

2023年孔雀东南飞教学课件 高一语文教学 案人教版必修教学设计(模板8篇)

编辑是对文本进行审查和修改，以确保其内容的准确性和可读性。编辑在修改文稿时要考虑读者的背景和需求，使其更加贴近读者的实际情况。以下是小编为大家整理的一些编辑佳作，供大家参考和借鉴。

孔雀东南飞教学课件篇一

教学目的：

- 1、学习本文从记游到议论，即事明理的写作手法。
- 2、学习本文所论述的做任何事要有志向、不盲从、努力向上和“深思慎取”的态度。
- 3、掌握词类活用和一词多义的用法，特别是“其”、“道”、“名”、“然”等词的用法。
- 4、熟读背诵，培养阅读文言文的能力。

教学重点：目的2、3

教学难点：目的1、4。

教学设想：

- 1、本文的语言比较通俗，可让学生利用注释自己串讲课文，必要时教师进行点拨以培养学生的自学能力。
- 2、文中的一些常用词，除弄清它在本课的用法外，还要引导学生联系所学过的篇目及利用查找工具书的方法积累这些词

的其他用法，以提高学生的阅读能力。

3、即事明理的写法，学生比较陌生，所以教学中要引导学生理清记叙和议论的关系，从而理解作者所阐述的观点。

4、诵读是本文学习的重点，要在整体感知的基础上通读课文，在诵读中加深对课文的理解，落实本课的背诵要求。

总课时：3课时

第一课时

教学要点：作者及课文简介，疏通文意。

教学步骤：

一、导入

《醉翁亭记》、《岳阳楼记》，“记”是一种文体，指游记。游记的共同点是什么呢？（明确：抓住景物特点，表现山水之美。有人曾将游记比作“纸上山水”。）

二、介绍作者、背景。

三、交代本课的教学目的及课时安排。

四、由学生朗读课文。

正音(板书)：褒 冢 华 相 谬 窈 父

五、默读课文，根据注释疏通文意。

六、由学生复述课文，串讲。教师根据实际情况，做些必要的点拨，特别要点出一些重点字词的用法。

七、由学生质疑，提出存在的其他问题。

八、齐读课文，巩固词义。

九、作业

1. 积累“其”、“道”、“名”、“然”的义项。

2. 熟读课文，体会叙议结合手法。

第二课时

教学要点：体会叙议结合手法。

教学步骤：

一、检查上节的重点词语的用法。

二、积累词义。

指定几位学生把自己所归纳的词义及例句抄写在黑板上，并讲解。

三、齐读课文，理清思路。

由学生讨论，明确文章结构。

第三部分(1、2)：记游山所见及经过。

第二部分(3、4)：写游山的心得。

第三部分(5)：时间及同行者。

四、讨论叙议结合的手法。

1. 问：本文的叙议是怎样紧密相连的？

由学生讨论后明确：

(1) 两部分间衔接过渡自然。

(2) 记仆碑情况突出“花山”二字，为后文的议论作铺垫。

(3) 强调前洞路近、地平、游者众，后洞强调路远、奇险、游者少。为后文议论作铺垫。

2. 作者通过记游，阐述了什么观点呢？

作者据仆碑得出了要有“深思慎取”的态度；通过两洞对比，得出了做任何事都要有百折不挠的精神这个结论。

3. 本文即事明理，借游山抒发了内心的感慨。诸同学们结合自己的实际情况，谈谈你对作者这一感慨的看法。（本题可由学生自由发言，不求统一。）

五、作业。

熟读课文，写一篇读书笔记。

第三课时

教学要点：指导背诵。

教学步骤：

一、检查上节所讲授的叙议结合的特点及作者的观点。

二、启迪思维，深入研究。

提示：1. 首先要重视文章的立意，有新意，能启发人们思考。

2. 其次要重视构思布局，使材料与观点有机统一，结构严密。

三、指导背诵第三段

第三段紧承上文，抒发自己的感想。

(1)用“叹”领起下文。

(2)以古人作立论的标准：“求思之深而无不在”才“往往有得”。

(3)世人的做法：夷以近，则游者众；险以远，则至者少”

(4)阐述志、力、物三者的内在联系。

(5)强调只要尽了自己的努力，即使不能达到目的，也可以“无悔”。

3、结合提示，争取当堂背诵。

孔雀东南飞教学课件篇二

2、“总角之宴，言笑晏晏”“不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言”表现了女主人公婚前的性格。

附：配餐练习

a组《导学案》课堂预习交流1、2、3

b组《导学案》评估检测1、2、3、4

c组《导学案》模拟训练5、6

孔雀东南飞教学课件篇三

教学目的：

一、抓住关键句，品味揣摩作者深沉绵密而富有哲理意味的语言。

二、熟读课文，解读作者对本文的哲理性思考，培养学生面对苦难的承受能力。

三、通过学习，体味作者对亲情的独特感悟，体会母爱的伟大，培养学生养成珍惜自己眼前的拥有，学习体谅父母进而宽容待人的健康生活观。

教学重点：

地坛和母亲对我生命求索的启示，我、地坛、母亲三者之间的关系。

教学难点：

作者对生命的感悟和对生与死的思索。

教学步骤：

一、设置情境，激情导入(放映背景音乐)

二、抓住关键，整体把握

问：本文标题是《我与地坛》，但是作者仅仅是写了我和地坛吗？还写了母亲。

现在请同学们迅速找出第一句能把我、地坛、母亲三者联系在一起的句子。

答：在第八自然段当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题。

第一部分我与地坛

1、问：他是跑到地坛去的吗？不是。那又是如何去的？他怎么了？（用课文的原句来回答）

我摇着轮椅进入园中，活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。

2、问：独自跑到地坛去。为什么独自去？那是一种什么样的心境？找出课文的句子来分析。

在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。写出了作者那时的孤独、颓废忧郁、痛苦自伤的心境。

3、问：总是到地坛去。为什么总是到地坛去？（用课文原句来回答）

仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界作者到那里去是为了逃避，像个遇到伤害的鸵鸟一样想把自己藏起来。

4、问：那么地坛的有什么特点让作者如此眷恋？

5、问：哪些地方体现了地坛这一景物特点的？

明确：第2、3、5自然段。

同学找出写荒芜的句子。并简要分析此处作者的语言。

剥蚀了浮夸的琉璃淡褪了炫耀的朱红

坍塌了一段段高墙散落了玉砌雕栏

四周的老柏树，到处的野草荒藤(幻灯片展示)

同学找出写不衰败的句子;稍分析此处景物的特点。

老柏树愈见苍幽野草荒藤自在坦荡

蜂儿、蚂蚁、瓢虫自得其乐

蝉蜕、露水、草木各显其美(幻灯片展示)

7、这些景物给了作者什么启示?

启示：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实;上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。

即生是一个不可辩驳的问题;死是一件不必急于求成的事。

8、这个启示使作者的命运起到了什么样的变化?

我安心多了，眼前的一切变得不再那么可怕。决定面对所遭遇的苦难打击，不再逃避、颓废和自伤，就是他决定活下来了。

9、听这一段景物描写的录音，思考此段描写对作者思考怎样活的问题有何作用?

石门中的落日将地上的坎坷映照得灿烂

一群雨燕把天地都叫喊得苍凉

冬天雪地上孩子的脚印总让人猜想

苍黑的古柏没日没夜地镇静地站在那儿

草木和泥土的一阵阵灼烈而清纯的气味

落叶或飘摇歌舞或坦然安卧

满园中播散着的熨帖而微苦的味道。(幻灯片)

或永恒或坦然面对或勇敢抗争

这些环境的永恒特点给作者思考怎样活提供了一种氛围和启示。所以说我与地坛的关系十分密切，她让我在那里找回生存的勇气和决心。用课文的词语来说是有一种宿命的缘分。甚至可以说是作者的救命恩人，所以他总是要跑到地坛去。在我狂妄时，地坛在无言的等待我，在我痛苦自伤时，地坛在宽容地接纳了我，并毫无怨言的让我在那里思考了。

(过渡)地坛的沧桑睿智、宽容接纳在某种程度上像一个人，谁?我们的母亲

第二部分我与母亲

作者说他总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题。那么就有几个问题要问同学们：

- 1、作者以前的行为给母亲到底出了一个什么难题?
- 2、母亲又是怎样对待这个难题?
- 3、可见他的母亲是一位怎样的母亲?
- 4、这样的母亲，母亲这种对待难题的方式又给了作者什么样的启示?(划出回答前三个问题的关键语句。)

答：(1)难题是一个难以解决的矛盾，儿子的行为给母亲出了一个什么难以解决的矛盾?

