

# 语文教案学案 初三语文学期教学反思(优质5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 语文教案学案篇一

- 一、培养学生[此文转于斐斐课件园 <http://>]积极的心态。
- 二、经常使用激励的语言赞美学生。
- 三、宽容——巩固自信的良药

经过一年的努力，我所接手的这个班，在今年的中考中取得了优异的成绩，并且我与他们已然成为好朋友，好姐妹。有人说，信心是奇迹愿我们每一个教育工作者，都能成为学生的“心理建筑工程师”，使每一个学生在各自的生命旅程中永远信心百倍，不被挫败。

## 语文教案学案篇二

- 1、为往圣继绝学，从自己做起，从扎根的教育抓起。

做为语文教师，我们肩负着继承弘扬发展传统儒释道医等优秀文化的艰巨使命。宋代理学家张载说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”我们投身教育事业，理当“学为人师，行为世范”，就要从自我的修身做起，学习儒家经典，力行学做谦谦君子，从儒家的根“孝

悌”做起，从《弟子规》做起。近年来，老师越来越难当，学生在家里对父母不恭敬，来了学校对课本、对圣贤、对老师缺少恭敬。《弟子规》成为中小学生的必读书，从孝敬父母抓起，有助于良好学风与做人态度的培养。相信一个孩子孝心提起来了，时时处处想到让父母放心、宽慰，这个孩子一辈子就不让人担心了。

## 2、慎终追远的良好传统的认识与培养。

《论语·学而》曰：“慎终追远，民德归厚矣。”也有“祖宗虽远，祭祀不可不诚；子孙虽愚，经书不可不读”的训诫。屈原《离骚》（节选）要求背诵一二段，要让学生明白屈原的祖先崇拜、贵族出身的优越感和责任感背后中华民族“慎终追远”的良好传统，激发学生成为炎黄子孙的自豪感与使命感。又如，《项脊轩志》中最动人心魄，催人泪下的一幕为祖母“持一象笏至”“此吾祖太常公宣德间执此以入朝”“令人长号不禁”，提示学生以家族使命意识。

## 3、课文主题之间的融通。

对比学习可以让学生加深对课文主题的理解，在对比中可以将不同课文的主题感想融汇贯通起来。比如，《逍遥游》中“至人无己，神人无功，圣人无名”与《愚溪诗序》中“超鸿蒙，混希夷，寂寥而莫我知也”的物我不分，天人合一思想就是一致的，可以通过对比加深理解。

## 4、央视《百家讲坛》可以成为教材最好的补充与注本。

央视《百家讲坛》一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的栏目宗旨，栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁，从而达到普及优秀传统文化的目的。鲍鹏山的《孔子是怎样炼成的》、曾仕强的《易经的奥秘》和《胡雪岩的启示》、于丹的《论语心得》《庄子的智慧》、吕立新的《水墨齐白石》、钱文忠的《三字经》等等，都成有我课堂教学最好的

补充。比如讲到《逍遥游》、《愚溪诗序》关于天人合一的理论时，就可以引用曾仕强教授《易经的奥秘》中对“亦一亦二”的解释。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文学科教学反思。

## 语文教案学案篇三

一、值得总结发扬的地方。用全新的教育教学理念，改革课堂教学；用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力。从实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维。在教学中努力建立以自主、合作、探究为主的的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。例如在处理每单元的重点篇目时，我们始终采用整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。课堂上体现的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养，师生互动，生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。让学生成为课堂上真正的主人。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。特别是以前沉闷的‘三班，课堂面貌也有

