

2023年艺术工作年终工作总结(优秀8篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

艺术工作年终工作总结篇一

时光荏苒，又是一个学年的结束。回顾我们历史与社会学系艺术团的这一学年的工作，一切依然历历在目。这一年中，艺术团给各位团员提供了展示自我才能的舞台，每一位成员都竭尽所能，用自身的艺术才能使艺术团在众多社团中脱颖而出。本学年艺术团在圆满完成校内外的演出活动的同时，锻炼了队伍，提升了本系艺术团的品牌意识，成功地向大家宣传了自己。经过一学年的历练，大学生艺术团内的每一个人的能力，不管是演艺方面的还是行政方面的都得到了不同程度的提升。

1、纳新迎新——补充新鲜血液

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。新学期伊始，依照惯例，我团面向全校大规模纳新。对于广大新生来说，进入大学是一个新的起点，蕴藏着新的希望，艺术团也为广大新生展示自己才能提供了广阔的舞台在充分的宣传之后艺术团吸收了一批热爱艺术同时有一定艺术功底的同学，这些同学的加入，为艺术团的传承和发展提供了条件，也为艺术团更好的完成学校的有关任务提供了保证。为了不错失人才我们先后进行了几次面试，吸引了一批热爱艺术并有一定艺术功底的同学的加入，使得大学生艺术团的血液得到补充、精神得到传承。

2、加强艺术团自身建设，增强服务意识。

我们一直致力加强内部管理与团员培训，严把团员质量关，面向全系择优选拔干部。以责任心、工作能力、专业艺术特长、学习成绩、奉献精神为准则，力求全面考核，做到任人唯贤，人尽其才。通过纳新、排练等等一系列考察形式，增强了团员为同学们服务的信心与决心，提高了责任感和上进心，增进了自身的素质和服务意识。

3、健全各项制度，促进艺术团的各项工作规范化、制度化和科学化。

率，为我团工作打造了一支高效的工作团队。

我们以“提高艺术技能、争创高质节目、努力为校争光”为训练准则，每学期初开始制定计划任务，安排训练，于学期末结束。历时整个学期。期间因艺术团要承办迎新晚会的重任，平均每周实际训练任务量远远超过了规定任务量。每次活动从一开始的策划、筹备到排练、彩排等工作，艺术团成员在坚持正常的工作和学习之外，放弃节假日和休息时间，靠着坚韧的毅力和强烈的责任心使命感，克服重重困难，对每一个动作，每一句歌词，每一个音符细细琢磨，反复排演，保证每一次演出的最后成功。训练中，我们采取了老生带新生、互帮互助、质量为上的训练模式，帮助团员更快进步。

进入艺术团的同学，不仅仅可以得到艺术素质的培养，更加可以锻炼自己的活动策划，管理协调的能力。现在艺术团下设的秘书处、办公室、宣传部、人力资源部，都为广大同学提供了一个宽广的舞台展示自己的管理才能。此外，我们经常举行的具有自己特色的校园文化活动和参加校内外各种演出活动，这既开阔了我们的视野，也积累了经验，为更好的服务表演队伍打下了坚实的基础。

1、积极配合学院工作，参加各项活动

20xx年我系艺术团参加了学院以及学校的许多活动。校新生

才艺大赛、校十佳歌手大赛、面向全院的迎新晚会、院法制宣传日以及派出各队参加各系举办的文艺汇演等活动。

在“迎新晚会”这个学院的重头戏里，艺术团各队都参加了演出，晚会不仅达到而且超越了预期的目标，既增添了艺术团成员迎接更高层次挑战的信心，也把艺术的神韵带给了同学们。

2、积极举办本系的各种活动，为繁荣我校的校园文化作出了积极的贡献。

在过去一年时间里，我们举办“飞动话剧社公演——玄武门之变”成为我系经典演出，成功举办第一节“感动杯”诗歌朗诵比赛，上学期末举办了“送老晚会”。下学期伊始，举办了“新生歌手赛”和“第二届新生小品赛”，此后又举办了“玛卡西尼之夜——漳州师范学院历史与社会学系20xx年迎新晚会”，受漳州市芗城区委邀请，参与演出了“12·4法制宣传日”的节目表演等等。

