

最新复合思维和发散思维 超越性思维读 后感(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

复合思维和发散思维篇一

王健提出了一套创新思维的法则和创新的思路，提出了起点超越、性质超越、时间超越、位置超越、方向超越等一系列思维。

爱因斯坦说：“我们的观念决定我们所看到的世界。”我们该如何超越别人，我们如何才能变得优秀，我们一定要有超越性思维。作者创造性地提出优势富集效应理论，它是指：起点的微笑优势经过关键过程的级数放大会产生更大级别的优势积累。这也与本书后面的多米诺效应相互印证。应用优势富集理论很容易解释哈佛大学一直那么牛，因为它可以吸收优秀的师资，可以吸收优秀的学生，从而使优势不断扩大。对于我们个人来说，如何扩大自己的优势，我们需要凸显自己。发展在本质上不是结果，而是一个过程，是“凸显——机会——再凸显——再机会”优势富集的总和。在教育孩子方面，优势富集理论也有很强的指导作用。那就是孩子要从优秀到卓越，一定要一点一点的积累自己的优势，从而达到几何级别的放大。

作者在阐述简单性思维我也非常赞同，其中的奥卡姆剃刀原则的“如无必要，勿增实体”享有很高的声誉。根据奥卡姆剃刀原则，我们要反思我们的教学：我这个教学环节需要吗？为什么需要。我这个教学环节能删除吗？我们区的这个教学

活动需要开展吗？不开展行吗？等等。奥卡姆认为，简单是一种法则，简单是一种智慧。

《超越性思维》这本书有大量地创新的例子，一系列地超越性地方法，让我受益匪浅。

复合思维和发散思维篇二

读了这本书你会发现原来知识的领域如此广博，虽然此前你可能抽象的这么认为，如今你才见真身。

一直以来策略这一词离我们生活既不遥远，因为时刻似乎都会涉及到，然而也不很近，因为并不是经常或刻意的用到策略，而详读此书才发现，原来应用好了策略思维，很多事会做起来更顺畅、更优异，或者退一步说，虽然你在生活中不运用策略思维，但你至少可以避免他人运用这些策略对付你。虽然不能用“害人之心不可无，防人之心不可无”来比喻，但其意境还是略略相同的。

本书从专业的角度来讲述生活中希疏平常的一些事。比如囚徒困境、纳什均衡、零和博弈等概念，这在心理学领域很普及，但对于很多专业外人士却较陌生，而囚徒困境零和博弈等类似的情况生活工作中可能经常会遇到，所以作为非专业人士懂得些策略的专业理论，属实对思考、行为都很有裨益。

书中的案例生动具体地剖析了生活中的常态（比赛、选举、职业选择等）现象运用策略思维后，你如何探究其规律、内涵，你会发现原现很多看似枯燥、乏味、顺理成章的生活工作原来大有文章、原来很有内涵呢！所以呢，有鉴于此，在今后的生活工作中可能适度的考量下，不需刻意运用策略，只略用策略思维的思路理顺下，也许可以改变原有的枯燥与乏味呢！

说到这个专业性，因为不懂所以与几个友人在一起探讨书中

案例与理论，友人们很感兴趣，也激发起了我的广泛兴趣，正所谓，我虽有短板，亦可以取长补短嘛！所以说，本书激起了我很浓厚的学习兴趣，深深的感悟：学无止境。

复合思维和发散思维篇三

十年的忍耐，只是为了磨刺。

——题记

我曾看过《思维与智慧》的一篇文章。令我深有感触。里面主要讲在澳大利亚的一个荒岛上，生活着许多刺猬。以前从来没有一种食肉动物敢靠近它们，可现在岛上出现了一种不怕他们的毒蛇，最终人们在好奇心的驱使下抓了一条刚出生的毒蛇，剥开肚子，一看，太可怕了。原来，毒蛇在小的时候喉管和肚子就长满了利刺，只要轻轻移动，就会伤痕累累，直到十年后，当喉管和肚子都磨成茧了，刺也就随之脱落，自然那毒蛇就算吃下了刺猬也不会怎样。

那毒蛇的十年磨刺说实在的就好似我们这些学生一样。以前，爸爸就像那刺，不断的磨炼着我。天天叫我扫地、拖地、洗碗……做一大堆家务活，每一次我只要一反抗，他就会像利刺警醒毒蛇一样的警醒我，还不停的唠叨，什么不做事情，长大就会和废人没有两样……我曾怨过、委屈过，但我现在改变主意了，爸爸也是为了我好嘛！

那天，我扫地时偷了个懒，只是随便“舞”几下，看吧，报应来了。老爸把我拖过来，指着地板的一张纸削气冲冲地说：“这是什么？你眼睛长到后脚跟去啦！重新在扫一遍……”唉！我自找的，怪不得谁。

是呀！宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来！就让我们共同努力成为一位对社会有用的人吧！

复合思维和发散思维篇四

他人，就是在悦纳自己。

不都是经历多年的坎坷，才一步步走向成功的？同样，学习亦是如此，要想在最后考试中得到优异的成绩，那就要每天辛辛苦苦的学习，其过程十分辛苦，可最终所得到的是好成绩，同时，也得到了快乐，如果不坚持勤学苦练，那么，成绩也会轻而易举的一落千丈了。所以，我以后每天都要上课认真听讲，课前预习，学后及时复习的好习惯，每天，刻苦学习，今天的任务今天完成，决不拖到明天，不应付作业，只有这样，我的成绩才能提高。

《思维与智慧》让我学到很多。

复合思维和发散思维篇五

《思维的乐趣》从关注现实、正视历史、剖析人性诸方面阐述了思维的重要。下面是本站小编精心为您整理的思维的乐趣读后感，希望您喜欢！

王小波是个有趣的人，他有着自己独到的主张，有自己的思想，不会人云亦云，是个典型的自由人文主义者，他的语言文字永远是那么诙谐、率真、犀利，他用独立意志抒写自由精神，怀疑和蔑视一切既定的虚伪规则、惯性思维和刻板的道德，用明白晓畅、干脆利落的语言，加以无情的嘲弄、彻底的颠覆。他告诉我们生活就应该有乐趣，而乐趣来自智慧、专业、真实，而非来自愚钝、刻板、一律。

