

# 最新春天的故事教学反思中班 找春天教学反思(优质10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 春天的故事教学反思中班篇一

《找春天》一文是二年级下学期的第一篇课文，课文的学习时间正值春天到来之际，与同学们的亲身感触密切相关。本文用细腻清新的笔触点染了一幅生机勃勃、绚丽多姿的春景图。文章图文并茂，语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，字里行间洋溢着作者对春天的喜爱和赞美之情。学习本文意在通过引导学生找春天、画春天，从而使他们了解春天的景物，同时引导他们感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

课堂之初，我以一首《春天在哪里》歌曲导入，既吸引了学生注意力，调动了课堂气氛，又将“春天”这一主题自然而然引出。接着以师生讨论对春天的感受奠定课堂基调，进入课文的学习。

“孩子们找到春天了吗？怎样找的？”引导孩子们通过朗读感受文本，感受春天这样一位害羞的小姑娘。文章开头的两个感叹号，让孩子们多层次朗读，感受的春天来了，体会孩子们找春天时激动、惊奇、高兴的心情。在找春天一段中，抓住几个动词“脱掉”、“冲出”“奔向”、“寻找”感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情。在感悟中指导学生读出高兴、期盼、急切的语气。第三段中，作者把春天比作一位害羞的小姑娘，通过动作表演、想象，理解遮遮掩掩、躲躲藏藏，进一步体会春天的美、春天的新、春天的活泼。课文

第四至七段，抓住文中的‘五个比喻句和四个反问句，引导学生朗读，体会句子的精妙。

除了体会文章用词用句的美，还要激发学生敢于表达、善于表达，将自己的语言文字进行提升，产生一种期盼，从而在实践中提高自身。课堂教学中，设置小练笔，随文口语表达，将句子说通，将句子说完整，将句子说美。对敢于发言的同学进行积极表扬，对其他同学给予鼓励。

充分朗读课文，积累优美词句，本课结束后，我也让同学们进行了写话练习，同学们都能将文中优美的词句穿插到自己的文章里，这是一个进步。所以，平时在班内也可以将优美词语集中展示、积累，为写话做准备。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 春天的故事教学反思中班篇二

本站后面为你推荐更多《找春天》教学反思！

《找春天》是人教版小学语文二年级下册的第一篇课文。课文结合时节，把孩子们引领到大自然中去惊奇地发现春

天“害羞”“遮遮掩掩”“躲躲藏藏”的特点，孩子们在童话般的春天里，感受春天的美好，从而培养留心观察生活、热爱大自然的情感。

我根据教学内容的特点和常规教学的要求，参阅了配套的'教师用书（教参），浏览了网络上部分名家设计，结合本班学情，设计了有实效性，易于操作且简单可行的教案与课件。

通过板书“春”字，引导学生组词、说有关春的成语，积极调动学生原有的积累，既进行了语言文字的训练，又营造出了“春味”。而后出示课题，顺其自然邀请学生跟随文本一同去寻找春天。在这一环节中，我意识到对后进生词语量的积累善有待加强督促。

在本环节中，我遵循了孩子们的认知规律，采用“在文中找字，随文认字，借拼音读准字，随词认字”之后过渡到“单字出示认读，不同语言环境中认字”的办法，来认读来巩固认读。使学生们认得轻松，记得扎实。

1、比较满意部分。学生基本都能按照要求，通过浏览课文用波浪线划出描写春天的有关句子。并且，基本能利用板书，能当堂背诵课文的4-7自然段。

2、败笔之处。精心设计了“仿说练习”：“象‘早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？’这样的句子把春天写活了，小朋友们多富有想象力呀！这样的句子你能再说出几句吗？”意图能出现几个闪光点。

仿说练习是在学生充分读，读充分的基础上进行的，是对课文理解感悟的个体内化，更是对课文人文内涵的感受升华。反思败因，除了由于高估了本班学生的自然常识，学生缺乏对春天事物的了解这种因素外，学生朗读的不够充分亦是导致这环节有点冷场的原因。

纠正方案：可以利用学习资源包里配套的图片资源，扩充学生的常识面，拓宽学生的视野，丰富学生的想象空间；平常应加强培养学生细心留意观察身边事物的良好习惯。给学生更多的朗读文本，感悟文本的空间与时间。