3、搭建培养工大学子艺术素养的平台，全心全意为同学服务。

现在艺术团下设的话剧社、歌唱队、模特队、朗诵队、街舞队、民舞队、健美操队，共有成员100多人，他们既在舞台上为校争光，也在生活中互帮互助，我们通过以老带新的方式培养了一批又一批的艺术人才。此外表演队伍的成员互相交流，即使大四的学长学姐，也经常下来看望新成员，教导新成员一起训练，形成了非常浓厚的艺术交流氛围。

我们知道，取得如此成绩是不容易的。一年来艺术团除了坚持常规性的训练外，还需要承担演出的前后台工作，每次活动从一开始的策划、筹备、排练、到彩排等工作，艺术团每个队伍的同学靠着坚韧的毅力和强烈的责任心使命感，克服重重困难，对每一个动作，每一句歌词，每一个音符细细琢磨，反复排演，提供强有力的后勤保障，保证每一次演出的最后成功。

4、积极与外界沟通，寻求广阔的发展空间。

为寻求更广阔的发展空间，扩大艺术团的影响力，我们积极扩大与校外企业与媒体的沟通联系。在漳州市电视台举办的颁奖晚会中，在12.4法制宣传日的文艺汇演中，艺术团的一些精彩节目很好的调动了现场气氛，赢得了观众的热烈鼓掌，给广大市民留下了美好的印象。

另外本学期艺术团的模特队、民舞队、歌唱队等等优秀的队伍和人员也受邀参加了校内校外的各种表演，艺术团与校外各种资源的了解、联系与配合也得到了很好的提升。

在系团委正确领导下，在艺术团指导老师王叶胤老师的悉心指导下，本着“全心全意为同学们服务，以文艺形式反映大学校园生活”的宗旨。过去的一年，我们艺术团成功举办了富有特色的一系列活动。从“新生歌手赛”到“第二届新生小品赛”，在到“马卡西尼之夜——漳州师范学院历史与社会学系20xx年迎新晚会”，等等，均向广大同学展现我系艺术团的特色，受到了系领导的一致好评，在广大同学当中赢得很好的口碑。

每次活动，我们整个团队均高度重视，从活动的组织策划，到活动当天的具体工作，我们均严格把关，，实施工作责任制，项目管理制，既能确保工作的顺利开展，又能起到对各干部的监督作用。每次活动前，我们都会召开动员大会，务必使得每位干事能从思想上都能真正地重视此次活动。我们的团队的整体战斗力在一次次的活动中不断的加强，团员的综合素质也有了质的提高。

1、充分信任团结奋斗

团员之间合作可以产生一种整体效应，即合力。团员之间应该创设一种民主、团结、互助的心理气氛和人际关系，大家就会心往一处想，劲往一处使，消除内耗，集中精力，形成

同一工作方向的合力。全体成员的积极性调动起来，是发挥出最佳的整体效应的源泉。

2、不居功自傲尊重他人

要处理好艺术团内部的人际关系，必须在功劳面前摆正自己的位置，不能把成绩都归属于自己，把错误推给别人，尤其不能居功自傲。

3、先之以身后之以人

做事应该首先要以身作则，遇到困难时要“先之以身”，遇到享受时要“后之以人”，要求别人做到的，自己首先做到，要求他人不做的，自己率先不做。

4、真诚辅助勤奋工作

坚持吃苦耐劳，团结奋进，扎实的工作和创新是我团不断发展的重要保证。

1、加强艺术团组织建设，完善制度建设。

依据原有的大学生艺术团章程，根据现状，拟定出新的规章制度，以求得艺术团有法可依，有章可循。

2、加强艺术团的队伍建设，提高成员素质，加强团队意识。

注重分工与协调。为了更好的和各个部门一起，组织好各项文艺赛事及活动，艺术团将会严格按照“团结协作、分工明确”的原则开展各项工作。此外，我们会继续发掘和培养新人，以更加充实我院文艺人才的梯队建设和储备。