王小波终其一生思考着并快乐着，他以自身对“文化大革命”的记忆为重要矿藏，用杂文独有的调侃的笔调完成了对自由与理性的反思与书写。《思维的乐趣》中的文字给我的感觉是通俗易懂但不乏品味，幽默中充满理性，让人爱不释

手。

文中他以自己的亲身经历为我们描述了他插队时没书看的痛苦：“傍晚时分，你坐在屋檐下；看着天慢慢地黑下去，心里寂寞而凄凉，感到自己的生命被剥夺了。”在他那个年代的人很多人有这样的经验，但真正能记忆它的却很少。王小波是崇尚智慧的，所以他认为要从思想中得到快乐，要不断地学习，在学习中来体会思维的乐趣，因为当他谈到他父亲的遭遇时，他觉得他父亲那个年代把人们的思想搞得很平淡无味，他不想也不愿步入他父亲的后尘，不想自己成为他那个年代思想的奴才，他要让自己做个有思想、有思维的人，因此他认为学习是可以带来思维的乐趣的。

王小波最喜欢引用罗素先生的一句话：“须知参差多态，乃是幸福的本源。”他觉得生活就应该是丰富多彩的，而非千篇一律，思想更应该是千姿百态的，他觉得老子的“虚其心而实其腹”、汉代的“罢黜百家，独尊儒术”都是不对的，是卑鄙的行为，因为他说：“能够带来思想的快乐的东西，只能是人类智慧至高的产物”，而老子和汉代的做法严重束缚了人们的思想，人们的智慧没办法完全的发挥出来，这样就没有了通过自己的智慧来获得想要的成果也就没有了思维的乐趣。还有王小波说“知识虽然可以带来幸福，但假如把它压缩成药丸子灌下去，就丧失了乐趣。”科学需要创新，同样知识也是要不断地发展更新的，而头脑是灌输新知识的好工具，通过自己的实践形成属于自己的知识，属于自己的思想，从而才能体会思维带来的乐趣。要知道，倘若人只懂得一些前人所留下的知识而沾沾自喜的夸赞自己说自己是个有学识、有智慧的人，这样就显得很假、很虚伪，若是只有自己实实在在的学识在里面，就可以彰显自己的价值所在。

王小波有着自己的善恶标准，他觉得善良并愚蠢是不可原谅的。王小波崇尚理性和智慧，把低智、偏执、思想贫乏视为最大的邪恶。

他对我们人类的善恶判断、人性有着自己精辟的见解和论述，揭示了现实生活中很多事情并不是我们期望它怎样，它就会变成怎样，现实世界的问题，需要靠智慧才能很好的解决，而不是简单的靠善良就能解决的。

总而言之，王小波《思维的乐趣》把一些不起眼的小事以一种小儿斗嘴的样态铺陈开来，满纸闲话，字字句句都很拙朴，语言通俗易懂又不乏讥讽，细细品读，其哲学背景浅的可以让让人一眼看穿，他让我们在真切地体会到思维人带来的无与伦比的快乐的同时，还教我们学会如何去独立而自由地思考。

王小波是个有趣的人，他有着自己独到的主张，有自己的思想，不会人云亦云，是个典型的自由人文主义者，他的语言文字永远是那么诙谐、率真、犀利，他用独立意志抒写自由精神，怀疑和蔑视一切既定的虚伪规则、惯性思维和刻板的道德，用明白晓畅、干脆利落的语言，加以无情的嘲弄、彻底的颠覆。他告诉我们生活就应该有乐趣，而乐趣来自智慧、专业、真实，而非来自愚钝、刻板、一律。

王小波终其一生思考着并快乐着，他以自身对“文化大革命”的记忆为重要矿藏，用杂文独有的调侃的笔调完成了对自由与理性的反思与书写。《思维的乐趣》中的文字给我的感觉是通俗易懂但不乏品味，幽默中充满理性，让人爱不释手。

文中他以自己的亲身经历为我们描述了他插队时没书看的痛苦：“傍晚时分，你坐在屋檐下；看着天慢慢地黑下去，心里寂寞而凄凉，感到自己的生命被剥夺了。”在他那个年代的人很多人有这样的经验，但真正能记忆它的却很少。王小波是崇尚智慧的，所以他认为要从思想中得到快乐，要不断地学习，在学习中来体会思维的乐趣，因为当他谈到他父亲的遭遇时，他觉得他父亲那个年代把人们的思想搞得很平淡无味，他不想也不愿步入他父亲的后尘，不想自己成为他那个年代思想的奴才，他要让自己做个有思想、有思维的人，因

此他认为学习是可以带来思维的乐趣的。

王小波最喜欢引用罗素先生的一句话：“须知参差多态，乃是幸福的本源。”他觉得生活就应该是丰富多彩的，而非千篇一律，思想更应该是千姿百态的，他觉得老子的“虚其心而实其腹”、汉代的“罢黜百家，独尊儒术”都是不对的，是卑鄙的行为，因为他说：“能够带来思想的快乐的东西，只能是人类智慧至高的产物”，而老子和汉代的做法严重束缚了人们的思想，人们的智慧没办法完全的发挥出来，这样就没有了通过自己的智慧来获得想要的成果也就没有了思维的乐趣。还有王小波说“知识虽然可以带来幸福，但假如把它压缩成药丸子灌下去，就丧失了乐趣。”科学需要创新，同样知识也是要不断地发展更新的，而头脑是灌输新知识的好工具，通过自己的实践形成属于自己的知识，属于自己的思想，从而才能体会思维带来的乐趣。要知道，倘若人只懂得一些前人所留下的知识而沾沾自喜的夸赞自己说自己是个有学识、有智慧的人，这样就显得很假、很虚伪，若是只有自己实实在在的学识在里面，就可以彰显自己的价值所在。

