

# 高中语文课归园田居的教学反思 高中语文课堂教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 高中语文课归园田居的教学反思篇一

伴随着新课程的实施，高中语文课堂教学改革又面临着新的机遇和挑战，也就是如何提高语文课堂教学的高效性。面对这一趋势，我推出了“六步”教学法，即：情境导入——出示目标——引导自学——合作探究——反思拓展——当堂检测，我在我的语文课堂上，哪怕是基础薄弱的班级，也进行了尝试，也许是我的教学能力有限，也许是我的思考不够深刻，也许是我的反思缺乏科学的理论依据，实践中有收获更有困惑。

《雨巷》是一首现代诗，因为这是一篇诗歌欣赏，对朗读的要求比较高，特别是如何才能让学生在“读”中落实“悟”，这是我本节课的教学目标和教学重点之一。在课前，我做了大量的准备工作，精心准备了课件和音乐，在课堂上，我和孩子们一起去理解课文中优美的词句，带着自己的体会去读相关的句子，一次不行来两次，一个不行第二个接着示范，全班同学都投入了，都能用自己的朗读抒发情感。这个环节是其他环节的基础，是教学重点，需要25分钟。接着用5分钟让他们去写一两句诗，当他们的思绪掀到高潮的时候，配着优美动听的曲子缓缓地、缓缓地全班配乐朗诵。美文欣赏教学取得了很好的效果。但是为了把欣赏课的教学效果继续延续下去，我特意留了5分钟让学生背诵自己喜欢的段落，让学生的感情得到了进一步的升华，也对文中的好词好句进行了积累，为写作奠基。在那节课中，学生的“获得”时间恰到

好处，剩余10分钟“作业”也能当堂完成。既减轻了学生的负担，又提高了课堂的效果。

还记得在上《装在套子里的人》的时候，自己感觉课文的内容比较浅显易懂，坚持“先学后教，当堂检测”的原则，课前重点要求学生找出主人公别里科夫的心理活动的句子，体会他的心理变化，深层感悟“别出什么乱子”一语，由文本字面的理解上升为文化层面、精神层面的理解。但是在实施过程中，学生卡在了心理活动的理解与感悟上（，结果在这一个环节花了大量的时间带着学生去找文中心理活动描写的语句，再引导学生体会，但还是有很多学生不能理解，没有消化。反思这个环节，由于没有正确看待学生现有的学习能力，对学情估价过高，“合作探究”环节没有引起学生的认知冲突，最后为了完成教学内容我对他们进行了强硬的灌输，尽管一定程度上提升了学生的感悟能力，但是教育专家曾说“教育的艺术不在传授，而在鼓舞和唤醒”，学生的主动“获得”没有落到实处。

在每一节课的教学中，我都努力去尝试让学生都不同程度达到（部分学生只是接近）教学目标，也尝试过很多办法，但感觉还是收获甚微，总有那么一部分学生课堂上的‘简单知识就不能掌握，所以困惑至今，有望和各位同仁探讨。文言文教学对于我这个班级来说是很困难的，于是我降低难度，改变教学策略，以“读准字音、正确把握节奏、力争读出语气”为底线目标，以积累重点文言文实词和背诵名句为主要目标，以文章内容的理解为提升目标，只点到为止。如《陈情表》是要求背诵的名篇，课文很长，基础差的学生基本上望书兴叹，我于是分三层要求：能力强的全文背诵，中间层背诵重点段落，学困生要求朗读全文再背诵名句。在“课堂检测”环节，我就他们重点抽查，长期坚持我想还是能够取得不错的效果，但并不能保证每一节课让每个学生都能达到教目标，只能是尽可能地接近教学目标，这也是我多年来在一线教学中的困惑。

当然，我也会在在今后的教学中，认真落实和学习先进的教学理念、方法和模式，认真编写导学案，课前下足准备功夫，备课不是单纯地写教案，而必须备教材、备学生，不仅要花功夫钻研教材、理解教材，仔细琢磨教学的重难点，更要了解学生的实际情况，根据学生的认知规律选择课堂教学的“切入点”，合理设计教学活动，提高课堂教学质量。

