

最新数字媒体艺术论文题目 艺术论文题目 (通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

数字媒体艺术论文题目篇一

通过水袖的教学，使学生扩展肢体的表现力，通过表演者的肢体实现不同力量、幅度的转换，挥运水袖展示无限的形态美。

锻炼学生身体内外各部分间的协调和配合的完美性。

让学生在在学习中接受人文精神和意蕴的熏染，在挥运中展现自我，放飞梦想。

谈起水袖大家并不感到陌生，相传关于水袖的舞蹈源于汉而盛于唐秩于宋元，而后水袖成为中国戏曲艺术中一种特技，在传承两千余年的今天，水袖是中国古典舞中重要的表现形式，它的运用继承和借鉴了戏曲中独特的形态、鲜明风格的表现。

随着水袖自身的发展，其表现形式也逐渐脱离了戏曲表演的程式，更加注意水袖的舞动性。

在舞蹈语言中，水袖是舞者抒情达意的重要媒材，而今中国古典舞中水袖的运用在某种程度上已然凝结为中国古典舞的一个标志，使观者望而即知此舞为何。

所以，水袖的运用是舞蹈表现中一项重要的手段，对于教学而言也是一门重要的训练课题。

“翩若惊鸿，宛若蛟龙……仿佛兮若轻云之蔽月，飘摇兮若流风之回雪……”《洛神赋》中将飘逸清美的水袖特征一语点破。

这是水袖独具的艺术语言，就传承和发展这一部分而论，两个重要的要素不得不提——即肢体力 and 表现力。

肢体力是水袖挥运的作用力，挥运的形态美是独特的表现力，此两者相辅相成、相生相容，通过肢体力的运用才能施展水袖独特的表现力。

若水袖仅仅被局限于一种程式而言，这样舞蹈语言表现出来的节律美反而流于形式，丧失自然而然的韵致。

在对于肢体力的训练和表现力二者的关系而言，我认为，两者间相互承载密不可分，水袖语言性成于肢体之力而流露于表现力，艺术语言承载着肢体形态和思想情感。

就水袖的教学而言，京剧大家王瑶卿讲形体表现有三大要素：表情看眼睛、动作看水袖、身段看脚步。

由此可知水袖基本功是衡量表演者功夫深浅和艺术修养的一个重要方面。

虽说王瑶卿先生提出的观点是针对戏曲表演而言的，但舞蹈表演亦同样受用。

学校舞蹈基本功是培养艺术表演素养的重要途径，教师在教学中传授水袖的基本功能对学生日后成长具有十分重要的作用。

为此，在水袖教学中系统的教学方法能达到事半功倍的效果。

关于教学中肢体力训练可以分为以下几点：

一、协调“三节”是外部力的转换

所谓“三节”即是肢体关节的“起、承、转、合”的关系。

若以人体为喻，则头部为稍节，腰腹部为中节，脚足为根节；以臂膀为力，则掌指是稍，肘节为中，臂膀为根；下肢则以脚足为稍，膝关节为中，胯为根。

训练稍、中、根节三者协调是形体动作的根本。

“三节”的规律表现为稍节起、中节承、根节合。

重点训练中要求头、腰、脚三段力量均衡，其次是脚、膝、胯的协调统一。

再次是腕、肘、肩的承接。

教学中要掌握各个部分的主次、力量强弱、幅度大小等关系。

是通过以局部练习为“点”，各个点熟练协调成“线”继而成“面”。

水袖的教学方法是“由点扩面”、由简到繁的循序渐进。

二、“六合”是挥运的关键

“六合”以内外“三合”为分，内“三合”指：心意合、意气合、神气合；外“三合”则是手脚合、肘膝合、肩胯合。

心、意、神、气的协调和交融是水袖的蕴涵，手、脚、肘、膝、肩、胯诸部的协调是展示水袖“长袖善舞”的韵美。

“六合”是相辅相成的整体，内外完美的协调是水袖自由挥运的关键所在。

三、律动是挥运的技巧“欲左先右、欲上先下、欲开先合”是诀窍，水袖挥运以律动来体现，律动体现为“相反而相成、相克而相生”。

“反衬劲”是修长水袖的用力点，逆向取势可以产生千态万状的动态美。

四、“字”是基本形态

所谓“字”形态是水袖练习的基本动作形态，单一的“字”是掌握水袖的入门基础。

熟练掌握可以进行发展变化，不同角度、不同组合的训练可以达到千变万化的形态美。

总之，万变不离其宗，单一的“字”形态是丰富姿态的母体。

形态练习仍然体现了由简到繁、循序渐进的教学特点。

五、水袖的其它技法

水袖除了掌握上述所论的基本要点外，还有撑、冲、扬、抖、挑、勾、拨、掸、甩等具体技法。

它们都是多种基本要点之间的相互协调、配合而产生的丰富性。

出袖、收袖、扬袖、绕袖、搭袖、撇花等技巧都要在教学中有所体现。

六、挥运的内涵

个性是艺术的独特魅力，学生在训练水袖的灵秀、圆畅、飘逸、洒脱等方面感染性灵。

启发学生从性格情绪等特殊性的发现自己，喜、怒、哀、乐是水袖表达内心的重要语言。

教学训练中，重点强调“情”带“动”，产生“纤腰弄明月，长袖舞春风。”

