

安徒生童话的的读后感 安徒生童话蝴蝶故事读后感(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

安徒生童话的的读后感篇一

每朵花都是安静地、端庄地坐在梗子上，正如一个姑娘在没有订婚时那样坐着。可是她们的数目非常多，选择很不容易。蝴蝶不愿意招来麻烦，因此就飞到雏菊那儿去。法国人把这种小花叫做“玛加丽特”（注：原文是“margreth”[]这个字是“雏菊”的意思；欧美有许多女子用这个字作为名字。）。他们知道，她能作出预言。她是这样作的：情人们把她的花瓣一起一起地摘下来，每摘一起情人就问一个关于他们恋人的事情：“热情吗？——痛苦吗？——非常爱我吗？只爱一点吗？——完全不爱吗？”以及诸如此类的问题。每个人可以用自己的语言问。蝴蝶也来问了；但是他不摘下花瓣，却吻起每片花瓣来。因为他认为只有善意才能得到的回答。

“亲爱的‘玛加丽特’雏菊！”他说，“你是一切花中最聪明的女人。你会作出预言！我请求你告诉我，我应该娶这一位呢，还是娶那一位？我到底会得到哪一位呢？如果我知道的话，就可以直接向她飞去，向她求婚。”

可是“玛加丽特”不回答他。她很生气，因为她还不过是一个少女，而他却已把她称为“女人”；这究竟有一个分别呀。他问了第二次，第三次。当他从她得不到半个字的回答的时候，就不再愿意问了。他飞走了，并且立刻开始他的求婚活动。

这正是初春的时候，番红花和雪形花正在盛开。

“她们非常好看，”蝴蝶说，“简直是一群情窦初开的可爱的小姑娘，但是太不懂世事。”他像所有的年轻小伙子一样，要寻找年纪较大一点的女子。

于是他就飞到秋牡丹那儿去。照他的胃口说来，这些姑娘未免苦味太浓了一点。紫罗兰有点太热情；郁金香太华丽；黄水仙太平民化；菩提树花太小，此外她们的亲戚也太多；苹果树花看起来倒很像玫瑰，但是她们今天开了，明天就谢了——只要风一吹就落下来了。他觉得跟她们结婚是不会长久的。豌豆花最逗人爱：她有红有白，既娴雅，又柔嫩。她是家庭观念很强的妇女，外表既漂亮，在厨房里也很能干。当他正打算向她求婚的时候，看到这花儿的近旁有一个豆荚——豆荚的尖端上挂着一朵枯萎了的花。

安徒生童话的读后感篇二

《安徒生童话》是一本很有意义的书.大家读了之后会有那些感受呢?下面就跟本站小编来看看安徒生童话故事读后感3吧!

读了《安徒生童话》，我不禁感叹道：好书！

童话是幻想，它不是神话故事，也不是民间传说.它立足于现实生活，在现实生活的基础上又充满多人类美好人性的现象和愿望，这些作品以其异乎寻常的艺术魅力震撼了世界论坛，揭开了世界文学史上童话创作的新篇章.

我印象最深的事《海的女儿》这篇童话，《海的女儿》是安徒生童话宝库的珠玑，文章中的那种势不可挡的精彩令人难以忘怀，也是人回味无穷.

《安徒生童话》也是一本很有意义的书.其实我们都知道，书

中的上帝,就是“爱”与“正义”的化身,但事实上这种“希望”在当时的现实生活是不可能实现的,相反只会加深苦恼.

安徒生在他的作品中所表现出的特有气质、天真朴素的激情和富裕沉思的哲学脾性,与中国的文化传统不无相通之处,像许多古今中外优秀的文学作品一样.书中的天堂是那么“美”.是每个人都向往的地方,《安徒生童话》犹如一朵鲜花绽放在每个人的心理.