王小波有着自己的善恶标准，他觉得善良并愚蠢是不可原谅的。王小波崇尚理性和智慧，把低智、偏执、思想贫乏视为最大的邪恶。

他对我们人类的善恶判断、人性有着自己精辟的见解和论述，揭示了现实生活中很多事情并不是我们期望它怎样，它就会变成怎样，现实世界的问题，需要靠智慧才能很好的解决，而不是简单的靠善良就能解决的。

总而言之，王小波《思维的乐趣》把一些不起眼的小事以一种小儿斗嘴的样态铺陈开来，满纸闲话，字字句句都很拙朴，语言通俗易懂又不乏讥讽，细细品读，其哲学背景浅的可以让人一眼看穿，他让我们在真切地体会到思维人带来的无与伦比的快乐的同时，还教我们学会如何去独立而自由地思考。

作为一个自由人文主义者，王小波终其一生思考着并快乐着，他以自身对“文化大革命”的记忆为重要矿藏，用杂文独有的调侃的笔调完成了对自由与理性的反思与书写。这本由李银河编选的王小波杂文集《思维的乐趣》展示给我们的正是一座巍然屹立于戏谑的笑容和令人会心而战栗的幽默之后的智性的迷宫，并让我们在真切地体会到思维人带来的无与伦比的快乐的同时，从他那里学会如何去独立而自由地思考。

恩格斯说过，思维之花是地球上最美丽的花朵，王小波的《思维的乐趣》正印证了关乎思维具体而清晰的美——新奇、有趣、自由、平等。在这个年代有人用感情写作，有人用政治写作，到后来还有人用身体写作，但在王小波看来，能够用思维来写作，似乎是一件幸福的事。《思维的乐趣》自有它的耐读之处。因为讲的不是乐趣，而更多是时代与政治环境带来的思维的恐慌与孤独。插队年代里“痛苦的顶点，不是被拘押在旅馆里没有书看、没有合格的谈话伙伴，而是被放在外面，感到天地之间同样寂寞，面对和你一样痛苦的同伴。”这种反思的境界，正是王小波的力度所在。在那个年代里，思考是件充满恐慌与致命孤独的事。要么是不能跳出桎梏思考，要么是走出来，却看不到可以对话的伟大心灵，空荡荡的，被孤独淹没。

有趣在王小波的写作里，是一件顶重要的事。他从来不把道理说得太清楚，但你仔细一琢磨，也能明白他在说什么。似乎说清是他给你的，不说清是你想明白的，而这琢磨的过程，也就成了一种思考的趣味。写作和阅读一样，都需要有趣味，都需要把一切庄重和崇高拉下台来，戏语一番，落下满纸荒唐言。说俏皮话、讲黑幽默、讽刺而不怒骂、谈笑而不猖狂。王小波对于有趣的定义，是“有道理而且新奇”。可见王小波是一个讲道理的人，他讲的道理不很大，但足够他被称作异端；也可见王小波是一个重独行的人，他走的路不很长，但到今天，却少有人能够重行。王小波说过，趣味是感觉这个世界美好的前提。这种美好之中，也就糅合着冷静严谨的思索和奔涌而出的热情。如果需要打个比方，那我们可以说：

这世界上有趣的思想就正如王小波蓬乱的头发，永远交错杂乱，但是自由生长。而在王小波看来，最不幸的，就是被扼杀掉这种有趣了。也就是说，当有一天没有办法讲道理了，在他看来比尸横遍野更遭；又或者，别人的思维被强加在你头上，人丧失了自己作出判断的能力和掌握话语的权力，这也是极其痛苦的一件事。然而王小波恰恰目睹和经历了这样的痛苦，在他父亲的身上，在他自己的身上，在文革跃进的口号中，在上山下乡的山路上。于是，王小波仿佛很痛苦地看到，乱糟糟的头发被一根根地拔去，又被别人植上了假头发。这头发不是他的，终究水土不服，估计后来都掉光了。于是，王小波自喻为一个时代的幸存者之一。王小波说过：“作为一个有过幸福和痛苦两种经历的人，我期望下一代能在思想方面有些空间来感到幸福，而且这种空间比给我的大得多。”如今，不知道王小波的这个愿望实现了多少。倘若看到很多人还在争取这样的空间或者不自知有这样的空间存在，我想他会不耐烦——我们进步也太缓慢了一些；倘若看到我们还把他挂在嘴边，我想他也是会不乐意的——说自己的话才更有趣一些。但是我想，记挂他，总比记挂别人要好一些。

了。《思维的乐趣》除了给人思想，给人精神，给人趣味外，它语言上略带调侃的轻松的聊天式风格，也往往让人忍俊不禁。读《思维的乐趣》，不仅有思想上的犒劳，同时还有语言上的爽而不腻的享受。

第一部分作者写在农村插队时，带去的一本奥维德的《变形记》被队里的人传来看去，弄得不成形，最后被人看没了。那知青插队的时候，物质生活得不到满足还是其次，最大的痛苦还是精神上没有寄托。人们的头脑里被塞满了革命思想，没有任何“闲书”的一席之地思想被禁锢的程度可想而知，还哪来的乐趣。一个人倘若需要从思想中得到快乐，那么他的第一个欲望就是学习。而连学习的机会也没有，那快乐也就随之泯灭了。那个时代的中国人们除了“享受”毛泽东思想，就别无选择。有些“不耐寂寞”的人看一些或写一些别的思想的书，就会被立马揪出来批斗，游街，而有知识的人