通过上述的方法进行具体教学，能使学生全面的了解水袖的艺术语言。

教学训练让学生掌握水袖的技巧，利用水袖的基本功训练全面提升学生身体内外的艺术修养。

为学生进一步学习其他舞蹈打下扎实的基础。

闽剧早期经典剧目渊源流变简论【2】

闽剧又称福州戏，起源于明末，诞生于古闽县、侯官县，在福州十邑及宁德、三明、南平等部分县市流行，是福建五大地方戏曲剧种之一。

到如今已走过了四百多年的历程，一大批优秀的闽剧作家，改编传统剧目，编写新戏，使这个古老的剧种依然充满了生机。

下面选取历史最为悠久的三部经典传统剧目，探寻渊源，考证流变，梳理其在现当代的重要改编本及演出情况，并加以点评，以小见大，展现古老的闽剧在新时期的传承与发展概况。

一、紫玉钗

闽剧中流传最久最广的古典剧目之一。

作者相传是清代乾嘉年间一位翰林，但姓名难考。

而经《闽剧志》编辑部考证，疑为明末福州名士曹学佺所作。

故事取材于唐代蒋防所作传奇小说《霍小玉传》，继承了它的悲剧精神，延续了痴心女子负心汉的模式，以悲剧结局。

主要剧情为李益客居长安，与霍王庶女霍小玉相恋，结为夫妻。

后李益回乡探亲，另娶望族之女卢氏。

霍小玉相思成疾，耗尽积蓄，无奈遣婢浣纱典当定情之物紫玉钗。

义士黄衫客知悉，义劫李益至霍宅，霍小玉业已病笃，见李哭诉其负心后气绝身亡。

该剧批判了李益的负义，对无辜被弃的痴情女霍小玉以深切同情。

全剧情节人物都极其精简，主题突出，以唱为主，在唱词中叙事抒情，重点渲染了女主人公霍小玉在李益负心后的哀伤悲苦，曲词华雅，哀婉动人。

其“曲文乐谱，在闽剧中均居最上乘”“其乐调渊穆淡远，曲词悱恻缠绵，较乱弹实有过之无不及”。

邹有年有首题为《过石仓观剧》的诗，记载了该剧演出时情景：“声色传诗篇，具有风人旨，神明约昭旷，吐辞斯远鄙……作使皆名娟，携来亦佳伎，情爱苟适场，何悔鸡与雉。

”足见《紫》剧之优美。

从闽剧音乐上看，它包括了全部基本的逗腔曲调，是逗腔音

乐的典型作品，“凡童伶初习儒林，都拿《紫玉钗》一剧开蒙”“学习闽剧的人无不把它奉为圭臬，作为必学的课本”。

清光绪二年(1876年)前后，儒林班首演此剧，之后平讲班相继开锣。

传本有两种，一是黄衫客先出场的福州集成堂本(1876年)和福州九庆堂本(19)；一是洗纱先出场的折子戏。

最早为张晚青订正的龚礼逸《紫玉钗》参校本(1932年)。

后有陈鹤章的修订本(1944年)，及胡孟玺的。校订本(1949年)。

此外还有评话本《紫玉钗》流传。

嗣后，林步瀛参照福州评话本及折子戏唱词改编的全本戏(1926年)，由闽班旧赛乐演出。

1952年，福建省闽剧代表队按折戏排练，赴北京参加全国首届戏曲汇演，并为大会作展览演出。

1957年，剧作家陈启肃据明代汤显祖传奇《紫钗记》和闽剧传统剧目《紫玉钗》福州九庆堂本，重新改写成十二场全本大戏。

开头列表交代时间、地点和人物。