《安徒生童话》这本书,使我感受特别深,所以暑假里我一口气把它读完了.并且也对这本书的作者——安徒生有所了解.他是一位诗人、哲学家、思想家和民族主义者.这些因素结合在一起,促使他的童话成了不朽的篇章.《海的女儿》这篇文章大家一定非常熟悉吧!“海的女儿”是作者安徒生写的童话中的主人公.她生活在海里,是一条人鱼.她可以在海底世界自由自在地度过三百多年的岁月,然后化为泡沫,结束她无忧无虑的一生.她的寿命比人类要长好几倍,但是她却是一个低级生物,没有人类特有的那中“不灭的灵魂”。

为了获得这个灵魂,进入生命的较高级的境界,她放弃了海里的生活,忍着痛把自己的鱼尾换成一双人腿后,便喜欢上了一个人间的王子,希望通过那个王子得到一份人类的灵魂.而那个王子却和人间的女子结了婚,她的希望破灭了.若她再想成为“海的女儿”,就得在王子结婚的早上,用尖刀刺进他的胸膛,让他的热血流到她的腿上,这时她的双腿就能变回鱼尾,回到她的家人中去,回到属于她自己的世界中去.但是她没有这样做,却自己投入海中,化为泡沫.她这样对生命的追求,打动了成千上万读者的心,也深深地打动了我,使我懂得了生命的可贵.在任何事前面都要有坚强的毅力,勇敢地去面对它.要有一颗金子般的心,去对周围的每个人,在事情来临的时候,为他人着想,体现自己的胸襟和气量,这才是人生的追求.安徒生的童话使我百看不厌,尤其是《卖火柴的小女孩》这篇文章对我触动最深。

这是这年最后一夜——新年的前夕，在这样寒冷和黑暗中，有一个光着头赤着脚的小女孩正在街上走着，她的小脚已经冻得发青了，她有许多火柴包在一个旧围裙里；她手中还拿着一些。这天谁也没有向她要过一根；也没有一个人给她铜板。读到这儿，我想说：那么冷的夜里，小女孩还要赤着脚卖火柴，而我们呢！正躲在暖烘烘的被窝里睡着香甜的觉，她和我们真的是无法相提并论的。可怜的小女孩，她又饿又冷向前走，所有的窗子都射出光亮来，街上飘着烤鹅的味道。是啊，这是除夕！她在想这件事。她不敢回家，因为她没有卖掉一根火柴，怕被她父母亲打。女孩看见有个墙角，就缩在了墙角里。她的小手几乎冻僵了。只能拿出一根火柴来暖和一下，火柴亮了，小姑娘幻想坐在火炉旁，可她刚想伸出手和脚，火就灭了。她又点了一根，看见了许多好吃的食物，可一会儿就消失了。

她又连续点了两根，看见了圣诞树和老祖母。当她看见祖母时，怕祖母会消失，便把一扎中剩下的火柴都点亮了，祖母把小姑娘抱了起来，一块儿带着幸福飞到了上帝那里。多么可怜的小女孩儿，连最起码的幸福都不可能得到！读完了这篇文章，我觉得这个小女孩实在是太可怜了，想想自己，从来没有挨饿受冻过。现在，我们的生活环境是多么幸福，有鸡鸭鱼肉吃，还嫌不好吃，还要加营养，真的有时想想真是不应该。在这么好的条件下，我们更应该努力学习，将来为祖国作大贡献！而不是专门挑剔啊！

假日里我读了《安徒生童话》这本书后，受到很大的利益。

在丹麦首都哥本哈根入口处的海面上，有一座铜像冒出水面。它告诉人们这就是丹麦，因为它是丹麦的一个象征。但它既不代表丹麦的开国元勋，也不代表丹麦某一个王朝的杰出英雄，而只是一个普通的女子。她坐在一块石头上，若有所思地望着大海。她在沉思什么呢？谁也猜不出来。也没有人能叫出她的名字。她没有腿，只有一条尾巴，原来她是人鱼——“海的女儿”，丹麦作家安徒生所写的一篇童话的主人公。