培养广大学生的审美情趣和文化艺术修养。其中包括：

(1)、积极准备欢送20xx届毕业生晚会。艺术团将会用心筹

划、潜心训练、严谨编排，提前为晚会的演出做充分的准备。

(2)、组织学生积极参加学院、学校、市举办的各种文艺活动和比赛，激发和提高同学们的创造热情和创造能力，培养学生的全面素质。

(3)、加强学院艺术团与其他艺术团体的合作力度。为了更好的使我们的各队队员在各种活动或比赛中高水平的发挥，我们不仅要从各兄弟学院聘请专业的指导老师，对我们的队员进行培训，从而达到在根本上保证节目演出质量，还要加强与校外专业艺术团体的联系与协作，为我院的文艺氛围营造一个和谐的大环境。

(4)、深入开展大学生社会实践活动。利用节假日组织同学们到各个地区开展三下乡活动，提高学生的社会实践能力，让学生尽早地融入到社会中，探索出一条把学校教育和社会教育有机结合的新路子。

附：个人感悟

担任团长的这半个学期以来，我深刻的体会到艺术团领导集体的不易。从整个活动的前期构思到着手策划，直到开始筹办，所有的工作都需要几个人的统筹和配合。而在这个过程中，我们要面对的是组织外部的各种期待和压力，是资金不足的困难，是各部门协调的艰巨···但是我们用坚定的信念和不懈的努力，战胜了所有的挫折，走过了所有的坎坷，于是有了今天的成绩。在整个过程中，有汗有泪，有苦有甜···不会忘记，每个队员日日夜夜训练的身影；不会忘记，行政部门多少次为了我们忙忙碌碌；不会忘记，多少个失眠的夜里躲在被窝里偷偷哭泣···因为我们一直相信，我们可以，所以我们不曾放弃！

从新生歌手赛、新生小品赛，到迎新晚会、法制宣传日演出，直至四大组织拔河赛夺冠，我们取得的傲人成绩离不开各部

门的协调和付出。有一群默默付出的幕后工作者，他们不辞劳苦，不畏困难，一直为演员们的光鲜亮丽搭建着华丽的舞台。行政部门的同仁们，我想他们的付出丝毫不比表演队的队员们来得少，但是深居幕后的他们从来没有怨言，没有抱怨。

我想我们不能忘记，每次活动，他们都认真参与筹备，提前到现场布置，散场之后清理场地……这一切一切，都值得我们敬佩！

身为团长，一直看着我们的节目一步步成型直至成功演出，我更加能理解各表演队的难处和艰辛。但是现实中由于各种主客观原因我们的日常工作以及节目排练等都出现了大大小小的问题。

紧接着不得不说的事情音响设备的紧缺成为我们排练的最大困难，每个队的节目都离不开音乐，没有音响，使本就枯燥的排练变得更加难以忍受。目前我们艺术团的音响设备只有两个，每次晚会或者节目需要排练的时候总是要去跟同学、甚至外系的同学借音响设备。团里仅剩的两个音响也成了各队“必争”之物。

这次的晚会由于小王老师的专业介入，让我们学到了很多关于成功举办晚会的知识。但是我们没有考虑到的是由于当天晚会整体节目质量的需要，到临要上场之前删掉了一些队伍辛辛苦苦准备好的节目。这就导致一些同学无法理解或者是存有怨恨心理，如何做好这些同学的心理工作，也是我们今年遇到的新问题。

还有一个很大的问题，就是09级的新生都多才多艺，有很大一部分人加入了多个组织多个部门，这就导致了我们在时间上的严重冲突，他们经常要开例会，经常要几个表演部门来回跑，甚是辛苦不易，秉着顾全大局的精神，我们各部门各队进行了协调，使各队的排练得以顺利进行。我想，一向

以文娱活动为主的艺术团有今天的成就，也离不开各表演队的辛勤努力和执着的付出。

利一定属于我们。终于我们不负众望，仿佛是又缔造了一个神话，我们都激动无比！

与艺术团的缘分将近三年了，这段漫长而又短暂的岁月，我收获着欢乐和感动，更收获着成长和进步。我想我给艺术团的其实很少，而它却给很多很多。

而回首20xx年，艺术团走出了一条绚丽多彩的道路，然而艺术团成长道路上每一个坚实的脚步都凝聚着团员们的辛勤汗水。荣誉永远属于昨天，未来的路，我们任重而道远。本学期，艺术团将从一个新的起点开始，为我们历史与社会学系的艺术天空，画下更加浓烈的一笔。

