

最新花的祝福教案(模板10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，一起来看看吧。

花的祝福教案篇一

1、学会倾听，知道向不同的人送不同的祝福，懂得关心周围的人。

2、感受中国人过新年的方式，体验即将长大一岁的快乐。

心愿箱大、小贺卡锣鼓红包信封flash

活动过程：

观看关于中国人过新年的flash

我们马上要过自己的新年了，谁知道中国人是怎么过新年的？

（舞狮、贴对联、贴“福到”、放鞭炮、放烟花、礼花、挂礼物、办年货、张灯结彩、把家里布置得喜气洋洋，穿得漂漂亮亮、说祝福的话……）

刚才啊，邱老师听到有的孩子说还要说祝福的话。对啊，过新年不仅要做一些喜庆的事，还要说一些喜庆的话。

你们会说些什么祝福的话呢？

新年到了，邱老师也有一些祝福想要送出。

1、送给小朋友的贺卡。

这是一张送给小朋友的祝福卡。

谁的小眼睛亮能猜出邱老师的祝福？

你们觉得这个祝福送给谁最合适呢？

（祝福小朋友们天天健康快乐地成长，和爸爸妈妈幸福美满地生活！）

2、送给老年人的贺卡。

这张贺卡你们猜猜邱老师想送给谁？为什么？

（祝福老年人身体健康，平平安安，长命百岁，精神百倍，笑口常开！）

3、送给幼儿园的贺卡。

谁知道这张贺卡邱老师想送给谁？谁的眼睛亮能猜出这张贺卡的祝福？

（祝福我们的幼儿园越来越美丽，到处荡漾着孩子们的笑语，永远是孩子们的乐园，人人都爱它！）

原来祝福除了可以送给人，还可以送给幼儿园，送给我们的城市、祖国，和全世界所有的事物！

最近，海啸使许多人们失去的生命，失去了亲人，也失去了自己的家园，我们在这里也祝愿那些正在受灾难威胁的人们早日康复，重新回到健康、快乐的生活中！

瞧！邱老师把你们的祝福都装进了心愿箱，我们一起来玩摸祝福的游戏。

啊！心愿箱里的祝福卡送完了，你们还有许多祝福要送是吗？

我们的手工角里有许多的贺卡等着朋友们去做贺卡，送祝福呢？红信封寄祝福。

花的祝福教案篇二

1、到今年，鲁迅先生已经去世80年了。

但他的作品依然有着强大的生命力，被广泛地传播着、阅读着。

这是我很喜欢的一句名言，鲁迅先生说：无穷的远方，无数的人们，都与我有关。一句朴实的话，道出了一个知识分子的责任与良知，表现出一个伟人的博爱与悲悯情怀。

2、今天，我们读小说《祝福》，就能读出这种浓烈的情怀来。

3、小说篇幅较长，将近一万字。课前组织同学们做了认真预习，要求同学们标记段落序号、通读整篇小说、做点个性批注，并完成自学案。现在，我们来了解一下预习的效果。

4、大家通读并初步研究了这篇小说，那么小说的基本情节是怎样的呢，哪位同学来讲一讲？（一位学生说完后，老师予以明确）

同学们看看，从情节设置上可以看出：这篇小说的叙述方式有何特点？——倒叙！此外，这篇小说的情节结构还有个特点，即前有序幕，（和同学一起讲）后有尾声。

小说讲述了祥林嫂一十三年的悲惨遭遇：她从一个二十六七岁的青年妇女，变成了一位白发苍苍的街头乞丐，而且只四十来岁，就悲惨死去，在寒冬、在人们的祝福声中。

其人生变化之大，之惨，让人震惊，令人悲伤。

5、正如作者在文中写到的那样：我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了。

不过，大家注意到没有。小说中也有这样一些表述：他们也都没有什么大改变……年年如此，家家如此……今年自然也如此。似乎鲁镇一切照旧。

这节课，我们就围绕“变”与“不变”来阅读和探究小说，进而了解人物形象、分析小说主旨。

6、先来看小说是如何写“变化”的。

小说围绕祥林嫂写了哪些变化？请在文中找出来，并分析这些变化说明了什么？

请同学们整理一下自己的预习成果，等下参与分享。