更是首当其冲。所以，那个时代的人没能体会到思想的乐趣，反而是恐慌。而它的后遗症是使现在社会上的人敢怒不敢言。

第二部分一个学者如果被剥夺了学习，交流，建树的机会，就失去了起码的乐趣，即使证出了某某定理，也不能平衡他失去的乐趣。在“文化大革命”的时代里，假如一个人每天吃一样的饭，干一样的活，在加上八个样板戏翻过来倒过去看，看到听了上句就知道下句的程度，作者对此寄予很大的同情。而这些人就是被剥夺了“有趣”的人。生活真得应该参差多态，否则脑子里一味是些机械的，呆滞的东西，社会如何向前发展。无论是科学，艺术还是别的东西最终都会给我们带来省身心上或思想上的乐趣。而“文革”把这一切都摧毁了。

第三部分读了这段后，十分赞同作者的观点。头脑是自己的，无须他人灌输所谓境界高尚的思想；人是善与恶的综合体，善与恶为一，就像上坡和下坡是同一条路，没有恶哪来善。知识虽然可以给人带来乐趣，但如果把它压缩成药丸子灌下去，就丧失了乐趣。我们学习知识，是在学的过程中细嚼慢咽，感受其中的乐趣，如果囫圇吞枣，那还能尝到什么滋味？我觉得我们现在的学习，根本不是为了从知识中获得乐趣而学习，完全是为了考试，为了文凭，为了让我们身上涂上一层文化外衣而学习的。为此，作者寄予了很大的同情。还有些人认为人应该充满高尚的思想，去掉格调低下的思想。所以就不断往我们的头脑中灌输善良的思想。毕竟善良而伟大的人很少，甚至是绝无仅有的。因此作者宁可下地狱也不同意担负起灌输的任务。

第四部分作者认为愚蠢是极大的痛苦，以愚蠢教人那时善良的人所犯下的最大的罪孽。我认为作者好象把愚蠢当作了善良，而把思考动脑筋当作了不善良。但作者褒“不善良”贬“善良”。古代的君王为了巩固统治，封锁知识，钳制思想，灌输善良。让老百姓愚昧，怯弱，对此称之为良民。而若有一个提出反对意见或改良方法，大多会背上叛逆的罪名。

致使国家或社会失去了许多发展的机会。以前看到过这么一个故事，老师问雪融化后是什么，甲回答是水，老师打了个红勾；乙回答是春，被大上一个叉叉。由此可见，我们随着传统的思想下去，后果会使什么。

第五部分在这一段我发现作者是一个喜欢新奇，有趣的人。如果终极真理被发现，人们就只能依据这些真理作出价值的判断。而这样的生活也没有乐趣可言了。但毕竟时世会造英雄，当有人思考的很多，或成为思维的精英后，总有人喜欢插杠进去。诚然，若没有这些人，前景当然十分美好，但这似乎有些不太可能，但也因为有这些人，才会有阻力，才使我们更多的思考，体验更多的乐趣。

复合思维和发散思维篇六

幸或不幸地做了全职妈妈以后，常常被人调侃一孕傻三年或是脑子秀逗了。想来还是多读读书做做脑运动。前不久在网上搜寻个人提升书单时买了这本鼯鼠的土豆在知乎上推荐的《日常生活中的思维导图》。

刚拿到这本书，封面上五颜六色的图，第一感觉有点像大脑生理结构图，中间一个中心图像，围绕中心图像发散出许多曲线。看起来像是要教人画图。没错，它的确是一本教我们画图的书，只不过教的是思维导图。

在此之前，思维导图我听都没听说过。尽管它早已带着各种光环风靡日本。比如它是21世纪革命性的思维工具，被商界和学界推崇为大脑说明书。现在也成为越来越多500强企业的员工培训课，以及许多世界名校的必修课。

这本《日常生活中的思维导图》为我们讲述了什么是思维导图，列举了生活，学习，职场中的二十多个例子，详细介绍了思维导图的七条规则，逐步引导我们掌握这一思维工具。

其中七条规则应作为本书重点细读。

作者矢岛美由希，英国tingkbuzan公司授权培训师，目前在日本各地举办思维导图讲座，通过教练式培训和育儿咨询使无数民众受益。译者程雨枫，毕业于中国人民大学日语专业，九州大学社会学硕士学位。

全书六个章节，可分为三大部分。

第一部分主要通过讲创始人东尼·博赞的故事，告诉我们思维导图为何产生

思维导图创建于20世纪70年代。东尼·博赞从小就是个爱思考的孩子，少年时也曾为了提高阅读速度尝试许多方法，最终他的阅读速度，从每分钟214个单词提高到了1000个以上。大学以后，作业繁重。他为了提高大脑使用效率，特地去图书馆查阅资料，结果他失望地发现，连收音机都有说明书，大脑这么重要的器官竟然没有说明书。他想，既然没有，那我就自己写一部。没错，这就是思维导图最初的来历了。为了使大脑记住更多的内容，东尼·博赞画出了从中心向四周发散线条的放射状笔记，思维导图由此也诞生了。英国广播公司bbc播出了一期关于思维导图的节目，引起了巨大反响。在如何让人变聪明的问题上，东尼·博赞是很有野心的，他开始推广并传授思维导图。

思维导图原本就是为了提高记忆力而创造出来的，东尼·博赞介绍它为记忆和学习的工具。最初主要在职场人士之间流传。近年来被积极地应用到了日常生活中来。

那么，思维导图如何绘制呢？其实就是将画在中心的主题一步步细化分解。先把主题延伸出的粗线分成中等线条，再把中等线条分解成更多更细的线条，如此不断重复。这个过程不但帮助我们不同角度分析主题，还可以纵观全局，一目了然。比起分项列表，它便于补充遗漏，也更有助于激发思