## 高中语文课归园田居的教学反思篇二

美国著名的教育家，心理学家加德纳，把人的智能分成八种不同的表现形式，而语言技能（语文应用能力）位于首位，由此可见在教育家的眼里，学生的语言智能的发展是多么重要。然而，长期以来学校教学中形成的一个怪圈，就是学校的师生天天用，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有多少学生敢说自己语文学得好，没有多少语文教师敢说自己的语文教得多好。究其原因在于：语文能力的提高，取决于一个基础的问题，一个长期积累语言材料的问题。一个人语言贫乏，必然带来思维的贫乏；而思维的贫乏必然影响学习能力的提高。在我所带的两个班（073班和075班）中，学生语言材料贫乏表现得十分突出，特别是理科班073班。课堂上比较活跃，课后却把大部分时间放在了学习其他科目，因而语文知识积累不够，语文能力也不高，如何有效提高学生的语文能力，成为学生在学习上的最大难题。

不论是思维还是语言，都要靠积累才能丰富；语言能力是由无数点点滴滴细小琐碎的知识汇聚而成。语文的学习是一个“聚沙成塔”的过程。因而如何有效地加强积累是语文教学重中之重的问题。这也是语文教学中最大的难点。对此很多人可能不理解，认为不就是背背名句名篇，积累字词嘛，有什么难的。其实，我这里所说的积累并不是死记硬背一些名句和词语，真正的语文积累，内容更为丰富，不仅有词语和古诗文名句，还应有学生个人的感受和体验。情感体验可以激发学习兴趣，感兴趣的内容在记忆里“自由出入”时，才能活学活用；只有做到活学活用，才能为阅读、写作提供

源源不断的动力，形成良性循环，从而达到提高语文能力的目的。

针对以上教学中的问题，我主要采取了以下措施：

首先，夯实基础——字词句的抄写和写作素材的积累。本学期一开学，在目标定位和思想动员课上，我就针对如何提高学生的语文基础明确提出了要求，要求学生准备两个作业本，一个用来抄写课本中出现过的生字词，一个用来抄写名句美文及写作素材，每周要求学生交上来给老师检查一次。这样做的目的有两个，一是提高学生的书写水平，二是夯实学生的语文基础。

其次，加强阅读。语文新课标要求从学生有效的阅读课文起步，这是对阅读主体——学生的尊重，也是对阅读规律的遵循。叶圣陶先生说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”所以，我们在课堂教学中必须紧紧抓住课文的语言文字，突出语文教学的“语文味”，通过对语言文字的“读”，反复的“读”，再从“读”中获得感悟和体会，提高阅读能力。这才是有效的阅读课文。只有这样才能获得实实在在的阅读效果。因此，这一学期的课堂阅读教学中，我就特别注意留给学生尽量多地读课文的时间，要求自己做到“且慢开讲，且慢启发”，以提高阅读教学的效果。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。

再次，自我充电。“一日不学则落后，三日不学则无知。”在课程改革理念层出不穷的今天，教师的自我学习显得尤为重要。一位教师要会教书，首先要会学习，我深知教师的自我学习在整个教学中的重性，因此，在紧张的教学之余，我采取了多种不同途径进行学习。如了解最新的教学理念及高考动态；积极向其他老师学习，取长补短；充分利用“校视通”里的优质网络资源进行学习等。特别是对学校订购

的“校视通”学习资源，不敢说我是用得最好的一个，但可以肯定，我是学得最多的一个。同时也希望学校能够继续为我们开通“校视通”这一学习资源，让我们老师能向高水平的教育看齐。

