

最新幼儿园散步反思 散步教学反思(汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园散步反思篇一

《散步》是一篇秀美隽永、意蕴丰富的精美散文，也是一曲用580字凝成的真善美的颂歌。它是人的心灵在亲情、人性、生命这三点构成的轨迹上的一次愉悦而高尚的旅行。作者莫怀戚，通过生活中最平常的散步，来表现家庭的和睦、美满以及中国人的家庭伦理，即以“孝”为先。教学此文后，反思课堂教学，感受颇多，现小结如下：一、新课标指出在教学过程中要体现学生的主体地位，学生应是课堂教学的“主角”。教学应该“贴”着学生设计，“贴”着学生教。因此，找准文本与学生的契合点，找准学生对课文的“兴趣点”是课堂教学的关键。

幼儿园散步反思篇二

“兔子先生去散步”这个故事，如果我们只看文字，它是一本讨论标志的书，由许多个标志串成的一个故事，有些是我们常见的，有些是从来没有见过的，可是只要稍稍用心去体会，便能够猜出它们代表的意义，它不但可以得到小读者的共鸣，有些还有让小读者会心一笑的幽默效果。这个活动的目标是：1. 在故事情境中了解常见标志的含义，并愿意遵守。2. 大胆猜测标志的意思，尝试根据不同功对标志分类。3. 尝试分组合作，为幼儿园设计标志。

活动一开始，坑洞、楼梯和兔子的标志隐藏在白板之中，很

好地营造了一种变魔术的神秘、有趣氛围，对孩子们来说是新鲜又刺激的，有效地集中了孩子们的注意力，使他们迅速被吸引并且投入到活动中来。此时通过开放性的提问，使他们发散性思维的火花一触即发。同时让幼儿与白板互动，点出隐藏在白板中的其他标志，和课件来个“亲密接触”，很大程度上满足了孩子好奇、爱探索的天性，充分调动了他们的学习热情，从而以饱满的精神参与活动。

第二个环节，是本次活动的重点部分：欣赏故事、理解标志。在这一环节，课件本身所具有的形象直观、色彩鲜艳、图像逼真等特点，能引领幼儿进入生动、逼真的教学情境，而且基于交互式电子白板的技术，使得课件“兔子先生去散步”具备了较强的开放性。如兔子先生设置为可以拖动，与传统的多媒体课件的使用相比，通过人机交互形式，使得课件自然流畅的演示与教师即时的语言、肢体动作相得益彰，更能营造一种自然生动、引人入胜的教学情境，让孩子有身临其境的感觉。另外，课件的演示很好地创设了一种启发、引导式的教学环境，改变了过去教师讲、幼儿听的灌输式教学方式，教师与课件积极互动的同时也带动着幼儿与课件的互动。如教师鼓励幼儿边观看课件边根据标志的提示进行故事情节的猜想，孩子思维一直处于一种激活的状态，形成了教师、课件和幼儿三者之间积极有效的互动，使得幼儿在潜移默化中感受、体会了标志的重要作用。

接着，活动从引导幼儿关注故事中的标志，到设疑引发孩子大胆创编故事情节，尝试创作标志，再转移到对生活中标志的关注，环环相扣，循序渐进。

总之，整个活动设计科学合理，在活动中不断强化了幼儿看标志、按标志行动的意识，高效地达成了活动目标。

幼儿园散步反思篇三

《散步》是作家莫怀戚的一篇洋溢着浓浓亲情的美文，是一

篇是让学生通过探索、质疑、讨论来理解家庭中的尊老爱幼及生命的生生不息的作品。本节课的重点就是采取探究自主学习的方法，让学生掌握课本的基本知识与考试的基本技能，注重过程与方法的培养，在潜移默化中培养了学生的情感价值观的培养——尊老爱幼。