维，流畅的线条正如清晰的脑回路，真正做到了思维可视化。

管理日程的思维导图

第二部分这一部分作者用了三章，分别详细地写日常生活中，学习中以及职场中的各种思维导图。

如果你已经迫不及待想试试，可以直接跳到本书第五章节，围绕七个详细规则，马上画出你的思维线条，开动你的大脑。

20多个实用的例子和温情的故事，避免了工具书给人的枯燥感。有时间的话可以细读，也可以在练手时拿来参考。其中一个应对紧急状况的思维导图给我留下了深刻的印象。一家人在大地震后勉强腾出了睡觉的地方，面对着家里的一片狼藉，夫妻俩制作了一张思维导图贴在墙上，按部就班的着手解决眼下的问题。其实在那种情况下，只要知道了下一步该做什么，人就不会手忙脚乱，就会感到心安。思维导图比起文字式的记录，明确了诸多事务的轻重缓急，缓解了一家人的焦虑，使他们更加冷静地走出困境。另外还有日常生活中小学生用思维导图构思作文，职场人士用它总结发言，规划未来等等。思维导图带给人们越来越多的便捷。

第三部分第五章，这本《日常生活中的思维导图》里的干货了。重点讲解思维导图的七条规则，也可以当作是七个步骤，跟着走就行。

1选纸

笔感好的纸张会让你的线条更流畅。

通常选白纸□a4以上，过小了画不下，太大了不能一目了然。然后根据眼球的转动，纸张横向摆放。

2画中心图像

有人肯定会说了，我不会画画啊，怎么办？但思维导图是画给我们自己看的啊，自己看得懂就行，不需要多漂亮。画出自己的心中影像即可。

画中心图像大约要5分钟。熟练之后更容易进入状态。

中心图像的大小在直径5厘米左右，建议参考“一拳大小”。

3使用颜色

这条很简单，就是尽量使用多种颜色，最好是五颜六色。

4画延展的曲线

分支包括形状，粗细和长度三个要点。

形状分支的要领是“性感的曲线”，根部粗，尾部细，看起来就像走之旁的最后一笔。分支线条流畅，则思维流畅。

粗细从中心图像伸出来的主枝最粗，延伸出来的分支逐渐减细，分出“粗，中，细”三个等级。这样思维导图看起来更加清晰易懂。

长度分支的长度和分支上的词语要均等分配，保持平衡。分支可以先画短一点，写上词语之后不够了再加长。

分支的形状，粗细和长度

5在线条上写词语

线条和词语的规则为“1分支1词语”，即一条线对应一个词语。主支上的词语写大一些，分支上写小一些。什么词都可以，也不需要分次序，同一个词也可以反复出现。总之，想到什么就写什么。绘制思维导图本身就是是一个展开联想，开拓思维的过程。

6层次化

分为分层和排序两部分，结合起来才算层次化。

分层线条上依次相连的状态叫分层。分层是多样化的，会随着我们的知识和兴趣点变化。排序指的是按照某一规律重新排列的操作。如果你在画的时候觉得有什么不对劲或者想调换一些顺序，这就说明你发现思维导图的层次化出了问题。初学者可以先把想到的东西全部写下来，最终经过反复分层和排序，就能得出一幅层次分明的思维导图。

7总之先试试

最后一条规则是“tefcas”是尝试，行动，反馈，检查，调整和成功的英文首字母缩写。矢岛美由希一直把它作为绘制思维导图时的心理准备。因为只有在尝试和行动中，我们才能收获反馈并不断调整，最终获得成功。

能够遵循以上七条规则，即完成了一幅完整思维导图。只符合部分规则的导图叫作“小型思维导图”。思维导图没有所谓的标准答案，画得开心就好，它允许我们在愉快的尝试中慢慢地掌握规则和要领。无论是哪一种，适合你的，开拓了你的思维的，助你达到了预期目的的导图，就是一份好的思维导图。

get了思维导图的七条规则，就像拿到了一张大脑说明书，你会发现你的线条其实就是你的思路，一目了然地呈现在了纸上。

第三部分手把手教你画思维导图，也是书的最后一章。

用实例教你画简单的中心图像，教你用思维导图做自我介绍，管理日程，搭建心与心的沟通桥梁等等。

《日常生活中的思维导图》的思维导图

像很多人一样，一开始我以为思维导图对绘画要求很高。读完这本《日常生活中的思维导图》，我试着画出了人生第一张思维导图，这才发现这本书的脉络已经跃然纸上，不再抽象。矢岛美由希本身是一个培训师，她把一些深奥的专业词汇，变成了风趣的语言，耐心地列举大量的实例，成功地拉近了我们与思维导图的距离。所以，不管你是家庭主妇，莘莘学子还是职场精英，不管你是执着于”正确的思维导图“，还是今后打算画思维导图，都能在本书浅显的讲解中有所收获。日常生活杂乱无章，有太多的琐事，相信思维导图会让你的生活越来越有条理和品质！

复合思维和发散思维篇七

背逆性思维也叫求异思维，它是对司空见惯的似乎已成定论的事物或观点反过来思考的一种思维方式。背逆性思维对我们思考问题是需要有帮助的，所以在训练背逆性思维要从孩子做起，下面为大家分享一下孩子背逆性思维训练方法！

point1□3□4岁——起步阶段

3~4岁的孩子属于直觉行动思维阶段，这一阶段，对孩子进行背逆性思维训练，主要是通过给孩子创设一个轻松、有趣、愉快的游戏环境，让他萌发思考的兴趣，并自己动手操作，让孩子经常处于积极活动的状态之中。

no.1 哭笑娃娃

游戏目的：在迅速反应中发展思维的逆向性和流畅性。

游戏玩法：和孩子一起玩经典的老游戏“石头、剪刀、布”吧！不过，这次要做点小小的改动。每一次，胜利者都要做“哭”的动作，输的一方则要做“笑”的动作，谁先做错

就要淘汰认输哦！

no.2反口令

游戏目的：能根据“口令”做相反的动作，训练孩子思维的逆向性及思维的敏捷性。

游戏玩法：你说“起立”，孩子就要坐着不动；你说“举左手”，孩子就要举右手；你说“向前走”，孩子就要往后退……总而言之，孩子要和你“反着来”才行。如果他做错了就算输了。这可是一个非常好的家庭游戏哦！