五个知道，担心，不仅仅是担心，还有痛苦、惊恐。

(2) 母亲没有退缩、没有消极的对待、更没有放弃，而是承担这苦难，坚毅地走下去，母亲希望直到儿子找到一条通向自己幸福的道路。

(3) 母亲是一位疼爱而且能够理解儿子的母亲。是一位注定活得最苦的母亲，而且是一位意志坚忍的母亲。

(4) (速读课文，找出下文中写出母亲给我影响的一句。)

母亲生前没给我留下过什么隽永的誓言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱，光阴的流逝，在我的印象中愈鲜明深刻。

母亲这种对待苦难的态度给了生存的启示，母亲的生命历程也给了作者是怎样活的一把心灵钥匙：要坚强地承受苦难，要坚忍的生活下去，默默地毫不张扬地去爱自己的儿女，去爱这个世界。

5、问：作者知道这一点是在什么时候？又是怎样知道的？他还有机会向母亲回报吗？

在她猝然去世之后，是通过设想而知道的。

没有，我已经懂了，可我已经来不及了，其中蕴涵着对母亲的深深的怀念，更有着对母亲无尽的歉疚和抱憾终生的痛悔，可见，这里不仅写出了母亲这一辈子给了我生存的启示，同时也是一首献给母亲的赞歌。

这句形象地表现了母亲伴随了作者对生命思考，母亲在我生命中的重要性。

更主要的是母亲与地坛已合二为一，融为一体了。阅尽沧桑

的地坛以宽阔的胸怀静静地接纳包容了曾经痛不欲生的我。历尽苦难的母亲以聪慧坚忍的关爱默默地理解容忍着茫然失措的我。地坛像一个悲天悯人的智者，荡涤着我的灵魂的，母亲是一个聪慧而坚忍的女子，指引着我的人生。没有地坛我不知道该不该活下去，什么是生命的意义；没有母亲我不知道该怎样活下去，如何实现生命的意义。所以，从这个意义上讲，地坛是曾经的母亲，母亲过世后融入地坛，母亲是现在的地坛。作者在感情上感激地坛，在精神上仰赖地坛，在心理上也十分迷恋地坛，因作者对生存的全部理由都产生怀疑的时候是地坛给他提供了审视人生的空间，并给予他许多感悟，从而改变了作者的生死观，可以毫不夸张地说，是地坛在不动声色中拯救了作者。地坛的沧桑睿智、宽容接纳在某种程度上像一个人——我们的母亲，不断包容、理解、支持着作者。

我在此时的顿悟与这一部分的首段现在我才想到，当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题。遥相呼应，完成了作者对生命的解读，对母爱的诠释。

三、吸收迁移

1、阅读《我与地坛》其他部分，体味作者语言风格，填空。

(1)要是以园子里的声响来对应四季呢？那么（）

a是古殿檐头的风铃响，

b是祭坛上空漂浮着的鸽子的哨音，

c是冗长的蝉歌和杨树叶子哗啦啦地对蝉歌的取笑，

d是啄木鸟随意而空旷的啄木声。

(2)以心绪对应四季？（）

a是卧病的季节，否则人们不易发现a的残忍与渴望；

b情人们应该在这个季节里失恋，不然就似乎对不起爱情；

d伴着火炉和书，一遍遍坚定不死的决心，写一些不发出的信；

(3) 以园中的景物对应四季?()

c是一径时而苍白时而黑润的小路，时而明朗时而阴晦的天上摇荡着串串杨花；

d是林中空地上几只羽毛蓬松的老麻雀；

(4) 还可以用艺术形式对应四季?这样()

a是一首短歌或诗，

b是一群雕塑，

c就是一幅画，

d是一部长篇小说。

2、每个人都有母亲，每个都有家庭，你的父母是如何以他们深沉情感面对你的呢，而你又感到了其中的几成呢?(根据预习，自由发言，可配乐)

总结：让我们正视生命的客观存在，从容面对生活中的苦难，爱我们的母亲，珍爱我们的拥有，像地坛和母亲那样拥有悲天悯人的情怀，宽容广博的胸襟，坚强坚忍的耐力，毫不怨天尤人的心态。

四、巩固探究

作业：

- 1、抄写第三部分这段文字，并在以后的写作中仿写。
- 2、总结地坛与母亲的异同，并从传统文化中探究地——母之间联系的根源。
- 3、推荐阅读史铁生另外的作品《秋天的怀念》加深学生对母亲的理解。

五、板书

6、高中语文必修2《诗经》两首《氓》教学设计

、教学内容及解析

《卫风氓》是一首叙事诗。作者顺着“恋爱—婚变—决绝”的情节叙事，通过写女主人公被遗弃的遭遇，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象，表现了古代妇女追求自由婚姻和幸福生活的强烈愿望。

《氓》在回忆中运用了对比的手法。前后恋爱、生活的对比，思想感情的对比，表现了女主人公的性格特点和性格变化。比兴手法的运用，激发了读者的联想，增强了意蕴，产生了形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。

二、教学目标及解析

目标：

- 1、能够准确地诵读本诗，发现诗歌的韵律美。
- 2、通过阅读注释来自己翻译课文。
- 3、《氓》的情节和主题。

- 4、学习《诗经》的有关常识。
- 5、区分赋比兴三中表现手法及作用。
- 6、培养正确的爱情观。

解析：本课应该引导学生对《诗经》及《卫风。氓》有所了解，引发学生的兴趣从韵律、结构去发现诗经之美，并简单了解诗经六义，帮助学生树立正确的爱情观。

三、问题诊断及解析

本课可能遇到的问题是：对于字音、字义的疏通会有难度，对主题难以把握，要解决这些问题我们可以采取朗读法，边朗读边疏通，在疏通的基础上进一步把握人物形象并探索产生这一悲剧的根源，最后指导学生树立正确的爱情观。

四、教学条件支持和

诵读音频、图片音乐

五、教学过程《两课时》

第一课时

导入

《关雎》 《蒹葭》

（一）诵读诗歌——说文解韵

一解韵

问题1：音韵之美在何处？

设计意图：通过音频朗诵，引导学生疏通读音，以及发现课文韵律特点，进一步由特殊到一般发现《诗经》之美。

1字音

氓之蚩蚩（ ）匪（ ）来贸丝愆（ ）将子无怒（ ）乘彼坳垣（ ）

载笑载（ ）言于（ ）嗟鸠兮不可说（ ）也渐（ ）车帛裳（ ）

2讲究节奏和压韵。多以偶句为压韵句。

3注重重章叠句。如第三段与第四段的”桑之未落，其叶沃若”与“桑之落矣，其黄而殒”，节奏鲜明，词汇丰富，声韵和谐，极富音乐美。

4采用叠字。如“淇水汤汤”“氓之蚩蚩”“泣涕涟涟”等，使作品极富韵律美。

5韵律贡献：《诗经》以四言为主，兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。每一章只变换几个字，却能收到回旋跌宕的艺术效果。在语言上多采用双声叠韵、叠字连绵词来状物、拟声、穷貌。《诗经》在押韵上有的句句押韵，有的隔句押韵，有的一韵到底，有的中途转韵，现代诗歌的用韵规律在《诗经》中几乎都已经具备了。

