

2023年红楼梦读后感高一(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

红楼梦读后感高一篇一

红楼梦，真的是一本千古奇书！

看了红楼梦后，我的心久久不能平复。我看见了形形色色的女子，但其中只爱一个黛玉。两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。好一个娴静如水的颦颥。

用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。

黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。

于是她无奈着“天尽头，何处有丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多人研究《红楼梦》。我最喜欢的要数那句：花谢花飞飞满天，红绡香断有谁怜。

《红楼梦》好一场黄粱大梦！

红楼梦读后感高一篇二

第十七至十八回主要讲了两件事：一，大观园试才题对额；二，元妃省亲。元妃省亲试了贾府中所有姑娘们以及宝玉的文采，而大观园试才题对额则唯独试了宝玉的文采，二者可作一对比。

首先，测试的文体不同。“题对额”测试的主要是题名，对联，匾额方面的文采。这种形式在我们今天依然存在。某个地区兴建了一座公园，公园的名称，亭子的名称，对联，桥的名称，屋舍的匾额等等。这是中国文化的一个传统，沿袭至今。所以每到有这样的兴建，主办方会举办相应的征集活动，吸引文人骚客们来参加。

那么，从贾政对宝玉的这次测试中，我们可以看出什么呢？

一，贾政是一位严父，一位中国传统意义上的父亲。不管宝玉做得是否好，总是批评多于表扬。这也是传统意义上的中国父子关系；二，宝玉确有一点才华，但是他的才华并非“实用”之才，只是“歪才学”。用我们经常说的那句话叫做“不务正业”。那什么才是正业呢？——学习，考试，考试考高分，能挣钱，被人认可，被社会认可，这样的工作，叫做正业。而宝玉只有一些“胡思乱想”，当然不能算“实用”之才。三，如果放在今天，这样的情形依然还是会出现的，爱好文学，音乐当然是“无用之学”，只有能挣到钱，能做到官，才会被人们认为“有用”。这是一个问题，一个永恒的问题。

一，薛林是佼佼者，探春其次，迎，惜，李纨次之。薛林二人，黛玉的才情要高一些，但人情世故略差，喜争强好胜；薛才情很高，情商更高，做事面面俱到。

二，宝玉在和姑娘们同试文采时，为什么总是垫底？和题对额时相比，差了不少，为什么？其实从小说的整体来看，宝玉并非才情不足之人，至少不是垫底。作者这样写，有作者的用意。

其次，测试的人员不同。“题对额”测试的是宝玉兼及同行之人，以同行之人衬托了宝玉的才华；“省亲”测试的是姑娘们和宝玉，突出了薛林二人的才华。由此，可见作者的意图，是想说明“裙钗“胜于”须眉”。

最后，我想谈谈这些文体。从测试的文体来看，有的属于题名，有的属于对联，有的属于匾额，有的是律诗，这可见中国文学的丰富。

文档为doc格式

红楼梦读后感高一篇三

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。

花儿再好，也挡不住时间的脚步，人再美，也敌不过似水流年。悲哉，泣哉，一曲《红楼梦》将人间悲情都说遍。

这《红楼梦》是曹雪芹所著，可以说是中国文学史上的一朵奇葩。它以贾、薛、王、史四大家族为背景，向我们展现了宝玉和黛玉的凄美爱情故事，写了宁荣两府由盛到衰的过程。

这本书，揭露了统治阶级繁荣景象背后那腐败的根源和必然没落的道理。因为作者亲身经历了家族从兴旺到没落的全过程，所以深知福祸相依的道理。因此，在作者写出《红楼梦》

里贾府的奢华和享受时，定是将全书的结局定好了。同时，这本书也对当时的封建制度进行打击，是一曲女性及穷人的悲歌。

作者是赞美宝玉和黛玉这种纯洁美好的爱情的，可当时的门当户对的思想如一条天河划开了两人，最终无法在一起。导致这个结果的，还有一个原因，当时孩子无法自主选择感情。加上王夫人一等人认为爱情不重要，重要的是利益。黛玉的家境不如宝钗，便不能娶她，反正是个女孩，给她安排个好人家，就是补偿她了。这是多么可怕的想法！不但破坏了两个人美好的感情，还活活夺去了黛玉的生命。唉，悲哉！悲哉！

