

2023年高一下学期语文教学工作计划(精选6篇)

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

高一下学期语文教学工作计划篇一

全面提高学生的语文素养，不断地提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力。重视积累、感悟和熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文研究性学习习惯。加强文言文阅读教学，夯实“双基”，强化写作指导，注意培养学生的审美情趣、思维品质和文化品位，发展个性，形成健全人格，努力开发有活力的语文新课程。

这学期仍带高一3、4两个班。大部分学生学习目的明确，自我控制能力较强，都能按要求学习，基本完成老师布置的学习任务，作业也较认真。但课堂气氛不够活跃，仍有少部分同学学习缺少主动性。当然，这与班主任的指导思想有关，相当一部分学生在高一上学期的语文学习还处在比较被动的状态下，期末考试，两班与级均分差两分多，高分学生略显不足，主要是语文基础知识掌握不够好，课外迁移不够，阅读和写作能力还有待加强。

力求合格率达、优秀率、提高率都有明显提高。努力拓宽语文知识面，扎实深化语基底子，培养学生良好的语文学习习惯，要求每一个学生都能写一手较好的钢笔字；写好议论文，全面提高学生的文学欣赏能力。

必修3

1、阅读与鉴赏：古代诗歌散文名篇，中外小说和科普科幻作品。四个单元分别是人物与环境，感受与共鸣，质疑解难，启迪与想象。

2、表达与交流

训练一般议论文的写作。安排的专题分别是：学习选取立论的角度。选择和使用论据，学习论证，学习议论中的记叙。

3、口语交际：讨论

4、梳理探究：交际中的语言运用，文学作品的个性解读，语文学习的自我评价。

5、名著导读：《红楼梦》《高老头》。

必修4

1、阅读与鉴赏：中外戏剧，宋元词曲，古代人物传记及社会科学论文。

2、表达与交流：主要训练议论文的写作。安排的专题分别是：横向展开议论，纵向展开议论，学习辩证分析。

3、口语交际：辩论

4、梳理探究：逻辑与语文学，走近文学大师，影视文化。

5、名著导读：莎士比亚戏剧，朱光潜的谈美。

1、狠抓背诵默写和基础训练，注重课内外结合，立足训练提高，面向高考，以练为主，注重发挥学生在学习中的主体作用。

2、认真抓好课前三分钟活动，实现资源共享。

- 3、狠抓背诵默写，实行在规定时间内人人过关的方法，务求背诵默写无缺漏。
- 4、狠抓课堂纪律，提高上课质量。
- 5、努力钻研教材和专业知识，认真备课，讲求上课质量，务求不虚掷课内时光。
- 6、注重语基的训练与指导，重视语法知识的讲授，提高学生的语文层次。
- 7、注重课外知识的讲座，合理运用“梳理探究”与“名著导读”，激发学生的语文学习兴趣，鼓励学生把触角伸向课外。
- 8、注重对学生学习习惯的培养，指导学生做好知识积累。
- 9、抓好书写训练和写作训练，努力提高学生的写作水平。
- 10、努力开展语文活动，全面推进语文教学改革。

（略）

高一下学期语文教学计划篇二

一、学生情况分析：

本学期担任高一（1）班、高一（2）班两个班的语文任课教师。一个理科班，一个文科班，从上课状态来说，理科1班男生多，课堂气氛较好，但大部分学生并未真正跟着老师的学习步伐。文科8班课堂气氛较差，学生思维不活跃，部分学生学习态度不端正。总体来说，两个班的学生对语文的重视程度不够，学习习惯仍未完全养成，有些学生语文基础较薄弱，仍不会或不愿预习，课堂上听、记不能协调，不会主动记笔记；大多数学生虽能大致掌握教材内容，但整合、梳理能力

欠缺，迁移能力不够。另外，较少一部分学生在语文学习上缺少学习的主动性和积极性；学生在课堂学习过程中依然停留在全盘接受教师灌输的观念上，在认识和方法上只注重死记硬背，很少深入理解分析。