二、说文

问题2：文中哪些地方难以理解？（合作解决）

设计意图：通过合作交流，师生互动，有针对性地解决学生疏通文章中出现的问题。

预想难以理解的字词

1、尔卜尔筮，体无咎言。

（你占卜算卦，卦象没有不吉利的言辞。）

2、士之耽兮，犹可说也。

（男人沉溺于爱情，还可以脱身。）

3、自我徂尔，三岁食贫。

（自从我嫁到你家，多年来忍受贫苦的生活。）

4、女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

（女子没有过错，男子行为却前后不一了。男子爱情没有准则，他的感情一变再变。）

5、言既遂矣，至于暴矣。

（你的心愿已经满足了，就对我逐渐虐待了。）

6、总角之宴，言笑晏晏。

（少年时一起愉快的玩耍，尽情地说笑。）

7、信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

（誓言是诚恳的样子，没料到你会变心。你违背誓言，不念旧情，那就算了吧。）

问题3：文章主要情节是怎样展开的？

设计意图：对文章大意进行理解后要能有效把握文章的情节及情感，以便进一步理解文章人物形象及文章主旨。

热恋——————婚变——————决绝

（热情、幸福）（沉痛、怨恨）（清醒、刚强）

目标检测：

v一、通假字

v□1□匪来贸丝，来即我谋

v□2□于嗟鸠兮，无食桑葚

v□3□士之耽兮，犹可说也

v□4)淇则有岸，隰则有泮

v二、一词多义

v言：？总角之宴，言笑晏晏

v？静言思之，躬自悼矣

v？听其言观其行

v将：？将子无怒

v？出郭相扶将

v？宫使驱将惜不得

v？上使外将兵

v????王侯将相宁有种乎

v????皮之不存，毛将安附

v三、古今异义

v1□送子涉淇，至于顿丘

v2□将子无怒，秋以为期

v3□不见复关，泣涕涟涟

v4□以尔车来，以我贿迁

v5□总角之宴，言笑晏晏

v四、词类活用

v夙兴夜寐，靡有朝矣

v士贰其行

v二三其德

v三岁食贫

v其黄而陨

第二课时

上节课复习

1字音

匪（ ）愆（ ）将（ ）载（ ）

于（ ）说（ ）徂（ ）汤（ ）

裳（）靡（）隰（）角（）

2、通假字

匪来贸丝（）

于嗟鸠兮（）

犹可说也（）

3、实词释义

耽：徂：爽：貳：总角：

（二）、印象诗经

诗经简介

《诗经》共收录诗歌305首，在内容上分为风、雅、颂三个部分。其中“风”包括了十五个地方的民歌，叫“十五国风”，有160篇，是《诗经》中的核心内容。“风”的意思是土风、风谣。“雅”是正声雅乐（宫廷乐歌），分“大雅”、“小雅”，有诗105篇，其中大雅31篇，小雅74篇。“颂”是祭祀乐歌，分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗40篇。是“五经”之一。《诗经》距今已有25的历史。《诗经》表现手法上分为赋、比、兴。与风、雅、颂合称“六义”。

赋：“敷陈其事而直言之”，即直接铺叙陈述。

比：“以彼物比此物”，也就是比喻。

兴：“先言他物以引起所咏之辞”，即先描写其他事物以引起正题。

主题思想：子曰：诗三百，一言以蔽之，曰：“思无邪。”

(三) 《卫风·氓》课文分析探讨

问题4：恋爱阶段，男女双方各有何举动？

设计意图：通过问题3我们可以看出，这是一个爱情悲剧，讲述了一个女子被抛弃的过程。但这个悲剧是如何产生的呢？本问题是对上一个问题与下一个问题进行衔接的，从恋爱阶段的男女举动来看，两个人是有一定的感情基础的，不存在不情不愿的因素。那么是什么导致了这段婚姻的失败呢？由此促使学生思考问题5。

男：抱布贸丝来、谋

女：乘、望、泣涕、笑、言

问题5：女子为何被弃？三四两章有哪些对比、比喻？

设计意图：有感情基础的这段恋情为何会遭遇失败？由此引出女子被弃的直接原因是什么？进而引发学生思考这种现象是不是个例？与此同时，为了凸显女子的被弃，这两章有哪些对比和比喻。

被弃原因：士贰其行，士也罔极，二三其德

例：桑之未落、桑之落矣（对比）

鸠、桑叶（比喻）

问题6：（1）氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。桑之落矣，其黄而陨。

（2）桑之落矣，其黄而陨。

（3）于嗟鸠兮，无食桑葚。

请具体分析以上几句所使用的表现手法？

设计意图：这篇文章除了有比喻、对比等我们现在熟悉的修辞手法，《诗经》中的赋比兴手法也同样贯穿《氓》这篇课文，这些手法同样对塑造人物形象起到了重要的作用，学生应该对其有所了解。

明确：（1）“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。”这里用赋的手法，写男子向女子求婚。这个男子一脸憨笑，耍着小小的花招，假装换丝，向女主人求婚。一方面男子有点嬉皮笑脸，不太严肃，另一方面，这一男子求婚心切，不惜乔装冒险。这一句描写既表现了男子的狡猾、急切，又为下文两人的婚姻悲剧埋下伏笔，并构成对比。

（2）“桑之未落，其叶沃若”是起兴，以桑叶润泽有光昭示年轻貌美的少女初婚的幸福。

（3）（3）“于嗟鸠兮，无食桑葚”，既“比”又“兴”，先言他物以引起所咏之辞，假如一位女子贪恋爱情，她就会像斑鸠一样遭到不幸。

问题7：诗中展现了一个什么样的女子形象？

设计意图：通过对情节的把握，文中通过一系列的表现手法，最终想要树立一个什么样的形象。以此促使学生思考，并为下一问题文章的主旨做铺垫。

是一位对爱情与幸福有诚挚的追求、善良、勤劳、不畏贫苦，却无辜被弃、无奈，不能抗争命运的劳动妇女。

问题8：《诗经》云：“思无邪”。那么本文想要表达一个什么主旨？

设计意图：通过对《卫风·氓》的探讨，结合《诗经》的主

题思想，由一般到特殊，分析文章的写作目的。

诗歌叙述了女子从恋爱到被遗弃的经过，批判男子的负心，揭示当时不合理的婚姻带给妇女深刻的痛苦。

问题9：◆学习本文之后，谈谈你对爱情婚姻的看法。

设计意图：针对有些同学过早步入早恋的现象，通过对文章整体把握，对故事的探讨，帮助引导学生树立正确的爱情观，尤其上避免早恋。

婚姻更多的是一种对对方的责任。生活仅有勤劳和必备的物资，是不够的，还需要有情趣，更需要沟通。

理想爱情的实现至少需要具备这样三个条件：

1相对稳定的人格；

2经济上的独立；

3了解、容纳、关怀他人的能力。

六、课堂检测

1、从诗歌中找出两个现在还常用的成语，并作解释。

孔雀东南飞教学课件篇四

《滕王阁序》教案(鲁教版高一必修教学设计)

教学目标：（以诵读法学习本文）

一、了解骈文的文体特点。

二、学习本文优美的语言。

三、掌握“故”、“尽”、“属”、“即”等实词的义项，体会“且”、“矣”等虚词的用法。

四、背诵课文。

教学过程：

第一课时

学习要点：

通读全文，疏通文意

一．导语（幻灯片展示中国四大名楼）

……

鹳雀楼黄鹤楼岳阳楼滕王阁

与四大名楼有关的名人题诗，谁能例举一二？

……

1. 昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

唐崔颢《黄鹤楼》

2. 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

送孟浩然之广陵李白

3. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

宋范仲淹《岳阳楼记》

4. 欲穷千里目，更上一层楼。

王之涣《登鹳雀楼》

5. 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

王勃《滕王阁序》

今天我们就来学习让滕王阁名扬天下的、初唐诗人王勃一挥而成的《滕王阁序》。

二、王勃、《滕王阁序》写作背景介绍：（幻灯片展示）

1. 作者简介（学生回顾曾观看过的《唐之韵》）

说到王勃，我们就会想起他的《送杜少府之任蜀州》

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

王勃，唐代诗人，字子安，绛州龙门（今山西河津）人。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王以诗文齐名，并称“王杨卢骆”，亦称“初唐四杰”。他才华早露，未成年即被赞为神童，16岁授官朝散郎，后因事被逐，其父亦受累贬为交趾令。26岁时，王勃南下探亲，路过南昌，赴都督阎某在滕王阁的宴会，赋诗并作序。后在赴探亲途中渡海溺水受惊而死。《滕王阁序》遂成为他的“绝唱”。名句如“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”为论者所欣赏。

三、初读奇文

1、听（多媒体视频朗读）

听课文朗读，找出生字，看注释注音。

2、读(补充：诵读指导--幻灯片展示)

自读课文,看注释,粗通文意

本文是骈文,基本都是偶句,字数或四或六,也有少数七字。

四字句的停顿只有一种模式:二二六字句的读法有五种:

- (1) 孟学士/之词宗 (2) 临/帝子之长洲
- (3) 钟鸣/鼎食/之家 (4) 气凌/彭泽之樽
- (5) 扶/凌云/而自惜

七字句的读法有四种:

- (1) 襟三江/而带五湖 (2) 宾主/尽/东南之美
- (3) 秋水/共长天/一色 (4) 都督/阎公/之雅望

3、测(幻灯片展示)

做字词辨析训练。(学生都参与并轮流回答)

(一) 判断词语注音、释义正错

- 1、襟 () 三江上衣、袍子前面的部分
- 2、躬逢胜饯 () 宴会
- 3、鹤汀 () 水边平地
- 4、鳧 () 渚鳧: 野鸭
- 5、川泽纡 () 迂回曲折

6、孤骛（）纵横奔驰，动词

7、迥（）远

8、南溟（）海

9、胜筵（）古代席地而坐时铺的席子

10、梓（）泽梓树，与“桑”相连，借指故乡

（二）通假字

俨骖腓于上路通“严”，整治。

云销雨霁通“消”，消散。

所赖君子见机通“几”，预兆。

（三）古今异义

穷且益坚古义：困厄，处境艰难今义：穷困

等终军之弱冠古义：二十岁今义：无此意

盛宴难再古义：第二次今义：相当于“又”