师生讨论中……

这一次次变化实际上就是祥林嫂一步步走向毁灭、一步步被这个社会吞噬的过程，作者以极其沉重的笔墨向我们描述了祥林嫂悲惨的一生。

7、下面请同学们思考，以小组合作的方式来探究一下“鲁镇从未改变的东西”。

师生讨论中……

1924年，即中华民国13年。然而，民主和科学的光芒却没有照进鲁镇，更没有改变鲁镇。这里一切照旧，以封建思想和封建礼教为核心的封建文化，根深蒂固，力量强大。正是这些“不变”的东西，像一只看不见的巨手，死死扼住了祥林嫂命运的喉咙，把她推向了毁灭的深渊。

8、解读到这里，祥林嫂这一人物形象的特点应该非常清楚了，

同学们能不能用简要的语言概括一下，祥林嫂是一个怎样的人物形象。

师生讨论中……

【老师明确】祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典型形象。她勤劳、善良、质朴、顽强，却不能掌握自己的命运，是一个被践踏、被迫害、被愚弄、被鄙视，最终被旧社会所吞噬的苦命人。

9、作为革命民主主义启蒙思想家的鲁迅先生，以小说的形式为我们展示出了旧中国农村妇女的悲苦命运，深刻地揭露出封建思想、封建礼教吃人的本质。正如许寿堂先生说的：人世的惨事，不惨在狼吃阿毛，而惨在礼教吃祥林嫂。

著名作家丁玲这样说：祥林嫂是非死不可的，同情她的人和冷酷的人、自私的人，是一样把她往死里赶，是一样使她精神上痛苦。

鲁迅先生创作这篇小说就是要“揭出病苦，以引起疗救的注意”。

鲁迅先生在满清生活长达30年，对封建专制统治深恶痛绝，于是向往革命，为革命鼓与呼，1911年终于迎来的辛亥革命的胜利；但现实却令他很失望，甚至绝望，有“如置身毫无边际的荒原中”的大寂寞。但他没有放弃，面对浓黑的夜，他荷戟独彷徨，上下而求索。

鲁迅通过小说，揭露出社会的弊病和人性的弊端，为的就是“引起疗救的注意”，启发人们去改造中国、改良人性，以期国人能够“幸福的度日，合理的做人”。

10、事实上，鲁迅先生所揭示的一些病苦至今也没有完全疗救好。今天的社会，依然需要鲁迅先生的批判，需要“德先

生”的民主，和“赛先生”的科学，以及美好的人性。如此，社会才能和谐，人生才能美好。真诚地祝福各位。下课，同学们再见！

花的祝福教案篇三

1. 通过传递明信片送祝福，激发幼儿关爱他人的美好情感。

2. 尝试轮流绘制、传递明信片，体验传递的乐趣。

了解绘本故事《蛤蟆的明信片》、自制明信片人手一份，水彩笔、记号笔若干。

（一）导入

1. 你们瞧，今天陆老师带来了什么？（教师出示明信片）

2. 你们还记得上次我们看过一本关于明信片的书吗？它叫什么名字？（《蛤蟆的明信片》）你们能一起把故事说一说吗？

（幼儿边讲述，教师边画明信片，鼓励幼儿用比较完整的语言复述部分故事内容）

3. 青蛙哥哥的明信片在许多好朋友和我们云朵班的小朋友的传递下变得越来越美丽，现在的明信片不仅仅是一张普通的明信片了，它里面还包含了很多好朋友真诚的关心与祝福。

（二）通过回忆绘本故事内容，引出活动主题

1. 今天陆老师又想请你们送祝福了，猜猜看，这回是给谁送祝福呢？

2. 你们说的都不错，他们都需要我们的祝福。那今天到底要给谁送祝福呢？请你们看这张图片就知道了。（播放四川小朋友的图片）

4。你们都是有爱心的好孩子，如果请你们把刚才说的内容都画下来，你会吗？

（三）教师讲解要求，幼儿操作

2。明信片上还有四个图形，他们用来做什么？箭头表示什么意思？

3。你们四个小朋友一组，每人选择一张明信片，在第一个图形里面画上代表你自己的标记，然后在明信片上画上你想送去的祝福。接着把明信片传给你们一组的另一个小朋友，让他继续画。一共传递四次，记住在同一张明信片上每人只能送一次祝福哦！最后，明信片传到第一个传递的小朋友手里，回到座位上。