将痴心女子负心汉的模式改为才子佳人相爱的模式，男主人公李益由负心变为坚贞，但仍保留了悲剧性结局。

悲剧主因由李益的负心，变为卢太尉玩弄权势，强拆散李霍，主题也因此改为批判强权邪恶势力。

主要剧情变为唐高门才士李益，与寒门霍小玉相爱喜结良缘。

新婚之夜，官差报喜，李益得中状元，小玉担忧李益出外做官夫妻分别。

因此，李益为谋留京任职，请卢太尉帮忙，未料到卢太尉却看中李，欲招其为婿。

李婉拒后，卢太尉于是怀恨在心，公报私仇，计拆霍李，令李入赘卢府。

黄衫客侠义相助，李霍才得以相见并消除误会。

卢太尉遣人追至霍家并胁迫李回卢府，混乱之中久病的霍小玉悲愤吐血，香消玉殒，最终悲剧收场。

改编本1959年由福建省戏曲巡回团闽剧代表队排演，并赴京参加建国十周年献礼演出。

二、间祭

闽剧传统剧目。

作者清咸丰生员邱庆禧。

根据郑丽生《明清两代福建戏曲作者考略》一文考证，此剧约作于光绪十二、十三年间(1886—1887)。

咸丰、同治年间的文儒班，演唱以《紫玉钗》为首的逗腔曲本，但唱词过于典奥，不够通晓，难以得到广大普通市民广泛接受。

针对此弊端，光绪初年，后起的达云霄、驾云天等12班剧组，改进唱腔，注重曲本的通俗化，《墘间祭》因此应运而生。

邱庆禧根据《孟子·离娄》里的一章“齐人有一妻一妾”编为戏剧，杂进“华周、杞梁之妻，善哭其夫而变国俗”一节，

主要讲述齐人好逸恶劳，却常向妻妾夸耀他每日在富贵人家饮宴酣醉。

其妻怀疑，一日便跟尾随其至东郭墘间，见齐人向祭墓人华周妻、杞梁妻甚至向守墓的墓客乞食，愿为孙子，恬不知耻，丑态百出。

而齐人回家依然厚颜夸说，其妻羞怒万分，当面痛陈齐人丑相，劝诫其夫，令齐人幡然悔悟，誓言改过自新。

结局虽然有些仓促，流于俗套，但全剧不长，剧情集中紧凑，曲调以唢歌为主，唱词道白，多为福州方言，颇多警句。

剧中华夫人与婢女春香的八段盘关调唱词则雅俗共赏，清新明快，平仄和谐。

光绪十三年(1887年)在福州演出时，即深受欢迎，观众屡看不厌，历久不衰，成为民国间闽剧、清唱的传统剧目。

民国初长乐“汾溪鞠社”诗人刘仲珊、施子衡两位听曲行家观后赋诗称赞：“不向孟尝门下游，吹箫也自算名流。

须知暮夜潜踪者，狗盗鸡鸣更可羞”（刘仲珊）；“富贵黄梁总一丘，眼前白骨昔王侯。

九泉涓滴容分惠，醉饱何须妻妾谋”（施子衡）。

福州著名文史学者、民俗专家、诗人郑丽生先生将《墘间祭》与《紫玉钗》并举，赞誉有加，称为“窗下”剧本力作。

数字媒体艺术论文题目篇二

1. 结合办学历史、追溯专业本质

我国艺术类专业的办学大都历史较为久远，改革开放之后得到迅猛发展。

但随着时间推移，当代市场经济发展更为迅速，某些高校的教育实际却没有跟上时代发展的步伐，从而跟世界的距离越拉越远。