学习这个课例，有两点感受强烈地触动着我：一是散文教学要带领学生走进文本、感悟生活。这篇散文的语言美、意境美、情感美是溢于言表的，课堂教学过程的四个板块教师都能紧扣文本进行教学环节的设计，让学生通过具体文段语句的诵读、思考、联想、感悟，披文入情，联通生活，触发共鸣，几次在教师的语言表达的设计中一吐为快，酣畅淋漓。这就是文学与生活的沟通，文本形象与学习感悟的沟通，人文性与工具性的沟通。此非形式的浅薄与热闹，而是认识的感同与升华。第二点感触是美文就应当美教。这篇散文是文质兼美的，所以教者就不能简单粗陋地处理。这节课的四块设计都是以优美的语言、美好的情感、和谐的节奏来组织的，学生在丰富动人的开场白中进入学习情境，然后在教师的引导下移步换景似的品味一个个真情场景，学生们一次次诵读、一次次联想、一次次感动，文理、情理、心理达到了高度的感同与升华。美在文本、美在教学过程、美在课堂上的听说读写、美在学生精神上的陶冶与指引。

幼儿园散步反思篇四

教学艺术是不完美的艺术，在整个教学过程中，还存在很多不足。

首先是课堂的气氛还有些紧张，这其中一部分原因是学生在课堂上有很多老师听课，导致了害怕的心理，还有我在布置预习时也出现了一个漏洞，就是没有具体地落实到问题。在这一课中有很多的内容可以作为重点来讲，我主要是选取亲情方面来延伸。在备课过程中，对《散步》这文本剖析得不够透彻，文中的有些语句还是可以挖掘得更为深入的，比如

文中的“生命”一词的深刻含义。

其次是学生的竞争机制没有有效的发挥，比如小组打分不及时，很大程度上影响了学生的积极性。这可能是我在实行课改上的一个缺失。

再有，学生在谈感想时，很多同学语言苍白，不够深刻。鉴于此，我以后的工作有了方向。

《散步》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

幼儿园散步反思篇五

虽然，这节课有设计合理之处，但综观整个教学过程，还是有很多考虑不周全和组织不完善的地方，值得认真地反思。

首先，应该在创设课堂氛围上做得更细致一些。在学生朗读课文的时候，应当配以恰到好处的音乐，在学生写作祝福短信时也应如此，这样，更有助于学生的情感体验。

其次,应尽可能地调动大多数学生参与。在描绘图画口语交际练习中,由于时间关系只请了两位同学,让学生们留下了遗憾。在讨论发言时,也存在这样的情况。

再有就是课堂上及时的点评还有待加强。在学生朗读自己所写的祝福短信后,除了带领其他学生鼓掌之外,一般就只说了“真好”、“很好”等简单的话,很少去针对那些好的句子和词语加以及时的品析,这还需要我在以后的课堂上多多改进,在学习中多多积累。

总之,这节课对我自身来说是一种锻炼,也是对课堂教学的一种检验。希望不断地深入思考、反思自我的基础上,自己的实践经验会越来越丰富,有效地将理论与实践相结合,做好教书育人工作。

幼儿园散步反思篇六

本课课前进行了精心地准备,安排了一整体感知,二朗读感悟,三美语品悟,将课堂时间留给学生,在完成第一环节后,感到还满意,初读整体感知,学生简短的语句概括了本文讲了什么事?(一家四口,在春天的田野上散步。)人物,时间,地点,事件均有。

紧接着让学生说出“你感受到这是一个怎样的家庭?”(用词语)学生很踊跃,纷纷举手:和美、和美、温馨、尊老爱幼、互相体谅、宽容忍让,我肯定了同学们的感受,随后是主体讲解“分歧”,解决分歧,所得感悟。(就同学们所说的和美,和睦,温馨顺势而引。)就是这么温馨的家庭也有分歧,那么分歧是什么?又是怎样解决的?从解决的过程中感悟到什么?(真是一石激起千层浪,学生很认真地读书去找寻答案。)这些都不难,很快解决了。但仍是孤立地解读文本,没能很好地拓展。第三环节是进行语言赏析,在体会语言美的基础上感受文中的脉脉亲情。

