

# 最新领导新闻稿 领导调研新闻稿优选 十(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 领导新闻稿篇一

有时候刚刚召开了一个会议，需要写一篇新闻稿发布出来，其实这类稿子都有一般通用的模式，并不难写。

作为一篇新闻稿，首先要注意的就是时效性。一般来说都是在会议结束之后就开始着手撰文，如果拖了一两天，这篇新闻稿就失去了意义。

一般会议新闻稿的标题，都是简明扼要地直接点题，比如某某部门召开什么会议之类的。如果有领导的讲话可以点题，也能作为主标题，副标题写上某某部门召开会议，两者都可以。

开头都是写明时间、地点、与会人员，领导的职务一般都要写上的，还有写上本次会议的主题，是要对某个问题进行讨论研究，还是开表彰大会，要开门见山。

中间一段，可以写会议有几项议程，按照议程的顺序写明分别是什么具体内容。如果有某一项是最主要最核心的，就要写的详细一些。有领导做指示的，也要写在最后。

最后是对会议的所有内容做一个总结性的陈述，或者是点明会议的意义或重要性所在，也可以写其他与会人员的心得等，

这就要看具体是什么性质的会议，再选择该如何收尾。

## 领导新闻稿篇二

12月20日下午，团市委党组成员、市少先队总辅导员姜东，团市委学校部部长张迎春等一行在团市委副书记朱书文陪同下来我校调研指导共青团工作。

党委书记郑勇、副校长杨亚军及团委相关负责同志接待了来访领导。

杨亚军副校长对各位领导前来我校调研指导工作表示热烈欢迎，并简要介绍了我校共青团工作的基本情况。

随后，姜东一行参观了我校\_研究基地、生科院生物标本馆以及教科院学生技能作品展，观摩了教科院1101班团支部组织开展的“大声说出你的爱”主题团日活动，并勉励同学们勤奋学习、不忘感恩。

### 淮师学子第十三届“挑战杯”竞赛喜获佳绩

近日，\*\*市教育厅、共青团\*\*市委、\*\*市科学技术协会、江苏省学生联合会评委会对“第十三届江苏省大学生课外学术科技作品竞赛”作出表彰。

我校化工学院李银祥、阚玉和《新型高效太阳能电池染料敏化剂的分子设计》、物电学院付浩、陈华宝老师指导学生陈小伟、刘柳、姚娟娟完成的《三维花状zns和zno超结构的制备、表征和光致发光光谱性质》分别荣获第十三届“挑战杯”全国竞赛江苏省选拔赛决赛二、三等奖。

第十三届\*\*市大学生课外学术科技作品竞赛共吸引全省69所高校369件作品参赛，涵盖能源化工、机械与控制、信息技术、生命科学、教育、管理、经济、数理、哲学、法律等多个学

科。

在我校师生的一致努力下，淮师的两支队伍结合其专业知识完成了各自高端前沿的参赛作品，并凭借其科学性、创新性在激烈的竞争中脱颖而出，在本次江苏省大学生课外学术科技作品竞赛中获得优异的成绩。

两案例获团省委创新案例优秀奖

## 领导新闻稿篇三

尊敬的何书记、各位领导：

十分感谢各位领导在百忙之中亲临我院视察、指导工作，希望借助这次难得的机会，通过各位领导的现场指导，能够促进我院工作再上一个新台阶。下面，就我院工作开展情况作一简要汇报，不妥之处，敬请批评指正：

### 一、基本情况

我院地处城乡结合部，在周边相距不足8公里拥有的三家实力强大的县级医疗机构、2家发展极好的乡镇卫生院、6家咄咄逼人的民营医院，可谓在“夹缝”中生存。面对这样的困境，我们没有退缩，全力发展。经过近十年的努力，我院现占地面积6000平方米，业务用房6600平方米，编制床位99张，在岗职工64人，中高级职称13人，设有12个科室，基本能满足辖区及周边群众医疗服务和公共卫生服务需求。