## 春天的故事教学反思中班篇三

春天对于学生来说并不陌生，并且孩子们非常喜欢这个季节。在教本课时，我首先借助孩子们的生活经验，借助美丽的课件引领孩子们走进春天，感受生机勃勃的春景。其次是引领孩子们在读中感悟课文内容。“读”是理解课文的有效手段。读能帮助学生很好地理解课文内容。多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文。本课教学时我采用多种方法指导朗读。

### 1. 听读：

学习课文之前，我首先进行范读，使学生整体感知课文内容，训练学生的听力，并结合上学期期末的考题类型，做了相应的训练，听后做了一个听力概括小测试，效果不错。

### 2. 自读：

自读的目的是让学生读通全文，在读前提出要求：（1）认真读、不丢字、不加字。（2）读中遇到难读的句子可作记号（3）读通课文后，标出自然段。这样孩子们都能够尝试读书的方法，为进一步提高自己阅读能力打基础。

### 3. 细读：

一句一句、一段一段地读，边读边进行字，词，句，段的训练。我认为这是学语文的关键，这是“读”最后的落脚点。第一段：我抓住两个它。第二段我引导学生找出表示动作的词语。“脱”、“冲”、“奔”、“找”这几个动词，描绘出孩子们

急着到外面去找春天的心情。在此基础上理解朗读。第三至七段,我抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读读出生机勃勃、栩栩如生的`春天。在精读课文的过程中,我比较重视学生学习语文方法的培养,这样引导孩子们以读促悟,以悟促能,最后达到我们想要的学习语文的最终目的。

## 春天的故事教学反思中班篇四

新课标“倡议对文本的个性化解读,尊重同学的多元化理解”“倡议同学的感悟体验。”因此案例中,教师让同学潜心会文,充沛与文本对话后,谈谈对春天的感受。其实也是把文本的语言转化成自身个性化的语言。同学有了文本的凭借,谈感受自然是水到渠成。而值得一提的是,当同学在谈感受时,教师千万不能冷眼旁观,以防同学漫无目的地无端发散,过度进行个性化解读。外表看上去热热闹闹,同学海阔天空,说短道长,气氛似乎很热烈,但实际是彩色泡沫,“繁花满园未必是春。”因此,当一个同学从文本的字里行间感受到“春天是活泼的”,教师并未急着去谈其它的感受,而是在肯定其会读书,会考虑后,便锁定“活泼”这一感受,让同学继续深入考虑,激发想象。这一引一拨,小朋友所展示的思维空间竟是如此的广阔。想象是如此的丰富,假如没有这一环节的停留、挖掘,同学只是肤浅、走马观花似的多元解读,那么课堂上诗情迸发的镜头也就不复存在了!

同学在课堂上的灵性飞扬,还有赖于教师所营造的一种自由宽松的氛围。新课标所倡议的民主平等的对话,让同学从各种束缚、禁锢、定势和依和中逾越出来,在师生、生生互动的对话过程中,同学充沛展开了思与思的碰撞,心与心的接纳,情与情的接触。基于此同学才会在课堂发生“改改课文,做回诗人”的大胆想法。当同学发生这些想法,教师除了大加鼓励,还可帮其“扶上马,送一程”,让同学享受胜利的喜悦。

新课标强调要努力开发语文课程资源,充沛利用无处不在、

无时不有的语文教育资源，丰富同学的语文实践，拓展同学的语文空间。《找春天》一文语言优美，充溢诗意。同学在熟读成诵的基础上，把课文改成诗歌，不但加深对课文的理解，还充沛利用文原本拓宽同学写话的空间。由此可见，教材不应是码头，而应是航船。

## 春天的故事教学反思中班篇五

《找春天》这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。学习目标要求正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。为了达到这一学习目标，主要从读中去感悟领会课文，教学时我采用多种方法指导朗读。

1、自读。自读的目的是让学生读通、读熟课文。在学生自由读前，提出要求：(1)借助拼音，仔细读课文，不丢字，不加水。(2)读的过程中遇上难读的句子可作记号或随时请教老师。(3)读通课文后，标出自然段序号和圈出生字。对于课文中出现的难读的字和较长的词组，要及时提醒学生注意。