各艺术类高校在长久的教学实际中均有对专业的侧重以及教学方法、投资方面的特殊性，因此在进行新的教育模式探索时应当首先分析各个艺术专业的差别，结合各专业的特殊性以及当今市场经济的需求，独立地去进行教育模式发展方向探索。

例如，随着当今科技的发展，工业设计与艺术设计之间的界限日渐模糊，因此各高校应当根据实际发展情况，将工业设计和艺术设计进行整合，重点要加强两专业教师在教学方法上的交流，寻找共同点和差异点，探究其本质的联系，将两个专业优势互补，消除各自发展的盲目状态，从而促进教学方法的提升。

2. 以人为本，改革旧有教育理念

重视知识的传授忽视品德的教育是当代中国教育教学中的'一个通病，这个现象在艺术类专业教学中更加明显。

因此艺术类高校在教育改革方面要更加注重以人为本，在教育教学中，要实事求是，不能够背离艺术精神的本质，更应当强调遵循艺术教育的规律，尤其是注重呵护学生在追求艺术过程中形成的独特个性。

身为教师的我们不能仅仅因为学生富有个性而对他们存在抵触心理，我们更应当看到他们的长处和优势，为他们提供一个宽松、自由的教学环境和学习氛围，让学生在艺术的殿堂中充分发挥自己的想像力，发挥自己的专长和个性优势。

教师在日常管理中不可采用打压政策，而应当鼓励学生探索自身所从事的专业本质，鼓励其加强艺术实践和专业技能的训练，充分运用奖励政策来帮助其树立自信心。

总之，艺术没有界限，艺术的本质是热爱生活，新的教学理念也应当以人为本，充分结合艺术的本质来培养学生，使得学生在对生活的热爱以及强烈的自信心的基础上进行创作。

3. 提高学生文化知识水平

旧的教育教学实际中往往侧重于对艺术类专业知识的培养，忽视了如语文、英语、历史、地理等基础知识的教学，其实如果想要实现学生的全面发展，提高学生对艺术类专业知识的进一步理解，相关的文化知识必不可少。

在教学实际中，应当充分重视马克思主义理论课和思想政治教育课的教学，从而引导和帮助学生透过马克思主义来感悟生活、看问题，帮助学生树立正确的人生观和世界观。

其次应当抓好人文素质教育，即相对于专业技术而言的一种人文科学教育活动，例如语文、英语、历史等等相关知识。

加强对相关知识的培养，使得学生全面的认识世界、感悟世界，通过知识传授和环境熏陶影响学生，从而使得学生在学习专业知识过程中，结合相关人文知识形成自己特有的价值观念、道德标准、处世哲学、以及思维方式等等，最终达到受教者不仅仅为了生存学习艺术，而是为了生活而学习艺术的目的。

4. 注重学生的品德培养

艺术重在感性的认知，认知水平与一个人的品德修养息息相关，从艺术的本质来说，思想德行是塑造艺术家灵魂的基石，因此良好的品德行操是艺术展业学生的必需品，所以学校更

应当更要注重加强对学生良好品德的培养，从而帮助学生铸建德、行艺术的双丰碑。

新的教育模式要求学校在课堂教学以外，应当重视艺术生参与公益活动和实践活动，例如组织学生参与义务劳动、进行爱心捐款，通过一系列的活动加强其对生活的热爱，提高自身对社会的责任心。