### 二、面临的问题

一是绩效工资问题。上封顶，下保底，控制总量的绩效工资制，不能真正调动每一名医务人员的工作积极性，一定程度和一定范围内存在吃大锅饭现状。

二是硬件问题。随着医院的发展，医疗设备问题逐步显现出来，一些设备陈旧、老化、落后，存在较大的安全隐患，很大程度上，制约着医院的可持续发展，已经不适应当前的医疗质量管理和医疗需求。如x光机、心电图机、b超、彩超机、手术器械等设备大多数为以前购置，陈旧、老化问题非常严重，效率低，影像质量差，极易诊断失误，急需更新。我院目前正在使用的病房楼，均建于90年代，设施较陈旧，住院环境差，是患者反映的“老大难”问题，需要维修改造。

三是人才问题。临床医师，尤其是妇产科、外科、影像特别缺乏，“一人离岗、工作瘫痪”，出现了工作难以正常运转的被动局面。实施绩效工资后，大部分技术业务骨干的工资反而有所下降，加上工作条件、发展平台有限等因素，专业技术人才难留住。

### 三、几点建议

一是增加绩效工资总量，适当提高奖励性绩效工资比例，在保证医院正常运行和提留适当的发展基金后，绩效工资平均水平高于本地事业单位绩效工资基本标准线。奖励性绩效工资和增发的奖励性绩效工资实行内部统筹分配，重点向关键岗位、业务骨干和取得突出成绩的人员倾斜，调动全体医务人员的工作积极性。

二是政府加大资金投入，用于医疗设备购置和基础设施建设，为进一步提高基层医疗机构诊疗水平，增强医疗综合竞争力，优化医疗环境，提供必要的物质基础和先决条件。

三是灵活用人机制。简化人才引进手续，充分尊重用人单位的自主权，对一些紧缺岗位要适当降低引进人才标准，以解决岗位紧缺现状。合理利用、盘活现有的卫生人才，适当向原单位奋斗多年的在岗但不在编的卫生技术人员给予一定的政策倾斜，并进行全面的综合考评，考评合格的考核纳入单位编制或以有效形式，建立一种长期稳定的用工关系(如同工

同酬、享受专业技术职称待遇等)，让业务骨干既无后顾之忧，又能留得住，建立起稳定的用人机制。

## 领导新闻稿篇四

步骤：标题——导语（可省略）——正文——结尾。

1. 标题：标题又分为了几种类型：眉题（又称引题、肩题）、正题（又称主题、母题）和副题（又称辅题、子题）。当然很多新闻发言稿都是采用了多行标题（囊括了其中的几种标题种类），像是我们的活动新闻稿一般采取单行标题即可。

2. 导语：所谓的导语，就是新闻稿中的第一段话或者是第一句话，它是由新闻稿中最新鲜、最主要的事实或精辟的议论组成，只有好的开头才会吸引读者有继续往下读的欲望。导语的写法一般分为：叙述式，提问式，引用式。

3. 主体：是新闻稿中主要部分，它作用不容忽视，首先要承接导语，阐述导语所揭示的主题（或者是回答导语中提出的问题），然后要对消息事实作具体的叙述与展开。书写主体时候需要注意：主题突出，内容充实，结构严谨，层次分明。

4. 背景：是指活动发生的历史环境和原因，它的意义就是为了说明活动发生的具体条件、\*质和意义，为了内容的充实而存在，它出现的位置并不是固定的，可以根据自己的情况书写。背景材料一般分为对比材料，说明材料和诠释材料。

## 领导新闻稿篇五

一、培养新闻触角和新闻敏感，善于发现新闻线索，是写好第一篇新闻稿的意思准备。

一个具有新闻价值的事情，别人不能看出它是新闻，而你却一下就能识别它是新闻，这就是新闻敏感。

没有一定的新闻触角和新闻敏感，就很难写出一篇像样的新闻稿。

美国新闻学家卡斯柏·约斯特在《新闻学原理》一书中的一段话，形象的阐述了新闻敏感对于记者的重要性。

他说：“一个不善于辨别色彩的人，不能成为一个画家；一个不懂得和谐的人，不能成为一个音乐家；一个没有‘新闻敏感’的人，也不能成为一个新闻记者。”