（四）讲评

谁能用好听的话来介绍一下你的明信片是怎么传递的？

（五）延伸活动

花的祝福教案篇四

【教学重点】

- 1、祥林嫂的人物形象。
- 2、社会环境对人物的影响。

【教学过程】

- 1、出示文章的主人公“祥林嫂”。
- 2、明确文章的故事情节，按照情节发展的顺序，依次出示祥

林嫂的悲惨遭遇：

初到鲁镇——被逼改嫁——再到鲁镇——乞讨惨死。(完成教学重点一)

3、引导分析祥林嫂的死因。

帮助学生归纳：死于贫穷、悲伤、恐惧、绝望、孤独……从而证明祥林嫂清白无辜，对自己的死不负任何责任。

4、重点分析：谁为祥林嫂的死负责。

指出祥林嫂死亡事件中犯有过失的人物：鲁四、四婶、柳妈、婆婆……分析后明确，大家都不是凶手，又都是凶手。

5、总结分析：祥林嫂的悲剧的根本原因所在，是封建礼教与神权迷信的摧残与戮杀。标出“封建礼教”(完成教学重点二)。

6、延伸：几千年的封建思想，是阻碍中国进入民主、科学的最大障碍。伴随着时代的步伐，最终将走向衰亡，走向毁灭，走进坟墓，千百万劳苦大众必将成为他们的掘墓人。标出坟墓的形状。

【板书设计】

封建礼教

鲁四 四婶 柳妈 婆婆

祥林嫂

初到鲁镇——被逼改嫁——再到鲁镇——乞讨惨死

【板书设计说明】

本板书采用图形式，把社会环境(封建礼教)设计成一座大坟墓，主人公祥林嫂处于最下层，中间依次是其他几个人物鲁四、四婶、柳妈、婆婆，最上面是“封建礼教”四个大字。目的是揭示封建礼教对祥林嫂，对所有鲁镇人的残害和扼杀。

依照文意：祥林嫂之死，按情节发展的顺序，依次展现祥林嫂一生的悲惨遭遇。祥林嫂的死，谁该承担责任。再依次分析鲁四、四婶、柳妈、婆婆等人该什么责任，从而明确封建礼教上杀人凶手。

花的祝福教案篇五

一. 三维目标：

- 1、训练学生概括小说情节的能力。
- 2、学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。
- 3、准确把握祥林嫂的形象特征，理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质。
- 4、品味文章细节。

二. 知识积累

1、字音积累

钝（）响寒暄（）朱拓（）间（）或悚（）然踌蹰（）（）
不更（）事谬（）种淡（）然俨（）然雪褥（）瑟（）瑟有
声尘芥（）堆形骸（）脸颊（）沸反盈（）天贺家懊（）荸荠
() () 絮絮（）呜咽（）驯（）熟桌帏（）讪讪（）咀嚼
() () 赏鉴渣滓（）（）瞥（）拗（）不过蹙（）缩门槛
() 窃（）陷惴惴（）歆享（）（）牲醴（）（）蹒跚（）

()

