

摄影活动心得体会1000字(模板9篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

摄影活动心得体会1000字篇一

5月2日，学校邀请了摄影协会的刘老师给我们带来了一场专业的摄影专题讲座。这场摄影讲座让我明白每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。我佩服一名摄影师会有洞察事物实质的观察能力，纯熟的技巧与不断累积的经验等。我还了解到了快门、光圈、感光度等名称及意义。我明白了摄影不只是一要熟练掌握操作相机的技巧、经典构图方法，而是学习培养一颗习惯观察的心，把自己比作一部相机，用静止的眼光留意这个大千世界的美丽，宏观、微观。

讲座给我留下印象最深的是摄影构思分为三个阶段：前期构思、即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线、什么色彩，如何构图等；即时构思是在拍摄一幅作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节；而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成，并通过电脑进行修复，也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事，其背后需要很长准备时间，有时等待一个场景，一个机会，少不了耐心的等候，孤独坚持与不断的自我交流。我体会到做好任何一件事情的前提是执着。

摄影活动心得体会1000字篇二

摄影是提炼生活、认识世界的一种方式，摄影作品是摄影人主观思想和立场观点的具体反映，是摄影人的思想境界和内在涵养的影像呈现，摄影与工作生活息息相关，与修身厚德一脉相承。

聚焦光影与感恩情怀。摄影是光与影的有机结合，是山川风物与光影世界的瞬间定格。摄影的本质就是光影的变化，缺少光影效果的`山川风物很难打动人心。只有宽阔的视野、理想的天候，当美妙的光线与神奇的景物组合在一起，才会拍出精品佳作。一幅好的摄影作品，是光影最佳结合的产物，是大自然的馈赠，由此联想人生，人的一生，有成功、有辉煌，也有挫折和遗憾。但凡取得进步和成就，必须具备多种因素，除自身努力外，离不开组织和领导的关怀培养，离不开父母亲朋的关心期盼，离不开战友同事的协作支持。因此，我们感悟摄影，感受自然，要学会感恩，学会报恩，学会做人，立足本职，干好工作，回报社会。

取舍光影与处世胸怀。摄影是亲近自然、回归自然、天人合一的文化活动，摄影人在用心记录海纳百川的虚怀包容、日出日落的生息延绵、百折不回的坚韧不屈中，寓情于景、励志抒怀，调整平衡心态，感悟山水，愉悦身心，陶冶情操。摄影注重“三分美”，拍摄的物体放在三分的黄金位置时拍出的图片才最完美；摄影讲究“侧面全”，从侧面拍摄才更能显出作品的俏丽和雄伟；摄影需要“平视诚”，拍摄者与被拍者在同一高度才会得到更漂亮的画面；摄影是一种“减法”艺术，需要保留最亮丽画面，舍弃杂乱场景。引申到为人处事，也具有相同的道理。人与人相处要做到留有余地，学会换位思考，注重平等交流，放大和学习他人优点，缩小和原谅他人缺点，乐观豁达、胸襟坦荡，交益友、走正道、干正事，促进社会和谐。

追逐光影与实践感怀。摄影是对光影意境追逐和捕捉的创造

性劳动，是永远在路上与永远探索着的动态过程，是人们亲近自然、享受创作、热爱生活的表达方式。无限风光在险途，摄影人起五更、负重装、攀险峰，看日出日落、览山川江河，记录岁月变迁，定格精彩瞬间，去别人去不了的地方，看别人看不到美景。摄影人在参与创作的过程中锻炼身体、砺练意志、愉悦身心；在记录多彩世界的环境中开阔视野、净化心灵、沉淀思想；在品味创作的收获中感悟生活、享受快乐、陶冶情操。同时，摄影讲用心思考，以情取景，是对意志与毅力的考验锤炼，是人们追求完美意境的理想实践，是不断展现和超越自我的劳动过程。联系我们的具体工作，会使我们拓宽视野、用心观察，定好目标、专心致志，调整心态、学会取舍，把握重点、统筹兼顾，视工作为作品，摄影让人更富有激情、更充满活力、更乐观积极，摄影使工作更有思路、更有创新、更有品位、更有质量。

