

# 最新小班音乐春天来了反思 小班音乐教学反思(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小班音乐春天来了反思篇一

- 1、初步学唱歌曲，理解歌词内容，并较自然地进行歌唱。
- 2、能在歌曲结束时，及时模仿动物叫声或用语言对问句作出相应的回答。
- 3、不愿意做懒惰虫，乐意做一个勤劳的孩子。

一只毛茸茸的小鸡玩具，幼儿用书人手一册，座位排成“圆形”，并玩过“点兵点将”游戏。

### 一、音乐活动《蜜蜂做工》。

驾驶带领幼儿随着音乐从活动室外面飞进教室，并在教室里边唱歌边表演《蜜蜂做工》。

### 二、玩“点兵点将”游戏。

(1) 教师出示小鸡玩具，问小鸡：“你是小小鸡，你是一只小小鸡？（小鸡没有回答）。

(2) 组织幼儿讨论：你们能帮助小鸡回答吗？（如：小鸡发出叽叽叽的声音，就表示回答）

(3) 教师边用《懒惰虫》歌曲旋律唱问：你是小小鸡……“边逐个对座位上的幼儿点小鸡。歌曲唱完，被点的最后一名幼儿站起用“叽叽叽”叫声表示回答。

(4) 由幼儿建议，教师边唱其他小动物边点兵点将，鼓励和表扬幼儿大胆地利用相应的叫声进行回答。

### 三、学唱歌曲《懒惰虫》。

(1) 看图片，并用语言表现对懒惰虫的理解。“懒惰虫是什么样的人？”

(2) 边玩游戏边听教师范唱，理解歌词内容，教师边唱边点人，唱完后提问：“懒惰虫什么地方痛？”

(3) 倾听教师第二遍范唱，然后讨论用什么动作表示一身都是痛。（如牛动身体，双臂抱紧等）

(4) 秒年 用手指两拍一下做点人动作，边跟随教师学唱歌曲。

### 四、游戏《懒惰虫》。

(1) 学习用语言和动作，坚决大胆地表现对懒惰虫的否定。

教师：你们是不是懒惰虫？ 幼儿：我不是懒惰虫。

(2) 介绍游戏玩法：教师或幼儿扮演点人者，边唱歌边点数寻找懒惰者，当歌曲唱完后，被点到这，必须站起来，大声地否定：“我不是懒惰虫”。

(3) 讨论活动：你喜欢懒惰虫吗？为什么？激励幼儿争做个爱劳动的好孩子。

### 学习歌曲

1、以故事理解歌词：刚才毛毛虫和大树爷爷做挠痒痒的游戏，可开心了！咦，有一条毛毛虫还在睡懒觉呢，大家都去叫它：“醒来啦，太阳出来啦！”可是它却说：“哎哟，我眼睛痛，我的肚子痛，我的一身都是痛。”大家怎么叫他都不愿意起床，不愿意做事请。大伙儿生气了，就叫他“懒惰虫”。大树爷爷笑眯眯：“别着急，我来试试”。

2、清唱示范歌曲。

活动反思：

歌曲《懒惰虫》诙谐、幽默，旋律流畅，歌词生动，适合小班幼儿。歌曲虽然以“反面形象”出现，但他的教育意义是很显现的，教育孩子做一个勤奋的人。“勤奋”的概念很宽泛，对于小班孩子的理解有难度，想到班级中有一部分孩子早起的现象，因此，我把音乐中的“懒惰虫”特指为不愿早起，具有了明确的指向性，更符合小班幼儿的生活经验。为避免歌曲中“反面形象”的负面影响，我又赋予歌曲《懒惰虫》一个特定的功能，即“唤醒功能”，大树爷爷轻轻一唱，爱睡懒觉的毛毛虫就起床了。多神奇，一首歌变成了一个好办法。基于这两个重新赋予的特指，就可以情景自然贯穿活动始末，有了反复吟唱的理由，自然地激发了孩子不当懒惰虫的想法，同时帮助孩子感受体会了歌曲的诙谐情趣。新授歌曲必须要有七八遍的反复跟唱，才会被孩子接受熟悉。单调机械的模唱显然是不能激发幼儿的学习内驱力，因此在清音跟唱后，我设计了游戏环节“唤醒小动物”，引导孩子在不知不觉中，自然学会歌曲的吟唱。孩子幼儿都沉浸在“帮助唤醒”的角色中，尽情地反复自觉地吟唱。对他们而言，已经不是在学唱新歌，而是在游戏。