2、字形积累

寒暄（喧哗）烟霭（和蔼）走投无路（回头）形骸（惊骇弹劾）

惴惴（揣摩湍急）

3、字义识记

俨然：讪讪：

怔怔：怨府：

沸反盈天：

三、文学常识：

1、《祝福》选自《》，作者是，他的另两部小说集是《》和《》，散文集是《》，散文诗集是《》，还有杂文集17本。

2、“四书”指《》、《》、《》、《》，“五经”指《》、《》、《》、《》、《》五部经典著作。

四、文本整体感知，梳理情节：

1. 这篇小说所写的人物有几个，请大致给他们分类。

2. 小说采用什么记叙顺序

3. 小说中哪一句在结构上起承上启下的作用，显示由倒叙转为顺叙的？

4. 作者在结构上采取倒叙的手法有什么作用？

5. 本文以祥林嫂的悲剧一生为主线安排的，请列出小说情节结构。

6. 本文什么地方给你感受最深？说一点理由。

四、合作探究：

1. 小说主要采用什么描写方法描写主人公的，文中有几处突出的肖象描写，写出她什么性格特点，请找出并分析。

3、祥林嫂悲惨的一生就是旧中国广大劳动妇女辛酸生活的缩影，请速读课文，从课文中整理出祥林嫂的生平事迹，为祥林嫂写篇小传。

五. 布置作业：

1、以“_____的她（他）”为题，填上恰当的词语，写一段描写人物肖像的文字，要抓住人物某一典型特征，通过其前后的变化，反映主题。字数200字左右。

一. 研习文本

1. 细读并画出小说中的环境描写，思考它有哪些作用？试分条论述

2. 研究祥林嫂几次不幸遭遇发生的时间：以“春天”为突破口，以“一个没有春天的女人”为话题分析课文：

(1) 春天是什么？

(2) 为什么说祥林嫂没有“春天”？

(3) 谁剥夺了祥林嫂的春天？

二. 合作讨论：

1. 鲁四老爷是一个怎样的形象？
2. 柳妈是一个怎样的人，她是不是杀死祥林嫂的凶手之一？
3. “我”是一个怎样的形象？“我”在作品中有什么作用？
4. 小说为什么以祝福为题，而不以祥林嫂为题？

三. 语言品鉴

- 1、我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的〔〕的头发，即今已经〔〕白，全不像四十上下的人；脸上〔〕不堪，黄中〔〕，而且〔〕了先前悲哀的〔〕，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或〔〕，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮。内中一个破碗，〔〕；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明〔〕〔〕是一个乞丐了。
- 3、头上扎着〔〕头绳，〔〕裙，〔〕夹袄，〔〕背心，年纪大约二十六七，脸色〔〕，但两颊却还是〔〕的。卫老婆子叫她祥林嫂，说是自己娘家的邻舍，死了当家人，所以出来做工了。
- 4、到年底，扫尘，洗地，杀鸡，宰鹅，〔〕的煮福礼，全是一人担当，竟没有添短工。〔〕她〔〕满足，〔〕渐渐的有了笑影，脸上也〔〕了。

四、相关链接

封建思想的几个主要组成部分

(1) 秩序

封建思想的核心是维护封建秩序，讲“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，不能破坏封建

社会的尊卑秩序，在鲁四老爷这样的理学拥护者看来，像康

有为那样的改良，都是洪水猛兽，更不要说是变革了。祥林嫂的再嫁，破坏了封建夫权秩序，鲁四老爷自然是无比仇恨，斥为“谬种”。

（2）妇女的“三从”