(1)培养新闻触角和新闻敏感，善于发现新闻线索，就能够当事情还在“风起于清萍之末”时，就敏感地察觉到它，并预见它的去向，从而比较得心应手地写出一篇新闻稿。

具有了一定的新闻触角和新闻敏感，就不会感到“巧妇难为无米之炊”，就会兴奋地发现“生活处处皆新闻了”。

在上班下班、吃饭、出差旅游、住宿乘车等看似没有新闻的场合，都能发现新闻线索。

发表在□xxx□通讯《新风饭馆有新风》

(2)，就是记者吃饭时发现的新闻。

写出这篇通讯的记者哪天外出采访，中午赶不回报社吃饭，于是顺便走进北京西单新风饭馆。

饭馆里早已挤满了人。

记者正站在饭桌边踌躇，一位热情的老服务员笑着招呼，并且很快帮助记者找了座位。

对比另外的一些饭馆服务态度不好的情景，记者立即感到这里有新闻。

经过一番采访，记者写出了这篇通讯，为饭馆树立了一个好榜样。

当然，新闻敏感不是与生俱来的，而是记者在采访实践中不断培养训练获得的。

在大学生记者群中，不乏这样的人，他们刚开始成为一名学生记者，通讯员的时候，由于都是刚刚从中学来到大学，不用说缺乏新闻触角和新闻敏感，就是基本的新闻知识也不具备。

但是，他们经过一段时间的新闻工作实践，刻苦学习，勤奋笔耕，终于成为了一名有一定新闻敏感和写作能力的校园记者。

二、积累新闻素材，选好新闻题材，找准新闻角度，是写好第一篇新闻稿的前提。

人民艺术家老舍曾经对初学写作的年轻人说过：“先收集材料，越多越好。”周立波也认为“材料少了不好办。”有个外国记者说：“你要有作为吗？\*8小时写稿不行，要做24小时的记者。”这些都说明积累素材对写作的重要意义。

作为一个初学写作的大学生记者，更应该重视积累新闻素材。

新闻素材是进入记者视野并被记者所意识，所采摘的生活现象，即从社会生活摄取而来的、尚未通过提炼和加工的原始材料。

没有新闻材料的积累过程，就谈不上新闻写作的问题，作为记者，要积累新闻素材，必须重视自己的“笔记本”。

法国作家果戈里便有一个近五百页的笔记本，他总爱把自己每时每刻看到的、听到的传闻趣事、警句谚语随时记到这个

笔记本上。

他说：“一个作家。应该象画家一样，身上经常带着铅笔和纸张。一位画家如果虚度了一天，没有画成一张画稿，那很不好。一个作家如果虚度了一天。没有记下一条思想，一个特点，也很不好。”每一个大学生记者，要写好一篇新闻稿，就必须养成随得随记的习惯，把在校园内看到的一切与师生相关、有可能产生新闻的素材积累起来。

一个校报

记者在几年的采访过程中积累起来的“笔记本”，将成为他从事新闻写作和研究工作的“万宝囊”。

新闻素材经选择、集中、提炼，其中一部分被记者写入新闻作品。

我们常说：“收集材料要以一当十，使用材料要以十当一”。

采访到的材料多，稿子里使用的材料少，这是一种正常的现象。

但是，如果不想办法提高新闻素材的利用率，让大量的、有生活气息的材料“烂”在自己的笔记本里，这不能不说是一种极大的浪费。

初学新闻报道的大学生记者，最常犯的一个毛病，就的不重视新闻材料的利用和选择，他们恨不能将自己的采访所得全部堆砌到新闻稿里去，或者面对大量的新闻素材，不知如何下笔。