二、教材分析

人教版必修三、必修四

必修三和必修四兼顾了文体和人为内涵。每册由四个单元组成，学习的侧重点各有不同，必修三分别是：小说、唐诗、古代议论文、说明文，形象性、思辨性和应用性兼顾。必修四分别是戏曲、宋词、杂文、古代人物传记。小说和戏曲单元不仅要让学生体会感悟中外名家的精妙之处，还要让学生把握这类文体额三要素——人物、情节、环境，来把握人物的性格特点。唐诗和宋词要求学生除了要加强背诵，更要学会对古代诗歌的鉴赏方法。古代一文论和杂文结合本学期的作文训练——议论文，应用文主要培养学生阅读说明文的方法，激发学生对于自然科学的探索兴趣。人物传记单元是高中文言文学习的重点，要求学生掌握基本的文言实词和文言虚词、句式。

另外，语文教学要培养学生的自学能力，教师指导下的课外阅读是培养自学能力的极好方法。所以，教师还要注意对学生课外自读的指导和平时的积累。通过课内外的结合，使学生能够举一反三，触类旁通，掌握学习方法，养成自学习惯。

三、教学措施

1、重视议论文的写作教学，从周末的“七行本”作业中让学生积累议论文的论据素材。

2。教学以精读课文为范文，以点带面，引导学生掌握正确的阅读方法和技巧。同时加强阅读教学和写作教学的结合，读

写结合，学以致用，语言学习的成效主要还是从能否准确、流畅地运用母语来抒写自己内心的感受和观点。

3. 重视文言知识的积累，在熟读背诵的基础上把握文言实词、虚词、句式、用法的相关知识和使用方法。

4. 转变作业检查和辅导的重点，周末主要以积累作业为主，每周一检查并评价。平时兼以练笔和背诵默写为主。平时的练习册的作业以简单的预习和课内的加强和巩固为主，课外阅读和语言表达的拓展题主要在晚自习完成并当堂讲解，提高作业的质量。

5. 课堂上鼓励学生思考，运用多媒体、讲故事等方式激发学生的学习兴趣和学习热情。培养学生阅读自学、积累的好习惯。

6. 每周坚持给学生印发一些与本周教学紧密相联的课外拓展资料。

高一下学期语文教学计划篇三

根据国家高中课程改革的精神，不断克服语文教学中不适应时代的发展要求的旧观念、旧方法、旧体系的影响，树立新的语文教学理念。

教师是学习的组织者、引导者、合作者，学生是学习的主体、主人。语文教学要为学生继续学习、工作、生活和终生可持续发展打好基础，要培养学生的思维品质、个性发展、人格健全打好基础，要为学生养成学习语文的良好习惯、正确态度和科学方法打好基础。抓住更换大纲、教材的契机，实施教法和学法的改革，摆脱流传已久的“以讲读为中心”的老习惯，探求在教师指导下“自主创新学习”的新途径。

1、现代文阅读：

(1) 整体把握课文思想内容，品味语言表达的妙处，培养语感。努力提高学生文化的品位。

(2) 放弃文体教学的旧路，探求切实提高现代文阅读能力的新路。本册书四个单元的现代文应各有其阅读能力训练重点，要和第一册中已经形成的阅读技能形成一个相互联系的体系。单元教学中的能力训练不能单打一，要注意整体把握课文内容，把教材中关于课文的基本内容和语言文字方面的各项要求落到实处，在这个基础上突出教学重点。

2、文言文阅读：

(1) 注重诵读，培养语感，理解词句的着眼点在于更准确地把握文意。

(2) 重视文言知识的积累。在熟读背诵的基础上把握文言实词、虚词、句式的相关知识和使用方法。加强翻译和断句的训练。

(3) 了解中国汉唐散文的发展规律和特点。

3、写作和口语：

(1) 钻研教材，适应有序的写作教学。

(2) 五个写作单元主要是用来给学生读的。要帮助学生认识写作的过程是一个双重转化的过程：首先是将现实生活、客观事物转化为学生的认识；然后使学生将自己的认识（思想、感情）转化为文字。由事物到认识，再由认识到表现，是写作的本质属性。