总之，此文环环相扣，缓缓流淌，虽没有跌宕起伏的高潮环节，但也不失清新之美。别有一般韵味在其中。

幼儿园散步反思篇七

小班幼儿缺乏生活经验，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是幼儿最感兴趣的活动，而源远流长的民间游戏，是我国文化宝库中的一支瑰丽奇葩，对开发幼儿智力，丰富幼儿生活具有促进作用，民间游戏注入儿歌元素，更显示出它浓厚的趣味性，符合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点，儿歌“拉大锯”篇幅短小，精炼，容易被幼儿所接受，且随时随地自由结合，不用任何道具就玩的很开心，针对这些特点，我设计了“拉大锯”这一语言活动，通过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一起玩的快乐！

小班幼儿意志较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生积极的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情境，贯穿活动的整个过程，活动一开始，我便出示指偶“姥姥”，让小朋友与姥姥打招呼、问好的过程中，激发了孩子们参与活动的热情，一下子拉近了孩子与老师的距离，教师一句亲切的呼唤：“姥姥家，看大戏，你也去，我也去，我们大家一起去！”把幼儿带入了宽松和谐的氛围中去，幼儿很快进入角色，随音乐旋律，轻松的成为主人，在开火车去姥姥家的途中，自然丰富了歌词“姥姥家，看大戏，你也去，我也去，我们大家一起去！”让幼儿达到了自我享受的境界。这一环节的展开，幼儿和老师都起到了热身的效果，唯一疏漏了一个知识准备——幼儿实际经验的准备，由于幼儿没有经验的铺垫，当我一出示“姥姥”指偶，问幼儿：“谁来我们班做客？”，孩子们几乎异口同声的说：“奶奶！”，由于孩子们没有生活经验，对奶奶和姥姥这两个概念区分的不是很清楚，这里教师欠缺了适时的引导帮助幼儿区分“姥姥”和“奶奶”，而是运用了稍带指令性的语言让幼儿知道“姥姥”，虽然幼儿都能接受，但似乎显

得有点强求！

第二环节，观看情境表演“拉大锯”，这一环节中，教具的精美与充分的运用使孩子们的注意力一直被吸引，积极性相当高，通过对教具的操作，孩子们一直在用所有的感官参与活动！他们听着、看着、想着……然后教师适时的让他们动起来，自己上来操作教具进行表演，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特色，通过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然学会了儿歌歌词“拉大锯，扯大锯”，由于“大锯”这个词，对于小班幼儿来说比较抽象，在幼儿的生活经验里可能没有接触过，幼儿不是很理解，这就需要通过我们教师言语上的帮助，以及教具形象的展示，幼儿才能很好的掌握！这里教师忽略了讲“大锯”的特征，如果再详细点帮助幼儿理解了词义，幼儿便能掌握的更快！

在幼儿“玩”的差不多的时候，我让他们坐在小椅子上适时的休息会儿，听教师欣赏儿歌一遍，这里做到动静交替，让幼儿感觉不到疲劳，也自然的过渡到下个环节。

为了引导幼儿积极主动的学习，因此，我引导孩子们用小手变出“大锯子”自己动手边做动作，边学习儿歌，使本来外在的学习任务，变成内在的学习动机！这样一来，孩子们又变的积极活跃起来，体验到了共同游戏的快乐！

最后在“拉大锯”的游戏中，这次活动也达到了高潮，我请孩子们自己找一个好朋友来玩游戏，孩子们立刻变得兴奋，各自找到了好朋友，可能过于兴奋，老师的指令还没有下来，孩子们已经开始了自己的“拉大锯”游戏，现场的气氛比我想象的要活跃的多！就在这师幼互动愉快的游戏中结束了活动！