no.3高个和矮个

游戏目的：通过动手操作，发展孩子的背逆性思维能力及空间感知能力。

游戏准备：正方形、长方形、圆形积木和高矮不同的小人3个。

游戏玩法：这是一个非常适合你和孩子两个人进行的游戏。你可以在3个高矮不同的小人下面垫上正方形、长方形、圆形的积木，使它们显得一样高。然后，让孩子根据所垫木块的多少，判断出这3个小人中，哪个最高，哪个最矮。

point2□4□5岁——关键阶段

4~5岁是孩子思维活动发展的关键阶段，这一阶段已经进入具体形象阶段。对4~5岁的孩子进行背逆性思维训练，主要是不断丰富孩子的知识，发展他的语言，帮助孩子学会从正反两个方面思考问题，并做出判断。

no.1反义词

游戏目的：在游戏过程中积累孩子的词汇量，发展背逆性思

维记忆力及思维的流畅性和敏捷性。

游戏玩法：这是一个无论何时何地都可以进行的游戏。你要根据孩子的实际情况，说一些词语，要求孩子在比较短的时间内说出这个词语的反义词。比如你说“白天”，孩子就要说“黑夜”；你说“大树”，孩子说“小树”等等。

no.2找图形

游戏目的：让孩子能根据形状、颜色标记对图形进行双维排列，体验给图形定位的方法，发展背逆性思维及立体思维。

游戏准备：双维排列底板一块，一些与图上的标记相对应的图形，如红色的方形、蓝色的三角形等。

游戏玩法：这可是一个孩子与你轮流进行的游戏哦！你可以先和孩子一起猜拳，决定谁先玩。赢的一方可以随意说出一个空格（如横三竖三），让对方找出相应的符合条件的图形放上去。如果找错了图形，就不能放上去。

看一看，是谁找到的图形多呢？你和孩子谁比较厉害一点呢！

no.3我是小法官

游戏目的：训练孩子的空间想像能力和背逆性思维能力。

游戏准备：粗细不同的3根小棒，绳子3根

游戏玩法：这个游戏你一定要和孩子一起玩哦！你先将3根绳子分别在3根小棒绕3圈，但剩下的绳子长短要相同。然后，你要请孩子来判断一下，哪根绳子最长。孩子猜出来以后，不管是对是错，你都可以让他亲手操作一下。

point3□5□6岁——发展阶段

在5~6岁，孩子的抽象逻辑思维比较迅速的发展起来了，这为他入学奠定了智力基础。这一阶段的孩子已经开始能使用概念、判断、推理等思维形式进行思维活动了。对5~6岁孩子进行背逆性思维训练，主要是帮助孩子从相反的视角去看固有的观点和惯常的看法，学会正确的思维方法，并通过各种创造活动发展他的背逆性思维。

no.1 奇怪的时钟

游戏目的：在认识时钟的基础上，发展孩子的背逆性思维和判断力。

游戏准备：自制一个可以拨动时针和分针的时钟，并准备一面镜子。

游戏玩法：让孩子看着镜子，你拿着这个自制的时钟站在他的身后，并拨动时针和分针，让孩子看着镜子里时钟的影像，说出是几点钟。

no.2 藏宝图

游戏目的：训练孩子的空间知觉能力及背逆性思维能力。

游戏准备：用比较透明的纸做几张“藏宝图”。并准备几张相同的空白图纸。

游戏玩法：你先给孩子看一张“藏宝图”，然后告诉他“这是一张透明的藏宝图，如果将它翻过来，你会出现什么样的图案呢？也可以让他在空白图纸中画出来。

no.3 扑克猜数

游戏目的：用不同的方法将隐藏的数字猜出来，发展孩子的背逆性思维及思维的流畅性、敏捷性。

游戏准备：1~9的牌两套(共18张)

游戏玩法：你一定要和孩子一起玩哦！先请孩子把牌洗好，然后你任意抽去一张，藏起来，并将余下的牌摊开，让孩子猜一猜你藏起来的是哪张牌。

复合思维和发散思维篇八

国庆假期拜读了阿维纳什.k.迪克西特和巴里.j.奈尔伯二人所著的《策略思维》这本书，它让我受益匪浅。

咱们中国有句偈语“人生如棋，步步惊险”。所以在我们的人生道路上，要走好每一步，下好每一步棋。而每一步棋，便是我们在与竞争对手博弈。而且对于这盘棋，对于我们每个人来说都是茫然的，因为敌明我暗，它充满着未知。在这棋局里，我们从最初的莽撞，锋芒毕露直到我们的对手，微笑着，不费丝毫气力便将我们辛苦建立的局面瓦解。蓦地，我们恍然大悟，尔后变得内敛、稳重亦变得谨慎。

我们对手是一个极其狡猾的对手，他设陷阱，布奇兵，迂回而战，无一不考验着我们的棋艺。他为我们埋下了一个又一个圈套，等着我们自投罗网，举手投降；他也为我们设置了一个又一个诱惑，仿若一朵朵娇艳的鲜花，等待着我们去摘取。在面对这些圈套，诱惑，我们不得不保持着高度的警惕和清醒的头脑，识破这些或低级或高明的骗局，继续这场博弈。

博弈——是战争的艺术，《策略思维》这本书用许多活生生的例子，向我这样没有经济学基础的读者展示了当今比较流行的博弈学说。博弈是指在一定的游戏规则约束下基于直接相互作用的环境条件，各参与人依靠所掌握的信息，选择各自策略行动以实现利益最大化和风险成本最小化的过程，简单说就是人与人之间为了谋取利益而竞争，亦友亦敌。人生一直就是一个选择与被选择的过程。

此书把我们生活中经常遇到的问题和困惑从博弈论的角度进行了分析和论证并试图从中找到一个最佳的解决办法，从而使我们从另外一个角度看待问题，更加明了清楚的认识这个世界。，它是一本挑战智商的书.....