2、细读。所谓细读，就是一句一句地读，一段一段地读，边读边进行字、词、句、段的训练。这一步是以“情”贯穿的读。课文第一段我抓住两个它“！”第二段我让学生找出表示动作的’词。“脱”、“冲”、“奔”、“找”这几个动词，描绘出孩子们急着到外面去找春天的心情。这时适时引导：这段该怎么读？为什么这样读？这两段应带着什么样的感情去读？使学生明白面对春天这美丽的景色，我们应用盼望、高兴的、急切的语气去读。课文第三至七段，可抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读。这三句话把春天生机勃勃的画面栩栩如生地展现在我们面前，为春天增添了不少生机。读这一部分时，要读得亲切活泼。

经过教师的指导，多数学生能读熟课文。这时，在安排学生分组比赛读，每组选出最好的同学再比。读完后师生共同评

议，指出优点和不足，以调动学生的朗读兴趣。在读熟、读出感情后，再进行背诵的练习。

## 春天的故事教学反思中班篇六

《找春天》是二年级下册的第一篇课文，文章结合时节，把孩子们引领到大自然中去感受春天的美好，体验投身到大自然怀抱中去的情趣，培养留心观察生活，热爱大自然的的情感。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。认真读这篇课文，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

充分利用资源，创设情景，激发学生学习的欲望。上课开始我是这样导入的：学生分组展示、欣赏收集到的春天的图片，教师：同学们从这些美丽的图片中，找到了什么季节呢？冬天过去了，春姑娘又一次悄悄地、轻轻地向我们走来，孩子们想去找她吗？这时媒体出示动画的图片，用美丽的图片，可爱的动画，引起学生的注意。看后我让学生练习用我看到了什么来说一句完整的话。春天多美啊，春天在哪里？孩子们我们一起唱这首歌吧！

这时候的孩子们，已经被那精美的画面深深吸引，已经被那欢快的歌曲深深感染，再加上我的语言引导，都想一起去寻找春天，很顺利的把孩子们带入到课文的情境中。这时我在板书课题，让学生齐读课题：找春天。这样，我开始运用“创设情景，感染气氛，情景朗读”，让学生对生活中没的情景有所思考，站在师生平等的高度和老师共享生活的快乐，并对春天的生活有了感性的认识，一边导看一边导思。利用先进的媒体资源刺激了学生的眼、耳、脑等感官，激发了学生兴趣和学习欲望。

利用资源，轻松地掌握了文中的字词。低年级的教学重难点就是让学生掌握字词，学会书写。课上，我充分运用远程资源，采用了多种形式的教学方法，让学生当小老师，以及儿童化的语言，让学生感觉不是在课堂，而是在生活，使

学生在乐中学，达到事半功倍的效果。特别是指导学生的书写，传统的教学方法，就是老师提醒，再板书演示，但是通过远程资源中的书写指导，让学生对生字的整个书写过程有一个动态的了解，生字的笔顺掌握得比较牢固，并且通过整洁美观的汉字展示，学生感受到中国方块字的豪放美观，对需要注意的地方也可以作一定的强调，因此学生记忆深刻，其示范作用不可忽视。

借助资源，诵读感悟，体会意境。在这个环节中我安排了多种朗读方式。首先让学生自由读课文，让学生说“孩子们是怀着怎样的心情去找春天的？”并让孩子抓住“脱”“冲”“奔”等关键字词体会孩子们当时的喜悦，兴奋的心情，再让孩子们小组讨论读课文、交流课文中的小朋友们找到的春天是什么样的？再用媒体资源出示相关段落，我相机指导朗读，引导学生看图，并让学生图文结合想为什么把小草说成是春天的眉毛呢？用同样方法让学生自主学习课文的5、6、7自然段，学生再选择自己最喜爱的段落比赛读。并要求生仔细听，认真评，这样通过师生的互动学习和学生的自主学生已经能充分感受春天的多姿多彩。接着我说孩子们你们找到了美丽的春天，现在心情怎么样？孩子们会说“高兴、愉快、兴奋”等，那就用你们现在的这种心情读课文最后一段，（媒体出示）体会找到春天的欣喜与激动，通过播放春天景色的录像我介绍录象资料，生闭目想象。，在悠扬的乐曲中，在美丽的画面中，在老师的.激情导入中，就能感受到春光的美好。