封建秩序对妇女的压迫尤为深重，妇女没有人身权利，在家从父，出嫁从夫，夫死从子。违背这一秩序的妇女，都被视为“罪人”。

五、作业

课文中作者没有写出鲁四老爷的肖像，请你通过想象，选择一个场景，刻画鲁四老爷的肖像，特别是眼睛。字数为200字左右。

花的祝福教案篇六

（一）、知识教育点

1、了解小说三要素及小说情节结构

2、了解小说中任务描写的几种方式

（二）、能力训练点

1、训练学生概括小说情节的能力

2、着重体会鲁迅小说中“我”的感情及作用

（三）、德育渗透点

要注意领悟鲁迅先生冷峻的叙述之中所蕴涵的强烈的爱憎之情

着重认识环境与人物命运的必然联系

2课时

1、第一课时，让学生理清小说结构，画出集中描写祥林嫂外貌的三段文字，反复诵读，体味这些看似冷峻的描写中所蕴含的深情。

2、第二课时，让学生分角色朗读对话，结合环境描写，分析任务形象，把握小说主题。

教学内容和过程

1、导入

新课——回忆鲁迅先生的作品

关于《呐喊》和《彷徨》

2、学生快速阅读，理解课文的内容，理清小说的情节结构，分析结构特点

(1) 序幕

写祝福景象

结局

祥林嫂寂然死去

开端

祥林嫂初到鲁镇

发展

祥林嫂初卖改嫁

高潮

祥林嫂再到鲁镇

尾声

再写祝福景象

3、请学生按照时间顺序，分析祥林嫂的外貌变化，并深入挖掘其社会根源。

初到鲁镇，情形如何？

再到鲁镇，情况怎样？

临死前，有何不同遭遇？

4、请学生依据以上分析讨论，概述“祥林嫂”这个人物形象的深刻含义。

善良能干——包办婚姻——被卖——再嫁——社会的根源

祥林嫂被逼着一步步走向死亡，与哪些人有关？究竟谁是真正的刽子手？

布置

思考：究竟谁是杀害祥林嫂的真正的刽子手？

情节特点：倒叙

人物命运：祥林嫂善良能干，却一步步被逼向死亡。

教学内容和过程

1、导入

新课

引入鲁迅取名《彷徨》的原因

2、认真研读故事的结局，分角色朗读对话，找出议论性的文字，理解“我”的感情

善良，同情，本想安慰，但却最终伤害——自责和自我解剖——愤激

3、有人说，祥林嫂之死，鲁四叔是首恶，卫老婆子和柳妈是帮凶，你怎样看？

分小组讨论，然后选择发言。

4、师生共同研读文中深刻的语句，加深文意的理解。

1、封建压迫的体现（四权）

2、对比电影和小说中祥林嫂的人物形象的区别

布置

阅读鲁迅小说《离婚》，注意比较爱姑和祥林嫂的命运，看看有何深刻含义？

祥林嫂之死

根源：封建伦理制度，旧的文化观念。

解救办法：摧毁旧制度，否定旧文化。

花的祝福教案篇七

[设计依据与教学目标]

《语文课程标准（试验）》强调指出学习鉴赏小说、戏剧的基本方法，初步把握中外小说、戏剧各自的艺术特性。注意从不同角度和层面解读小说、戏剧作品，提高阅读能力和鉴赏水平。善于发现问题、提出问题，对文本能作出自己的分析判断，努力从不同角度和层面进行阐发、评价和质疑。鲁迅的小说《祝福》塑造了一个农村下层妇女的形象，通过她的惨死，展示了旧中国农村以至整个社会复杂的阶级关系，再现了封建礼教吃人的现实。教学本文应引导学生根据小说的艺术特点来欣赏文本，充分发挥学习主体的能动作用，从学生自己的兴趣出发，用发现的眼光去探索文本的艺术特质，在合作探究中的创造性的阅读中获得深刻的审美体验。

本课的教学目标是：

- (1) 通读课文，理清脉络，理解倒叙手法的作用。
- (2) 体会环境描写、肖像描写等对于塑造人物、深化主题的作用。

[教学过程与教学策略]

一、导语激趣

有人说祥林嫂是个没有春天的女人，她先是在春天里死了丈夫，接着而她在春天里死了儿子，最后她又在春节的祝福声中死在寒冷的雪地里。谁是杀害祥林嫂的凶手？让我们一起走进鲁迅的小说《祝福》，看一看鲁迅先生是怎样演绎了这个发生在春天里的人间惨剧。

二、整体感知，理清文章脉络

先小组谈论，后全班交流

《祝福》的结构是以祥林嫂的悲惨遭遇为主体安排的。开头的序幕，交代了悲剧主人公祥林嫂所生活的典型环境。接着用倒叙的方法，先写祥林嫂的悲剧结局，把祝福景象与祥林嫂的死连在一起，有震撼人心的力量。然后，对悲剧的主体部分，即故事的开端、发展、高潮，按时间顺序展开叙述；最后，仍以祝福情景作为尾声，深化故事的主题。

