

2023年三年级美术教学反思 三年级美术 连环画教学反思(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三年级美术教学反思篇一

《连环画》是“造型·表现”领域的一个内容，连环画是学生喜闻乐见的一种艺术形式，从孩子呀呀学语开始，连环画就与他们相依相伴。连环画中有趣的形象丰富的色彩深深的吸引着他们，与他们结下了不解之缘。因此，这节课的内容很容易激发起学生的学习兴趣。本课重点是让学生掌握连环画的特点及其创作方法，难点是故事中主要情节的画面表现及形象的连续性。

第一课时是围绕老师提供的故事《猴子下山》分组创作单张连环画。学生都很喜欢看动画片，所以我的解决方法是先用《猴子下山》导入，让学生发现动画片讲故事更有趣，但是在人们还没有发明动画片之前，儿童也都很喜欢看故事书，用图画来增强故事的趣味性，从而导出课题，激发了学生想深入探究的兴趣。之后通过观赏连环画故事《老鼠的梦想》讲解概念，用删减次要画面和添加儿童看的懂的简短文字来引导学生归类连环画的特点。连环画册展示学生清楚其组成部分，学生能在不知不觉中掌握住连环画的特点：1、故事性强（和动画片一样，画面内容和形象具有连续性，但每一张图片都表现了故事的一个重要情节）。2、图文并茂（每一张图片里都配有一段简短的文字，有助于儿童更好的理解故事。

在了解连环画的特点的基础上，引导学生找到连环画的创作

方法，在这一环节中我采取小组探究的方式，通过组内讨论的方式引导学生探究连环画的设计方法及步骤：步骤一找出故事中的主要情节（需要有多少篇幅）；步骤二找出主要情节中的关键内容（画什么）；步骤三给每个情节段落配上相应的画面，并设计出文字的位置（怎样画）。步骤四：设计连环画的封面。在讲解封面上需要书名、图片、编绘后，学生设想一个连环画的书名，再根据自己的理解画出一个封面，用来检测学生掌握知识的程度和把握画面比例的能力。

最后采取抽签的形式确定，确定每组成员将共同完成《猴子下山》中的哪一个情节。整个课堂流程清晰，学生能在不知不觉中掌握住连环画的特点及其创作方法，并较好的用绘画表现出故事的主要情节和形象的连续性，解决了课堂的重难点。

这节课的不足之处在于没有把握好时间，老师讲的时间长了点，学生练习的时间稍微少了点，但学生的作业完成的质量较高。

本次教学使我进一步认识到，认真解读教材、深入分析学生的学识水平、课前做好充分的准备是完成教学目标的前提。

三年级美术教学反思篇二

在这堂课中，我改变了传统的教学坐标，把所教的任务隐含在各个任务驱动的过程中，让学生通过体验和实践进行学习，进而尝试用英语交流，从中体验学英语的快乐，提高学英语的兴趣。

- 1、把快乐带进英语课堂，营造愉快的语言范围，本课初始，学生就在说说唱唱中开始了愉快的语言学习。在课堂上，学生始终处于一种积极轻松的状态中，在猜猜玩玩中学习新知识，使学生体验到英语教学的趣味。

2、开展多种活动，注重语言的操作与运用，采用多种形式的活动，激发学生的求知欲望，不断变化教学形式，让学生时时产生新鲜好奇感，以活动为主线，开展本课教学，让学生在活动中学，在学习交际，在交际中创造。3、强化教学情感，建立以人为本的学生主体观，在课堂教学中充分营造一种能够发挥学生主体性和自主性的条件，让学生在生动有趣的活动中学会学习。同时还创设小组活动，鼓励学生个体之间的融洽合作和有序竞争，把激励和竞争带进课堂，形成了较开放的教学模式。

本堂课结束后，我感觉设计的几个趣味操练、扩展活动、探究活动深受学生喜爱，学生们兴趣很浓，积极参与，达到了我的教学目标。孩子们在轻松愉快的气氛中，充分发挥了自己的想象力和创造力。学生们编排、表演的英语对话新颖而幽默；趣味操练中他们轻轻松松的掌握了单词和句子。而且增强了学生的自信心和成就感。可见一堂充满创造力和想象力的英语课需要老师带领学生一起去开发去挖掘，去拓展去想象。我们知道课堂学习的主体是学生，学生要对英语感兴趣，还要真正能将学到的英语运用于实际，这些是我们的奋斗目标。要实现这些目标，要求老师要想方设法调动学生的想象力和创造力，引导他们去动脑筋思考、分析、归纳、运用英语，自己学习，自己创造，养成自学的好习惯，以促进终身学习。如果老师课堂设计只是停留在传授知识，记忆知识上，那学生还是不会交际，不会自由地运用。英语新课标要求我们英语教师要在教学过程中发展学生的综合语言运用能力，增强实践能力，培养创新精神。

