

五上语文园地三的教学反思 语文园地三 教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

五上语文园地三的教学反思篇一

秋天是一个感恩的季节，

秋天是一个诗情画意的季节，

秋——寄托着我们对未来的憧憬和希望……

——题记

“作文”对于刚升入三年级的学生来说是一个陌生的概念。因孩子们三年级刚刚开始接触作文，所以他们对作文的印象都是模糊、懵懂的。经过前两次习作的学习，这些“勤劳的小蜜蜂”在写作上有了较大的进步，让我有种“士别三日，当刮目相看”的感觉。真是一分耕耘，一分收获啊！

本次习作应该算是比较成功的。作文的形式是看图写一幅秋天的图画。这幅画可以是图片，也可以是自己画的图画。但选画一定要和秋天有关，可以是秋天的景物，也可以是人们在秋季里活动的场面。同学们根据我的要求，先准备了一幅画。然后利用将近一节课的时间，让学生给大家介绍自己所准备的画，并要求同学们在介绍自己的画时，能够尽量把平时课文中学过的好词佳句用在自己的习作中。由于本次习作的直观性很强，加之学生们通过对这组课文的学习，了解了许多关于秋的知识。自然在交流时如鱼得水了。

看完学生们的作文后，我倍感欣慰！大部分孩子们的文章格式正确，标点使用恰当，结构清晰，内容丰富，对秋天的那种热爱之情流露于字里行间，描述了一幅幅风景迷人的画面。读了他们的作文仿佛自己都融入其中，陶醉在那美景里，真是一种享受！这些“小精灵”们转移、运用知识的能力还真不错，把从课文中积累的好词佳句，经过巧妙的构思运用到了自己的作文中，真正的做到了学以致用。但金无足赤，人无完人，美中不足就是个别同学错别字较多，标点的正确使用及语言表达能力还有待提高，作文结构过于冗杂，恰当的分段还应多注意。

结合这些优缺点，我对本次作文进行了有侧重的点评，并让作文写得出色的同学把他写的作文分享给大家。大家各抒己见、取长补短、查缺补漏，呵呵……好一道靓丽的风景线啊！大家点评的是不亦乐乎！相信大家在这丰收的季节里，个个都是满载而归。

五上语文园地三的教学反思篇二

《语文园地三》是第一册的一个单元练习内容，是对前面知识的复习和巩固。为了激发这群刚入学不久的小朋友的学习兴趣，在设计这个单元的教学时，我采用了从创设情境的方法入手，让学生在情境中学习，以此激发他们的学习兴趣，使他们乐于参与，体验学习的愉悦，并从中收获知识。

动画片是孩子们最喜欢的电视节目，上课伊始，我考虑到语文园地就像一个知识的大花园，那么怎样利用这个花园吸引孩子们的注意力，让他们学得快乐呢？于是，我选用了动画片中大家最喜欢的花仙子，作为本次学习的导航者，在花仙子姐姐的带领下，到智慧花园去游玩。看到精美的课件，孩子们的学习欲望被充分调动起来了。

本次语文园地中的训练内容分为四个“数笔画归类”、“认识数量词”、“复习认识带有相同偏旁的生字”、“认读儿

歌”。怎样把这四个枯燥的内容融入到情境中，在游戏的时候巧妙地引入对课文的学习，使学生在不知不觉中进入学习状态，收获知识的同时，体验学习的快乐？于是，我又在智慧花园中设计了看似独立又不能从这个大的背景中分离出去的四大模块：采花园、欢乐谷、大魔盘、方向城。因为这些都是孩子们生活中喜闻乐见的游戏，所以当大屏幕上出现这些游戏名称时，学生顿时兴奋不已。他们完全进入到自主学习状态。这也是新课标中提到的：“学习过程的自主是学生获得愉悦感受的重要因素。”

同时，我把四个模块中的内容都以游戏的形式出现：采花园中，让学生用数笔画的方法把笔画数相同的生字采到同一个花瓶中，学生玩了还想玩；在欢乐谷，学生说对一个数量词就跟在老师身后玩开火车的游戏，将整节课的学习气氛推向了高潮，从而，把玩和课中休息也恰到好处的结合起来。学生在边玩边学的过程中，不但收获了快乐，还收获了成功，这些都促使他们能在学习伙伴“花仙子”姐姐的引领下，自主地投入到下一个环节的学习。