人生就是一场博弈，这场博弈并非只有起点与终点，在这过程里，有时我们占上风，有时他人占上风，而这便是顺境与逆境。在这其中，我们应懂得在顺境中不陶醉，在逆境中不气馁。曾记得《易经》中有泰、否两卦象，两卦象相辅相成，否及则泰来，如此环复，就好比失败是成功的开端，而成功亦是失败的缘起。而我们总是渴望着美好的成功的到来，殊不知为了成功，我们先要学会失败，前人总说一个人的成功往往是在一次次失败后总结，积累经验所取得的。善于对失败总结的人是智者，不怕失败的人是勇者，被一次失败就打倒的人是懦夫，不能正确认识自己失败的是愚人。而智者不惑，勇者无惧，懦夫气馁，愚人无救。

从《策略思维》中我们从小故事中细细品味，当我们处于优势的时候要先观察对手出牌情况，然后选择最稳妥最有效的策略将优势转化为胜势，当我们受制于人、处于被动地位之时，我们要解放思想切不可畏手畏脚，运用最大胆、最强势的方式将对手一击致命，争取一举扭转乾坤。

拜读此书的过程中，联系到我们日常工作过程中，一直在博弈的例子。如：

1、竞争谈判

我们和客人谈判的时候，一定要一击击中，不要拖延，当机立断，不给对方时间上的思考，击中要害，不给对手还击的机会。当然谈判前做充分的功课，知己知彼，方能做到百战百胜。因为谈判的时间越长，蛋糕就越变越小，如同罢工一样，都停产就没有利润，没有工资发，所以解决的方案是，从谈判可能持续到的最后一天发生的情形倒推，推到谈判发

生的第一天，直接给一个条件，把问题解决，符合双方的利益。速战速决，不给对方予过多的时间去思索。

2、针对两阶段出价法

根据市场经济原理，占据市场先机的产品先卖的人赚的多，后卖的人拿的钱少，以此吸引人都先来卖。攻破方式就是用均衡折中的方式稳定出价。先卖的人赚的多，后卖的人拿的钱少，以此吸引人都先来卖。攻破方式就是用均衡折中的方式稳定出价。把议价权牢牢掌握在自己手中，成为真正的市场赢家。

3、阻吓

古人云：上兵伐谋，其次伐交，其下攻城。所以在必要的时候露出锋芒，不战而屈人之兵。必要时要制造市场资源的恐慌心理，埋下价格高涨的伏笔。即使手握解决方案，但也一定要将最坏的结果先铺设，从而能制造利润的最大化。

4、小步前进

一笔大交易，如果怕被违约，那么可以小步前进，一次交换一点，任何一次失败了，损失只是这个大项目的一小部分。因此小部分的违约不符合利益，这个项目就会很容易的走完。因为一口吃不了一个胖子，如果稳定的小步发展，建立信任感，以服务取胜。

5、价格战

对于价格战，最好的策略是使用一小部分的商品去参与，因为小货的杀商力度非常的强悍，但损失不会大，从而打击对手的心里，对我们后续的出价捉摸不透。

总之，书介绍的内容还是不错的，但是过多的强调如何让自

己的利益最大化，但个人认为更多的是要研究如何走出囚徒困境，如何通过合作实现双赢。

复合思维和发散思维篇九

说实话，一开始我没有要打算阅读这本书，50本的书目对于这个名字也只是浏览一遍，所选定的两本书也没有这本的痕迹。但是当我在书店里找寻着所选的书目时，引入眼帘的是平台上的一摞《思维的乐趣》的书籍，心想这应该是一本冷门的书吧！可还是顺手拿了起来。

把我带入兴趣的可能是名人评价的那段话：“我常常觉得王小波就像《皇帝的新衣》里面那个无比庄重又无比滑稽的场合喊了一嗓子，使所有的人都吃了一惊，继而露出会心的微笑。后来，这批人把这个孩子当成宠儿，并且把他的名字当成了他们互相认出对方的接头暗号。”

感觉这段话令我耳目一新，给了作者极高的赞誉，让我感觉王小波先生不仅是位作家，也是一位笔杆上的魔术师。

当我开始阅读时，会感到无聊甚至是有些无趣，有些时候会读得很懵，读着会阅读的文字却又不明白文章到底在说什么，到底在表达什么。大部分的原因应该是不太了解当时的时代背景，对“文革”时的变化不了解，对当时中国人民生活毫无概念。

这也正让我明白了，读文章时了解时代背景，当时的社会情况的重要性，至少了解一些，读起来也会容易一些，也会更便于理解一些，这也是阅读技巧之一吧。

对于内容，我的理解比较浅薄，大概跟我缺乏人情世故的社会经验与思维不足以思索历史的原因有关，但却也有些收获。

关于《沉默的大多数》，所明白的就是一句话吧：沉默的大多数，现在的大多数。这是对于社会的写实，保持沉默的原因也依照王小波先生的表述，多种多样，有些人没能力，或者没机会说话；还有些人有些隐情不便说话；还有人因为种种原因，对于话语的世界有某种厌恶之情。对照如今时代的社会，确实如此，足以让人陷入深深的沉思。

“一个人倘若需要从思想中得到快乐，那么他的第一个欲望就是学习。”我喜欢这句话，喜欢这句话的写实，喜欢这句话的励志，喜欢这句话所带给我的感受。

学习是一个人一辈子需要做的事情，在那个动荡的年代，王小波先生就已经有如此之远见，可谓他真的是一位有思维、有思想、懂思维的乐趣，解思想的妙处的先生，让我对他更加敬佩。