三年级美术教学反思篇三

《面具》一课属于“设计、应用”的设计领域，内容和形式贴近学生生活，符合学生心理。

本课遵循“以学生发展为本”课改理念，面向全体学生，启发和引导学生积极主动地参与到学习活动中，有助于学生对

传统文化的.了解，提高学生自主学习能力。

从兴趣入手，达到学生乐学，会学的目的。教学中展二了不同材质，不同造型表现手法的面具，开阔了学生的视野，拓展了学生的思维，在这样一个轻松，活泼的情境中，引导学生自主探究学习，发现面具的从形状、色彩、花纹上的基本特征，让学生很快地掌握了本课的重难点。并且调动了学生对面具的好奇心，从而激发学生对面具的创造热情。

学生创作环节中，重视学生自身具有的学习能力，以小组为单位采用自主学习的方式，探究面具的表现手法，使学生创造出的面具呈现出多样化，个性化的特点，真正体现了学生独特的风采。

本节课的教学即满足了学生的学习愿望，又完成了作业要求，并掌握了面具的多种表现手法。但对于三年级学生来说，手工面具的制作，还应多加强小组间分工合作的能力，以及体现面具夸张的特点。

以上是我对面具一课的初浅反思，如有不足之处，请各位领导指出，我会用努力去弥补。

三年级美术教学反思篇四

新课伊始，我出示做好的风车让学生观察，给学生创设发现问题的机会“风车是怎么做的？”使学生敢问，培养学生的问题意识，激发学生的求知欲望，让学生带着自己提出的问题去学习，从而发挥了学生的积极性，学生的主体作用体现出来了。

1、折中求知

先让学生拿出准备好的长方形纸，要求沿着长边对折看一看你有什么发现？再沿着短边对折又有什么发现？学生动手折，

然后在小组内交流自己的发现。得出长方形的对边是相等的。我又鼓励学生以同样的方法折一折正方形，看看有什么新发现？学生马上得出正方形的四条边都相等。然后我提出你能不能把长方形变成正方形？学生跃跃欲试，动起手来。有的在长方形纸上先画一个正方形，再剪下来，有的用长方形纸折出一个正方形。我问学生哪种方法会使大家得到的正方形一样大呢？学生展示了用长方形折出正方形的方法。这时我让学生继续折正方形，看有什么发现？大家发现一张同样的纸有的折出了四个长方形；有的折出了四个正方形；有的折出了四个三角形。由于对折的方法不同，竟然折出了那么多形状，他们兴奋地起名叫多功能的纸。学生在操作的过程中自然、顺利地掌握了正方形、长方形、三角形之间的转换，他们不再为剪同样大小的正方形、长方形、三角形犯愁。做风车的问题也迎刃而解了。这一环节我认为是一节课中的亮点之一。

2、拼拼摆摆去创造

在教学过程中，注重学生创造性拼图。并要求学生根据自己的喜爱，利用自己的求异思维，拼出图形。这一过程更多地发挥学生的创造能力，是学习活动的发展与升华。学生按上次折的折痕剪下小正方形、长方形、三角形后，我鼓励他们再拼拼摆摆，当个小小设计师，比一比看谁能拼出好看的图案。学生纷纷动手拼起来。在创作活动中许多学生热情很高，充分发挥了自己的想象力和创造力，特别是在图形拼组中，同学们都争先恐后的想到电脑上操作，他们拼出了许多图案并为这些图案起了好听的名字，有的孩子拼了一棵大树、鸟巢、还有的拼出了“喜洋洋”中的“狼堡”、房子。也有的用4个小正方形拼出了大正方形、长方形等。这是我为意料到的，使我很受启发。这也许就是学生创新能力的体现。同时，让学生参观、点评作品，使学生展开丰富的想象，并用自己的语言进行表述，促进了语言与思维的融合，同时也体现了评价方式的多样化。

在这节课的教学中，虽然收获不少，但感触也颇深：学生的创新意识来源于学生已有的生活经验，来源于学生动手能力的培养。同时，老师的思考有多深，学生的思路就能走多远。这也是本节课中还不够完善之处。

三年级美术教学反思篇五

教材分析：

教材呈现了一些用生活物品拼摆出来的平面或立体的造型作品，既为学生提供了丰富的范例，也为学生在选材上提供了思路。但教师不要拘泥于此，应从培养学生学习兴趣和拓展学生创造性思维出发，根据教学的实际情况选取学生身边触手可得的物品进行造型创作，由平凡处见神奇，使他们感受到生活处处皆美术，体会到造型的乐趣。