学生的年龄在增长，知识也在不断积累，作为一名语文教师的当务之急是培养他们阅读的好习惯、方法，为提高他们的阅读能力打下良好的基础，能使学生从文本中获得丰富而独特的心灵体验，真正感受的课文语言的魅力。因此，如何找到一条切实可行的，行之有效的教学方法来加强学生感受和情感体验方面的积累，让他们找到源头活水，给语文学习带来清泉溪流，成为今后教学的工作重心。

学然后知不足，教然后知困。教学是一门永无止境的艺术，在教学中反思，在反思中成长。希望在今后的教学实践中能和同仁们不断的交流切磋。

## 高中语文课归园田居的教学反思篇三

1. 以学生学习为立足点，使课堂“活”起来。
2. 以启发式学习方式为指导思想，使课堂“动”起来。

### 三、学习方式要“变”

总之，作为一名高中语文教师，应不断探索适合自己的教学方式，上完每一节课后，教师要进行一定的反思，发挥成功的经验，吸取不足的地方，让语文课堂发出生命的活力。我们要从升学竞争的束缚中解放出来，着眼素质教育，在教学方法上下功夫，进行调整和改革教法，适应新课程带来的新变化，思想语文课必然会柳暗花明又一村。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内

搜索高中语文课堂教学反思。

## 高中语文课归园田居的教学反思篇四

下面是本站小编整理的高中语文课堂教学反思范文模板，希望对大家有所帮助。

从教十一年了,对自己所从事的语文教学,还确实没有比较系统地做过反思。借着这个机会,我将这些年的语文教学的点滴,做一个梳理。我相信,这将对我在接下来的教学工作起到促进和引导作用。

纵观近几年的高考试题,试题的人文特征越来越突出,对学生的感悟能力要求越来越高,这就需要教师的教学方法相应地做出改变。我发现在我的课堂教学行为中,存在以下两个问题:

“语文”姓“语”,“语”就是语言,学好语言,最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言,如果教师分析过多,势必限制了学生的思考空间,最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。

经过反思,我认为只有语文的基础夯实了,才有能力进行更高层次的追求。“授人以鱼,不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会,就要让他学习跑步,这是不符合孩子成长规律的。语文教学亦然。所以,针对班级中后等学生较多基础较弱以及班级语文课上人文性过剩而工具性稍嫌不足的特点,我将在课堂教学设计中有意识地加强语文的工具性部分的设计,经常进行语言文字训练。

对学生而言,最大的快慰莫过于解答试题时能展现出一种从容、敏捷、高效的能力,而语文学科和其他学科相比,应试倾向最不明显,并不是讲什么考什么,试题内容和教学内容的直接联系表现得最不明显,很大程度上体现着对本学科整体素质的考

查。题海战术不适合语文学科,靠大量做题难以培养出学生的综合语文能力。中学语文不在深,而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低,而现在高中生学习紧张,课下学习的时间主要用于数理化、英语上,根本没有时间去读一些文学作品,甚至可以说学生根本没有属于自己的时间,更不会静下心来去品味欣赏文学作品,而现在社会读书风气也不乐观,学生接触的东西都很低俗,所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况,对于语文的学习,我认为关键要靠课堂教学,而语文课堂教学关键在于教师,在于教师的观念和教学设计上。

当然,语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有45分钟,如何调控和把握这个时间,使学生在在学习知识的过程中能够循序渐进,由浅入深,学以致用,这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术,做到收放自如,开阖有度,寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为,不断学习新课程理论,将理论与实践相统一,使教学行为上升到理论高度。教师要把课堂45分钟用足用好,争取最佳的教学效果,这是老师的本分,老师要对学生负责。

总之,教学问题多多,如何提高课堂教学效率,全面提高学生的语文素养,提高自身的教学艺术水平,针对不同的学生因材施教,都需要在教学中不断探索,不断认识,及时总结反思,再到实践中去完善提高。