倒叙的作用：造成悬念，引人入胜；造成悲剧气氛，奠定悲凉基调；突出祥林嫂与鲁四老爷的矛盾冲突；突出反封建的主题。

（九曲黄河，东流入海，只有具体考察每段河身迂回曲折的流程之后，才能对黄河入海的全程有一个完整的印象。在阅读活动中，要把握文章的有机整体，也必须对文章的有机结构作深入剖析，细心发现各部分之间与整体的内在联系才行。在把握了整体的前提下，我们才能对精彩片段或各个部分的思想意义，也才能对精彩片段或各个部分在艺术上作出准确判断，因为与整体的关系，对整体的作用，是解析评价各个局部的艺术价值的主要标准。整体感知部分的设计是不可或缺的。这样可以培养学生整体把握教材的能力。对提高鉴赏能力有很重要的作用。）

花的祝福教案篇八

3. 情感态度和价值观：通过本课的学习，希望能提高学生尊重他人、尊重生命、以人为本的现代化精神素养。

1. 认识祥林嫂的悲剧形象，探究作品的主题。

2. 文本比较长，给学生阅读分析带来一定困难。

导入语：现代作家丁玲说：“祥林嫂是非死不行的，同情她

的人和冷酷的人，自私的人，是一样把她往死里赶，是一样使她精神上增加痛苦。”那么，祥林嫂为什么非死不可呢？谁是杀害祥林嫂的凶手呢？这节课，我们来深入探讨祥林嫂的悲剧根源和本文的主题。

2. 围绕主问题，设计几个小问题，以引导学生思考讨论。

3. 学生思考，讨论。

4. 学生发表讨论的结果，自由发言，各抒己见。师中肯评价，引导发言。

外因：

鲁四老爷四婶剥削者政权剥削、鄙视祥林嫂

鲁镇人鲁四老爷家短工等普通群众夫权鄙视、奚落、嘲笑祥林嫂

柳妈神权给祥林嫂沉重的精神负担

内因：祥林嫂

1) 祥林嫂闹得越出格，说明封建思想对她毒害越深，她追求贞节的好女人形象；

但封建制度却使她被逼再嫁，使她不能维护好女人形象；

这对矛盾，使她产生强烈的负罪感，给她造成沉重的精神负担，使她欲生不能。

2) 死后被分尸等鬼神迷信思想又使她产生强烈的恐惧感，使她欲死不敢。

这是祥林嫂悲剧命运的内因。

结论：祥林嫂是被封建礼教迫害致死的！

(给学生时间，概括本文主题，交流，演板)

主题：小说通过祥林嫂的悲惨遭遇，批判封建礼教对妇女的压迫，揭露中国封建社会的吃人本质。表达了对下层劳动人民的深深同情，引起人们对中国封建社会中下层劳动人民的生存权利和生存状态的思考。

这一主题与鲁迅作品一贯的反封建主题是一致的。

课堂小结：这节课我们通过人物形象，探究祥林嫂悲剧命运的根源，分析了作品反封建的主题。让我们对妇女解放这一重大问题进行凝重审视，牵起我们对漫长久远的女性生存状态和生存权利的遥远回想。请思考：(出示课后思考题)

课后思考：

1. 祥林嫂式悲剧的解救办法

花的祝福教案篇九

1、把握人物形象，了解其典型性。

2、理解小说所揭示的深刻主题。

1、准确把握小说所塑造的人物形象是学习的重点。

2、正确理解小说所揭示的主题，是学习的难点。

小说以鲜明的人物形象打动人，所以应该充分利用多媒体、电视等现代化教学手段，让学生对人物形象进行深入的理解。但切忌过早地对人物形象加以定论，以免束缚学生创新思维能力的发挥。

学生自编自演课本剧《祝福》。教师可提示学生用顺叙的方法编排三幕剧：

第一幕：初到鲁镇；

第二幕：再到鲁镇；

第三幕：悲惨结局。

中间部分的衔接可用解说词来处理。

(说明：学生有极强的求知欲和表现欲，会对此有极浓厚的兴趣，教师宜引导学生自读、自学、自研课文。)