孟学士之词宗古义：掌管文学撰述的官今义：常用来指学位

（四）词类活用

襟三江而带五湖意动，以为襟、为带

雄州雾列名词作状语，像雾那样

俊采星驰名词作状语，像流星那样

川泽纡其骇瞩意动，对感到惊骇

屈贾谊于长沙使动，使屈居

窜梁鸿于海曲使动，使窜逃

宾主尽东南之美形容词活用作名词

四、作业。

再读全文，并背诵《滕王阁诗》

第二课时

学习要点

1、理清思路

2、重点段落鉴赏

一、再读奇文

方式：集体齐读课文

注意：诵读的节奏和语气准确（回顾：诵读指导）

步骤：集体齐读

二、讨论与点拨：文章可分为几部分？（幻灯片展示）

1、明确：文章可分为四部分。

第一部分（1）：概写风貌，引出与会人物。

第二部分（2-3）：三秋时节，滕王阁万千气象和周围的自然、

人文景观。

第三部分（4-5）：写宴会盛况，抒发人生感慨。

第四部分（6-7）：叹知己难遇，胜宴难再。

2、第2、3段描写了哪些内容？（讨论后明确）

第二段：滕王阁在山水形胜之地。

第三段：登高所见——人烟之胜（富庶祥和）

自然之景（雨后景色—高潮）

生活之乐及自然情景

三、阅读与鉴赏（幻灯片展示优美图片）

1、请同学们用自己的语言描绘“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”美景。（当堂朗读）

评：注意意境和谐美，想象要自然生动，色彩要明丽。

落霞自天而下，孤鹜自下而上，故曰齐飞；

秋水碧而连天，长天净而映水，故曰一色。

2、前人写水天（或天地）相接景象的句子很多，阅读下面三句子说说王勃的句子好在哪里。（自由发表）

春江潮水连海平，海上明月共潮生（《春江花月夜》）

风烟俱净，天山共色。（《与朱元思书》）

落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色。（《马射赋》）

四、作业

1、书面表达：把你最欣赏的.一两句话写成一段情景交融的抒情散文。

2、思考：怎样看待4、5两段作者的思想感情？

第三课时

学习要点：

1、鉴赏四-五段

2、归纳总结骈文的特点及本文特点

一、回顾旧课：

抽背2-3段。

二、三读奇文

1、高声朗读四、五段,体会作者情感。

2、讨论:这两段写了哪些内容

(同桌讨论后教师幻灯片展示)

第四段：写宴会盛况——管弦之胜,歌声之美和宴会豪华,人物高雅

兴尽悲来——叹天地之大,宇宙无穷(反衬人之渺小)

人生无常,盛衰有时,怀才不遇,报国无路

第五段：言自己虽时运不济,但因之自勉,从消沉中振起,

理想、志节不变

三、鉴赏与拓展：（分组讨论，推举佳作）

1、怎样看待王勃的思想感情？

师小结：联系际遇。不遇之悲，是对社会（“盛世”）现实的控诉和揭露。既表现出嗟悲叹老的伤感和见机知命的消极；又表示自己壮怀白首不移。

失意的悲哀——对时代的抨击；

写积极的壮怀——表现出一种用世的乐观。

2、人生难免失意，中国历史上许多文人都遭逢过失意，他们作出了怎样的选择？你如何评价？如何选择？（目的让学生以积极的态度对待人生）

四、讨论与点拨

归纳骈文有何特点？有什么缺点？（分组讨论，推选回答）

从六朝到初唐，骈文统治了文坛，其特点是：要求通篇文章结构相互对称，词语对偶。在声韵上讲究运用平仄，音律和谐，修辞上注意藻辞和用典。

注重形式，排比事典，使人难以理解。如本文为硬凑四六对句，把杨得意缩为杨意，徐孺子略为徐孺，早被前人指为荒谬。但对本文来说白玉微瑕，文中对现实人生的感受认识，是骈文僵化凝固的形式无法束缚住的，作者如同戴着镣铐跳舞，在束缚中表现自己高超的技巧。

五、小结与巩固（幻灯片展示）

1，韩愈曾说：“愈少时，则闻江南多临观之美，则滕王阁独

为第一，有瑰伟绝特之称。”

朗读全文，再次体会文章的优美动人之处。并思考本文写作的特点。

（句式错落，节奏分明 / 骈俪藻饰，辞系华美 / 运用典故，简练含蓄）

2、仿照课文中句式，写对偶句

a□滕王阁中，高朋满座-----

b□见秋水之浩淼-----

学生意见汇总□a都督宴上，胜友如云

b望长天之明彻 / 望高阁之巍峨

六、课后作业

1、找一下，文中运用了哪些典故、哪些成语？并积累。

2、背诵并默写全文。

[教学设计说明]

本文被选入鲁人版第四册“感受艺术之美”单元。所以教学设计重在让学生理解本文情感的基础上，品味作品的优美语言。

朗读教学，既是传统的，又是时兴的；既是语感的，又是技能的；既是文学的，又是审美的。本教学设计重视朗读和默读，加强对阅读方法的指导，让学生通过教读活动、析读活动、品读活动、听读活动及说读活动等不同的朗读活动形式，

使这节课充满琅琅读书声，从而在美读中鉴赏了骈文之美。

不要求学生看有关的参考资料，以免“先入为主”，在名家的分析面前丧失了自我阅读的勇气和信心。“我思故我在”，相信“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。

崔嵬

孔雀东南飞教学课件篇五

学习目标：

1. 了解掌握汉字的有关知识和文化。
2. 通过学习让学生学会梳理汉字的方法。
3. 了解汉字的起源、形体演变、汉字文化增强学生的民族自豪感。
4. 运用汉字构成知识解决语文学习中的实际问题，养成自觉正确书写汉字的习惯。

教学设想：

梳理探究部分最能体现新课改精神的部分，它对提高学生的语文综合素养，培养学生的创新实践能力至关重要。在教学中，既不能忽视不管，也不能只是教师的讲解，应该更多地体现学生的自主梳理探究的主动性、体验过程的实践性。为此，本篇内容安排学生课前尽量多地准备、查找有关资料（占有资料），初步整合资料，课上与教师一同展示探究成果、分析资料并获得一定的结论，运用有关结论解决语文学习中的实际问题。

学习重点：了解汉字构成知识，解决语文学习实际中的问题。

学习难点：查找有关文化资料。

课时安排：1课时

课前准备：

1. 预习、通读文本《梳理与探究优美的汉字》。
2. 按照共同爱好原则自由组合成小组（4-8人），确定一个专题，查找、收集有关资料。
3. 对所查找资料进行梳理，整理获得的知识或得出初步结论。

课堂展示过程：

一、导入新课：

以奥运会徽、开幕式中国文字形义的特质导入课文。（展示幻灯片）。

二、展示探究成果：（由四个小组展示，每组不超过5分钟）

（一）汉字的起源：

一般认为出现在公元前13-前11世纪商代的“甲骨文”（单字4500个，其中认识的约占1/3）

考古人员在距今4500多年的大汶口文化晚期遗址出土文物上发现了“象形字”

在距今6000年前的半坡人创造了具有文字性质的刻画符号。

刻画符号（图画）——“象形字”——系统文字（据统计甲骨文中形声字占27.24%）

（二）汉字的形体：

1. 汉字形体演变过程

（1）古汉字阶段：甲骨文——金文——大篆（籀）、六国古文——小篆（形声占87.39%）

形体使用器物使用朝代形体特点

甲骨文刻在龟甲、兽骨上商代后期象形、字形方向不固定

金文铸在青铜器上商代后期和西周时期线条化、平直化趋势

大篆刻在石鼓西周晚期

（2）隶书楷书阶段：隶书——草书——行书——楷书（正楷、真书）（宋代形声超过90%）

形体使用朝代形体特点

隶书产生于战国晚期，汉代通用形体扁方，较长横画呈微波起伏，右下斜笔带捺脚

草书形成于汉代使用连笔，书写快捷，难以辨认

行书出现在东汉晚期比草书容易辨认，介于草楷之间

楷书形成于汉魏之际，南北朝至今形体方正严整，有撇、捺、硬钩，笔画平易圆转

（三）汉字的构成：

（1）独体字：“象形字”“指事字”

（2）合体字：“会意字”“形声字”