当寒假随冬而去，新的学期即将开始，艺术团的工作也将翻开崭新的一页。本学期，艺术团将围绕“挖掘更多的艺术人才，培养更多的艺术精英，办成一流的高校艺术团体”的工作信念，继续贯彻和传承“胸怀远大，脚踏实地，精通技艺，传播真理”的学院精神，加强艺术团自身建设，积极配合我院有关部门开展好各项文艺活动，建设一支“规范化、制度化、精英化”的高校艺术团队，为丰富我院校园文化添砖加瓦。

XXXX学系

XXX

艺术工作年终工作总结篇二

（2011年下期）

2011年很快就要成为过去，回想艺术组这匆忙的一年，却也

有很多值得梳理。

一、常规教学教研正常有序进行。

1、艺术组能根据学校教学工作要求，兢兢业业于相关艺术鉴赏教学，全体成员都能做到认真备课、认真上课、认真总结、认真反思，使得艺术鉴赏课的教学得以顺利、有效开展。

2、老师们能正确把握素质教育内涵，加强理论学习，转变教育观念，抓实课内，搞活课外，加强教学管理，以新课程改革为核心，提高课堂教学效率为根本，改革课堂教学，陶冶学生情操，启迪学生智慧，使学生具有感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力，切实提高了学校的艺术教学水平，3、根据学校教务处、教科室的要求和安排，本组能认真组织好教师上课、听课、评课和及时上交相关材料等，在本期，艺术组所有成员都开设了组内公开课。每人听课在15节以上，这些准确、及时的举措使得艺术教研组的相关教研活动能顺利展开，也无疑提高了艺术教研组成员的教学水平。

4、本学期，艺术教师能加强自身的业务学习，积极参加各级、各项培训学习，主动更新知识结构，不断改进教学方法，提高自身的业务素质 and 育人本领。

二、艺术高考成效显著。

本期，在学校领导的关怀下，高三年级组的指导下，在相关艺术教师的认真辅导下，我校艺术特长生在2011年的艺术高考省联考中取得良好成绩。其中，美术方面：有二十名学生在2011年的美术专业高考省联考中达到225分以上，音乐方面：有三十名学生在2011年的音乐专业高考省联考中达到205分以上，应该说，艺术组老师为学生的未来发展和学校的艺术教学更上一层楼做出了一点贡献。目前，2012届艺术生的文化学习正在进行，相信会有更好的成绩。

三、课外活动认真开展。

本组教师分别承担了合唱队、舞蹈队、绘画班等课外兴趣小组活动课的辅导任务。并做好计划、选好训练内容、定时在规定的场所开展活动，使学生的专业水平得以提高。

四、学校艺术展演活动圆满完成。

艺术教研组能够积极承担相关学校艺术展演活动工作。在本学期，根据学校的要求，本艺术教研组在学校相关处室安排下，成功的组织了元旦文艺晚会，开展了绘画展览活动，丰富了学生课外艺术生活，增强了校园艺术氛围。

五、加强艺术实践活动，提高师生的艺术创造能力

在正常艺术教学训练的同时，艺术教师积极组织学生创作作品，参加一些艺术竞赛活动，并取得了较好的成绩。

1、在湖南省文化厅举办的“三湘蒲公英”大赛中，高二学生刘雅清的美术作品获得一等奖，指导教师韩建明获得“优秀指导教师”称号。

2、在株洲市教师画展中，韩建明的色粉笔画《女青年》获一等奖。

六、此外，在学校各部门的指导下，全体艺术教师的努力，学校艺术教学管理等项目顺利通过了省考查科目的检查验收。

七、有待改进的方面

1、本组教师教研课虽然上得不错，但在评课中，老师们没有认真对待，且缺乏新课程理念做支撑。

2、因教研组长外去带学生参考，所以教研活动有时未能正常开展。

当然，2011固然值得回顾，但相信每个人更憧憬着2012，艺术组的成员们也一样。相信在今后的工作中，在团结、和谐的环境下，我们艺术组的工作将会更上一层楼！

艺术工作年终工作总结篇三

不知不觉，一个学期又将过去。随着期末考试的来临，学生会的工作也将告一段落了。在本学期学生换届后，我很荣幸的担任了大学生艺术团的副部长，从此从组织部来到了一个新的工作环境，当然对于干事们来说，我们几个正副部也是新的面孔。然而新的环境没有改变我们的工作热情。本学期中大学生艺术团在大家的团结努力下，圆满完成了学生会的各项工作，同时也积极参与其他兄弟部门的活动。期间收获颇多，自己的能力得到了很好的锻炼。