(3) 写作能力实践性很强，训练中要抓好每个单元中一段文字和一篇文字这两种练习，要把说和写结合起来，说一段话，清楚明白，有条有理；写一段文字，文从字顺，脉络清晰。

(4) 紧紧抓住课外练笔这个环节，务必收到成效。每周坚持课外练笔3——4次，每次不超过30分钟，每篇三四百字，要写在专用的课外练本上，每学期期末装订成册，作为作文成绩考核的重要依据。

评点□c□讨论（分组讨论、全班汇报、教师总结□□d□练习。讲读篇目和写作的教学以上四种模式都适用，自读篇目的教学用a□b□d三种。

略。

高一下学期语文教学计划篇四

2. 推广我们使用新教材的过程中已经获得的经验，继续发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，争取形成一套与新课标配套的新课型并加以完善。

高一学生确实存在基础普遍不够扎实的问题，阅读能力、分析鉴赏能力及对文章整体感知能力均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对学生全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改进讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

新教材的体系和构建，在试验修订本的基础上作了“四大改革”：一是建立了阅读、写作、口语交际三线并行的教材编写体系；二是破除了比较复杂的记叙、比较复杂的说明、比较复杂的议论三个阶段模式，阅读部分不再以文体为中心编排，而是结合能力培养目标和课文本身实际组织单元；三是编写了与教材相配套的《语文读本》，作为语文教材的有机组成部分，供学生在课外阅读；四是设计了探究性学习的内容，培养学生的探究意识和探究能力。普通高中课程标准实验教科书语文必修1，分为“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”可在课外自主安排。

必修1“阅读鉴赏”部分所选的课文，既有写景抒情的诗歌散文名篇，也有与现实生活息息相关的实用文章。4个单元分别是：情感与意象(现代诗歌)，提要钩玄(古代叙事散文)，品人与品文(记叙散文)，博观约取(新闻、报告文学)。“表达交流”中的写作部分主要从写作内容的角度训练记叙文的写作，写作专题分别是：《心音共鸣 写触动心灵的人和事》《亲近自然 写景要抓住特征》《人性光辉 写人要凸显个性》《黄河九曲 写事要有点波澜》。“口语交际”专题为《朗诵》。“梳理探究”设计的专题有：《优美的汉字》《奇妙的对联》《新词新语与流行文化》。“名著导读”介绍了《论语》和《大卫科波菲尔》。

引导学生阅读优秀作品，感受其思想，发展想象力和审美力。在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。在探究活动中，勇于提出自己的见解，尊重他人的成果，不断提高探究能力，逐步养成严谨、求实的学风。

引导学生能围绕教学目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长避短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据具体对象，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融会整合，切实提高学生语文素养。学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。

1、继续贯彻国家课程标准计划的教学思想，提高课堂教学的效果。

2、新教材的“减负增效”尤为重要，加强探究性阅读教学和创造性作文教学的实践和总结，共同研究课堂三种方式的变革

(教学方式、学习方式、评价方式)。

3、阅读教学要以“点”带面，关注能力培养的不同层级目标，不断反思教学的实效性。写作、口语、文言等内容可作穿插式教学。在教学过程中，要特别重视语言的感悟、文言的积累、文化的积淀、文学的评鉴等教学要点的夯实。

4、自由写作实践活动也纳入正常的语文课堂教学工作之中，让学生在老师的引导下开展活动。此外，在常规课堂教学中不可忽视学生的“动脑、动口、动手”等语文实践性能力的培养。