应用：根据意符推究文字的意思，减少错别字。

（四）汉字文化：

1. 造字时的文化信息：

东、西、南、北

2. 书法、篆刻艺术。

独特的中国文字文化博大精深。

三、根据课堂所学知识解决语文学习实际中的问题：

1. 标示出下列成语书写错误汉字，根据汉字构成的有关知识说说错误的原因。

浮想联篇（翩）、损身不恤（殒）、阴谋密计（秘）、以逸代劳（待）

（附《说文解字》的有关字条解释：翩，鸟疾飞也，从羽，扁声。篇，书也，一曰关西谓榜曰篇，从竹，扁声。秘，神也，从示，必声。密，山如堂者，从山，宓声。代，更也，从人弋声。待，竢也，从彳，寺声。）

2. 我们今天的姓名就包含着很多意义，姓、氏、名、字包含着很重要的信息，联系今天所学知识，初步解读自己名字的意义。试着为自己起一个“字”。

四、课下探究：

惜缘

[《优美的汉字》导学案(人教版高一必修一)]

孔雀东南飞教学课件篇六

教材特点和学生情况分析：

1. 教材特点分析：

《再别康桥》是一首现代新诗，它不同于学生接触、学习最多的古典诗歌，在字数、句数、声韵、节奏等形式上，用词和语言表达上，抒情方式上等方面有较大不同，同时现代新诗对古典诗歌也有继承性，他们有着某些一脉相承的联系。

《再别康桥》中，诗人描写了康桥柔美的风光，运用想象和联想和暗喻等的修辞手法，把康桥的景物描写的妖娆有情，表达了对康桥的依依不舍、感恩、怀念之情。学生要领会诗人描写的画面的意境，深刻体会作者对康桥的情谊。

2. 学生情况分析：

从小学到高中，学生在课文中学习的诗歌并不多，且大部分是古典诗歌，对于现代诗歌的特点体会不深，因此在教学中要注意引导学生抓住意象，深入品味诗歌的语言和意境，把握诗人的思想感情。

高一学生对新鲜事物保持旺盛的好奇心和求知欲，因此在教学中设置整体一贯的有价值的问题，对于调动学生积极性，理解现代新诗《再别康桥》具有重要意义。

教学目标：

1. 感受康桥柔美的风光，领会作者对康桥的热爱、怀念、惜别之情，品读诗人个性特征。
2. 学会运用联想和想象，分析诗歌意象。

教学重点：

感受康桥柔美的风光，领会作者对康桥的感恩、怀念之情。

教学难点：

运用联想和想象，分析诗歌意象。

教学课时：一课时

教学手段：多媒体渲染，小组探讨，反复朗读涵咏

导入：

同学们，有一个诗人曾经说过，“我不敢说受了康桥的洗礼，一个人就会变气息，脱凡胎。我敢说的只是一就我个人说，我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”同学们能够猜出这个人是谁吗？对，这个人就是徐志摩。今天我们通过徐志摩的《再别康桥》，欣赏一下徐志摩眼中的母校康桥。

请学生介绍作者

徐志摩，现代诗人，散文家，181月15日生于浙江海宁，1931年11月19日因飞机失事不幸遇难。著有诗集《志摩的诗》《猛虎集》《翡冷翠的一夜》。

教师补充：

我们看，徐志摩一生短暂，但是他在这短短的十多年的文学创作中，给现代文坛留下了宝贵的财富，他在现代文坛上始终是一颗皎皎明星。他的婚姻爱情故事也非常动人，三个女性与他紧密的联系在一起，为人们说道，甚至还被拍成电视剧《人间的四月天》，同学们有兴趣的可以上网搜索一下徐志摩的相关信息和诗歌作品，或者通过购买纸质书籍放在案头

时时欣赏，了解一下这位传奇的诗人。

解析题目：为什么作者说是“再别”？

徐志摩三次旅行欧洲，在剑桥大学学习两年，也就是诗歌中的康桥，他在剑桥大学接受西方资产阶级教育，受到西方浪漫主义、唯美主义等流派的影响，结识了许多有名的文学家，遇到了自己的爱情，在这里他的诗情得到触发，进入诗歌创作的暴发期，这是他一生的转折点。康桥成为徐志摩一生不可磨灭的记忆。

在1922年离英前夕，写有长诗《康桥再会吧》。1925年途经英国，没有留下告别康桥的诗篇。1928年7月，徐志摩故地重游，在归国的海上，面对浩瀚的大海，诗人写下了这首传世的经典之作《再别康桥》。

初次朗读，注重朗读技巧

我们现在请一位同学朗读一下，大家听听他的朗读并作出评价。

朗读技巧：重音，快慢，声调高低，欢快或低沉

金柳（重读）新娘、艳影（欢快愉悦）荡漾（徘徊萦绕延长读）招摇（延长）柔波（轻柔）不是清泉，是天上虹（适当读快一些）彩虹似的梦（梦幻空灵的感觉）

第一、七节读轻缓调，第五节适当高昂，第六节低沉

这首诗第二、三、四每节中，两句四行，一三行是一句的前半部分，二四行是后续部分，一三行是主语部分，是一些具有宁静柔美特性的事物，二四行是谓语部分，是对宁静柔美性质的事物的进一步、具体的描绘，因此一三行重读，二四行轻读，使柔者更柔，形成一扬一抑的咏叹效果。

现在大家再次有感情的朗读一遍吧！

再次朗读，划分诗歌层次

同学们通过有感情的朗读诗歌，思考一下，这首诗可以分为几个层次，由哪几节构成，试着用简洁的语言概括层意。

本诗四行一节，一共由七节构成，可分为四个部分：

第一层：告别康桥（1节）

第二层：康桥风光（2-4节）

第三层：康桥寻梦（5-6节）

第四层：再别康桥（7节）

三次朗读，研读揣摩康桥风光景致

下面我们来重点分析一下徐志摩为我们呈现的康桥风光，思考作者主要描写了哪些实实在在的景物，运用了哪些手法。

第二层——康桥风光（2-4节）：

主要意象

波光里的艳影（拟人）-----心头荡漾-----康和美景在作者的心头萦绕、摇荡不去，美！

移情解释：作者主观感情投射到客观物象上，并发生了移位。

“天上虹”是美好的意象，象征着作者的梦想、追求、爱情等美好的回忆，作者认为这榆阴下的潭水承载着自己的梦想、追求、爱情等美好回忆，这潭水就在作者的强烈的感情的催化下，移位成了“天上虹”。例如苏轼《水龙吟次韵章质夫杨花辞》有“细看来，不是杨花，点点是离人泪。”作者看

到漫天飞舞的杨花，引发离别的伤感之情，眼前的杨花在诗人离愁的强烈伤感情绪下，移位成离人的眼泪。

我们现在看一下，这些景物怎么样，表达了作者怎样的感情？

作者运用了暗喻、拟人、移情、想象、联想等手法，描绘出笔下的这些景物，富有生机活力，充满了人性美，尤其是女性的温柔妩媚的美，表达了作者对康桥的热爱和对旧日梦想的怀念。

分析讨论诗歌的关键点

1. 作者在第一节连用三次“轻轻的”，有没有累赘重复之嫌？

三次“轻轻的”是作者对自己离别时动作姿态的描写。作者面对康桥，“轻轻的走”“轻轻的招手”，做出了这样优雅潇洒的姿态，实在是一种离别的乐观的情绪表达。

这体现了一种什么样的诗人形象呢？

乐观，飘逸，洒脱，优雅的绅士形象。

2. 为什么“但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫”？

作者在离别康桥的那天，沿河划船而上，直至夜幕掩映，夏虫也都陷于沉默，康桥的周遭环境是那么安静肃穆，而作者在康桥景色的描绘中，展开想象和联想的翅膀，不时陷入对过去学习、创作、爱情等生活的美好回忆，徐志摩对康桥的怀念是静悄悄的进行着的，是属于个人的独家回忆的，是不可以用歌声表达出来的，是作者洒脱、优雅的性格的写照。

课堂总结及布置作业

同学们这节课，我们在徐志摩的指引下，对康桥进行了一番游览，感受到了康桥的美景和诗人对康桥的热爱和深深的怀

念，还从诗歌中感受到了诗人洒脱、优雅的性格特征和诗人的人生理想。那么老师希望你们课下，认真回忆自己曾经学习生活过的校园或者反观我们现在的校园生活，找到自己情感的触发点，写成一篇小诗。

下课。

板书设计

第一层：告别康桥（1节）

第二层：康桥风光（2-4节）

第三层：康桥寻梦（5-6节）

第四层：再别康桥（7节）

曹珊

[《再别康桥》教学设计(人教版高一必修一)]

孔雀东南飞教学课件篇七

《雷雨》教学设计(苏教版高一必修一)