摄影是一种心情，摄影是一种感受，摄影是一种寄托，摄影是一种修养！

摄影活动心得体会1000字篇三

伴侣是个摄影发热友，把我也拉进了这个圈。拍照圈里的冤家太都不以名利为念，他们或功成名就，以熏陶情操；或喜爱旅游，把它当生产；更多的人是热爱糊口、酷爱天然，借山川人物花鸟虫鱼抒发情怀。大师在一起，或讨论器材，或讲讲创，更多的时候是诗酒唱和，不着边际的，是个很乏味的圈。但我是个对事物观其大概马虎而不求甚解的人，即便在紧张的工中，也是做一做、停一停，东张西望，喜欢以傍观的身份观赏事物。弄个小相机，混在他们中间，没有若干品交待，只能写这篇文字搪塞。

糊口中风景从我们身边掠，咱们震撼、冲动，用镜头把它记录上去，凝固成永恒的刹时。对摄影快乐喜爱来说，相机是他的情人，对她诉说着人生路上的万种风情。摄影喜好是一群幻想主义，他们寻求最好的东西、最美的场景、绝佳时

机拍出最好的照片。每每看到摄影师对着一个场景，重复构图，不竭调解曝光组合，以求获得最好的效果。他们要将本身的人文感受传播给我们，提炼出诗的意境。

天下上没有第二个职业象摄影一样，工和享受连系得如完满。披星带月摸黑上山，只为等待日出时那静静绽开的彩霞、云蒸霞蔚的春雾、肃穆肃穆的远山，在朝阳喷薄而出的瞬间，完成他们的创。他们是为工辛劳呢，还是为享受这视觉的盛宴而愿意呢？家庭主妇若是仅仅是本人一个人用餐，饭菜每每做得很简朴，爱厨房就是爱家人。摄影来不及细细咀嚼这视觉的盛宴，选择最美的打包带给咱们年夜众。糊口中从来不足美景，而不足的是发现。

摄影师们训练有素的目光通构图和光影的使用，把咱们屡见不鲜的东西拍得竹苞松茂，付与它们思维。因，经常有人惊叹：拍出来的照片比实景美。摄影师把美景分化成一个个瞬间，反复对照把玩，真是享用美色的妙手啊！最好的场景也好，最好的时刻也好，对摄影师来说，都不是最难的。难的是抓拍糊口的刹时。他们是一群猎人，时刻筹办捕获生存中的漂亮，从闪电劈裂的天穹到烟花绽放天空，从舞台精美的造型到赛场碰撞的雄姿。要取得一张好的照片，我认为必要“四美具，两难并”，一美是构图造型美。

拍摄主体或大或小、或圆或偏，咱们通构图使其位置恰当、能干显眼、与前后景搭配得交相辉映，这离不开点线面、透视、投影的矫捷运用。二美是光影景深美，光影是图片的魂灵。没有光的强弱反差，只是把主体的影像留下来了，那是照像，而不是艺术照片。在光影的幻化中，主体才能显露出质感、沧桑感和律动感。同一个场景，核心的不同，存眷的影像部位分歧；景深差别，清晰的局限分歧。

由于如许，平面的图片有了立体的觉得。三美是场景刹时美。镜头中的动物(日、月、云、人、畜、车等)，都运动到了最佳地位，把这奇丽的刹时定格下来，这是最难等到的。四美

是提炼主题美。好照片要有好名字，取名的程就是提炼主题的程。做到胸中有数，先有主题再拍摄，或见景生情、因情取景都是能够的。两难并是指拍摄和制都很重要。数码单反相机拍出的照片须要举行后期制，调解亮度对比度、色阶、白平衡，乃至进行一些修补。

而真正的艺术照片，还要举行深刻的加工。 摄影师并不是一群骆鸟，只是动地期待着生涯中优美刹时的出现。他们经常缔造美景。布景、灯光、摆拍是缔造美景，操纵各类制图软件对数码相片举行后期制，更是如。这是一个光和影的魔幻天下，很多摄影师沉溺。有人认为[]ps和避孕术一样，是改动人类生活的重大创造。不我以为[]ps既是摄影的高层次，是对拍照这个“遗憾的艺术”的须要弥补，也是摄影的误区，度的制使照片失真，失去了拍照艺术的根本。

人生的价值在创造。一个人不管他的年岁多小，不再学习了，他就进入了老年;不再创造了，对这个社会就没有什么代价了。我也盼望更多的朋友进入文学和摄影的殿堂，为我们的生活增添更多的美。