5、继续探讨新教材活动课的教学原则和教学方式。

(一)积极研究课改实施办法。

认真学习语文新课程内容，探究其精神。充分利用每周的备课组活动时间，有计划、有步骤地讨论每个单元的教学内容、操作程序、教学方法。

(二)积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

语文课堂教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识，根据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。而合作学习有利于在互动中提高学习效率，有利于培养合作意识和团队精神。因此，我们鼓励学生在个人钻研的基础上，积极参与讨论及其他学习活动，善于倾听、吸纳他人的意见，学会宽容和沟通，学会协作和分享。为了改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况，我们提倡并实施在课堂上开展自主、合作、探究的学习方式，努力提高组织教学和引导学生学习的质量。组织学习小组，开展合作性学习。落实课前预习疑难问题收集制。课堂教学突出学生主体地位，努力创设交流、表达空间。

(三)多阅读，开阔眼界，陶冶情操。

除教学上安排的阅读内容外，充分利用《语文读本》扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的能力。积极开展周末阅读活动，每周精选较有思想性、篇幅短小的现当代美文和文言短文，提供给学生阅读，努力通过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读能力。充分利用图书馆和网上的资源，让学生阅读更多的课外知识，同时要求做好摘记，写读后感、随笔等，这样，提高学生阅读的速度、理解文章内容的水平，训练学生学会自己找资料，既达到开阔学生的视野又积累资料的目的。课前语文活动突出成语、古诗词、好书等介绍。

(四)加强备课组合作交流，统一教学和复习进度、统一练习等。加强备课组内听课评课活动。为完成教学目标，在集体备课、分工合作的基础上，充分发挥电子备课、电脑教学的优势，努力探索并走出一条课改的路子，使学生真正想学、乐学和会学，真正爱上语文这门课。明确职责，分工合作，同心协力，面对新教材、新内容，充分发挥教师的主观能动性，实行备课资料资源共享，备课方式各施所长。同时，通过相互听课、评课，相互促进，提高自己的教学能力，更好地实现教学目的。

(五)注重初高中知识衔接，充分利用课前3分钟。课上，引导学生动起来，质疑问难，深入探究，师生一起切磋学问，砥砺思想；课外，通过少而精的作业，积累知识，激发兴趣，培养能力。课堂内外，都要让学生意识到：自己才是学习的主人！

(六)注重基础知识和积累和阅读能力的提高相结合，注重鉴赏水平和表达能力的提高，讲练结合。加强对学生的个别辅导，利用好早读、早自习和课间时间。作业精选精批，及时校对讲解。认真组织好单元考、模块考试、期末考试的复习工作。

(七)积极参加教育主管部门及学校安排组织的各项教学教研活动，发挥学科组和备课组的集体优势，集思广益，共同进步。加强理论学习，更新教学观念，提高教师自身的思想和业务素质。强化教学教研意识，积极承担课题研究及学校校本教材的编写，撰写学科教学论文，提高教学教研能力。加强与外界交流，及时了解教学、高考的最新信息。

(八)组织开展丰富多彩的语文课外活动及教研活动□20xx年1月上旬组织举办高一学生“感恩”为主题的演讲比赛，利用课外活动时间观看钢笔字规范书写视频，强化学生规范书写的意识。引导和指导学生成立语文学习相关的兴趣小组及社团。

高一下学期语文教学计划篇五

人教版必修一、必修二

新编教材以实现不同能力层级目标而划分单元，根据知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，使用教材时要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的系统性，还应注意阅读与写作、口语交际的交替教学。

本着大纲“加强综合，突出重点，注意语言的感悟、积累和运用，加强技能的培训，从整体上提高学生的语文素养”的精神，全面提高学生素质，正确把握语文教学特点，不断提高学生理解和运用祖国语言文字的能力。重视积累、感悟、熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文学习习惯。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读，夯实基础，强化写作指导，提高口语交际能力，同时注意培养审美情趣，思维品质和文化品位，发展个性，形成健全人格。

1、激发学生的学习兴趣，注重培养自主学习意识和习惯，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式，引