## 小班音乐春天来了反思篇二

1、引导幼儿熟悉乐曲旋律，理解歌词内容，学唱歌曲。

2、引导幼儿感知劳动性质的音乐，并尝试用声音和动作表现乐曲热情有力的情感。

3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、幼儿参观过旧址沙洲坝，知道红军的故事。

2、钢琴一架

### 一、开始部分

1、发声练习师生问好歌曲《小鸟醒来了》、《唱支节日歌》、《音阶歌》、《小鸡小鸡在哪里》、《大雨和小雨》、《买菜》。

2、律动练习《高人走，矮人走》、《踏点步》、《鞋匠舞》、《摘果子》《袋鼠》。

### 二、基本部分

谈话形式引出活动激发幼儿学习兴趣

1、师：我们小朋友去沙洲坝革命旧址参观过了，听过了红军的故事。

2、那时候红军经常帮老百姓做事，你们听过红军为老百姓都做过什么事吗？

欣赏歌曲

1、教师示范演唱歌曲，提问：你听到了什么？(引导幼儿完整

的回答自己在歌曲里所听到的内容。)

2、这首歌曲的名字就叫《加油干》你们再听听这首歌是轻轻唱的还是很有力气的。

3、再次示范演唱歌曲。

——提问：歌曲的名字叫什么呀?(引导幼儿完整的.回答歌曲的名字叫《加油干》)。

——提问：歌曲里还唱了什么?这首歌的歌词是……原来这首歌说的是红军在很勤劳地干活的事，所以很有劲。

### 学唱歌曲

1、我们一起来一边拍打节奏，一边说说歌词。

2、引导幼儿讨论：歌曲的哪个部分做最有劲，(嗨嘿)我们还可以怎么表示?!

3、我们一起跟着音乐说说歌词吧。

4、完整教唱歌曲。

5、幼儿完整演唱歌曲并尝试一边拍手和跺脚。

### 三、结束部分

1、请幼儿表演《扮家家》

2、小结活动情况下课!

本次音乐活动《加油干》的目的是让幼儿学习用拍手、跺脚和喊劳动号子来表现加油干的场面。节奏乐《加油干》是一首劳动号子曲，这首乐曲节奏活泼、轻快、旋律优美。我根

据我班幼儿节奏乐发展的实际情况，并从孩子的兴趣点出发，设计了此次活动。

整个活动，我以幼儿的需要为体导，以一定的情境为依托，以互动的过程为支撑，以丰富的情感为内驱力，整个课堂表现出了活泼、轻快的气氛，课堂民主、平等，幼儿充分地体验到了教学活动的成功与喜悦。

## 小班音乐春天来了反思篇三

- 1、初步学唱歌曲，学习用自然的声音唱出春天美好、愉悦的情绪。
- 2、愉快的参与活动，并尝试用身体动作表现美，引导幼儿发现美。
- 3、教育幼儿养成做事认真，不马虎的好习惯。
- 4、培养幼儿有礼貌、爱劳动的品质。

板画

课前律动

(一)、导入问题：小朋友你们知道现在是什么季节吗？

今天老师带来了一首好听的歌曲，我们一起来听一听。（教师弹唱第一遍）

(二)、听歌曲记旋律（教师弹唱第二遍）

(三)、接龙游戏

(四)、歌曲舞蹈创编我知道我们班的小朋友都非常喜欢唱歌

和跳舞，那我们今天一起来给春天这首歌曲伴伴舞好吗？(教师用旋律交动作 )

(五)、结束春天天气真好，我们和小鸟姐姐一起到外面去玩吧。

活动延伸：

能对旋律有印象，同时加入动作。

《春天》是一首旋律优美的曲子，歌词很简单，十分符合小班幼儿的特点。简单明了的歌词，朗朗上口的旋律使幼儿在学唱时就显得更加的`容易。但由于小班幼儿对音乐的理解力不强，因此在活动中我利用了即兴绘画的形式让幼儿记忆歌词内容。在活动导入时，我结合春游、散步，让幼儿感知春天到来的喜悦，带着幼儿做律动“开汽车去春游”，力求使幼儿在老师的引导下，能尽快掌握歌词，理解音乐内容，并乐意用动作来表现音乐。

## 小班音乐春天来了反思篇四

在本次幼儿园青年教师公开课展示活动中，我设计的是一节小班音乐活动《鞋匠之舞》。鞋匠之舞这首音乐节奏鲜明，形象性强，是作为一节小班音乐活动的很好的素材。活动结束后，针对这堂音乐活动，观摩的园领导和老师们给我提出了很多宝贵的建议。现将这次活动的反思如下：

在设计这次活动时，活动的重点我是把节奏放在首位，预设先从感受音乐、熟悉音乐入手，结合打击乐和动作培养幼儿的节奏感提高幼儿的音乐素质和其他方面的能力，所以这是一节集打击乐和律动为一体的综合音乐活动，主要是通过乐曲节奏的变化，让幼儿感受节奏的快慢和长短，并通过肢体语言和打击乐器表现出来。这次活动的总体氛围还不错，幼儿很感兴趣，都能大胆、积极地表现。环节设计的也还清晰。