## 春天的故事教学反思中班篇七

在学习这篇课文时我首先引导学生通过品读语言文字感受春天就像一个一个羞涩、可爱、活泼的小姑娘。我用疑问的语气说：“小朋友，一年有哪四个季节？春天是一年中最美的季节，你有哪些话可以来赞美她？今天，我们一起来学学赞美春天的课文吧。”



我在上课时引导学生在反复读文中品味美感，积累语言。但我发现，学生朗读水平还不理想。“读”是理解课文的有效手段。读能帮助学生很好地理解课文内容。多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文。本课教学时我采用听读、自读、细读、赛读多种方法指导朗读。同时，孩子们对寻找春天有着美好的愿望，以前又接触过描写春天的文章，积累了一些好词佳句。

孩子们兴高采烈地打开书本大声地朗读起来了。接着，我又提出以下问题：“我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？”学生带着问题反复读文，这样，激发孩子们对寻找春天的美好愿望。为了突出重点，我再次引导学生精读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”……学生精读这些语句，不但领会了其中的情与趣，同时又积累了一些好词佳句。

接着我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我从文中几个词语入手，让学生想象“早开地野花”、“点点嫩芽”、“解冻地小溪”等词的表象，再引导学生探究“野花早开”、“嫩芽吐出”、“小溪解冻”的原因，让学生感受“春天来了”的气息。学生们缘情入境，根据“小草从地下探出头来”去理解“春天地眉毛”根据“解冻地小溪”去想象“春天地琴声”等，感受到春天的美景，体会了找春天地乐趣，从而领悟到发现的快乐。这样引导由表及里、由浅入深的教学方式，在培养学生的语感中发散了学生的思维能力。

## 春天的故事教学反思中班篇八

在教学这篇课文时，开始运用“创设情景，感染气氛，情景朗读”（这是远教资源的宝贵财富）让学生对生活中没的情景有所思考，站在师生平等的高度和老师共享生活的快乐，并对春天的生活有了感性的认识，一边导看一边导思。利用先

进的媒体资源刺激了学生的眼、耳、脑等感官，激发了学生兴趣和学习欲望。上课开始我是这样导入的：学生分组展示、欣赏收集到的春天的图片，教师：同学们从这些美丽的图片中，找到了什么季节呢？冬天过去了，春姑娘又一次悄悄地、轻轻地向我们走来，孩子们想去找她吗？这时媒体出示动画的图片，用美丽的图片，可爱的动画，引起学生的注意。看后我让学生练习用我看到了什么来说一句完整的话。春天多美啊，春天在哪里？孩子们我们一起唱这首歌吧！

这时候的孩子们，已经被那精美的画面深深吸引，已经被那欢快的歌曲深深感染，再加上我的语言引导，都想一起去寻找春天，很顺利的把孩子们带入到课文的情境中。这时我在板书课题，让学生齐读课题：找春天。

## 春天的故事教学反思中班篇九

新课程的识字教学重在教给学生识字的方法，鼓励学生运用已有的生活经验，用自己喜欢的方式进行识字。在教学本课的生字中，我鼓励学生运用多种识字方法、结合生活实际自主识字，学生们在指导书写的课件的直观演示下，在精巧的识字游戏中，学习兴趣很高，识字教学效果也比较好。

对于课文的教学，我主要以读代讲，制作了相关春天的录像，为学生创设了一个春天的场景，利用多媒体课件，充分体现现代化教学手段的优势。学生在欣赏着各种春天的美丽的画面时，体会到了春光的美好。学生在美景中赏读课文并在此当中尽情地发现、尽情地说、议论。在学生说、议中，引导学生把自己心中的春天画出来，写出来。

## 春天的故事教学反思中班篇十

《找春天》是二年级下册的第一篇课文，文章结合时节，把孩子们引领到大自然中去感受春天的美好，体验投身到大自然怀抱中去的情趣，培养留心观察生活，热爱大自然的的情

感。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。认真读这篇课文，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

根据二年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。能够在远教资源的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材，这也正是学习本课的有利因素。新课程的识字教学重在教给学生识字方法，在本课的识字教学中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，在媒体的直观的演示中激发学生的学习兴趣，完成识字任务。