要把评价的重点放在表演者对人物的语言、动作、神情等方面的理解把握上。教师要对学生把握不准、理解不透之处加以分析。学生的理解只要言之有理即可，不可强求统一。

(说明：这样可以充分调动学生的参与意识，做到畅所欲言，体现研究性学习的精神，培养学生的创新意识。人物形象的理解和把握比较容易，学生应该能够掌握。)

(说明：现在的中学生由于其特定的成长的历程，对旧中国劳动妇女悲惨命运的理解是肤浅的。在平时的教学中，就曾遇到有的学生把生活中一位因车祸失去儿子的年轻妇女的遭遇等同于祥林嫂的命运，并称之为新时代的祥林嫂。这种看法在中学生中有较大的代表性。因为学生没有认识到这位年轻妇女悲剧的偶然性和祥林嫂悲剧的必然性。)

为此可以设计这样几个问题供学生讨论：

1、祥林嫂如果没有失去第一个丈夫，结局会怎样？

2、如果她逃到很远的地方，婆婆家的人找不到她，会如何？

3、如果没有一个严厉的婆婆，祥林嫂是否会避免悲惨的命运？

5、假如那个吃素，不杀生的善女人柳妈不给她讲大道理，她是否就会避免被饿死、穷死、冻死的命运？四、布置作业。

（说明：这样，可以让学生把学习的心得、模糊的认识和零碎的看法加以整理、归纳，从而养成独立思考问题的良好习惯。）

花的祝福教案篇十

准确把握祥林嫂的形象特征，

本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。

准确把握祥林嫂的形象特征，

理解本文倒叙手法的作用。

点拨、分析、研讨

一、导入

新课：

我们在初中曾经学过鲁迅的小说《故乡》、《孔乙己》，其中由活泼可爱而变成麻木愚昧的闰土，站着喝酒而穿长衫的孔乙己，都给我们留下了深刻的印象。今天，我们学习的是鲁迅先生又一篇著名的小说——《祝福》。（板书）

二、介绍背景：

《祝福》写于1924.2.7，是鲁迅短篇小说集《彷徨》的第一篇，最初发表于1924.3.25.出版的上海《东方杂志》半月刊第二十一卷第6号上，后收入《鲁迅全集》第二卷。

鲁迅以极大的热情欢呼辛亥革命的爆发，可是不久就失望了。他看到辛亥革命以后，帝制政权虽被推翻，但代之而起的却是地主阶级的军阀官僚的统治，封建社会的基础并没有彻底摧毁，中国的广大人民，尤其是农民，日益贫困化，他们过着饥寒交迫的生活，宗法观念、封建礼教仍然是压在人民头上的精神枷锁。鲁迅在《祝福》里，深刻地展示了这一时期中国农村的真实面貌。这一时期的鲁迅基本上还是一个革命民主主义者，还不可能用马克思主义来分析观察，有时就不免发生怀疑，感到失望。他把这一时期的小说集叫做《彷徨》，显然反映了其时自己忧愤的心情。但鲁迅毕竟是一个真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血，他决不会畏缩、退避，而是积极奋斗。

《祝福》这篇小说通过祥林嫂一生的悲惨遭遇，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害，揭示了封建礼教吃人的本质，指出彻底反封建的必要性。

三、研习课文：

- 1、自读预习提示，了解小说的教学重点，明确教学目标。
- 2、理清情节，了解倒叙的作用。
- 3、速读课文，概括各段内容。

提问：这篇小说是按时间顺序叙述，还是另有安排？

明确：本文在序幕以后就写出了故事的结局，这是采取了倒叙的手法。

提问：在结构上采取倒叙手法有什么作用？

讨论归纳：

设置悬念，使读者急于追根溯源探求原委；写祥林嫂在富人们一片祝福中死去，造成了浓重的悲剧气氛，而且死后引起了鲁四老爷的震怒，揭示了祥林嫂与鲁四老爷之间的尖锐的矛盾，突出了小说反封建的主题。

四、布置作业。