教学时间二课时

学情分析

学生们在初中时没有接触过话剧，所以在学习时应该先给学生们介绍话剧知识，但这节课重点是引导学生们理清故事情节、分析人物形象、感悟主旨。

指导思想与理论依据

结合文学作品联系我们实际情况，将加强师德修养的重任落在教学中的每时每刻，德育尤其是师德，我们要以身作则。抓住作品中周朴园、鲁侍萍爱情纠葛的脉络，让学生在肯定人类对美好情感的追求的欣赏、赞叹中，调动起他们对旧的社会制度、旧的意识形态更加深刻、更加强烈的憎恶和愤慨，从而揭示作品的主题。

教材分析

通过学生的预习，可以理清故事情节，学生们可以围绕以下四个议题，采用导读讨论式教学：

- 1、30年前周朴园与鲁侍萍的婚恋情形；
- 2、鲁侍萍被周家赶出家门；
- 3、分手后彼此心中情感依恋；
- 4、重逢时两人关系状况。

教学目标

知识目标1. 明确戏剧单元学习的要求。2. 作者曹禺及有关《雷雨》简介。能力目标1. 体会时间、场景、人物和矛盾冲突的集中，是剧本的基本特征。2. 通过语言的品味来分析周朴园、鲁侍萍的个性特点。3. 反复朗读，进入角色，揣摩人物语言的个性化、动作性特征。德育目标通过分析剧本的矛盾冲突，认清具有浓厚封建性的资产阶级家庭的腐朽，揭示这种半封建半殖民地社会的罪恶。

教学重点和难点

教学重点1. 分角色朗读课文，表演剧情。2. 学习起伏跌宕的戏剧情节，紧凑的戏剧冲突和周朴园、鲁侍萍的性格刻画。

教学难点1. 鉴赏剧中人物个性化的语言。2. 揭示半封建半殖民地社会的腐朽性。

教学方法

1. 分角色朗读、表演法。通过分角色朗读并表演剧情，让学生体会人物的语言行为，感知人物的性格特点及剧本的矛盾冲突。2. 分析点拨法。对重、难点问题，教师做适当的点拨，以帮助学生理解。3. 论辩法。设论辩题，通过开展辩论会，加深学生的理解。

教具准备

1、多媒体

2、《雷雨》电影vcd光盘。

莎士比亚等欧洲戏剧大师作品影响较大。经过多年构思，几易其稿，于1933年在清华大学读书期间完成了他的处女作《雷雨》。其后，又写了《日出》《原野》《蜕变》《北京人》等剧本，这些剧本奠定了他在中国戏剧界的大师地位。解放前，曹禺和老舍赴美讲学，1949年，他们应召回国其后他又创作了《明朗的天》《胆剑篇》（与人合作）、《王昭君》等剧本。

有关《雷雨》《雷雨》是一部杰出的现实主义话剧，是一部深刻揭露反动资产阶级的罪恶本质、反映30年代大变动的中国社会现实的悲剧。《雷雨》的内容情节安排，充分显示了作者高超的艺术才能。作者把三十多年间发生过的事情，集中地放在周公馆的客厅里重现，时间只从当天中午延至午夜，在这样一个特定的时间和空间里展开了戏剧冲突：封建资本家周朴园之妻繁漪不堪他的专横，与周朴园的大儿子周萍发生了暧昧关系，周萍又勾引了婢女四凤。繁漪出于嫉妒，通知四凤的母亲侍萍把她领走，而侍萍正是三十年前被周朴园

始乱终弃的侍女，她正是周萍的生身母亲。而被她带走的儿子鲁大海却又在周朴园的矿上做工，作为罢工的工人代表，正和周朴园面对面地展开斗争。这些矛盾同时在这天下午激化，趋向高潮。经过一番矛盾冲突，周萍、四凤知道了他们之间原来是同母兄妹，于是四凤触电而死，繁漪的儿子周冲为救四凤也送了命，周萍也开枪自杀……这个罪恶的大家庭终于崩溃了。而这一切都是在雷雨之夜进行的，这就以象征的手法告诉人们：在半殖民地半封建社会沉闷的空气里，一场变革中国现实的大雷雨即将来临。

三、播放《雷雨》剧情片断。2. 分角色朗读课文，熟悉节选部分的剧情。（有条件的可在课前观看电影《雷雨》）3. 提问：《雷雨》第二幕中出场的人物主要有哪几位？他们之间的关系怎样？学生分小组讨论，教师点拨。

明确：这一幕出场人物主要有周朴园、鲁侍萍、鲁大海和周萍。这四个人原本是一家，分别为夫妻、父（母）子、兄弟的关系。但30年后，他们之间的关系变得十分复杂，已超出了家庭、血缘的意义，表现为以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层人民之间的矛盾冲突，以及以周朴园为代表的资本家与以鲁大海为代表的工人之间的尖锐的阶级冲突。人物关系图：4. 提问：本课一共节选了两场戏，试梳理这两场戏的情节。学生思考后明确：第一场戏：写三十多年后周朴园与鲁侍萍再次相见。意外相见，二人之间展开了紧张激烈的矛盾冲突。第二场戏：写周朴园与鲁大海、侍萍与周萍的相见。父子相见，却是仇人，血的控诉，让人不忍卒听；母子相见，却无法相认，还不能不喊出“这真是一群强盗”。本场主要是由周朴园与鲁大海之间展开的矛盾冲突。

四、具体研习课文（1）自开头至“周朴园：……这一点钱你不收下，将来你会后悔的”为第一场。指定一名学生用自己的话叙述第一场的情节。要求叙述时尽量详细点。（2）提问：30年前周朴园与鲁侍萍的婚恋情形如何？侍萍因何遭遗弃并于大年三十的晚上投河？学生从文中找出相关的内容，然后

讨论、分析，教师巡回点拨。明确：30年前的周朴园是一个风流倜傥的阔少爷，凭他的经济条件、社会地位、人品、才学，以及当时社会的伦理道德、世俗理念等方面来看，他和侍萍都是极不般配的。但他却偏偏看重了“知书达礼、聪明伶俐、年轻漂亮、贤慧体贴”的侍萍，“忘记”了自己的身份，侍萍也以善良的心态来看待一切，因此两个年轻人不顾一切地相爱并生子。但恩格斯说过：“婚姻都是由双方的阶级地位来决定的。”他们的不顾一切，尤其在周朴园一方是不理智的，一旦激情消失（尽管他的爱还存在），世俗理念占了上风，门第观念、阶级地位等因素就会使他又一次不顾一切地抛弃侍萍。因此，当作为阔少爷的周朴园看中作为下层人民的侍萍时，侍萍的悲剧命运已经注定了。

也以善良的心态来看待一切，因此两个年轻人不顾一切地相爱并生子。但恩格斯说过：“婚姻都是由双方的阶级地位来决定的。”他们的不顾一切，尤其在周朴园一方是不理智的，一旦激情消失（尽管他的爱还存在），世俗理念占了上风，门第观念、阶级地位等因素就会使他又一次不顾一切地抛弃侍萍。因此，当作为阔少爷的周朴园看中作为下层人民的侍萍时，侍萍的悲剧命运已经注定了。（3）品读鲁侍萍与周萍母子相见的段落，思考侍萍因何欲言又止？明确：在周萍打了鲁大海两个嘴巴后，鲁侍萍对周萍说：“你是萍……凭——凭什么打我的儿子？”这断断续续的一句话，道出了人物复杂的心理变化过程：鲁侍萍迫切想见到自己阔别三十年的儿子，却没想到竟看到了如此令人痛心的场面。她的感情由“想念”一下变成了“愤慨”。因为一道森严的阶级壁垒已经横在她面前。阶级的对立，使她再也不能叫出“萍儿”这个长久在心底呼唤的名字了。（4）学生默读周朴园与鲁大海相见的场面，思考父子因何反目成仇？明确：鲁大海是作为工人代表来同资本家周朴园谈判的。尽管周朴园已知道他是自己的儿子，但在亲情与阶级利益面前，他选择了阶级利益。于是他摆出了资本家对待工人的傲慢而冷酷的面孔。见到大海后，他不愠不躁，故意用挑逗的口吻戏弄大海：“你叫什么名字？”“你有什么事吧？”接着，又亮出电报、合

同，证明矿工已复工，谈判代表已签字，并狠狠地宣布开除大海。由此可看出，周朴园对待鲁大海的态度完全是一个阴险的资本家欺压工人的态度。这说明，他们父子之间的关系，实质上就是资产阶级与无产阶级的关系，他们的矛盾自然就是两个阶级的矛盾。