## 高中语文课归园田居的教学反思篇五

最近一段时间,我发现体育委员李圆上语文课时总是趴在课桌上,显得很懒散,多次提醒他要注意,可效果却不是特别明显,但他也不是班上的学困生。留心观察之后我发现:还有好多的学生听讲时的状态也不是很好,回答问题很被动。批阅学生的周记,我读到这样一段文字:“老师,您不要生气,我总觉得进入高二以来,语文课上得沉闷了些,总想睡觉。虽说语文课上您也让我们畅所欲言,可您不觉得那些课文离我们太遥远了吗?与其让我们对那些遥远的事件发表意见,倒

不如把时间放在一些更有价值的事情上，希望老师考虑。”说实话，读了这段话，想到出现的这些情况。我有些悲哀，也有些埋怨，但我也在思考：我们的语文课是不是远离了学生的生活？学生的创造性思维得到发展了没有？为什么有些学生，读书时间越久，语文学习的热情越低，而表现出种种消极心理？然而，这些问题却往往被我们有意无意地忽略了。

我在讲解古典诗歌的艺术创作手法时，《诗经》里“赋”与“兴”手法的运用往往成为学生理解的难点。朱熹关于“赋”“比”“兴”的定义虽然准确简洁，但老师如果照本宣科，学生会感到既难以理解，又枯燥无味。怎样才能化深奥为浅显，化抽象为形象，化枯燥为生动？我在讲“赋”和“兴”时引入了同学们喜欢和熟悉的流行歌曲。讲“赋”时，在解释了“赋”的含义实际上就是直接进行叙述或描写后，我引了《小芳》的歌词：“村里有个姑娘叫小芳，长得美丽又善良，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长……”指明这种从多方面进行描写的方法实际上就是古代所说的“赋”。讲“兴”时，我引了《纤夫的爱》的歌词：“天不刮风天不下雨天上有太阳，妹不开口妹不说话妹心怎么想”，讲清了“先言它物以引起所咏之辞”的含义。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生学习语文的兴趣。在这节课中，课堂气氛活跃，学生接受知识的效果也较好。

这个案例说明：教师一定要具备课堂开发的意识与能力，善于把握和调控课堂气氛，增加课本知识容量和密度，在课堂教学中创设诱人的情境。从而让语文教学走向生活，走向实践，走向智慧。孔子曰：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。”可见，爱好和兴趣以及生活经验在学习活动中是非常重要的，往往可收到事半功倍的效果。因此，教师要善于激发学生的学习兴趣 and 调动学生的生活体验。教学实践中，虽然我不善于创设诱人的情境，但我感到应该朝这方面努力。因为这样做，可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。我想，语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，



而走向积极。只有具备了这种意识与能力，以往那些被我们忽视的生活场景与生活体验，才会被拿来当作语文教学的材料，从而为语文教学开辟出一片新天地。

同时，我认为语文学习既是一种学生个性化的活动，也是一种学生创造性的活动。因此，教师要善于把教学目标转化为学生的需求，因为学生是学习的主体，离开了主体的积极性和主动性，效果当然不会很理想。作为教师不仅要珍惜学生的感悟、体验，更要保护他们的智慧火花。这样更有利于开发学生的创造性潜能。认真备课，把握重、难点，完成教学任务固然很重要，但我认为更重要的是把语文教“活”、让学生“活”好，让学生学得聪明一点、灵气一点，让学生课堂所获得的各项语文能力、语文知识，在综合实践中整合起来，并加以积淀，成为一种综合素养。这才是语文学习的灵魂。如果教师死守教案，那么最好的教案也会成为束缚教学的桎梏。活生生的学生也会变成课本的奴隶。课堂灵活地放开一些，反而更能充分发挥教师的主导作用，更能活跃思维，激发学生学习的积极性，收到意想不到的效果。

以上是我近来思考的问题，或许在正确理解新课标之后这些问题会迎刃而解。不可否认，这也正是解决问题的源泉所在，源活则水清，只有深刻地吃透新课标精神，才能解决好语文教学中教师教无成就、学生学无兴趣的问题。