想到初到大艺团时的情景，感觉那时的我简直杞人忧天。不常参与文娱工作的我来到一个充满艺术气息的团体工作，不紧张是不可能的。首先是担心我能否胜任这份工作，其次，我们部门的人数就比其他部门多的多，如何协调好大家的关系也是一个问题，最后一个问题就是如何让这些多才多艺的学弟学妹们的优势发挥出来。

然而当我们正式展开工作后，发现自己的那些顾虑都是多余的。虽然我们部门人多，但是大家都是很热情很活泼的人，所以很快的大家就打成一片了。同时我认识到任何一个部门都是需要有人组织协调好的，因此我这方面的工作还是充满信心的。更让我高兴地事干事们的工作积极性都很高。我们布置下去的任务大家都能高效完成。这一切也增强了我对这份工作的自信心。

由于大艺团的主要工作是两台晚会的举办工作，所以平时除了协助其他部门外开展的工作也不多。所有大多数时间我们只是本部门内的相互磨合，以增加对彼此的了解，部门的团结，也方便日后的工作。

本学期工作的重中之重就是经管院的女生节闭幕晚会。为了圆满的举办本场晚会，我们部门开过多次大大小小的会议，共同商讨晚会的节目形式，节目的顺序，节目安排的各项细节，以及各自负责的内容。为了这次晚会的顺利举办，我们部长及副部也经常忙到很晚。由于我们几个副部是初次开展举办晚会这种工作，部长给了我们很多的帮助与建议。在她的帮助下，我们每个人都明确了自己所负责的各个项目。其中，我的主要工作就是负责整台晚会的灯光与音响及配套设备。在大家的共同努力下，我们的晚会圆满结束。看到老师同学们满意的笑脸，我感觉我们的付出得到了最大的回报。

在这一个学期的工作中，我获益颇多。首先是自己的协调组织能力得到了很大的提高，同时在和其他部门的共同合作中也明白了好的沟通能力也是顺利完成工作的重要能力。只有大家互相帮助，我们的分团委学生会才可以更好的为同学们服务。

我很感谢经管院分团委学生会给我这次锻炼自我的机会，给我这个平台不断地挑战自我，完善自我。在工作中，我学到了很多，与了许多新朋友结下深厚的友谊。在工作中我也认识到了自己的不足，我会在日后的工作中不断积累经验，提升自己，使自己的能力更进一步。

艺术工作年终工作总结篇四

本学期开依据艺术课程方案和艺术活动计划，主要做了以下工作。

一、艺术课程经学校领导及专家论证后，期中考试后音乐、美术课重新调整，保证了学生的艺术学科的学时和学分。

二、新教师高波老师开设青年教师汇报课。课题是《天上人间——宗教壁画》、《翰墨精神——千年书法》；11月21日，杨英老师参加常州市八校联校教研活动。音乐课“问题异

构”的课题是“京剧大师梅兰芳”。

三、组织开展校“三独”比赛等系列艺术活动。

四、协助办公室、学生发展处、团委组织开展校文艺活动。

1、教师节庆祝大会文艺演出；

2、军训文艺晚会；

3、“坚韧行”鼓队表演；

4、汪逸帆钢琴独奏音乐会。

五、积极开展教育科研、课题研究。

刘微论文获省“师陶杯”论文二等奖。杨英、闵红继续两个市级课题的研究，为中期评估做好准备工作。

六、外出学习交流。11月25—28日，闵红老师去无锡参加省民间美术研讨活动。

七、开设专题课程和组织社团活动。

高波老师开设书法课程、闵红老师开设油画课程；发展天华艺术团新成员，指导各队开展艺术活动。

八、指导学生参加市艺术比赛。（成绩暂未公布）

1、市管弦乐、键盘比赛。我校参加两项集体和两个个人节目。

2、市第六届“三独”比赛。我校十人参加。

九、首届合唱节活动及天华艺术团承办的新年音乐会正积极排练中。

十、美术老师积极参与各教研组文化环境布置，学生个人画展正积极筹备中。

艺术工作年终工作总结篇五

我校为了切实抓好艺术教育工作，成立了艺术教育领导小组。在开展艺术教育活动中，坚持奖惩过硬，考核合理，逐步形成了有效的激励机制，为我校艺术教育的顺利实施提供了组织保证。