摄影活动心得体会1000字篇四

本学期的最后一周，我们开始了摄影测量学的实习。通过实习我认识到摄影测量学是通过获取立体影像来研究和确定被摄物体的形状、大小、空间位置、性质和相互关系的一门信息科学与技术。摄影测量教学实习是“摄影测量学”课程教学的重要组成部分。通过实习将课堂理论与实践相结合，使学生深入掌握摄影测量学基本概念和原理，加强摄影测量学的基本技能训练，培养学生分析问题和解决问题的实际动手能力。通过实际使用数字摄影测量工作站，了解数字摄影测量的内定向、相对定向、绝对定向、测图过程及方法;编制数字影像分割程序，使学生掌握数字摄影测量基本方法与实现，为今后从事有关应用遥感立体影像和数字摄影测量打下坚实基础. 我们本周实习的是数字摄影测量工作站的操作，数字摄

影测量系统是基于数字影像与摄影测量的基本原理，应用计算机技术、数字影像处理、影像匹配、模式识别等多学科的理论与方法，提取所摄对象用数字方式表达的几何与物理信息，从而获得各种形式的数字产品和目视化产品。数字摄影测量系统是摄影测量自动化的必然产物。数字摄影测量系统为用户提供了从自动空中三角测量到测绘地形图的全套整体作业流程解决方案，大大改变了我国传统的测绘模式。virtuozo 大部分的操作不需要人工干预，可以批处理地自动进行，用户也可以根据具体情况灵活选择作业方式，提高了行业的生产效率。它不仅是制作各种比例尺的4d测绘产品的强有力的工具，也为虚拟现实和gis提供了基础数据，是3s集成、三维景观和城市建模等有力的操作平台。本次实习是采用virtuozo数字摄影测量系统(教学版)，实习目的：了解数字摄影测量系统，掌握操作过程。

实习主要内容：

2. 建立测区、设置测区参数；

3. 建立模型、设置模型参数；

4. 模型定向，包括内定向、相对定向、绝对定向方法与步骤。其基本步骤是：建立测区、引入影像、建立模型、检查(修改)影像参数、建立相机参数文件、建立加密点文件、设置成果输出参数、模型影像内定向、模型的相对定向、模型的绝对定向、核线影像生成、匹配预处理、影像匹配、匹配结果的编辑、dem生成、dom及等高线影像生成、叠加影像生成、矢量测图、图廓整饰等。通过本次实习使学生掌握摄影测量的内涵、摄影测量的基础知识、解析摄影测量原理与方法、双像解析摄影测量，了解并能够理论与实际相联系，解决实际生产中的问题。在完成以上的内容后，我们紧接着要做的是编写k平均区域分割程序，其基本原理是将图像初步分成k个区域，计算每个区域的灰度平均值，将图像中每一像素分

别与k个区域灰度平均值进行比较，差值最小的区域与该像素最为接近，该像素分配给对应区域。

整个图像扫描完成，重新计算每个区域的灰度平均值，重复上述比较.k-均值算法是迭代算法，每完成一次图像迭代，区域灰度平均值就重新计算一次，经过多次迭代，使区域灰度平均值趋于稳定

k平均区域分割算法步骤：(1)任意选择k个初始区域，计算每个区域的灰度平均值 $[z_1, z_2, \dots, z_k]$ (2)使用最小距离判别准则，将图像全部像素分配给k类区域;ij即对所有的则判该像素属于第i类区域。(3)用步骤(2)分类结果，重新计算各区域灰度平均值，并以此作为新的区域均值;(4)比较两次区域均值之差，若小于某一阈值，则类中心稳定，终止算法;否则返回步骤(2)。参数设定：图像初始分割区域数 $k=2$ 两次区域灰度平均值之差(阈值)=10。编写与调试图像k平均区域分割程序，输入图像名：‘’。完成以上步骤后，我们的摄影测量的实习就算告一段落了。实习虽然只有短短的一周时间，但我学到了很多，让我更加深刻的了解了摄影测量学，把平时所学到的理论知识更加真实的呈现在我面前，希望以后还会有这样的实习。

摄影活动心得体会1000字篇五

摄影，大部分人是挺陌生的，但是说到拍照，谁都知道。平时只会用傻瓜机拍照，对于比较专业的摄影，从来都没有接触过。但是还是挺喜欢的，我知道摄影能把最美好的事物一面留下，使我对摄影有着一份特殊的感情。以前对摄影的了解也很少，仅仅觉得就是简单的拍照而已，以为只要一按下快门，可以随便拍出一张相片，也就是摄影的全部内容了，没想到学过才知道，才发现，从中竟然隐藏了这么多的知识、技巧、要领。