二、结语

当代教育使教育不断走向国际化、科学化。

艺术类高校教育改革也应当不断贴近世界发展形式、符合学生的个性实际。

学校应当反思自身发展情况，革除旧有教育教学模式的弊端，提高学生的思想道德修养和文化水平，使得学生树立正确的世界观、人生观、价值观，从而帮助学生在艺术的道路上越走越长、越走越宽。

艺术类本科毕业论文——艺术类学生管理探析【3】

一、艺术类学生特点

1、思维活跃不僵化，自由想象力丰富

艺术类专业大学生受其专业影响，思维大多活泼跳跃，充满激情，富有创新精神，相对而言则不够重视现实，或者说是忽略现实，沉浸于天马行空的理想世界。

和普通大学生相比较对事物更加敏感，却看得不如普通大学生有深度。

热爱专业艺术，但很少关心现实尤其是时事，更有甚者缺乏现实世界常识。

热衷于创造设计，行事往往比较自我。

2、情感丰富充满热情，艺术生大多性格直接，情绪表现明显，有领导力

艺术类学生比起普通学生更加遵从内心喜好厌恶，常常感情用事不够冷静理智，无法理智的看待事物。

正因如此，艺术生不喜欢被约束，很难正确的去看待一些管理条例或者规章制度，不能理解老师管理的一些做法，冲动的感情就会促使他们直接对抗管理，甚至产生逆反心理。

数字媒体艺术论文题目篇三

摘要：低年級的班主任在進行班級管理的过程中，往往有一項非常重要的注意事項，那就是語言藝術的運用。如果低年級的班主任能夠很好地掌握語言藝術的竅門，那麼在進行班級管理的过程中將事半功倍，對班級的影響程度、管理水平都會大大提高。從多年的小學班主任的教學管理工作來看，筆者認為提高低年級班主任的管理語言藝術水平具有非常重要的意義。本文將從低年級班主任管理語言藝術的特點入手，分析合理運用班主任管理語言藝術的方式方法，在此基礎上提出對策建議，期望對我國的小學教育工作有所助益。

关键词：低年級；班主任；班級管理；語言藝術

在低年級的班級管理工作中，班主任往往充當着教師和班級管理者的雙重角色，如果班主任善於運用語言藝術進行班級管理，就能夠用生動形象的语言吸引學生，在潛移默化中教育學生，提高學生的綜合素質。因此，低年級班主任在進行班級管理的过程中，一定要注重自身語言藝術水平的提高和語言藝術的運用。

一、小學班主任管理中語言的特點

要熟练运用语言艺术进行班级管理，首先要对语言艺术的特点有所了解。

1. 语言要言之有理

班主任在教育学生的过程中要确保每句话都讲道理，通过良好的语言组织技巧，条理清晰地将道理阐述出来，同时要注意对学生情绪的关注和照顾，确保学生和班主任能够在较为理性的状态下进行沟通交流，塑造和谐的师生关系，这也是发挥语言艺术进行班级管理的重要前提。

2. 语言要言之有别

言之有别，即指在低年级的班级管理过程中，要根据学生个体的差异进行教育和管理，对不同性格的学生要有所侧重地运用语言艺术。此外，低年级的学生的三观尚未完全确立，班主任要注重对学生性格的深入了解，对不同性格的学生进行有效沟通。

3. 语言要言之有物

班主任在进行班级管理的过程中，要注重结合事实情况开展管理，以事实为依据进行说理和教育。

二、合理运用语言艺术

对于低年级的班级管理工作来说，语言不仅仅是一门技能，更是一门艺术，在班级管理的过程中，要合理运用语言艺术。

1. 有机地将表扬语言和批评语言相结合

在班级管理过程中，要结合低年级学生的身心特点，与学生进行交流，多给予学生关怀。在对学生进行评价的时候，低年级班主任管理语言艺术探究陈丽娟(张家港市大新中心小学，

江苏苏州215636)要注重表扬语言与批评语言的结合。用表扬的语言来肯定学生的成绩和行为,用批评的语言来让学生意识到自己行为的不妥和错误,在指出学生错误的同时不断督促学生进步。