首先，我用一段律动导入，小朋友和老师一起跟着音乐有节奏地拍手、搭肩、跺脚入场，由于人多、音乐不是很清晰，小朋友显得有些兴奋。在第二环节，模仿鞋匠修鞋的环节时，孩子们很感兴趣、要求我再来一遍，我满足了他们的要求，所以这个环节我拖得时间有点久，而之后的节奏又偏快了些。另外，课前由于对幼儿能力的质疑，我又临时做了调整，很多的环节都没有按照原设计的来进行，使活动缺失了重点。在第三环节，让幼儿用圆舞板敲击乐曲的节奏，显然小朋友很感兴趣，我班幼儿的节奏感不错，都能跟着乐曲有节奏地敲击，但我为了让教学保持有序，没让他们尽兴，真是得不偿失。如果能在敲击乐器时，加上图谱，教师能渗透一些游戏情节，效果会更好。

1. 感受乐曲节奏的变化，能按乐句敲击。
2. 能体验和大家一起表演、游戏的乐趣。虽然，目标是都达成了，但由于对孩子能力的质疑以及缺乏对幼儿现有水平的了解，让这次活动少了几分色彩。通过这次教学研讨活动，我深深体会到，要想组织好一堂教学活动，必须建立在了解本班幼儿能力和需求以及教师充分的课前准备之上。另外，在音乐教学过程中教师要有目的的引入或创设一定的情境色彩、形象生动的场景，这样可以引起学生一定的态度体验、行为体验，从而帮助幼儿有效参与。

## 小班音乐春天来了反思篇五

歌曲《哈巴狗》是一个很受孩子和老师欢迎的教材。因为歌词简单，而且旋律很容易唱，所以孩子很容易就学会。这个活动他本身的歌词也非常好理解，孩子一听就知道在唱什么，是什么意思。如：哈巴狗、眼睛圆溜溜、蹲在大门口、想吃肉骨头等，所以这个活动是深受小班幼儿喜欢的。

而爱唱爱跳是每个幼儿的天性，很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈，这种表现正是幼儿对音乐的领悟。《纲要》中明确指出



“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”。为了更好的贯彻《纲要》精神，在这堂课中我将歌曲和表演有机结合起来。接下来谈谈我对这节课的反思：

1、因为兴趣是学习最好的老师，所以一开始我就以游戏贯穿整个环节。引出哈巴狗和哈巴狗做游戏，来吸引孩子的兴趣。通过出示简单的图片，引导幼儿发现图片里有谁？在哪里？它在干什么？来了解歌曲的内容。哈巴狗的出现很好的调动了幼儿的兴趣，为下一个环节做好铺垫。

也有个别孩子比较内向，坐在凳子上不愿意动，但是在这节课上我着重注意集体的反应，对个别孩子的情况没有及时给出指导和纠正，这是我的不足之处，以后在课上也要及时关注到个体。通过大家的兴趣和反应来影响他们，传递快乐，让孩子们都愿意、喜欢上音乐课，主动地加入到活动中来。

3、歌曲和动作的有机结合。熟悉了歌曲和动作之后，就可把二者有机结合在一起，让幼儿“大胆表达自己的情感、理解和想象”。在欢快的音乐中，体验到音乐活动的快乐，特别在“汪汪”时，孩子模仿的很像，气氛也很活跃，我也加入孩子们中间，以一只哈巴狗的身份，和孩子进行情景交流，把孩子们带入音乐意境中。过程中，我不忘鼓励孩子，“你真棒”、“真能干”、“加油”等，多鼓励幼儿、表扬幼儿，肯定幼儿。使他们敢说、敢做！

音乐是孩子离不开的伙伴，音乐可以促使孩子的发展。作为教师，我们必须遵循循序渐进的原则，保证每一个幼儿能不断地从活动中获得成功，坚持鼓励欣赏，让幼儿获得积极的体验。只有这样，才能在音乐活动中真正培养幼儿的主动性和积极性，想象力和创造力。

## 小班音乐春天来了反思篇六

《头儿肩膀膝盖脚》是主题《从头动到脚》下面的一节音乐课。

幼儿在前面的课中认识了身体的每个部位，此节音乐活动让幼儿加深认识自己身体的部位，并且以游戏的形式开展，幼儿有兴趣的参与其中。

幼儿很喜欢唱歌，在音乐方面都会主动参与。本节内容，不仅仅是学会唱，还要根据内容一起动起来。这段音乐幼儿听两遍便已记住大部分内容，个别幼儿记不清楚。于是，幼儿看我做，这次幼儿耳听眼看就随音乐摆动了起来，对幼儿来讲这些都是熟悉的`身体部位，他们很感兴趣，愿意表演。很快所有小朋友学会了，接下来我们进行游戏。小手指着鼻子，听老师口令，代发出口令后，幼儿迅速反应，动作与老师口令一致。幼儿很开心的参与，在欢乐中还锻炼了幼儿快速反应能力。