经过一个多月的的摄影拍摄练习，请教学校的老师，在摸索过程中，我学到了不少，也明白了很多，生活中很多优美、

生动的形象，只要是通过丰富的光影、引人的情调，就可以从平凡的物体中揭示出一种隐含着静中似动、栩栩如生、意味深长的情景，使人看后兴奋、愉悦、联想，享受到一种别样的乐趣。

在正常的自然光下拍的照片非常好，当天气环境发生变化，就会发现快门速度及照片的效果就不是很好，问题在于以下两个方面：

第一，当出现快门不够快的时候，就要看一下现在的光线是否强，如果不够强就要使用iso感光度，越高快门速度越快但是也并不是什么都是最高的就好。

第二，光圈，大家肯定知道光圈这东西，但是如何来合理使用，对于我们这样的初学者来说还是要花点心思的。大光圈进光量多，快门速度快，虚化的背景漂亮，多用与人物特写，小光圈进光量少，快门速度慢，拍摄时间长，适合夜间拍摄风景照片。

第三，我还深刻体会到，不论拍摄什么题材，你首先要学会观察，要喜欢和尊重你的拍摄对象，使你的整个身心能与拍摄题材进行感情交融，做到“用心”拍摄。

以前那么的盲目拍摄，至少我知道了自己拍摄这个东西是出于什么目的。这已经是让我受益匪浅，在这次的拍摄过程中，我觉得对我来说记忆深刻，或者说让我对摄影有了一个新的认识、新的了解。并且可以让我有去捕捉生活中的美。还可以提高我的摄影水平、提高摄影的基本功，还可以学会从多个角度分析每幅作品的优点与不足，开拓视野，丰富了想象力，希望能在以后的学习和生活中能够拍到好的作品，同时以此来丰富自己的生活。

摄影活动心得体会1000字篇六

通过一个月来对摄影基础及构图与用光的不断实践、不断学习，我逐步提升了自己的审美观念和处理画面(事物)的方法，这主要表现在以下几个方面。

认识水平略有提高。学习摄影以来，不断加强了自己对摄影的认识、认识水平，这主要体现在摄影的基础操作、构图与用光的实践练习、学习国内外摄影史。学习本来就是一个不断认识、不断发现、不断总结的过程，反复地学习和不断的总结会形成良好的学习方法和认识事物的能力。通过摄影基础课程的学习，我熟悉了相机的一些基本原理和简单的操作；通过构图与用光的专业课程学习，我们在脑海中就形成了一个很好的意识：谨慎构图、合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美丽的一瞬间；还有通过国内外摄影史的学习，我们对摄影的历史和前身有了比较好的认识，也对摄影的未来有着明确的方向性。这只有在学习中才能体会到的，是一个认识的过程，需要我们用心地学，用心去领悟。

质与量发生着变化。唯物主义辩证法告诉我们，只有当量达到一定的积累的时候才会有可能引起质的变化。所以我们要真正的想去认识事物的本质必须要有个量化的过程，这正是我们教学所提倡的，因为这是一个提高认识的必要的途径。比如在洪江采风学习的两天，我拍了一些照片，在电脑上预览的时候才发现原来那些都有点暴光过度，所以整个画面显得苍白无力，缺少暗色调，一片迷茫的感觉。虽然我当时是采用的准确的暴光，但对这相机来说还是暴光偏高，这是我没有对本相机的一些性能有个全面的了解，只是按照常规的来，忽略了一些由于相机本身所产生的误差的特性，这是一个很重要的因素；还有一个是因为我平时没有过多的尝试，没有去总结在拍摄过程中的出现的问题，也许是当时拍的时候根本没有发现问题，就没有了解决问题的可能。所以在今后的拍摄当中，我一定要勇于去拍、敢去尝试，并且发现问题之