导学生在实践中学习。

2、加强探究性阅读教学和创造性作文教学的实践和总结，努力研究教学方式、学习方式和评价方式的变革，加强教学理论研究并付诸课堂实践。

3、教学以精读课文为范文，以点带面，引导学生掌握正确的阅读方法和技巧。

4、注重诵读，培养语感，理解词句的着眼点在于更准确的把握文义。

5、重视文言知识的积累，在熟读背诵的基础上把握文言实词、虚词、句式、用法的相关知识和使用方法。

6、作业做到一课一练，及时反馈。

7、加强培优辅差工作，特别是对差生的辅导。

8、重视作文教学，努力提高语文学习的整体水平探求阅读与写作的关系，密切联系社会生活，注重开发现实生活中的作文资源。

9、安排二三次语文实践活动，锻炼学生采集、处理信息，综合分析，表达交流，探究创新等各方面的能力与素质，促使学生全面发展。

新编语文教材与传统语文教材有所不同，它以实现不同能力层级目标而划分“单元”，着重知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，还应注意“阅读”部分与“写作、口语”部分的交替式（穿插）教学，避免单一的直线式重复性教学。对必修一与必修二的教材处理是：

(1) “阅读鉴赏”单元与“表达交流”单元教学、及作文教学相辅相成。

“阅读鉴赏”的每一个单元大约为两周完成，每教授完一个单元以后，按教材编排顺序讲解“表达交流”的一个知识点。作文教学主要依据“表达交流”知识点地排序来进行。本期大作文要求写六篇，每两周一次大作文，每一周要求学生写一篇周记。

同时每两周依据“阅读交流”每个知识点的不同特点，带领学生走出教室，走向社会和自然。同时，要继续组织学生课前3分钟演讲，并在本期举行背书比赛、朗诵比赛、辩论比赛等，加强学生演讲与朗读的能力，让学生听说读写素质得到全面发展。

(2) “阅读鉴赏”单元教学与“梳理探究、名著导读”单元教学交叉进行。

为了避免教学的单一性，也为了调动学生学习积极性，在每上完一个阅读单元后就进行“梳理探究”或“名著导读”单元教学。这样，学生能够充分地利用教材而不断地扩充知识和提高能力。

(3) “梳理探究”与“名著导读”采用课内课外相结合，以点带面的形式进行。

“梳理探究”与“名著导读”部分采用课内课外相结合的原则，以课内为点，课外为面，辐射开来，扩充教学内容及增强学生的知识积累，提高学生的语文能力。

如“梳理探究”部分，就会依据教材，教师与学生一起搜集编写知识资料，依据教材进行整体上的分析和探究，并进行总结归纳，形成文字材料，统一印刷，让学生课外进行阅读与背诵。

如名著导读中的《论语》《巴黎圣母院》这些文学名著，主要利用晚自习的时间统一让学生观看影视资料，并写出影评，基本上不占用课堂时间。

(4)、精讲“教读课”，指导“自读课”，逐步形成探究式能力课型。

教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

(5) 以单元小测验形式检验学生知识水平与能力。

(6)、推荐课外阅读书籍，扩大学生阅读量，不断提高语文积累和素质。

充分利用学生的课余时间，学生的课外阅读，必须安排一定的课时，对学生进行阅读指导，提出具体的阅读意见，做到有计划、有措施、有效果，不搞形式，不走过场。或点评或自读或检测或讲座或串讲……因材施教，因“校”制宜，将课外阅读教学落到实处。本期推荐课外阅读书籍篇目有《高老头》《威尼期商人》《水浒传》《谈美》等中外名著及美学论著。