2. 要充分重视师生情感的建立

在低年级的班级管理过程中,不可忽视的一点就是良好师生关系的建立。作为班级的重要管理者,班主任在进行班级管理的过程中,不能盲目照搬别人的经验和做法,要根据学生的实际情况,与学生加强沟通交流,建立相互信任、相互理解的师生关系,将有声的管理行为与无形的感化行为结合起来,可以达到更好的管理效果。

3. 要充分挖掘管理语言的特色

每位教师都有自己的教学、管理特点,每位学生也都有自己的性格特点和学习特点。在班级管理工作中,班主任要学会塑造具有自身特色的语言艺术,营造良好的班级学习、生活氛围,使学生在这种氛围中更好地学习、成长和进步。

4. 要有善于说服教育的语言艺术

在班级管理的过程中,不可避免地会有一些犯错误的学生,此时说服教育就成为首要任务。低年级班主任在进行说服教育时要注重语言艺术的运用,要以情动人、以理服人,要巧妙劝说,注重方法技巧,从而激起学生的进步欲望,发挥育人效用。

三、结束语

在低年级的班级管理工作中,班主任的工作是多样化的,班主任要善于运用语言艺术,不断提升自身的管理能力和水平,实现增进师生情感、促进班级管理的双赢。

参考文献：

[1]冯丽娟。专业化角度探索小学班主任管理艺术[j].中国校外教育，(6)。

[2]吴开源。小学班主任工作存在问题以及应对策略[j].才智，(2)。

数字媒体艺术论文题目篇四

2. 陕北民歌的艺术特色
 3. 陕南民歌的艺术特色
 4. 青海花儿之我见
 5. 秦声初探
 6. 秦腔音乐特色
 7. 老腔艺术初探
 8. 长安乐鼓探究
 9. 声乐小组课利弊谈
 10. 如何构建合理的音乐课堂模式
 11. 声乐演唱发展多元化
 12. [xxx]作品分析及美学特点
- 作曲家作品风格及特点

14. (不同时期) 某一时期声乐作品风格特性
15. 戏歌初探
16. 高师声乐教材民族化与本土化的回归
17. 欧洲歌剧与中国戏剧的异同
18. 论歌唱中的legato
19. 论声音造型与音乐艺术构思的表现
20. 谈个性化声乐技巧在歌唱艺术表现中的作用
21. 论歌唱呼吸的艺术运用
22. 共鸣训练对声乐技能发展的意义
23. 论歌唱情感的艺术表现
24. 试论良好歌唱心理的培养
25. 论歌唱中的紧张与放松
26. 论声情并茂
27. 论字正腔圆
28. 论“十三辙”与歌唱的民族风格
29. 论民族声乐艺术传统的继承
30. 试论五四时期中国艺术歌曲的音乐风格及演唱特色
31. 从中国歌剧的发展谈歌剧的民族化

32. 试论民族歌剧音乐风格的构成
33. 浅谈美声唱法的民族化
34. 《某歌曲》的艺术处理与声乐表现
35. 论宗教题材声乐作品在欧洲传统声乐文化中的历史地位
36. 简述宗教题材声乐作品的演唱风格
37. 德国艺术歌曲的特点及表现
38. 舒伯特艺术歌曲风格与演唱刍议
39. 浅谈舒伯特艺术歌曲的音乐特征
40. 试论普契尼歌剧咏叹调的艺术特征
41. 试论莫扎特歌剧咏叹调的音乐风格
42. 试论合唱中色调与协调的辩证关系
43. 论童声合唱训练的特殊规律
44. 论指挥语汇在合唱艺术表现中的作用
45. 谈变声期的生理保护与声乐训练
46. 声乐教学中技能教学法与形象教学法之比较
47. 声乐集体课教学的问题与对策
48. 试论某歌唱家的演唱风格及艺术特色
49. 论欧洲艺术歌曲的风格及演唱特点