了很大改观。

## 二、有待改进提高的方面。

在文言文的教学方面有一写体会。在《小石潭记》和《岳阳楼记》教学中，课堂上我激情满怀，联系作者的身世遭遇大谈乐和忧的心态变化，宽阔胸襟和政治抱负，引导学生多角度解读课文，津津乐道作者高超的写景艺术。讲的时候自我感觉非常良好，同学们也听得津津有味，非常投入。我还精心设计了拓展延伸练习，学生争先恐后的发言，掀起了课堂教学的高潮。可是第二天早读，却发现同学们朗读尚成问题，更不用说背诵了。对一些字词理解也有误，虽然进行了补救，但教学效果很不理想。反思良久，明白了我的失误在于：第一、没有从学生的实际情况出发；第二、忽视了文言文教学诵读这个基本环节，导致学生基础知识掌握不牢和基本能力训练方面缺失，丢掉了最基本的“抓手”。学生总会对文言形式的语言感到遥远而且陌生。这首先从心理上加大了他们对文言字、词、句式和常用语法理解的难度。我们要学习文言文，就必须首先越过这个障碍。我们必须通过认知和理解的方式来实现。这就要求我们要从培养语感入手，增强学生对文言语言的感受能力。理解字面意义是前提，决不能忽略这个前提。因此在教学中我们应该首先指导学生借助注释和工具书，理解词义，读懂文章内容，养成初步的文言语感。其次我们应该在教学中激发学生的阅读兴趣，指导阅读方法，培养阅读习惯，形成诵读能力。通过反复的诵读，去深入感受文言语言的潜在魅力，去深切体悟文言语言中的情感因素和美的特质，能动地缩短现代人与古代书面语言之间的距离。只有增强了语感，学生才会入情入境地品读文章语言，从而对学习文言文产生浓厚的兴趣。这一切学生都必须切切实实地“经历”才行。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初二语文学年教学反思。

## 语文教案学案篇四

### 一、学生方面：

1、学生基础差，错别字多，拼音错误多，一些知识点没有掌握。所以在教学中仍应重视基础知识的教学。在新课程中，生字拼音的教学仍是必须的。虽然在新课程教材中，并没有将拼音和错别字作为一个专门的知识点，但教师仍需重视其教学。另外在练习中出现一些老知识点（如成语积累等），学生不懂，教师也要适当讲解。

2、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

3、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。因此教师要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

4、学生的两极分化严重，形成了活跃和沉默两派。活跃的经常是这几个，活跃人数较少，大多数学生甘于沉默，不愿发言。因此教师要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

5、学生在进行自主合作探究时，特别是在进行讨论时，有时讨论会偏离中心，提出一些无关课文内容的问题。因此教师

有时要事前框定讨论的范围，对于讨论的进程作一些适当的调整，对于学生新生发的问题要有所准备。从而提高学生自主合作探究的效率。

6、新课程教材基本上没有框定统一的答案，鼓励学生多角度思考问题。但并不是说学生的答案是漫无边际的，最起码要言之有理。教师在这方面也要做好引导工作，对有些问题的答案要指导学生做好笔记。

## 二、教材方面：

1、教材中有的课文难度太大，七年级学生无法用自主合作探究的方式来解决，教师这时要适当讲解，以帮助学生答疑解惑。对于一些难的地方，教师也不必挖掘得太深，问题要设计得浅显些，尽量与学生的生活实践、知识基础相贴近，以利于学生的理解。

2、教材中有的研讨与练习题难度太大，教师也要灵活处理，要有选择性的做题，不能眉毛胡子一把抓。

3、新课程教材中的课文人文性加强了，所以教师在教学中也要对学生加强人文性教育，培养学生美好的情感、健全的人格，让学生学以致用。

4、新课程教材中的课文涉及的知识面广了，所以作为语文教师要不断给自己充电，扩大自己的知识面，要做好语文与其他学科的整合工作，加强语文与其他学科的联系。我知道“知己知彼，百战不殆”，我更知道“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，但我相信，只要我坚持“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神，我一定会让自己所带班的语文成绩有所进步。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中学语文学科教学反思。

## 语文教案学案篇五

期末复习已经开始一段时间了，复习课的质量的高低决定着效果如何。

自己静下心来反思反思，发现了不少问题：

老师问题：

一、是在复习时老师没有向学生说清复习的内容和要求。

三、是对学生的复习情况尤其是个别差生的掌握情况了解得不够到位。

四、教师的复习计划缺乏条理性。

学生问题：

1、学生不愿做重复的题目。

2、做错题时不能及时改正。

3、有的学生做题时过分依赖老师。

4、学生的上进心不足。

5、个别后进生缺乏自信。

今后的教学策略：

一、在复习课中，老师要多设计些新颖的练习形式，保证每一节课的质量。

二、在课堂复习中，教师要注重趣味性，要善于运用表扬，帮助学生树立信心。

四、教师每复习一阶段都要进行反思。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文学期末教学反思。