在措施上狠抓艺术教育任务的落实，把我校的艺术教育目标定位于培养学生创造能力、促进学生整体素质的发展上。要求教师在熟悉教材的情况下，制定切实可行的教学计划，由教导处、教研组长组成的艺术教育领导组及时查阅，反馈信息，使其更具可行性，在此基础上，严格要求教师认真备好每一堂课，有重点、不定期地抽查，加大随堂听课的力度，正常开展每周一课的教研课，夯实艺术教师的教学基本功。领导组将随时了解艺术教师的教学动态，及时分析、综合教学现状，与艺术教师一起交流，鼓励教师及时地记录教学心得，不断探索、改进教学方法，积累教学经验。这样，既有利于教学的督促机制，又提高了艺术教学的质量。

艺术教育课程是教育教学的重点，课外活动则是艺术教育的延伸和补充，学校加大了课外活动的领导和管理力度，制定了具体有效的管理措施和管理制度，课外艺术活动的开展逐步形成了制度化、规范化。

学校分别组建了声乐、器乐、舞蹈、课本剧、书法、摄影、绘画、体育等课外艺术活动小组，学生在老师的精心指导下，他们的技能得到了锻炼，情感得到陶冶，特长得到了发挥。学校还利用班队活动、重大纪念日、节日开展了丰富多彩的艺术活动，利用“庆六一”、“庆元旦”等契机开展合唱、舞蹈、器乐、诗朗诵等充满艺术特色的活动。

我校艺术教育工作正在蓬蓬勃勃地开展，学生的素质教育正在深入推进，以上的成绩只能说是过去，在新的一年里我校要以新的理念去塑造学生，提高人文素养，达到科学和艺术结合的境界。只要我们广大教师明确身负的重任，脚踏实地，就能够把学校艺术教育的改革和发展推向一个新的台阶，就能开创出艺术教育的新局面。

艺术工作年终工作总结篇六

即将过去的20xx年，是大学生艺术团工作稳步前进、成果丰硕的一年。在校团委的高度重视和全体成员的共同努力下，我大学生艺术团积极参加各项学生工作，为全校有文艺特长的学生提供一个学习和展示自己的平台，打造第二课堂，为丰富校园文化生活出谋划策，贡献自己的一份力量。作为大学生艺术团（以下简称大艺团）的负责人，从大艺团的组建，成立，到发展至今，我深刻体会到自己肩上所承担的责任和义务与日俱增。经过又一个学年的学习工作与交流，大艺团已经逐步走上轨道。本学期大艺团参与大小活动十余项，工作形式涵盖舞蹈、礼仪、话剧、乐器演奏、演唱等形式，演出范围涉及各项校级文艺演出，校外比赛等，并取得可喜成绩。

1、自20xx-20xx年度第二学期开学以来，全团上下积极投入今年五四晚会的筹备中。经过近两个月的训练彩排，晚会于20xx年五月四日在体育馆报告厅举行，大艺团参加了舞蹈，声乐，器乐等类型的演出。