50. 如何将声乐学习作为音乐文化的积累
51. 浅论合唱音色变化在作品中的具体运用
52. 浅谈三声部合唱作品在艺术师范教学中的适应性
53. 浅谈中国合唱发展的群众基础
54. 浅谈地域音乐特征在其民歌合唱作品中的表现手法及运用
55. 浅谈演唱和声性合唱作品时声部音色的运用及要求
56. 浅谈演唱复调性合唱作品时声部音色的运用及要求

数字媒体艺术论文题目篇五

- 2、霍金森教育管理思想之再探析
- 3、信息时代下艺术设计专业平面构成教学改革探索
- 4、“互联网+”背景下的艺术院校基础教育教学
- 5、传统茶道与礼仪德育教育关系的探讨
- 6、艺术院校贫困生心理教育及管理探析
- 7、新媒体环境下高校公共艺术教育微信平台的建设研究
- 8、虚拟现实技术在高中美术教学静物摆放中的应用研究
- 9、公共艺术教育与大学生心理健康关系探析
- 10、日本的书法教育传统
- 11、浅谈创意计算在教育类严肃游戏中的发展

- 12、论《傅雷家书》之家庭美育方法的现实意义
- 13、高职设计类专业互动教学中微课教学模式的应用与实践
- 14、用音乐创新大学生心理健康教育方式
- 15、基于mooc的影视艺术类课程“翻转课堂”教学模式初探
- 16、论美育的本质及其当代使命
- 17、文化软实力视角下教师群体美育能力的培养与重构
- 18、高职环境艺术设计专业微课程教学模式研究
- 19、将音乐剧与学科教学嫁接能巧妙实现跨学科学习
- 20、艺术类高职院校学生心理健康状况及辅导模式初探
- 21、高职动漫专业网络教学资源库的建设研究
- 22、艺术院校国防教育特色研究
- 23、试论教育现代化对文化产业发展的新需求
- 24、艺术类高职院校发展性心理健康教育体系的构建
- 25、艺术类虚拟仿真实验教学网络平台建设研究
- 26、艺术设计类课程借助慕课平台的大众化推广
- 27、论引进翻转课堂教学法对艺术设计专业教学的积极意义
- 28、艺术类大学生优质健康心理教育研究
- 29、网络资源对艺术院校大学英语读写教学提升的研究

- 30、亚里士多德悲剧美学在教育哲学上的蕴义
- 31、中国传统教育哲学的精神气象
- 32、论表达性艺术治疗在心理健康教育课程改革中的应用
- 34、大学生艺术类慕课课程学习现状抽样调查研究
- 35、基于学习元平台的大学生深度学习研究——以“摄影技术与艺术”课程为例
- 36、团体参与式音乐艺术教育模式对大学生羞怯心理的影响
- 37、艺术院校团体辅导式教学在心理健康课堂中的实践研究
- 38、运用信息技术优化小学美术课堂教学
- 39、大理定制教育的实施及其对儿童心理发展作用的'质性研究
- 40、高职院校艺术生心理问题及教育对策思考
- 41、课堂教学中教师非言语教学艺术评价研究
- 42、浅谈信息技术下的中学美术教育
- 43、让美育融入学校教育全过程
- 44、谈谈《再塑生命》中莎莉文老师的教育艺术
- 45、浅析初中艺术教育与现代信息技术整合
- 46、人文素质的美育诠释——人文素质教育的美育内涵研究
- 47、浅谈教师批评学生的艺术

- 48、思想政治教育的语言艺术
- 49、幼儿园多媒体美术教学实例探析
- 50、以西方现代设计史为例探索民办高校艺术设计专业的翻转课堂
- 51、互联网+教育模式下高中美术鉴赏课的探索
- 52、构建以心理健康教育为特色的体艺特色示范校
- 53、改进美育的重点在基础教育阶段
- 54、用影视艺术启发教育者思考
- 55、如何让少儿艺术培训回归教育本身
- 56、青岛学生美育教育实现均衡发展
- 57、河北民间美术现状及引入高校教学的思考
- 58、高职院校艺术类教育培训研究
- 59、东北地区青少年传统文化教育途径研究
- 60、论翻转课堂与环境艺术教学
- 61、基于信息化技术的当代艺术教育教学模式新思考
- 62、浅谈鼓励教育在教学中的艺术魅力
- 63、“互联网+”时代艺术类教师信息化教学能力发展研究
- 64、浅析当前高职艺术类“翻转课堂”教学模式的优势与发展制约