另外，大魔盘中找朋友的游戏设计就更独到了，我把语文知识的学习、美术、音乐和学生的律动有机地结合起来。创设了一个美的课堂。

最后在方向城中读儿歌的设计，我又创设了花仙子姐姐和小朋友一起比赛朗读的情境，有了参照的对象，朗读的范例，学生们自然兴趣昂然地主动参与到学习活动中，他们借助花仙子姐姐给的读书秘诀，把儿歌读得一次比一次好。

五上语文园地三的教学反思篇三

“综合性学习”选一个传统节日，写一写自己家过节的过程。

“交流平台”要求我们通过本组教材，学习围绕一个意思把一段话写清楚。

“日积月累”让学生积累4个相同形式的成语。

在本节课教学中，围绕本课教学目标，我主要取得了以下教学效果：

1. “综合性学习”要以中国传统法节日的文化内涵为核心。让学生在教师的帮助指导下，从自己感兴趣的问题入手，通过查阅资料、调查采访、亲身体验等多种形式进行写作，引导学生了解传统文化知识，感受中国传统文化的魅力。
2. “交流平台”教学中，以本组课文的段落为例，交给学生分析如何围绕中心句把一段话表达清楚。
3. “日积月累”自读四个成语，用自己的话说一说每个词的意思。然后积累相同形式的成语，看谁积累的最多。学生们记录在书。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：“日积月累”我先让学生自己读通读顺，适时引导，学生粗知大意即可，最后让学生熟读成诵。丰富了学生们的词汇量。

1. “交流平台”中交流的时间不够，使得学生没有全部充分发言并表明自己的观点。
2. “日积月累”学生们体会诗意有困难，填鸭式的讲解需要改正。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：让学生在教师的帮助指导下，从自己感兴趣的问题入手，通过查阅资料、调查采访、亲身体验等多种形式进行写作，引导学生了解传统文化知识，感受中国传统文化的魅力。拉近学生与传统节日文化之间的距离，增强学生对祖国的热爱之情。

五上语文园地三的教学反思篇四

进行口语交际训练是素质教育的重要内容，是语文教学义不容辞的职责。口语交际也是语言表达能力、做人能力、生存能力的等多种能力的有机结合。这是一个挑战，也是语文教学的升华。

今天上的口语交际课是《我们去旅游》，我课前准备了一些资料，本以为上起来会如行云流水，但是学生似乎兴趣不高，很多同学懒懒地坐着，一副事不关己的样子，自我感觉是唱独角戏，带着疑问下课后我去问学生，似乎也在我的意料之中，很多同学说不敢说，怕说错了没面子。

所以我感觉培养口语交际能力首先是学生在口语交际课时要敢于说，这使我想起了前段时间的一次口语交际课，我们学的内容是《秋天》。这节课不能说很成功，学生的语言表达不是很流畅，重复话、罗嗦话也多，即便是同学老师指出答题学生的毛病也似乎不会影响他的情绪，学生们仍旧乐于参与，发言的积极性也高。