2、20xx年5月，我代表大学生艺术团参加学校微电影大赛，主要内容为大艺团平时训练实况，受到一致好评。

3、街舞团参加团学组织举办的第十一届校园文化艺术节中“铁院达人”项目，负责人费莹莹和何蕊带领成员经过初赛和决赛，街舞团的两个节目都取得优异的成绩。

- 4、5月22日，舞蹈团代表我校参加浦口区举办的中华老堂会选拔表演。节目有《从这里开始》（民族舞团）、《千方百计》（街舞团）。演出非常成功，收到江苏综艺频道相关负责人的好评。
5. 6月初，大学生艺术团学期总评估。所有成员在这次总结表演大会上表现的非常出色，展现了艺术团的实力和本学期的成果。
- 6、经过暑假两个月的休整，于9月初确定干事名单：陶佳豪、张炎昕、文园、刘鑫、刘冰、保灵、孔斌、严叶、陈树鹏、何蕊、费莹莹、周倩、张申、孟婷婷、姜波，并组织讨论新一届团长人选，暂定为陶佳豪、费莹莹。
- 7、9月8日-9日，团学组织50名干事参加了20xx年青奥会文化节开幕式的志愿活动。
- 8、9月15日-20日，团学组织于梅花餐厅广场前组织招募新成员。经过为期5天的招募和面试，其中民族舞团招新14人、街舞团12人、合唱团56人、戏剧团14人、器乐团8人、礼仪队41人，共计147人。
- 9、10月7日-25日大艺团正常训练，筹备20xx级迎新生文艺晚会。10月26日正式举办。大艺团共138人参加了8个节目（舞蹈、器乐、声乐）。但由于天气原因，晚会取消，虽然大家心情有点低落，但是经过领导和老师的开导慰问，团员重新打起精神再次迎接新的挑战。
- 11、11月-12月26日大艺团正常训练。其中11月25日-28日迎来了学校5年一次的评估，团学组织积极维护学校的荣誉。礼仪队更是走在了评估一线，为领导讲解校史，模拟实训战场，引领接待等。
- 12、12月27日-28日元旦晚会。大艺团共143人参加了8个节目。

此次晚会在体育馆内演出两场，弥补了迎新晚会的遗憾，在节目形式内容质量上有了很大变化，收到全校师生的一致好评。

下学期开始是大艺团是否适应未来发展的关键阶段，各项学生工作在考验着我们，作为负责人，首先会对大艺团框架进行一些相应的调整，在积极配合校内活动的同时，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找合适的机会使大艺团能够在南京各高校中脱颖而出，把大艺团提高到一个新的高度。

20xx年1月6日

艺术工作年终工作总结篇七

即将过去的20xx年，是大学生艺术团工作稳步前进、成果丰硕的一年。在校团委及学生会的高度重视和全体成员的共同努力下，我大学生艺术团积极参加各项学生工作，为全校有文艺特长的学生提供一个学习和展示自己的平台，打造第二课堂，为丰富校园文化生活出谋划策，贡献自己的一份力量。作为大学生艺术团（以下简称大艺团）的负责人，从大艺团的组建，成立，到发展至今，我深刻体会到自己肩上所承担的责任和义务与日俱增。经过又一个学年的学习工作与交流，大艺团已经逐步走上轨道。本学期大艺团参与大小活动十余项，工作形式涵盖舞蹈、礼仪、话剧、乐器演奏、演唱等形式，演出范围涉及各项校级文艺演出，校外比赛等，并取得可喜成绩。

具体工作可分为以下几方面：

每周我们都会组织的进行一到两次训练，从基本功练起，慢慢过渡到成品节目的编排，排练和最终的精彩表演。在我看来，基本功的训练是十分重要的，尤其是舞蹈和器乐，没

有一个好的基础，始终是事半功倍，而且不是长久之计，放眼全局，我们要走可持续发展路线，而基础则是重中之重。期间，大艺团全体成员不畏辛苦，克服了许多困难，圆满地完成了各项演出任务，每次演出后我都会集合所有成员总结这次演出的优点和不足，从而让大家知道我们应该在哪方面下重功夫、下狠功夫。

作为一名大三的学生，我已经在大艺团走过了两年，而我终究会有离任的一天，此时，培养优秀的接班人便又是一项艰巨的任务，在这学期，我大艺团通过公选选出了各专业队队长，并择时带他们参加干部例会，给他们安排一些具体工作，使09级能尽快成长。此外，我大艺团不仅负责文艺演出，在各项晚会中，我们还负责音响的组装和调试，这是一项技术，没有晚会期间的学习是根本不可能掌握的，所以在每次晚会中我都会带1-2名干事进行学习，尽快让他们掌握这项技巧，积蓄力量。