它她可以在那深蓝色的海底世界自由自在地度过三百年的时间，结束她无忧无虑的一生。她的寿命比人类长好几倍，但她却是一个低级生物，没有人类所特有的那种“不灭的灵魂”。为了获得这个灵魂，进入生命的较高级的境界，她放弃了无忧无虑的生活，忍受着把自己的鱼尾换成一双美丽的人腿后所带来的巨大痛苦，而热恋一个人间的王子，希望通过和他的爱情能分得一份人类的灵魂。但这个王子最后同一个人间女子结了婚。她的希望破灭了。如果她想仍然成为“海的女儿”继续度过她那无忧无虑的三百年的岁月，就在那王子结婚的早上，用尖刀刺进他的胸膛，让他的热血流到她的腿上。这时她的双腿就可以灰复成鱼尾，她就能再度回到海底世界，回到她的家人中去。但是她没有这样做，却自己投进海里，化为泡沫。

《丑小鸭》它一生下来，因为生得很丑，人们和动物们都不喜欢它。寒冷的冬天，它在森林里受尽了折磨。后来它靠自己的努力，终于飞起来。它成了一只美丽的天鹅。丑小鸭变天鹅靠的正是她自己的努力。它告诉我们无论做什么事，不要怕自己笨，只要用心去做，就一定能成功的。

《卖火柴的小女孩》中的小女孩是个生活在贫困家庭中的孩子。她的童年充满了黑暗，充满了寒冷。新年的前夕，正在下雪的夜晚里，一个光头赤脚穿着单薄的旧围裙的小女孩，又冻又饿地缩在一个墙角里，她没有卖掉一根火柴，回不了家，最后她抽出一根火柴来取暖的时候在她面前出现了许多空虚的幻境，但最后却冻死街头。我为她的死感到惋惜。

童年，本是人生中最美好的岁月，我的童年生活和卖火柴的小女孩相比，真是天壤之别呀！

读完这本耐人寻味的童话故事我开始明白世界上没有十全十美的事物，也没有十全十美的人，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。人生的道路坎坷的像波浪，人们要能够趁着高潮一往无前，一定会达到光辉的顶点！

安徒生童话的的读后感篇三

从前有一个商人，非常有钱，他的银元可以用来铺满一整条街，而且多余的还可以用来铺一条小巷。不过他没有这样作：他有别的方法使用他的钱，他拿出一个毫子，必定要赚回一些钱。他就是这样一个商人后来他死了。

他的儿子现在继承了全部的钱财；他生活得很愉快；他每晚去参加化装跳舞会，用纸币做风筝，用金币而不用石片在海边玩着打水漂的游戏。这样，钱就很容易花光了；他的钱就真的这样花光了。最后他只剩下四个毫子，此外还有一双便鞋和一件旧睡衣。他的朋友们现在再也不愿意跟他来往了，因为他再也不能跟他们一道逛街。不过这些朋友中有一位心地很好的人，送给他一只箱子，说：把你的东西收拾进去吧！意思是很好的，但是他并没有什么东西可以收拾进去，因此他就自己坐进箱子里去。

这是一只很滑稽的箱子。一个人只须把它的锁按一下，这箱子就可以飞起来。它真的飞起来了。嘘箱子带着他从烟囱里飞出去了，高高地飞到云层里，越飞越远。箱子底发出响声，他非常害怕，怕它裂成碎片，因为这样一来，他的筋斗可就翻得不简单了！愿上帝保佑！他居然飞到土耳其人住的国度里去了。他把箱子藏在树林里的枯叶子下面，然后就走进城里来。这倒不太困难，因为土耳其人穿着跟他一样的衣服：一双拖鞋和一件睡衣。他碰到一个牵着孩子的奶妈。