- 65、网络新媒体对艺术类课程教学影响
- 66、高等艺术院校在线课程开发的趋势研究
- 67、浅议开展群众文化活动在少儿素质教育中的作用
- 68、重视艺术审美教育在素质教育中的培养
- 69、高职艺术类专业微课程资源建设应用现状与思考
- 70、美术馆美术教育与多媒体结合的教学案例开发
- 71、重建诗性主体：当代审美教育的独特价值
- 72、论高中音乐教学与多媒体信息技术的结合
- 73、视觉文化的视角：人文社科类网络视频课程叙事策略探究
- 74、职业学校教育不能缺少积极语言
- 75、关于艺术团训练提升大学生心理韧性的调查研究
- 76、绘画艺术介入高职院校团体心理辅导初探
- 77、农民工子女校外艺术教育问题与对策分析
- 78、艺术院校网络教学资源库建设研究
- 79、构筑教学楼外部环境的公共艺术设计
- 80、艺术网络教学资源建设的新定位与对位思考
- 81、民办艺术教育机构管理与发展

- 82、论素质教育视阈下艺术生的心理关注
- 83、谈新政策下的广播影视类专业艺考热的理性回归
- 84、卢梭的消极教育观及其当代价值新探
- 85、高校舞蹈教学融入多媒体教学研究
- 86、美术治疗在特殊儿童教育中的作用
- 87、论中国现代美育思潮的理论起点与历史困境
- 88、虚拟卡通教师教学法的概念及意义研究
- 89、论当代美育实践：艺术与生命教育
- 90、当代网络环境下的艺术院校大学生心理健康教育研究
- 91、“三力”与媒体并驾打造情境艺术课堂
- 92、浅谈诵读教育与中国传统文化的传承
- 93、多媒体教学在高校传统音乐艺术教育中的价值分析
- 94、构建艺术院校特色心理健康教育体系的思考
- 95、美育不能局限于审美教育
- 96、《论语》的教育思想与艺术表达
- 97、房树人绘画测验与大学生心理健康状况研究
- 98、成人教育班主任管理的方法与艺术
- 99、美育、艺术教育与人生

- 100、音乐治疗在缓解高职学生心理压力中的应用
- 101、新媒体环境下的校园广播影视教育研究
- 102、美国国家核心艺术标准的特点与借鉴意义
- 103、大学生视域下艺术治疗的现代价值初探
- 104□mooc创意设计与制作技术
- 105、音乐治疗在大学生心理辅导中的作用
- 106、浅谈少儿艺术培训市场发展
- 107、艺术院校表演专业微课程开发与应用研究
- 108、校园文化建设应与公共文化对接
- 109、艺术审美的道德教育功能探究
- 110、影视艺术与大学生审美教育之关系
- 111、生态美育的概念探源
- 112、中职艺术生学业不良群体自我概念的补救策略
- 113、数字技术对工艺美术教育的影响
- 114、国民教育与优秀传统文化教育
- 115、冰雪文化影响下的特色学校建设问题研究
- 116、艺术教师专业化与艺术教师专业化发展
- 117、现今高校学生美的自主体验能力的缺失

- 118、设计艺术的现代远程教学初探
- 119、中俄边境高校艺术专业共享型教学资源库建设与实践
- 120、绘画测验在高校心理健康教育中的应用
- 121、基层学校传统文化课程选择趋向及实施途径
- 122、浅析多媒体教学中的视觉艺术
- 123、少儿艺术培训标准化平台建设
- 124、李定仁先生教育艺术与教学研究述略
- 125、浅议风雅精神与国学教育
- 126、浅谈艺术性课堂的特征
- 127、教师语言艺术技巧的实践表达方式探析