后及时总结出来，把弊端和好的方法也记载下来，以便下次的正确的操作提供一些理论依据，不断地知道自己前进。

形成自身独特的思维方法和艺术风格。这相对来说是一个比较艰难的任务，但作为一名摄影专业生来说，我们要尽早确定自己的发展方向、明确自己的目标，才能向着那个方向前进。因此，我们应当培养自己的思维方式，对待事物形成自己独特的见解并通过摄影的渠道很好地表现出来。纵观国内外的各位摄影大师，他们都有着自己的思维方式和独特的艺术表现形式，从而影响了世界摄影艺术的发展。如：罗伯特卡帕是以一名专职的战地记者而著名的，他拍摄了大量罕为人见的战争现场实况；卡蒂埃布勒松是以抓拍现实生活的普通细节和感人场景而著称的摄影大师等等。我认为思维方法不只是摄影者选择的拍摄对象和角度等，还应该包含着摄影者的设计创意、设计元素和所要表达的思想情感。这方面，我们要多看下有名的摄影大师的一些代表作，从中我们就可以看出摄影师所要传递的思想，他的构图和取景方法，对光线的运用等。只有识多才能见广，通过不断地学习和实践加上自己的领悟就会自然而然地形成了自己的风格，也就是所谓的世界观达到了一定的认识程度。

最近我下了许多有关摄影的论文，开始看的时候比较茫然，不知道要怎么去学习，不知道从何下手，因为全是一些高见者说的一些很专业的话，他们谈自己对摄影领域有关方面的自我认识，不过也谈的很客观，毕竟人家也是看了很多书籍杂志的，更何况还是比我们还专业的人士。看了一些以后，确实感觉到了这对自身的提高很有帮助，我们可以从中学习到很多知识，包括我们根本就不知道的还有那些模糊的，看多了以后，我觉得那是帮我们理清了思路，真正去读懂它、去理解它，那对我们来说也是一种积累，一种无形的量化积累。这样可以使自己少走很多弯路，虽然我现在看的不是很多，但是一天看一篇，只要坚持下去，那也是种自我学习的方式。

摄影活动心得体会1000字篇七

今天的实习结束了，今天做的是纸牌游戏软件和趣味打字游戏。今天的东西对我来说有点难度，最后没有能过完全做完。但是我还是觉得这是一个不错的实训，在这种集体的环境里和同学们一起学习，每天的生活过的也是非常的充实。

此次实践课我的收获很多。我和同学们这一次真正自己动手制作了一个小软件，虽然还存在很多的问题，而且我做的软件在使用起来还是很不可行的，但是我们从中受到了很多知识，不仅是专业的知识，更让我明白了一个软件从设计到实现的每一个环节真的很不容易，不仅需要扎实的专业知识，更需要一个团队的配合，这才是一个软件成功的关键。这就告诉我们，一个人的出色不算什么，一个团队的出色才是真正有用的。

刚开始拿到题目我们组员都不知如何下手，经过小组成员一起查找资料，并且开会讨论，我们确定了设计的设计目标以及具体实现方式，包括如何将java的思想运用到实际系统的详细设计之中。

在实验课上，我学会了很多学习的方法。而这是日后最实用的。要面对社会的挑战，只有不断的学习、实践，再学习、再实践。这对于我的将来也有很大的帮助。以后，不管有多苦，我想我都能变苦为乐，找寻有趣的事情，发现其中珍贵的事情。就像中国提倡的艰苦奋斗一样，我都可以在实验结束之后变的更加成熟，会面对需要面对的事情，以及学会遇到问题，不急不慌，慢慢解决它。

虽然过程辛苦是不可避免，但收获还是令人感到尤其的欣慰。在这次的软件设计中不仅检验了我所学习的知识，也培养了我的实践能力，让我知道遇到一个问题，如何去寻找思路，如何去解决问题，最终完成整个事情。在设计过程中，与同学分工设计，和同学们相互探讨，相互学习，相互监督。学

会了合作，学会了宽容，学会了理解，也学会了做人与处世。课程设计是我们专业课程知识综合应用的实践训练，是我们迈向社会，从事职业工作前一个必不可少过程。实验过程中，也十分感谢实验指导老师陈中育老师的指点与教导。这次软件设计不仅是对这学期所学知识的一种综合检验，而且也是对自己动手能力的一种提高，增强了自己实践能力。

通过这次课程设计使我明白了自己知识还比较欠缺，只是学习书本知识还是远远不够的，自己不会的东西还有太多，学习需要自己长期的积累，在以后的学习、工作中都应该不断的学习，将课本的理论知识与生活中的实践知识相结合，不断提高自己文化知识和实践能力。