喂，您土耳其的奶妈，他说，城边的那座宫殿的窗子开得那么高，究竟是怎么一回事啊？

那是国王的女儿居住的地方呀！她说。有人曾经作过预言，说她将要因为一个爱人而变得非常不幸，因此谁也不能去看她，除非国王和王后也在场。

谢谢您！商人的儿子说。他回到树林里来，坐进箱子，飞到屋

顶上，偷偷地从窗口爬进公主的房间。

公主正躺在沙发上睡觉。她是那么美丽，商人的儿子忍不住吻了她一下。于是她醒来了，大吃一惊。不过他说他是土耳其人的神，现在是从空中飞来看她的。这话她听来很舒服。

这样，他们就挨在一起坐着。他讲了一些关于她的眼睛的故事。他告诉她说：这是一对最美丽的、乌黑的湖，思想像人鱼一样在里面游来游去。于是他又讲了一些关于她的前额的故事。他说它像一座雪山，上面有最华丽的大厅和图画。他又讲了一些关于鸛鸟的故事：它们送来可爱的婴儿。（注：鸛鸟是一种长腿的候鸟。它经常在屋顶上做窠。像燕子一样，它到冬天就飞走了，据说是飞到埃及去过冬。丹麦人非常喜欢这种鸟。根据它们的民间传说，小孩是鸛鸟从埃及送到世界来的。）是的，这都是些好听的故事！于是他向公主求婚。她马上就答应了。

不过你在星期六一定要到这儿来，她说。那时国王和王后将会来和我一起吃茶！我能跟一位土耳其人的神结婚，他们一定会感到骄傲。不过，请注意，你得准备一个好听的故事，因为我的父母都是喜欢听故事的。我的母亲喜欢听有教育意义和特殊的故事，但是我的父亲则喜欢听愉快的、逗人发笑的故事！

对，我将不带什么订婚的礼物，而带一个故事来，他说。这样他们就分手了。但是公主送给他一把剑，上面镶着金币，而这对他特别有用处。

他飞走了，买了一件新的睡衣。于是他坐在树林里，想编出一个故事。这故事得在星期六编好，而这却不是一件容易的事儿啦。

他总算把故事编好了，这已经是星期六。

国王、王后和全体大臣们都到公主的地方来吃茶。他受到非常客气的招待。

请您讲一个故事好吗?王后说，讲一个高深而富有教育意义的故事。

是的，讲一个使我们发笑的故事!国王说。

当然的，他说。于是他就开始讲起故事来。现在请你好好地听吧：

从前有一捆柴火，这些柴火对自己的高贵出身特别感到骄傲。它们的始祖，那就是说一株大枞树，原是树林里一株又大又老的树。这些柴火每一根就是它身上的一块碎片。这捆柴火现在躺在打火匣和老铁罐中间的一个架子上。它们谈起自己年轻时代的那些日子来。

是的，它们说，当我们在绿枝上的时候，那才真算是在绿枝上啦!每天早上和晚间我们总有珍珠茶喝这是露珠。太阳只要一出来，我们整天就有太阳光照着，所有的小鸟都来讲故事给我们听。我们可以看得很清楚，我们是非常富有的，因为一般的宽叶树只是在夏天才有衣服穿，而我们家里的人在冬天和夏天都有办法穿上绿衣服。不过，伐木人一来，就要发生一次大的变革：我们的家庭就要破裂。我们的家长成了一条漂亮的船上的主桅这条船只要它愿意，可以走遍世界。别的枝子就到别的地方去了。而我们的工作却只是一些为平凡的人点火。因此我们这些出自名门的人就到厨房里来了。

我的命运可不同，站在柴火旁边的老铁罐说。我一出生到这世界上来，就受到了不少的摩擦和煎熬!我做的是一件实际工作严格地讲，是这屋子里的第一件工作。我唯一的快乐是在饭后干干净净地，整整齐齐地，躺在架子上，同我的朋友们扯些有道理的闲天。除了那个水罐偶尔到院子里去一下以外，我们老是待在家里的。我们唯一的新闻贩子是那位到市场去