1—2周：必修一—单元写人事汉字简介。

3—4周：必修一二单元写景《论语》导读。

5—6周：必修一三单元写人对联简介。

7—8周：必修一四单元写事新词语与流行文化简介。

9周：朗读比赛《大卫科波菲尔导读。》

10周：期中复习知识梳理期中考试。

11—12周：必修二一单元描写成语简介。

13—14周：必修二二单元抒情修辞简介。

15—16周：必修二三单元选取记叙角度《家》导读。

17—18周：必修二四单元虚构姓氏简介。

19周：演讲《巴黎圣母院》导读。

20周：期末复习考试总结。

高一下学期语文教学计划篇六

高一年级19个教学班级，共有学生1125人。语文教师10人。从20xx年下学期期末考试来看，学生的语文素养整体水平不高，80分以上者，仅有23人，不及格者达300多人。从卷面反馈的信息可知，上次试题的难度系数为0.85，可是我们高一年级学生的基础选择题及古诗文名句默写题，做得很差，文言文语句翻译题也做得很差，作文更是问题很多，如扣题不紧、内容空洞、语句不通、错别字多等。这些情况足以表明我们高一年级本期的语文教学要夯实学生的语文积累功夫，要锻炼学生的文言文阅读与翻译能力，要加强作文指导与讲评，要扩大学生的阅读面，要把语文教学与学生的生活有效对接。

针对学生的实际情况，本期的教学指导思想为：

- 1.、以学校的课堂教学改革精神为指导，认真贯彻落实“四环节学案导学”，根据学生的学习基础，结合学业水平考试要求，制定导学案，做到“低起点、小步子、多活动、快反馈”。

2.、以大语文教学思想为指导，把学生的语文学习与生活有机对接，帮助学生架设沟通一座语文与生活的桥梁。在生活中学习语文，用语文活跃生活。扩大阅读面，强化学生的知识积累，让学生在学习与生活中积累语文知识，积累生活素材，积累思想火花。

本期的教学内容为：语文必修教材(三)、必修教材四。

语文必修三、必修四的编写体系相同，都是按照“阅读鉴赏、表达交流、梳理探究、名著导读”的体例编排。“阅读鉴赏”部分都是四单元组成，“表达交流”都是由三个写作专题和一个口语交际专项训练组成，“名著导读”都介绍两部中外名著。不过编写的具体内容各有侧重。

从“阅读鉴赏”部分看，必修三共四个单元：第一单元“人物与环境”（中外小说），选编了《林黛玉进贾府》《祝福》《老人与海》，主要让学生了解环境与人物性格的关系，其中《林黛玉进贾府》《祝福》为教学重点；第二单元感受与共鸣（唐诗），突出名家名篇，选编了李白的《蜀道难》，杜甫的《秋兴》《咏怀》《登高》，李商隐的《锦瑟》《马嵬》，通过这些作品，让学生感受诗人的个人情怀和家国情怀。感受古代社会生活与古人的情感世界，领略古人的独特审美情趣。第三单元古代议论散文。选编了孟子的《寡人之于国也》、荀子的《劝学》、贾谊的《过秦论》、韩愈的《师说》。这些文章有的讨论治国得失，有的总结军事经验、有的讨论学习的作用，有的谈人才的培养。让学生学习古人的论辩艺术。第四单元科普作品，选编了周立明的《动物游戏之谜》、卡尔·萨根的《宇宙的边疆》、加来道雄的《一名物理学家的教育历程》等。必修四的“阅读与鉴赏”也有四个单元，第一单元“中外戏剧”，编选了《关汉卿的《窦娥冤》、曹禺的《雷雨》、莎士比亚的《哈姆雷特》。这一单元的重点是学习中国古代戏曲和中外话剧。欣赏戏曲主要是透过曲词体味人物的内心情感，欣赏曲词之美，领略古代戏曲迷人的艺术魅力。欣赏话剧，主要是把握句中的主要矛盾

冲突，品味个性化的人物语言。第二单元“宋元词曲”，编选了柳永的《望海潮》《雨霖铃》，苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》《定风波》，辛弃疾的《水龙吟·登建康赏心亭》