(5) 分析人物的性格特点

自己的尊严，表现了无产阶级的觉醒。(6) 细读有关鲁大海的语句，体会鲁大海的性格特征。明确：鲁大海是工人阶级的真正代表。他忠心耿耿地为工人弟兄争取权利，同资本家展开针锋相对的斗争。他是觉醒的工人阶级，通过周朴园的行为看清了其为了赚钱什么都干得出来的资产阶级的本性。面对虚伪冷酷的周朴园，他彻底地、义正辞严地揭露了其灭绝人性的滔天罪行。他顽强地同周公馆的一群打手对打，痛骂周家的人是一群强盗。尽管在这场斗争中他是失败者，被工厂开除，但他却表现出了工人阶级的骨气和英勇、刚强的反抗性格。当然，他也有斗争经验不足，勇敢却又鲁莽等弱点。

五、课堂小结鲁迅先生说：“悲剧是把人生有价值的毁灭给人看。”《雷雨》毁灭的有价值的东西是什么呢？应该是在命运的困顿中苦苦挣扎而又难逃摧残和拷打的人性，因此，《雷雨》也是一出人性悲剧。对周朴园这个人物，我们在分析、理解的过程中，应看到其悲剧的一面，应看到其性格的复杂性。不能一味地因循前人对他的看法，要从人性悲剧的角度挖掘其性格的另一面。六、布置作业1. 继续准备戏剧表演。由课代表组织同学准备道具。2. 自行组织小组，准备“周朴园是否爱鲁侍萍”的辩论资料。

张瑜

孔雀东南飞教学课件篇八

1、解释常见文言实词，掌握虚词用法。

2、掌握文中通假、活用、古今异义、特殊句式等文言知识点。

3、评价人物

学习目标a.知识与能力目标：了解《战国策》有关知识，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法。

b.过程与方法目标：在教师的引导下诵读、理解课文，培养学生“自主、合作、探究”的学习方式，引领学生理解关键词句的含义，用现代汉语复述课文内容。

c.情感与态度目标：学习荆轲在国家危难之际置个人安危于不顾，士为知己者死的精神。

重、难点教学重点：诵读、复述课文，背诵课文，在把握文意的基础上理解词句，积累一些文言实词、虚词和句式。

教学难点：1、本文对人物性格的刻画。

2、学习评述荆轲这一历史人物。

第一课时

我们学过《战国策》中的《触龙说赵太后》、《唐雎不辱使命》、《邹忌讽

齐王纳谏》。《战国策》是汉代刘向编订的，共33篇，分东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、宋、卫、中山十二策。它记载了战国时期各国政治、军事、外交方面的一些活动，记录了各国谋臣的策略和言论。它语言流畅，写人记事真切、生动。读这本书真是如见其人，如闻其声。它具有宏肆激越的风格，铺陈伟丽，叱咤雄豪，艺术上有很高成就，对后代文人的影响不小。

背景简介：

《荆轲刺秦王》的故事发生在战国末期的公元前227年，即秦统一中国之前的六年。当时，秦于公元前230年灭韩，又于公元前228年破赵（灭赵是公元前222年），秦统一六国的大势已定。地处赵国东北方的燕国是一个弱小的国家。当初，燕王为了结好于秦国，曾将太子丹交给秦国作人质。而“秦遇之不善”，太子丹于公元前232年逃回燕国。为抵抗强秦的大举进攻，同时也为报“见陵”之仇，太子丹想派刺客去劫持秦王，“使悉反诸侯之地”；或者刺杀秦王嬴政，使秦“内有大乱”，“君臣相疑”，然后联合诸侯共同破秦。荆轲刺秦王的故事，就是在这样的背景下发生的。荆轲刺秦王失败之后，秦大举攻燕，于公元前226年破燕，公元前222年灭燕。

课文分析：

秦将王翦破赵，虏赵王(1)，尽收其地，进兵北略(2)地，至燕南界。

占领南部边界

太子丹恐惧，乃请荆卿(3)曰：“秦兵旦暮渡易水(4)，则虽欲长侍(5)足下，

早晚经常侍奉

卿：对人的尊称。旦暮：形容时间短。

岂可得哉？”荆卿曰：“微太子言，臣愿得谒之(6)。今行而无又怎么能不用说也要请求行动空手前去没有

微同非

信，则秦未可亲也(7)。夫今樊将军(8)，秦王购之(以)金千

斤，

凭信之物没有办法接近秦王的购取他的头

亲:亲近，接近。

邑万家(9)。诚能得樊将军首，与燕督亢(1)之地图(于)献秦王，秦王必

一万户人口的封地果真给一定

邑:聚居地。

说见臣，臣乃得有以报太子。”太子曰：“樊将军以穷困来归丹，

接见就能够有办法来报答因为走投无路归附

说同悦有以:有所以，有用来……的。

丹不忍以己之私，而伤长者之意，愿足下更虑之！”

为了自己的私事辜负了心意另外考虑对策吧

伤:伤害，辜负。

荆轲知太子不忍，乃遂私见樊於期，曰：“秦之遇将军，可谓深(2)矣。

同义复词对待刻毒

之:助词，无实义，用在主谓短语中，取消句子的独立性。

父母宗族，皆为戮没(3)。今闻购樊将军之首，金千斤，邑万家，将奈何？”

同族的人被杀戮和没收(你)打算怎么办

樊将军仰天太息流涕曰：“吾每念，常痛于骨髓，顾计不知

仰面朝天长长地叹息每当想到这些到去了不过想不

所出耳！”轲曰：“今有一言，可以(之)解燕国之患，而报将
军之仇者，

到什么计策一种办法用(它)解除忧患并

何如？”樊於期乃前曰：“为之奈何？”荆轲曰：“愿得将军之
首以献秦，秦

怎么样上前对它怎么办呢秦王

之：代“可以解……之仇者”。

王必喜而善见臣。臣左手把(4)其袖，而右手揕(5)其胸，然
则将军之仇报，而

好好抓住刺

燕国见陵之耻除矣。将军岂有意乎？”樊於期偏袒扼腕

被欺凌耻辱除掉是否想法脱下一支衣袖，左手握着

而进(6)曰：“此臣日夜切齿拊心(7)也，今乃得闻教！”

右手腕，走近一步说咬牙切齿捶胸痛恨的事如今才得到你的
教

遂自刎。

诲就

太子闻之，驰往，伏尸而哭，极哀。既已无可奈何，乃遂收盛(8)

驾车前往(事)已至此收起来装

樊於期之首，函封之。

好首级用匣子封闭起来

函：名作状。

于是太子预求天下之利匕首，得赵人徐夫人(9)之匕首，取之(以)百金，

预先寻求世上锋利买到

徐夫人：姓徐名夫人。

使工以药淬(1)之。乃为装遣荆轲。

工匠准备行装(使秦)

燕国有勇士秦武阳，年十二杀人，人不敢与(之)忤视(2)。乃令秦武阳为副。

同(他)正眼看(3)作助手

忤：逆，相对。

荆轲有所待，欲与(之)俱(4)，其人居远未来，而为(之)留待。

等待一个朋友一起去住在远处因而留下来等待

顷之未发，太子迟之(5)，疑其有改悔，

过了些时候(荆轲)还没动身嫌他动身晚了改变初衷和后悔的念头

迟:形作意动,以……为迟。

乃复请之曰:“日以尽矣,荆卿岂无意哉?丹请先

又请求他太阳已经完全落下去了难道没有动身的意思吗请允许我先

遣秦武阳!”荆轲怒,叱太子曰:“今日往而不反者,竖子也(6)!”