买菜的篮子。他常常像煞有介事地报告一些关于政治和老百姓的消息。是的，前天有一个老罐子吓了一跳，跌下来打得粉碎。我可以告诉你，他可是一位喜欢乱讲话的人啦！

这是一个很美丽的开端！所有的盘子一起说。这的确是我所喜欢的故事！

是的，我就在那儿一个安静的家庭里度过我的童年。家具都擦得很亮，地板洗得很干净，窗帘每半月换一次。

你讲故事的方式真有趣！鸡毛帚说。人们一听就知道，这是一个女人在讲故事。整个故事中充满了一种清洁的味道。

是的，人们可以感觉到这一点水罐子说。她一时高兴，就跳了一下，把水洒了一地板。

罐子继续讲故事。故事的结尾跟开头一样好。

所有的盘子都快乐得闹起来。鸡毛帚从一个沙洞里带来一根绿芹菜，把它当做一个花冠戴在罐子头上。他知道这会使别人讨厌。我今天为她戴上花冠，他想，她明天也就会为我戴上花冠的。

现在我要跳舞了，火钳说，于是就跳起来。天啦！这婆娘居然也能翘起一只腿来！墙角里的那个旧椅套子也裂开来看它跳舞。我也能戴上花冠吗？火钳说。果然不错，她得到了一个花冠。

这是一群乌合之众！柴火想。

现在茶壶开始唱起歌来。但是她说她伤了风，除非她在沸腾，否则就不能唱。但这不过是装模作样罢了：她除非在主人面前，站在桌子上，她是不愿意唱的。

老鹅毛笔坐在桌子边女佣人常常用它来写字：这支笔并没有

什么了不起的地方，他只是常被深插在墨水瓶之中，但他对于这点却感到非常骄傲。如果茶壶不愿意唱，他说，那么就去的吧！外边挂着的笼子里有一只夜莺他唱得蛮好，他没有受过任何教育，不过我们今晚可以不提这件事情。

我有点烦恼，菜篮说。谁也想象不到我内心里是多么烦恼！这能算得上是晚上的消遣吗？把我们这个家整顿整顿一下岂不是更好吗？请大家各归原位，让我来布置整个的游戏吧。这样，事情才会改变！

是的，我们来闹一下吧！大家齐声说。

正在这时候，门开了。女佣人走进来了，大家都静静地站着不动，谁也不敢说半句话。不过在他们当中，没有哪一只壶不是满以为自己有一套办法，自己是多么高贵。只要我愿意，每一位都是这样想，这一晚可以变得很愉快！

女佣人拿起柴火，点起一把火。天啦！火烧得多么响！多么亮啊！

现在每个人都可以看到，他们想，我们是头等人物。我们照得多么亮！我们的光是多么大啊！于是他们就都烧完了。

这是一个出色的故事！王后说。我觉得自己好像就在厨房里，跟柴火在一道。是的，我们可以把女儿嫁给你了。

是的，当然！国王说，你在星期一就跟我们的女儿结婚吧。

他们用你来称呼他，因为他现在是属于他们一家的了。（注：按照外国人的习惯，对于亲近的人用你而不是用您来称呼。）

举行婚礼的日子已经确定了。在结婚的头天晚上，全城都大放光明。饼干和点心都随便在街上散发给群众。小孩子用脚尖站着，高声喊万岁！同时用手指吹起口哨来。真是非常热闹。

是的，我也应该让大家快乐一下才对！商人的儿子想。因此他买了些焰火和炮竹，以及种种可以想象得到的鞭炮。他把这些东西装进箱子里，于是向空中飞去。

啪！放得多好！放得多响啊！

所有的土耳其人一听见就跳起来，弄得他们的拖鞋都飞到耳朵旁边去了。他们从来没有看见过这样的火球。他们现在知道了，要跟公主结婚的人就是土耳其的神。

商人的儿子坐着飞箱又落到森林里去，他马上想，我现在要到城里去一趟，看看这究竟产生了什么效果。他有这样一个愿望，当然也是很自然的。

嗨，老百姓讲的话才多哩！他所问到的每一个人都有自己的一套故事。不过大家都觉得那是很美的。

我亲眼看到那位土耳其的神，一个说：他的眼睛像一对发光的星星，他的胡须像起泡沫的水！

他穿着一件火外套飞行，另外一个说：许多最美丽的天使藏在他的衣褶里向外窥望。

是的，他所听到的都是最美妙的传说。在第二天他就要结婚了。

他现在回到森林里来，想坐进他的箱子里去。不过箱子到哪儿去了呢？箱子被烧掉了。焰火的一颗火星落下来，点起了一把火。箱子已经化成灰烬了。他再也飞不起来了。也没有办法到他的新娘子那儿去。