《永遇乐·京口北固亭怀古》，李清照《醉花阴》《声声慢》。这一单元兼顾了宋代豪放派和婉约派的词作风格。既有长调，又有小令，具有代表性。这一单元主要目的是领略豪放词与婉约词的不同风格，体会词的声律之美，领悟词情与景浑然交融的意境。第三单元社会科学论文及随笔。选编了鲁迅的《拿来主义》、弗洛姆的《父母与孩子之间的爱》、蒙田的《热爱生命》、帕斯卡尔的《人是一根能思想苇草》、富尔格姆的《信条》等。学习这一单元主要是让学生感受某种思想力量的冲击，学习作者怎样提出问题、分析问题和解决问题，怎样把观点与材料结合起来，并能从不同角度思考、质疑或阐发，从而提升学生的思想境界。第四单元古代人物传记，选编了《廉颇蔺相如列传》、《苏武传》《张衡传》。这些文章分别出自《史记》《汉书》《后汉书》正史。这些传记中的人物，或以政绩、或以品德、或以才干名垂青史，令后人景仰、追慕。这一单元主要是让学生在读懂课文的基础上，结合时代背景把握人物身上的闪光之处，体会作者对传主的感情倾向，学习传记作品多样的写人记事手法，体味文章的风格与韵味。

从写作教学内容看，从必修三到必修四都是议论文写作，从易到难，逐渐深化。必修三有三个专题：学习选择立论的角度、学习选择和使用论据、学习议论中的记叙。必修四也有三个专题：学习横向展开议论、学习纵向展开议论、学习反驳、学习辩证分析。

口语交际，从必修三到必修四都侧重口头表达，必修三主要是“讨论”，让学生了解主持讨论和参与讨论的角色，如何选择话题组织讨论，如何围绕话题展开讨论。必修四主要是“辩论”。让学生了解什么是辩论，怎样组织辩论，如何选择论题，如何反驳对方。

梳理探究部分，从必修三到必修四，侧重于语言的运用和文学熏陶。必修三选编了三个专题：第一是“交际中的语言运用”，目的是学习交际中的称谓语、禁忌语、委婉语、寒暄语、致谢语、祝颂语、抚慰语等。第二是“文学作品的个性化解读”，目的是让学生根据自己的知识结构、生活经历、思想境界和审美品位对文学作品重新认知、多角度赏析、续写改编。第三是“语文学习自我评价”，让学生通过自我评价，总结、审视自己的学习方式和习惯，了解自己语文学习的现状，从而找到适合自己的学习方式，提高学习效率，促进语文素养的全面发展。必修四侧重于语言表达的逻辑性。同样选编了三个专题，第一是“逻辑与语文学习”，目的是培养学生表达交流中思维的逻辑性，做到“思维清新，表达清晰，避免思维混乱、词不达意”。第二是“走进文学大师”，这个专题是对“阅读鉴赏”部分的升华，这个专题主要是引导学生怎样读经典，怎样走近文学大师，从而消除文学经典与学生生活的隔膜，感受文学经典的思想的力量，领略文学经典的风格魅力。第三个专题是“影视文化”，让学生感受大众文化，了解影视文化的发展史，了解文学与影视的关系，了解当今的影视大片。

“名著导读”部分，从必修三到必修四有一个从文学到文化的升华过程。必修三主要介绍了《红楼梦》和《高老头》这两部中外文学名著；必修四主要介绍了《莎士比亚的戏剧》和朱光潜的《谈美》。

1. 开设阅读课，扩大学生的视野。单周开设一节阅读课，让学生到阅览室自由阅读。教师指导学生制定阅读计划，从开学就规划自己的阅读量，阅读过程中指导学生做好阅读笔记，写出读书心得。
2. 加强写作教学指导，学科组统一写作教学内容，编制指导教案和讲评材料，提供参考范文。
3. 抓好背诵训练，学科组制定背书登记卡，制定背诵篇目。

4. 加强集体备课，学科组统一学案。

5. 加强考试训练，学科组规划考试内容和进程，把考试打造成一种文化。

6. 开展听评课活动，相互学习，共同提高。开展语文活动。如清明节缅怀先烈活动、五四青年节征文活动，端午节征文活动，七一颂党诗文竞赛活动等。以活动促教学，在生活中学语文。