那么怎样才能提高新闻素材的利用率呢？一个重要途径就是尽量把精彩的新闻素材转化为新闻题材。



要选择那些真实的、有较大新闻价值的、符合新闻政策的材料作为新闻题材，要使选择的材料新颖、生动、有特色，能够有助于说明、烘托和突出新闻主题。

而没有被选为新闻题材的素材，也不是全无用处。

它还可以作为新闻背景，加强新闻报道的纵深度；或者作为新闻记者的生活积累，帮助记者捕捉和深化主题；或者应用到其他新闻体裁中，搞好新闻素材的综合利用。

角度，是新闻写作向自然科学借用来的一个概念。

报道的角度，是记者认识被报道对象的思想方法及对被报道对象各“侧面”把握水平的综合反映的结果。

它在一定程度上能说明记者处理采访的素材、挖掘材料的新闻价值的流程。

大量散漫在笔记本上和记忆中的材料，如何进入新闻的既成轨道中呢？找出它之所以构成为新闻的特殊由头，就为记者进入材料的世界打开了一个突破口，开启了一扇大门；同时，找出最便于读者接受的角度，实质上是对材料的归纳和梳理，并对读者认识、接受事实起到了一个“导读”的作用。

校园生活是丰富多彩的，可供我们捕捉和选择的信息很多。

同样一个新闻事实，选择不同的角度进行报道就会起到不同的效果。

特别是在学校里，它以学年度为单位，许多教育教学活动、文化活动以及生活学习方式，从时间上来说，都带有周期性循环的特点。

如每年上半年是毕业生就业的时期，每年秋季是学校招收新

同学的时间，每年都有教师节，每年都有学生到工厂、学校、机关和农村实习等等。

如果每年的新闻报道，都仅仅报道活动本身，而不的选择一个新的角度和切入点，找出一个观察人物、事物、问题的新角度，从人物、事物、问题的某一个侧面入手，给读者以新的信息，那就势必使写出来的新闻失去心意，似曾相识，读者就会失去阅读兴趣，即使看了也只能是索然无味、如同嚼蜡，从而使时间失去报道的必要性。

角度是选择的恰当与否，在一定程度上决定着新闻成功与否。

最佳角度的选择可以变平庸为新鲜，变枯燥为生动，变肤浅为深刻，甚至可以变新闻为旧闻。

要写好一篇新闻稿，可以注重这样几个角度：第一、思想角度，有启发性的思想常常能够吸引不少人的注意力，加强思想上的力度是最重要的新角度。

如一个班级的党章小组开展的活动，单从范围来说，算不上大的新闻，但如果从加强思想政治学习的角度来看，却又有报道的价值。

第二、特色角度，有些节日的庆祝活动每年都大同小异，但我们如果找准了该年活动的特色内容进行报道，就能写出有价值的新闻。

第三、读者角度，要注意研究同全校师生的物质生活和精神生活竟紧密相连、普遍关心的问题，选择发生在师生学习、生活中的“小事”，以小见大，才能增强新闻的吸引力。

作为一个大学生记者，只要经常深入到同学们的教室、寝室、图书馆、运动场，注意观察他们的学习和生活状况，了解他们的意见和要求，从他们的意见和要求，从他们最关心、最

想知道的内容入手，才能写出有意义的新闻。

第四、时间和空间角度。

有些新闻事实，在不同的时期、不同的空间其重要的程度也会发生一定的变化。

有的事实发生在去年算不了新闻，但发生在今年却要算新闻了；有的事实发生在a学院算不了新闻而发生在b学院却又算新闻了；有的事件和话题，在一定时期内迫切需要解决，对实际工作能起推动作用；有的问题在一定时期内成为师生关注的焦点。