09年大艺团曾接到培华学院邀请，参加培华大艺团成立5周年汇报演出，在三天的演出中我认识了许多高校的大艺团负责人，在与他们的交流中，我受益匪浅，并谈到大艺团的走向及发展方式，我们一致认为为了校园文化建设，为了学生艺术的发扬，大艺团应该更好的发展，作为校园艺术建设的顶梁柱，我们更应该加强自身素质建设，为学生打造一个良好的艺术平台。本学期期末，大艺团参加了在高职院校举行的“世园会”宣传晚会。

并非现在的其他活动要什么节目，我们排什么节目。只有真正做到这点，才能从一定程度上增强团内成员对本团的凝聚力，并且提高成员自身的积极性，形成良性循环。当然，要达到这样的要求还是要有一定的基础，毕竟以大艺团现有的资源来说，很多东西都还不成熟，需要有更过的考验和锻炼来完善，而目前我们的保留节目并不多，可以配合各类活动的保留节目加起来还不到十个，这也是大艺团的一个薄弱环节。在宣传方面还有一定的不足。当然我们并不满足于只在

校内的发展，要想让大艺团正真成长起来，必须要有能力参加一些校外的各项比赛，为我校争得荣誉，这才是大艺团能继续发展的唯一出路。要铺起这条路，首先就要做到之前所提到的一个观念的改变，以及对节目质量的严格把关。

下学期开始是大艺团是否适应未来发展的关键阶段，各项学生工作在考验着我们，作为负责人，首先会对大艺团框架进行一些相应的调整，在积极配合校内活动的同时，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找合适的机会使大艺团能够在西安各高校中脱颖而出，把大艺团提高到一个新的高度。

艺术工作年终工作总结篇八

新的学期，新的工作目标，新的工作思路，我们艺术教研组的全体人员在学校各级的领导下，团结互助，齐心协力，一如既往地做好学校各项工作。每两周一次的教研活动，我们都能有计划有安排地开展；学校布置的各项日常工作，我们都能不折不扣保质保量地按时完成；学校的对外对内的活动比赛，如今年的市级中小学合唱比赛、区级的展演、校园文化的布置等，每个教师都能无条件的去完成，不怕出力流汗，不计较名利得失，大家都是齐心协力共同完成，在长期的工作实践中，大家达成了一个共识：学校的工作千头万绪，但只要大家都尽心竭力地做好每个人自己的工作，就能共同营造一个良好的工作环境，共同创造辉煌的工作业绩。

教师以德立教，以身立教，加强自身道德修养，为人师表，是教师从事职业的根本。我们教研组全体成员在工作中能不断地加强学习，严格要求自己，热爱所从事的教育事业，热爱学生，确立为学生服务的思想，关注学生的身心健康发展和全面素质的提高。能严格遵守学校各项规章制度，自觉维护学校正常的教学秩序，坚决杜绝体罚和变相体罚。在艺术课堂教学中，关注学生的艺术兴趣、激发学生的艺术情趣，

培养学生的艺术表现和创新能力。

在日复一日的教学工作中，我们组全体成员充分认识到，我们所做的一切努力都是为了提高课堂教学质量，促进学生全面发展。我们教研组成员经常在一起学习业务文章，交流教学体会，设计教学方案，相互听课评课，探索先进的课堂教学模式和有效的教学方法。本学期，我们通过学习《课堂教学评价标准》《教师应具备的素养》等文章，提高了大家的教育思想认识。在此基础上，每位成员都能努力上一节校级公开课，大家能在课前讨论教学方案，并共同参与试教听课，提出改进意见。对每一节课，及时总结教学得失，大家团结一致，积极出谋划策，为促进教师的业务成长提供了平台，体现了艺术教研组的凝聚力。

一学期来，我们能积极参加市级、县级和校级的各类的教研活动，参与听课评课听（做）讲座等活动，通过学习研讨，大家的教科研水平有不同程度的提高。我们能认真完成学校规定的各项教科研任务，认真撰写教学反思、我们能积极开展师徒结对活动，在相互帮助和交流中，力求共同提高。

取得成绩： 积极参加各级各类比赛，合唱获市一等奖；

存在不足： 教师对教育学科科研的研究力度还需加大，特别是对学校课题研究的参与的积极性要提高。艺术课堂教学质量需进一步提高，课堂的教学管理还需进一步规范。

在今后的工作中，我们全体组员将不断努力，认真钻研，力求取得更好的成绩。