摄影活动心得体会1000字篇八

我于xx月xx日参加了管理处党办公室组织的摄影培训学习，为了提高大家的摄影水平，杨科长特地请来了省厅有名的摄影师李英军老师为这次的培训老师。这次学习让我受益匪浅，基本了解了摄影的历史来源，照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在李老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出好相片，拥有一部好的相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。对摄影有了深入的了解，并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

以下是我学习的心得体会：

学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程，上午老师讲了摄影的种类，对焦的方式，摄影画面的对比，清晰图像的自动获取，各种镜头的运用，曝光控制等许多理论知识。，通过上午老师对摄影知识的一些理论讲解之后，下午便对上午的理论知识进行实践操作，让我们学以致用，以便加深映像，

这样更有助于我们的学习。

下午带我们去西柏坡纪念馆、水库周边等地实践学习。让我了解到光与影的合作，光圈与速度的配合，可以是千变万化的，同一个画面用不同的拍摄方法及角度，可以是完全不同风格的作品。要多拍多看，多积累经验，多提高自己的审美意识。李老师告诉我们：“训练拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，我们要多进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到，平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面”。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢处党办公室给我的这次学习机会，给大家一个很好的一个交流平台，通过这次学习使我更加热爱自己的生活，我要用手中的相机去留住生活中最美的时刻。平时注意培养广泛的兴趣爱好，要不断的提高自己的人文素养和艺术修养，要做一个生活有心人。

摄影活动心得体会1000字篇九

春之娇娆，阳光明媚，人们都喜欢到大自然中沐浴阳光，捕捉春的气息，今天正是我们摄迷们大显身手的机会——总院20xx第十二届摄影比赛拉开序幕。

记得第一次出去外拍，面对贵州苗寨美丽的风景和地域风情，我的心情非常激动，手中的相机不停地按快门直至没电为止。晚上回到旅馆带着欣喜的心情回放白天所拍的照片，看完所有片子之后他带给我的不是兴奋而是愁畅，不是照片脱焦就是构图杂乱无章，在者就是主题不够明确等等问题百出，所拍的几百张照片几乎不能选出一张自己认为满意的作品，千里迢迢背着大包小包的行囊到这里创作忙碌了整整一天一无所获，内心十分懊恼也十分遗憾。

第一次外拍的失败让我吸取了不少经验和教训，这才真正的体会到摄影并不是当初所想象中的那么简单，摄影需要大脑和手指的协调，眼睛和心灵的默契。摄影更是一门艺术，更是一门学问，与其它的众多门类有着千丝万缕的联系。如绘画，书法，文学，音乐等。所以在学习的过程中就不能单纯的只从摄影上入手，一定要培养广泛的兴趣和爱好，培养一种多生活深层次的洞查能力和对周边事物的理解能力。就是要不断的提高自己的人文素养，艺术修养和敏锐的观察力。生活是五彩斑斓的，生活中的人，尤其是爱好摄影的人，就更应该时时处处做一个生活有心人，积累生活，突破生活。

如果说我学摄影之前只会按快门的话，那么经过了一段时间的学习和研究使我真正的体会到摄影是一个美学的整合体，原来我的大部分休息时间是用在了朋友，战友聚会，看电视，睡觉上。自从拿起相机玩起了摄影之后，他也就成了我生命的一部分成了我生活中的另一个伴侣，形影不离。节假日以及休闲的时间书城成了我最好的去处，在那个知识的海洋中翻阅大量的摄影资料和相关的理论书籍，如《美国纽约摄影学院摄影教材》上下册，《中国摄影》《大众摄影》《摄

影之友》《世界艺术史》上下册《中国摄影报》等等，在这些书籍中我感悟到了一些艺术的真谛吸取了很多的营养，才真正意义上懂得了要想拍好一张照片不是光靠按动快门和使用什么器材所能完成的，他靠的是你对作品的理解，也就是说你想要表达什么，或是你要告诉读者什么，这些不但需要经验更需要你各方面知识的积累，融各种元素与一张照片在让快门释放的一瞬间定格永恒。当然这其中也包含一些天时地利的幸运成份。

如果真的要做一个好的摄影者，一个字，累！“痛并快乐着”这句话我在摄影的过程中得到了真正的体验。

多学多看多拍，时间长了，一定能拍出好的作品。透过镜头用心看，世界如此美丽！