三、掌握新闻写作的一般技巧，提炼新闻主题，是写好第一篇新闻稿的关键。

大学生记者要写好一篇新闻稿件，就必须掌握各种新闻体裁写作的一般技巧。

如果是学写第一篇新闻稿，至少要做到以下几点：

第一、基本掌握标题的制作技巧。

第二、学会写导语。

国外新闻界有人称导语是“抓心的手”这就是极言导语吸引作用的。

没有好的导语，就算不上成功的新闻稿。

第三、基本熟悉各种新闻体裁的写法和结构。

不熟悉各种新闻体裁的基本写法，就无法比较得心应手地进行新闻写作。

#### 第四、理解和掌握新闻写作的基本方法——用事实说话。

摆事实，用事实说话，这是新闻独特魅力所在，也是新闻事业不可代替的价值所在。

初学新闻的大学生记者往往用自己的主观评价和臆断代替大量的重要的新闻事实，使写出的新闻或空洞无物，或言不及义。

而孕育新闻主题，则是提高新闻稿价值的应有之义。

新闻主题是一篇报道的主旨，我们写任何东西，都要有一个明确的目的，到底要表现什么、反映什么，若是心中无数，势必信笔涂鸦，不知所云。

如果要反映记者对生活现象和社会问题的基本态度和看法，使写出的新闻报道吸引人、鼓舞人、引导人、就必须注重提炼新闻主题。

清代的袁枚对“主题思想”的问题讲的精彩。

他把漂亮的句子比做一大堆铜钱，古代的铜钱外圆内方，可以用绳子穿起来，一串铜钱叫“一贯”，袁枚认为，文章的主题就好比是穿钱的绳子，要是没有一个明确的主题思想来统帅你的文字，那你写的东西就像撒满一地的铜钱，不能派上用场。

我们要站在时代和社会的高度，坚持实事求是、不落俗套、贴近生活、读者至上等原则，运用追根究底法、对比联系法、见微知著法等方法，提炼和深化新闻主题。

四、虚心请教，大胆投稿是写好第一篇新闻稿的必要过程。

作为大学生记者，由于缺乏对新闻知识较为系统的学习，新

闻写作经验更是微乎其微，因此，写出第一篇新闻稿难免不尽如人意。

要使新闻稿基本上达到发表的水平，最学生便捷的途径，就是虚心请教、不耻下问。

一是向有一定经验的高年级记者请教。

从事过一定新闻采访写作实践的高年级记者，具备了一定的新闻实践经验，能够比较有针对性地解决在校园新闻采访中存在的一些具体问题，使初学新闻的大学生记者能够少走弯路，尽快掌握新闻写作的基本技巧。

新闻专业老师则可以主要从新闻写作的一般规律和技巧上加以指导，使写出来的新闻稿更加符合新闻理论的要求。

社会媒体老师更是能全面的站在社会时间实践的角度来指导写作，为以后从事新闻工作打好基础。

请教的时间，可以贯穿到新闻采访写作的全过程。

如何培养新闻敏感，寻找新闻线索可以请教；如何拟订采访提纲、

选好新闻题材、提炼和表现新闻主题可以请教；如何使写出来的新闻更加符合新闻写作的要求，更加精彩，更应该虚心向学长、师长请教。

一篇新闻概写好后，还得大胆投稿。

有的初学新闻的学生记者，或者认为自己的作品羞于出手，即使写好了，也不敢或不愿寄出去，或者总是过分要求稿子的质量，一而在，再而三的修改，结果错过了报道的时机。

其实，由于校园存在范围小、易于捕捉、头绪少等特点，如

果不抢时间积极投稿，就会让别人抢得先机，即使你写得再好，也只能算作又一次练笔了。

当然，大胆投稿不是盲目投稿。

如果没有任何目的，打的是无准备之仗，再好的稿子也可能石沉大海。

总之，作为初学新闻的大学生记者，如何写好第一篇新闻稿是十分关键的，也不是轻而易举的事情。

大学生记者只有勇于实践，大胆尝试，深入采访，勤奋笔耕，不断提高新闻采访写作的技巧，才能写出更多更好的新闻作品。