块巨石孤零零地立在草地上”中的“孤零零”，知道了石头是独立的一块；“这块石头恐怕有几百年的历史了”，说明这块石头已经有很长很长的时间了；通过这几方面，学生解决了第一个问题，知道了这块大石头确实“怪”。再让学生反复读第二自然段时，让学生理解它的“大”。从“大石头把他的身影遮得严严实实的，小伙伴围着石头转来转去，也找不到他”这句话知道了这块石头非常大；正是因为这样，李四光才产生了疑问。接着，我让学生反复朗读李四光和老师、爸爸的对话，感受李四光思考问题的过程。虽然老师和父亲都说不清楚石头的来历，但是李四光没有放弃求索，我教育学生要学习李四光这种执著求索的精神品质，又引导学生反复朗读课文的最后几段，重点抓住“许多年”“直到”“才”“专门考察”“发现”等关键词语来体会，学生通过反复朗读体会，解决了第二个问题，进一步理解了李四光执著探索的可贵品质。然后，我让学生总结出李四光是一个怎样的人，学生都积极举手发言。

总之，课堂上怎样调动学生学习的积极性，引导好学生在小组合作中积极讨论，使语文课堂更高效是我今后努力的方向，另外，还要加强对学生的朗读的指导，让学生通过读书来理解课文，通过读书来抒发感情，通过读书来提高素养。

石头画教学反思篇八

《奇怪的大石头》一文教学结束了，而我却陷入了深深的反思中。李四光的老师面对他的学生的提问这部分是这样写的：李四光跑去问老师，老师想了想，说：“这块石头恐怕有几百年的历史了，我小的时候它就在那儿了。”

“是谁把它放在那儿的呢？”

“听说天上常常掉下来陨石，也许它就是从天上掉下来的吧！”

“这么重的大石头从天上掉下来，力量一定非常大。它应该把草地砸一个很深很深的大坑。可它为什么没卧进土里去呢？”

“这我可说不上来了。”

《中小学教师职业道德规范（20xx年修订）》中第六条指出，教师要“终身学习”，崇尚科学精神，树立终身学习理念，拓宽知识视野，更新知识结构。潜心钻研业务，勇于探索创新，不断提高专业素养和教育教学水平。

“终身学习”是现实的要求，更应是我们每一个为人师者的追求！

石头画教学反思篇九

我把目标定位为理解课文内容并从中体会李四光善于思考和执着的精神。我引导学生通过多读、多思考来理解课文，把学生带入情景，扮演李四光和老师进行对话感知问题，学生对扮演李四很感兴趣；最后解决问题时引导学生一读再读，深入思考问题是怎样解决的，经过共同的讨论，我们得出结论：

- 1、李四光思考了许多年
- 2、李四光在英国学习了地质学知识
- 3、李四光专门回家乡对石头进行了考察。
- 4、继续研究发现长江流域有第四纪冰川活动的遗迹。

通过这样的结论和总结，我立即引导学生谈收获，通过看李四光解决问题的过程，你有什么收获和感想。学生一开始不太敢谈，只有几个举手的，但我抓住这几个同学的带动作用然后启发，学生就谈的好多了：不放弃、坚持到底就是胜利、永不放弃、爱思考、不轻易放弃，甚至连士兵突击里许三多的名言“不抛弃、不放弃”都有学生谈到。我又抓住学生平时积累成语的习惯来激励学生，有同学用上成语了，你也可以用平时积累的成语来描述，学生又谈了不少，而且让人感觉到学生对课文的主旨体会的比较到位，最后以我的“锲而不舍”做了小结。一节课下来，我发现不少学生在启发与鼓励下变的更爱思考了。也更会思考了。第三节课，我乘着东风让学生写上课的收获，结果有的学生写了两页还多，从知识方面到精神方面，学生确实能把收获谈出来了。我又趁势告诉学生，能写出这么好的收获，你就已经会写很棒的读书笔记了，在收获前边再加上对课文的介绍和对重点句段的体会等等，一篇很棒的读书笔记就诞生了。孩子们为自己的这一收获兴奋不已，纷纷举着手告诉我，“老师，我写了两页多收获呢！”

课后，我思考，这篇课文的教学真的收获不小，单单是意外地教会了学生写读书笔记就让我很是欣慰。以后继续努力，尽可能多的营造这样多方面丰收的课堂。

石头画教学反思篇十

上课时我先让学生们通读全文，搞清楚教材讲了一件什么事，接着让学生说说李四光给你留下了一个什么印象？让他们去思考，去提问，积极发言，并针对提出的问题去展开教学，逐个分析问题，最后探讨李四光是怎么样解决内心疑惑的？带着这种思路把学生们引入课本内容中，整节课学生们听得很有味。

但在教学过程中，我也发现许多问题：

对于课堂时间的把握，我还欠成熟。整个教学过程显得有些前松后紧，一开始我让同学们概括“课文主要讲了什么”的时候，我总怕指导不到位，叫了许多同学发言，结果浪费了时间，致使在最后体会李四光精神这一环节上时间不够充裕，重点不突出了。

由于以往教学总是认真地参考教参中的教学过程，而对于课堂教学的整体目标给予的关注偏少。对于本节课的设计，也是过多的把时间花在了过程的设计上，对整体上所要达到的教学目标却没有充分全面的思考。尤其是语文技能性目标定的不够准确、全面，课堂上注重了引导学生联系上下文理解词语，但是段的训练还有些欠缺，没有做好语文低段和中段的衔接。

仔细地反省一下，课堂上出现了这些问题，首先是我对学生的了解还不够，不清楚三年级已经有了什么样的能力、什么样的基础。其次是我在备课时钻研教材不够，没有定位出准确的目标，当一个环节没有明确目标的时候，环节便沦落为只是老师的一种修饰，而学生只能是吃力地配合老师的演出。这怎么能够是一堂有利于学生发展的课呢？再次我对学生学习情况的预设也不够全面，造成课堂上应对不灵活。

今后我将花更多的时间和精力在教学和学生上，找对教学的方法，努力做好自己的教育工作，争取得到更大的进步。

文档为doc格式