教学目标：

- 1、利用生活中的物品拼摆出有趣的造型。
- 2、充分利用材料的特性，体验材料的美感，体验造型活动的乐趣。
- 3、培养学生学习美术的兴趣和创新精神，激发他们热爱生活的情感。

教学课时：1课时

教具：、课本等

学习材料：曲别针、发卡、钮扣、火柴、棒棒糖等

教学方案：

一、组织教学

组织学生将用具摆放好，稳定学生情绪。

二、导入新课

1、出示，欣赏：鲜花组成的花坛、食品组成的拼盘、石子铺成的小路……感受排列组合的美感，了解不同材料都是美化生活的因素。

2、生共同欣赏带来的物品，大家说一说他的形状、颜色。引导观察、感受其美感造型。

3、师随意将集中物品摆成图形，让学生看像什么形？引起学生的兴趣。

今天，我们就来学习用身边的物体摆放一些美丽的图案。

板书课题：摆花样

三、讲授新课

1、将各种物品放在一起，看起来会显得很零乱，请你仔细观察各种物品，可以将他摆成什么形？（小组研究研究，学生试着摆一摆）

2、分组展示，说一说用了那些东西和排列方法，其他学生提示出还可以摆什么，怎么摆。

3、分组合作，看谁摆的花样多，花样新，有自己的想法。

4、教师和学生一起观察完成的作品，说一说自己喜欢的花样。想一想还可以用什么东西能摆出生么花样？延伸课程内容，发现生活中的美好事物。

四、学生作业，教师辅导

指导学生互相帮助，大家一起思考如何摆放。

五、课堂小结

教师和学生一起观摩完成的作品，说一说自己喜欢的花样。想一想还可以用什么东西能摆出花样来？延伸课堂内容。

三年级美术教学反思篇六

《红色的画》是人美版三年级第6课属于“造型、表现”领域，着重介绍色彩知识。色彩知识在小学阶段是一项系列知识，有三原色、三间色、对比色等，这些都是以原色为基础。学生对于色彩是不陌生的，但要使其理解色彩理论知识，并准确运用色彩来表达情感，有一定难度。为了避免把此课上成单纯的色彩知识课，我充分地让学生联系生活实际，在课前就要求学生观察生活中红色的运用，收集红色的物品；在课堂中又引导学生以欣赏、观察、分析、表现等学习方法去感受和运用红色。关注学生的参与意识，鼓励学生积极探究，共同合作。体验求知的乐趣。

我启发学生，我们通常在什么样的场面用到红色？为什么呢？红色给人什么样的感受？教材中喜庆的场面使学生瞬间融入到那热烈的氛围中，就不难理解红色是中国人传统喜庆的颜色和所蕴含的红红火火、吉祥如意的寓意。接着又让学生欣赏感受绘画大师的作品，进一步感受红色的色彩美感，树立生活美术的理念。

针对“如何利用深浅不同的红色，使画面有层次，主体突出”这一难点，我利用让学生在油画棒中寻找红色系列的颜色，来启发他们理解深浅、纯度不同的红色，而后再通过让学生欣赏自己的范作来体会如何运用的绘画实践中去。

这次的'范画，我准备了两幅。一幅画了两个大草莓，一个涂了颜色，一个只勾了线。那个涂了颜色的大草莓特别显眼——很大、很鲜艳——让人有垂涎欲滴的视觉效果。范画出现在学生们眼前，他们都惊异地说好像真的草莓。我把用来给草莓土色的几种颜色分表找出来，并在别的纸上简单示范涂色方法，他们似乎突然发现涂色的神奇效果，都跃跃欲试了。就连平时不愿勾线、不愿涂色的学生，也满怀热情地尝试起来。

另一幅画了一瓶花，紫色的花瓶，橘红的花朵。这幅范画是放在第二节课上出示的，是一幅完整的、画面饱满的红色的画作，尤其是画面背景颜色，起到了很好的烘托作用。绘制这幅画，我花了很多功夫，运用了色彩的一些技巧。这样的画对于学生来说虽然有些“可望而不可即”，但他们很喜欢，甚至还有学生尝试模仿，并且画得挺有感觉。

范画与美术教学尤为重要，然而，在教学现实中从未使用一张范画，或很少使用的大有人在，专靠一支粉笔一本书长期进出课堂，“空对空”地对学生说教，原先许多情趣盎然、艺术感染力很强的内容被讲得干巴巴的，枯燥得没有一点“味道”。由于没有范画的启示，学生的绘画技能、技巧长期处于模糊不清状态，许多学生的作业“原地踏步”，学生的兴趣也越来越淡，甚至产生了“逆反心理”，这种现象发展下去，对美术教育是相当危险的。

提倡范画教学，不断地探讨范画教学，不断地提高范画教学的质量，是我们每个美术教师义不容辞的'职责。