她在屋顶上等待了一整天。她现在还在那儿等待着哩。而他呢，他在这个茫茫的世界里跑来跑去讲儿童故事；不过这些故事再也不像他所讲的那个柴火的故事一样有趣。

安徒生童话的的读后感篇四

看着书名,我就想到,这本书不就是写毛毛虫怎变蝴蝶的吗?然而,我错了。

当我打开第一页的时候,我便看到了很多人物。故事的主人公叫毛毛虫,还有许多千奇百怪、五花八门的名字:狗子、石头、丫丫、熊、黑豆.....

故事内容是这样的:毛毛虫是一个城里的小学生。一次,在学校犯了错不敢回家。便跑到了乡下哥哥-狗子家。哥哥把她藏在了自家瓜棚里,不敢让爸爸妈妈。晚上,毛毛虫一害怕就尿了裤子。早上,她就告诉了狗子。狗子认识的朋友里有一个小姑娘叫丫丫。丫丫说了一个谎言告诉妈妈,让毛毛虫住进了她们家。还给她取了一个新名字-虫毛毛。

虫毛毛和丫丫吃住在一起。在乡下,小朋友们是多的快乐自由。她还观察了一些小虫子,对它们有了了解(举个例子更好)。

书看完了,可有趣的故事还是深深地吸引着我。

安徒生童话的的读后感篇五

1805年4月2日,在丹麦欧登塞镇一所狭窄破旧的房子里,一个鞋匠喜欢在家里增加男人。这时,安徒生的悲剧命运才刚刚开始。九岁那年,父亲为了得到一笔钱补贴家用,毅然代替一个有钱的年轻人服兵役,去部队当兵两年,病倒后回到家乡,不久就去世了。那一年,安徒生只有11岁。从此,安徒生开始了他的童工生涯,去了一家织布厂,一家卷烟厂,做了一名画家的贴身男仆,并被送到一所慈善学校,直到后来。后来,他的母亲再婚了,他在一个没有继父照顾的环境中艰难地生活着。

正是这种艰苦的条件造就了举世闻名的童话大师。103010年

的故事就像安徒生的一生一样酸、甜、苦、辣、咸。

酸溜溜的意思是《安徒生童话》中母亲想尽办法救儿子免于死，但孩子最终没有活下来，让人伤心。《安徒生童话》失去孩子的是母亲的悲痛和无助，但一想到其他活着的亲人还需要照顾自己，她就化悲痛为力量，决心坚强地生活，让人感到一丝安慰。

甜蜜是《安徒生童话》中美人鱼公主真挚的爱。美人鱼为王子付出了一切，但王子误以为是邻国的公主救了他一命，决定娶她为妻。美人鱼跳进海里，变成了海面上的泡沫，从而成全了这对夫妻。反派和他至死不渝的爱情深深打动了人。

苦涩，《安徒生童话》里的小女孩饥寒交迫地走在街上卖火柴，点着一根又一根火柴：她冷的时候要暖炉，饿的时候要香喷喷的烤鸭。现实中，她看到了一棵没有幸福的美丽圣诞树，她想在生活中毫无感情地投入奶奶的怀抱。以至于第二天早上在街角冻死的时候，“嘴角还挂着笑容”。

安徒生，一个不朽的名字，用他40年的艰苦生活和辛勤劳动，创造了一个“童话王国”，开创了童话创作的新时代，成为世界上独一无二的“童话”！

文档为doc格式