这两节课前后不到多长时间，为何会有如此大的差别，仔细分析究其因。

第一，兴趣是最好的老师，秋天是孩子们最感兴趣也最熟悉的话题，这个美丽的季节刚刚的来到，学生喜欢有话可说。

第二，学生感受到了，也看到了秋天，所以对那里的景色比较熟悉记忆深刻，说起来就不费劲。

认真反思一下，真的要在多方面下下工夫。

五上语文园地三的教学反思篇五

本次练习包括“口语交际”“习作”“我的发现”“日积月

累”“成语故事”五项内容。所安排的内容与本组专题紧密联系。

这次口语交际的话题是“说说我自己”。通过这次活动，不仅要提高学生的口语表达能力，还可以进一步增进同学之间的相互了解。教材对如何介绍自己提出了要求，“要抓住自己的特点来说，要说真话。”对如何听别人介绍也提出了要求，“要注意听”，看看“有哪些补充”。教师要把握好这次口语交际的要求，可以引导学生先想一想：你对自己是不是很了解？自己性格上最突出的特点是什么？自己最喜欢做的事是什么？自己最突出的优点和缺点是什么？平时别人是怎样评论自己的？然后，抓住自己最突出的一两方面特点，同桌或小组互相介绍、评议。教学时，教师可以范例激趣，引入情境，归纳出介绍自己的一些方法。如，外貌、穿着、性格、爱好、优缺点。在同桌练说、小组交流的基础上，可以推荐同学在全班作自我介绍。注意在自我介绍后留出一点时间，让大家进行补充、评议，也可以让被评议的同学再说其他同学对自己的评议是否有道理，在听、说、评中进行生生、师生互动交流。

为了增强口语交际的趣味性和目的性，老师要努力创设一些生动活泼的交流形式。如，模拟课余兴趣活动小组招收新成员，可以让学生分别扮演主考官或应试者，进行一场竞聘面试，引导学生在对答交流中展现自己的风采。

中年级习作教学，首要的任务是拓宽学生的思路，调动生活的积累，激发学生的习作欲望。课前可以引导学生看看有关写自己的文章，以启发思路。教师要鼓励学生大胆向大家介绍一个真实的自己，不要胡编乱造。本次习作和口语交际的训练可以紧密结合。在口语交际课学生听、说、评的一系列活动的基础上，引导学生交流课前搜集的一两篇写自己的佳作，从读中学写。然后选择最能反映自己特点的某一方面，将它们写下来。教材里列举的三方面的内容，提示了习作的不同角度，教师可指导学生注意选取合适的角度来表现自己。

可以是突出个人的某一方面特点，如《爱笑的女孩》；也可以是多角度介绍自己，如《这就是我》。

安排的是反问句和陈述句进行对比的两组句子。教材编排的这两组句子，第一句分别是课文《南辕北辙》《想别人没想到的》选取的原句，都是否定形式的反问句；第二句是根据这两个反问句转化成的肯定句。可以引导学生通过反复朗读来感知反问这种修辞手法的作用，发现每组句子的意思是相同的，但在语气上存在差异。但不要讲解修辞知识。

在学生初步感知反问这种修辞手法的作用后，可以引导学生进行反问句和陈述句的转化练习。老师可以先说几个学生易于理解的肯定句，让学生试着改成反问句，如，“认真学习正是好学生的表现。”“翠鸟美丽机灵，我们喜欢它。”分别可以改成“认真学习不正是好学生的表现吗？”“翠鸟美丽机灵，我们能不喜欢它吗？”然后让学生互相举例并变换句式，以加深对反问句的感悟和理解。

“读读记记”选取的是课文里的一些富有表现力的句子，这些句子都采用了比喻的修辞方法，使描写更加生动、形象。积累这样的词句，可以让学生多了解一些语言现象，使学生领悟语言更多的表达方式。这部分内容可以读一读，记一记。还可以引导学生从本学期学过的课文中，再举出一些这样的句子进行交流，但不要讲解修辞知识。

“读读背背”选取的是五句表现思想方法的谚语。安排的目的是使学生受到一定的思想方法的教育，同时积累语言，感受汉语言文字的独特魅力。学习这些谚语，重在鼓励学生熟读背诵，在读书、背诵中体会，教师不要过多讲解谚语的意思。如果学生提出问题，最好引导他们讨论解决。还可以鼓励学生收集更多的关于思想方法的谚语，以不同的形式组织同学交流。

《买椟还珠》选自《韩非子》，这个故事讽刺了那些没有眼

力，只重外表，取舍不当，舍本逐末的人。这个故事生动风趣，让读者在轻松的阅读中忍俊不禁，引发思考，体会其蕴含的道理。成语故事的教学应与略读课文的教学有很大的区别。教学时可以让学生自学成语故事，借助字典等工具书，读懂故事内容，理解寓意。如有读不懂的地方可以在小组里或同桌讨论，然后结合实际说说自己对这个成语的体会。