通过本次活动，提高了幼儿专注力，让幼儿感受音乐带来的快乐。主动大胆学习，乐于师生互动。

## 小班音乐春天来了反思篇七

今天在三年级一班上音乐课，让我印象最深刻的是一个男孩——孔虹潺，这个孩子平时自控力比较差，上课不认真听讲，爱做小动作，作业完成的慢，经常爱招惹其他同学，如果其他学生在玩，他一定跟他们一起玩，也经常被同学打小报告，在老师、同学眼中的不是好学生，但他不是个心眼坏的孩子，上节音乐课，因为他又调皮，我让他在前面站着，我们学唱并表演了歌曲《春天举行音乐会》，这是一首旋律轻快、活泼的歌曲，歌词中有很多春天大自然中的声音，我引导孩子们用肢体和身边的物品为大自然中的这些春天的声音伴奏，孩子们非常的开心，由于离得近，我竟然听见孔虹潺也在唱，

以前他从不唱，而且经常不带课本，爱做小动作，所以我很惊讶，更惊讶的是，在今天的课上，他主动举手要来唱这首歌，我带着期待的心情，给了他一次机会，结果真让我说是震惊，他竟然唱的很好，没一句跑调，我很激动，说，同学们，我们该给他掌声吗，结果，全班想起了热烈的掌声，场面真的很感动，当时我就觉得，如果我当时不给他这次机会，我可能永远不会知道他会这么好，同学们也不会对他刮目相看，今天，我相信他自信了，我更相信，他以后会更出色。

相信每个孩子身上都会有闪光点，只要你愿意相信，愿意给他被相信的机会，他就一定会发光，会让你刮目相看，孩子也会因为你的成全变得更加出色！

## 小班音乐春天来了反思篇八

《春天音乐会》一课时，围绕“春天的音乐会”这样的主题来展开知识技能的训练。我设计了以下几个环节来进行：1、春天来了，春天的孩子们要举行一次盛大的音乐会，你们猜猜，会有哪些孩子来参加音乐会？（这个环节旨在引导学生谈到春风、春雨、春水、春雷等各种春天的自然景物。）2、孩子们正积极地排练着自己的拿手节目，准备给妈妈献礼呢！你们听，春雨正在唱歌呢：嘀嗒x嘀嗒x|你听到或看到哪些孩子们的节目呢？（这个环节中教师的示范是为学生接下来的‘创编模仿起了决定性的作用，从这一环节开始已经把春天的表象事物纳入到音乐的节奏中去了。）3、这么多孩子准备了节目，不如让他们一起来合唱一曲吧。（出示多声部节奏并让学生试着用春天的各种声音来进行多声部的训练。）（这个环节是这节课技能训练的关键和精华所在，适当地对学生渗透多声部的训练无疑是事半功倍的。）在这个教学片段中，我将原来生硬、艰涩的技能训练点用各种形象的事物化成，让学生容易接受，又乐于接受，并能更好地展开技能训练，这正是技能人文的魅力所在。

## 小班音乐春天来了反思篇九

### 小手拍拍

幼儿能随歌词内容指出自己的五官，并做出相应的动作。

#### 《小手拍拍》歌曲磁带

- 1、歌曲唱小手拍拍、小手拍拍时，幼儿随节奏拍手；唱到“手指伸出来”时，伸出食指；唱到“眼睛在这里时”，幼儿用手指眼睛。
- 2、可以由一名幼儿问，也可以由一部分幼儿问，另一部分幼儿答。
- 3、根据歌词的变化而变化动作。

在音乐快乐活跃的节奏中游戏，能够充分的抓住幼儿的眼球，边玩边学习更加容易被幼儿接纳。在一开始就表明呆会儿会请最棒的小朋友上台来给大家表演，那么在学的时候无疑又给了幼儿们一种心理动力，启发他们敢于表现自己的欲望，培养努力向上、竞争的意识。而且从这一环节中还可以让老师去了解每个幼儿们的个性特征、学习特点。这节课师生互动贯穿全堂，但是在课后感觉缺乏了一定的延伸性，在游戏的基础上还应该适当的加入一些拓展训练。

## 小班音乐春天来了反思篇十

学生的模仿真是惟妙惟肖、五花八门。因此，越是民主的课堂教学，越能激发学生的想象力，学生也越会表现自己。只有课堂上真正做到民主了，学生才会感觉到心理的安全，才会愿意由衷地和你配合。当然，这对于教师的要求也就更高。不仅课堂中每个环节的设计要周密考虑，教学时还要善于调控好整个教学局面。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档