让我印象颇为深刻的是一篇叫《一只特立独行的猪》的文章，让我印象深刻能记住主要是因为它的题目，而且之前就略有耳闻，阅读时便也格外认真专注。

这只特立独行的猪一米高的猪栏一跳而过，能跳上屋顶，也总到处游逛，会到村寨寻找好看的猪，也会模仿各种声音，是所有喂过猪的宠儿，也知道知青对它好，允许知青靠近，阅读着这一点点，我也会感慨这只猪只能用特立独行来形容。在它被许多人拿着手枪和火枪攻击时，潇洒淡定自若的离开，后来遇到时能认出人却不容人走近。再往深层一点儿想，其实人类也彼此彼此吧，受到伤害后对心怀叵测的人保持距离，这也是所有动物的共通之处。

对于青年的思想工作，王小波先生提出的论点是把正面说服和黑色幽默结合起来，马上就可以开辟一片新天地；对于它对外甥的教育与说服说明的真理是别人的痛苦才是你的艺术源泉；而你去受苦，只会成为别人的艺术源泉。

看完这一本《思维的乐趣》感受很多，也学到思想上的许多。照朋友来说，王小波先生真的是一位净友。他的敢于直言，他的勇于批判，他独特的思想见解，他独一无二的精神思考，让我们一起享受《思维的乐趣》！

复合思维和发散思维篇十

1. 14岁的李嘉诚开始“行街仔”的推销生涯，从此渐入佳境，直至连续蝉联华人首富宝座。他这样工作：不论几点睡觉，一定在清晨5点59分闹铃响后起床。随后，他听新闻，打一个

半小时高尔夫。他认为重点是打每一球时都保持冷静，有规划。一定在每天六点下班，回家后，除了拨打越洋电话，还有两件必修功课：跟着有字幕的英语节目大声朗读，以及夜晚的阅读。这两个工作都意味着一点：他最大的恐惧在于错过见证世界的变化。

启发：成功除了勤奋、创新，还有另一个朋友——危机感。

2. 曼德拉曾被关压27年，受尽虐待。他就任总统时，邀请了三名曾虐待过他的看守到场。当曼德拉起身恭敬地向看守致敬时，在场所有人乃至整个世界都静了下来。他说：当我走出囚室，迈过通往自由的监狱大门时，我已经清楚，自己若不能把悲痛与怨恨留在身后，那么我仍在狱中。

启发：原谅他人，其实是升华自己。

3. 事业初创期，被女友劈腿；成立公司遭遇失败，被封“烂片之王”；即使这样，他从不放弃对事业的追求，就像一架永不停歇的发动机，今天的刘德华似乎已经成为了一面迎风不倒的精神旗帜。被所有的媒体神化的一个艺人，都说他勤奋、他努力、他不会干坏事，他可以不吃、不眠、不喝，光是呼吸就可以活到五十二岁。

启发：当前后左右都没有路时，命运一定是鼓励你向上飞了。

4. 有个老人爱清静，可附近常有小孩玩，吵得他要命，于是他小孩召集过来，说：我这很冷清，谢谢你们让这更热闹，说完每人发三颗糖。孩子们很开心，天天来玩。几天后，每人只给2颗，再后来给1颗，最后就不给了。孩子们生气说：以后再也不要来这给你热闹了。老人清静了。

启发：抓住人性的弱点，无事不成。

5. 夜市有两个面线摊位。摊位相邻、座位相同。一年后，甲

赚钱买了房子，乙仍无力购屋。为何？原来，乙摊位生意虽好，但刚煮的面线很烫，顾客要15分钟吃一碗。而甲摊位，把煮好的面线在冰水里泡30秒再端给顾客，温度刚好。

启发：为客户节省时间，钱才能进来快些。

6. 两马各拉一货车。一马走得快，一马慢吞吞。于是主人把后面的货全搬到前面。后面的马笑了：“切！越努力越遭折磨！”谁知主人后来想：既然一匹马就能拉车，干嘛养两匹？最后懒马被宰掉吃了。这就是经济学中的懒马效应。

启发：如果你的老板觉得你已经可有可无，那你已经站在即将离去的边缘。

7. 有人问农夫：“种了麦子了吗？”农夫：“没，我担心天不下雨。”那人又问：“那你种棉花没？”农夫：“没，我担心虫子吃了棉花。”那人再问：“那你种了什么？”农夫：“什么也没种，我要确保安全。”

启发：一个不愿付出、不愿冒风险的人，一事无成对他来说是再自然不过的事。

8. 一个小镇中，一位商人开了一个加油站，生意特别好，第二个来了，开了一个餐厅，第三个开了一个超市，这片很快就繁华了。另一个小镇，一位商人开了一个加油站生意特别好，第二个来了，开了第二个加油站，第三个、第四个恶性竞争大家都没得玩。

启发：一味走别人的路，必将堵死自己的路。

9. 一只乌鸦在飞行的途中碰到回家的鸽子。鸽子问：你要飞到哪？乌鸦说：其实我不想走，但大家都嫌我的叫声不好，所以我想离开。鸽子告诉乌鸦：别白费力气了！如果你不改变声音，飞到哪都不会受欢迎的。

启发：如果你希望一切都能变得更加美好，就从改变自己开始。

10. 一户人家有三个儿子，他们从小生活在父母无休止的争吵当中，他们的妈妈经常遍体鳞伤。老大想：妈妈太可怜了！我以后要对老婆好点。老二想：结婚太没有意思，我长大了一定不结婚！老三想：原来，老公是可以这样打老婆的啊！

启发：即使环境相同，思维方式不同也会造成人生的不同。

11. 野猪和马一起吃草，野猪时常使坏，不是践踏青草，就是把水搅浑。马十分恼怒，一心想要报复，便去请猎人帮忙。猎人说除非马套上轡头让他骑。马报复心切，答应了猎人的要求。猎人骑上马打败了野猪，随后又把马牵回去，拴在马槽边，马失去了原先的自由。

启发：你不能容忍他人，就会给自己带来不幸。

12. 人骑自行车，两脚使劲踩1小时只能跑10公里左右；人开汽车，一脚轻踏油门1小时能跑100公里；人坐高铁，闭上眼睛1小时也能跑300公里；人乘飞机，吃着美味1小时能跑1000公里。