派发怒斥责不能好好回来复命的那是没用的人

今提一匕首入不测之强秦,仆所以留者,待吾客与(之)俱。今太子迟

拿着不可预料停留下来的原因

之,请辞决矣(7)!”遂发。

请允许我辞别

决同诀

太子及宾客知其事者,皆白衣冠以送之。

中这件穿上白衣戴上白帽来

衣冠:名作动

至易水上,既祖,取道(8)。高渐离(9)击筑,荆轲和而歌,

祭过路神就要上路敲着和着节拍唱歌

祖:这里是祭名,古时出行先祭路神称祖,亦称“祖道”。

为变徵之声(10),士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰:“风萧萧

发出声音送行的人流着泪小声哭(荆轲)上前作歌唱到风声萧萧

涕:泪水,名作动,哭。泣:小声哭。

兮易水寒,壮士一去兮不复还!”复为慷慨羽声(1),

悲鸣啊彻骨寒冷这一离去啊就永远不再回来又发出声调激愤的

士皆目,发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去,终已不顾(2)。

睁大眼睛头发都竖起来顶着帽子坐始终回头看一眼

终已:同义复词

既至秦,持千金之资币物(3),厚遗秦王宠臣中庶子蒙嘉。

已经到了拿着价值千金的钱财礼物优厚地赠送给(4)

币:礼品。中庶子:官名。蒙嘉:人名。

第二课时

嘉为(之)先言于秦王曰:“燕王诚振怖(5)大王之威,不敢兴兵以拒

替(他)事先进言向确实惧怕威势出抵抗

大王,愿举国为内臣,比(6)诸侯之列,给贡职如郡县(7),而

全做秦国的大臣排在行列里象秦国的郡县那样贡纳税赋

内:国内。给:供。给贡给职:交纳贡赋和供职

得奉守先王之宗庙(8)。恐惧不敢自陈，谨斩樊於期头，及献燕之

能侍奉守住祖先自己来陈述恭谨地并

督亢之地图，函封，燕王拜送于庭，使使以闻大王。唯大王命

在朝廷上行跪拜大礼送出去禀告希望听凭

之(9)。”

大王的吩咐之:代燕使来见一事

秦王闻之，大喜。乃朝服，设九宾，见燕使者(于)咸阳宫。

穿上朝朝礼服安排的礼仪

荆轲奉樊於期头函，而秦武阳奉地图匣，以次进。至陛(10)下，

捧着装着按次序进宫殿前台阶下

奉同捧

秦武阳色变振恐，群臣怪之，荆轲顾笑武阳，前为(之)

脸色变了害怕起来对此感到奇怪回过天对秦武阳笑了笑替(他)

怪:以……为怪，意动用法。

谢曰：“北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑，愿大王少假借之(1)，

谢罪北方边远地区的粗鄙人稍微原谅他些

使(之)毕使于前。”秦王谓轲曰：“起，取武阳所持图！”

让(他)在大王面前完成使命来取来拿的

轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见。因左手把秦王之袖，而右

献给秦王全部打开于是

手持匕首堪之。未至身，秦王惊，自引而起，绝袖(3)。拔剑，

刺到惊骇自己挣着站起刺扯断(秦王)

剑长，操其室(4)。时恐急，剑坚(5)，故不可立拔。

太长握住剑鞘当时(秦王)又怕又急插得紧立即拔出

荆轲逐秦王，秦王还(6)柱而走。群臣惊愕，卒起不意，

绕着(事情)突然发生意料不到(大家)

还同环卒同猝

尽失其度(7)。而秦法，群臣侍(于)殿上者，不得持尺兵(8)；
诸郎中(9)

都失去常态按照法律侍立在的能带一点兵器许多侍卫

失：使……失态，使动用法。尺：尺寸，极言少。

执兵，皆陈(于)殿下，非有诏不得上。方急时，不及召下
排列君王的命令上殿正危急来召唤殿下的

兵，以故荆轲逐秦王，而卒惶急无以(之)击轲，而乃以手共
侍卫(大家)惊慌失措没有武器来击杀就用空手一起

无以:没有……用来。

搏之。

同荆轲搏斗

是时，侍医夏无且以其所奉药囊提(10)轲。秦王方还柱走，
卒惶

这随从医官用自己捧着的药袋朝荆轲掷去正在

急不知所为。左右乃曰：“王负剑!王负剑!”遂拔剑以击荆轲，
断其左股。

怎么办就把剑背在背上

荆轲废(11)，乃引(12)匕首提秦王，不中，中柱。秦王复击
轲，被八创(13)。

残废了举起受了创伤

轲自知事不就，倚柱而笑，箕踞(1)以骂曰：“事所以

成功靠象撮箕一样，张开两腿坐着

箕踞:名作状。

不成者，乃欲以生劫(2)之，必得约契以报太子也。”

的原因就是活生生地劫持你得到来回报

左右既前，斩荆轲。秦王目眩良久。

上前头昏眼花了好长一段时间

第三课时

课文分析：

一、本文结构：

按故事情节分为三部分。

1、准备。(1--6)

(1)、简介背景。(1节) (2)、准备“信物”。(3--4) (3)、准备武器。(5节)

(4)、配备助手。(6节)

2、诀别。(7--10)

(1)、怒叱太子。(7--8) (2)、易水悲歌。(9--10)

3、刺秦。(11--19)

(1)、计见秦王。(11--13) (2)、勇刺秦王。(14--18) (3)、壮志未酬。(19)

二、中心思想：

本文通过对荆轲刺秦王这一事件的叙述，赞扬了荆轲机智勇

敢和扶弱救困，反抗侵伐的侠义行为，表现了作者反抗强暴统治的思想。

三、怎样认识荆轲和荆轲刺秦王这一行动？

荆轲具有义侠的性格，又受太子丹的厚遇重任，明知身入不测之秦是极其危险的事，但还是毅然前往，直至事败仍然“倚柱而笑，箕踞以骂”。荆轲刺秦王这件事并不能真正挽救燕国的危亡，荆轲也是为报太子丹的知遇之恩才毅然前往的。荆轲之所以值得肯定，并不在于为太子丹报私怨，而在于他站在斗争的最前列反对秦国对山东六国的进攻和挽救燕国的危亡。千百年来，受压迫的人们之所以敬仰荆轲，也正是基于他那种同情弱小和反抗强暴的义侠精神。当然这当中也流露出“士为知己者死”的因素这既是荆轲本身的局限，也是作者的局限。从荆轲刺秦王的做法来看，这种个人的恐怖手段是不可取的，企图凭借个人的拼杀来改变历史的进程更是不可能的，这些都反映了历史的和阶级的局限。

四、表现方法上的主要特点：

1、善于写人物的对话和神态。

荆轲和樊於期的对话，荆轲先用话挑起樊於期对秦的仇恨，再问樊於期对这样的深仇大恨怎么办，然后针对“顾计不知所出耳”的表示，试探地提出了既能为樊於期报仇，又能保全燕国的计划，一层进一层，结果是樊於期慷慨陈辞，毅然自刎。

见秦王时“秦武阳色变振恐”，“荆轲顾笑武阳”而向秦王作了解释，在千钧一发之际，镇静的神态和得体的言辞消弥了危机。这些对话，既表明了事态的逐步发展，也描写了荆轲的精细、沉着，在紧要关头不慌不忙，随机应变。

2、善于通过对比突出人物性格。

以太子丹的急躁粗疏，头脑简单跟荆轲遇事审慎，三思而行对比，以突出荆轲的深沉多谋。又如写武阳在紧急关头神态失常，同荆轲的镇定自若对比，突出了荆轲的机智勇敢。

3、善于写一瞬间同时发生的各种现象，交织起来就创造出一个悲壮感人的场面。

如“易水送别”的“白衣冠”、“击筑”、“和而歌”、“士皆垂泪涕泣”“士皆目，发尽上指冠”各种现象综合成一个充满悲壮气氛的场面，有极为强烈的感人力量。这是刺秦前故事情节发展的一个高潮，也是这篇文章感人肺腑，千古传诵的闪光章节。在这一情节中，荆轲的内心世界得到了比较充分的展现。面对浑身着素的送行的人们和风寒水冷的自然环境，荆轲用慷慨悲歌来表达自己对于高渐离等知己者生离死别的悲凉心情，抒发自己视死如归的壮烈情怀。荆轲在太子丹对他缺乏足够的了解、信任和尊重的情况下仍然决心履行自己的诺言，这更增添了故事的悲剧色彩，这一情节也暗示了整个事件的悲剧性结局。荆轲的歌声由凄切悲凉转为慷慨激昂，送行的人们也由感动、惜别转为激愤、激励。就在这激动人心的壮烈场面中，荆轲义无反顾地踏上了献身刺秦的征途。“就车而去，终已不顾”，勇往直前的英雄气概跃然纸上。

又如，刺秦王时，荆轲的动作，秦王惊起拔剑不出，环柱而逃的狼狈相，群臣的惊愕，侍医的掷药囊，左右呼“王负剑”，一直到荆轲“身被八创”，“箕踞以骂”。在极短的时间里，写了秦王殿庭上下的情状，写动作、写表情、写高呼、写怒骂，组织成一个惊心动魄的壮烈场面。

1. 初读课文，整体感知；疏通文意，自学探究；积累字词，整理笔记。

2. 讨论质疑，理清思路；钩玄提要，熟读成诵；分析形象，赏析说辞。

3. 拓展训练，进一步提高对文言的阅读能力。

一、明确重难点

教学重点：诵读、复述课文，背诵课文，在把握文意的基础上理解词句，积累一些文言实词、虚词和句式。

教学难点：烛之武的说辞赏析。

二、简要交代写作背景

三、讲解重要的字词现象、句法现象，并指导学生归纳总结

四、引导学生赏析写作特色

五、布置作业

完成练习册

罗浚齐

[《荆轲刺秦王》教学设计(人教版高一必修一)]