反观现代，其实不少家庭也像贾家这样。比如现在所谓的“富二代”、“富三代”的家庭，祖辈打拼来的血汗钱，都被肆意挥霍，尽情玩乐。但是，正所谓“祸福相依”，在他们玩乐之后，家产自然是被败的一干二净，这便是现代“贾府的悲剧”。另外，现代也有不少“宝黛”的悲剧在上演，很多父母都会因为利益而让两个人的人生幸福破灭，在我看来，这也是现代人之悲哀。

读罢《红楼梦》，思绪万千，却可用一诗概括：

满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？

——就算曾繁花似锦，最后不过花谢人亡，红楼梦断。

红楼梦读后感高一篇四

红楼梦是通过各种人物的活动，宫廷贵族的勾结与矛盾，各种男女恋爱的葛藤以及家庭中的日常生活和平凡琐事。读完红楼梦，要怎么写一篇红楼梦读后感呢？你是否在找正准备撰写“高一红楼梦读后感八百字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

总是听老师说，读了红楼梦，能提高自己的写作水平，所以我决定再次捧起这本经典著作，细细品味其中的精彩。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年儿子要看《红楼梦》，帮她买了一套成人看的，他看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的看，我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

也许，又看一遍，又有新的感受。

《红楼梦》像是每个文科生的至宝，又像是高不可越的铁墙，只能让人望书兴叹。

但是我这个不知天高地厚的小丫头却千辛万苦找到你，并钻进了深深的大坑，从此开始了与这本书爱恨难分的纠缠史。

无数个夜晚，我盯着这本厚书一动不动的读上几个小时，一边被这个可怕的古文，文白混合的小说体折腾得欲哭无泪，一遍又难耐好奇心的往下翻译去。

读了一遍又一遍，又听了两遍评书和详细讲解后，我开始慢慢理解了这本书。很多人都认为这本小说仅仅是讲述宝玉和黛玉悲惨的爱情故事，其实这本书包含的深刻含义有很多。曹雪芹写这本书时已经被抄家了，他在一个连自己的命都很难保住时已经不再是一个浪漫多情、天真自由、锦衣玉食

的“宝玉”。他懂得了很多，并把这些隐藏在书里，讲述了一个家族由繁华到衰败的过程。

“女儿是水做的骨肉，我见了女儿便觉清爽！”，只是宝玉说的一句话。这样的话在今日不足为奇，但在那个充满封建礼教的年代却是“疯话”。在那个时代，女性被束缚在“三从四德”里，甚至被剥夺拥有个性的权利。而在这本书的文字里，却有几十位个性迥异的女子，每一个都如此鲜活。秦雯的勇毅、凤姐的泼辣，都那样直扑而来，直教人惊叹。这样一对比，除了宝玉，男子反而一个个懦弱胆怯，只会读一点死书，糟蹋女人。有这么开放的思想是那个时代很少有的作品。

读一本《红楼梦》，永远读不完的是深切的内涵与灵魂，你让我看清世间的真、善、美、恶。次次读，次次悟，正是《红楼梦》，你不朽的魅力。

我觉得在中国古典四大名著中《红楼梦》是可以读多次，而每次感受都不一样。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年，女儿要看《红楼梦》，帮她借了一本成人看的，她看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的再看了一遍。我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

或许，人生是如诗一般的美好；或许，人生是跌宕起伏一般的有悲有喜；或许，人生如戏剧一般精彩；如曹雪芹笔下《红楼梦》一般，演绎着人生的起起落落，悲欢离合，让人荡气回肠。

对于人生的理解，《红楼梦》的作者曹雪芹借贾府往事一一列举在读者眼前。曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹，一生历经沧桑，就因如此，才写出了传唱千古，震慑人心的《红楼梦》。以《红楼梦》把中国古典小说推上了顶峰，给我们讲述了贾府从繁荣昌盛到抄家破亡的故事，从而又写出贾宝玉与林黛玉的凄婉爱恋，把人生旅途中酸甜苦辣，变幻万千都跃然纸上。

正是因为《红楼梦》这般精彩，所以让我们对人生有了更多了体会，对中国古典文学有更深入的了解。

我们的人生，正是如诗如歌般的岁月，有过开心的笑容，有过伤心地泪水，有过真心的悔责…谁都有过失败，曹雪芹笔下的宁国公也如同所说。我们的人生何尝不是一部多姿多彩的小说，有各种各样的故事情节，只不过作者是我们自己罢了。人生如戏，没有人知道自己的未来会怎样。人生像一场旅途，正如我国伟大的思想家鲁迅说过：“上人生的旅途吧，前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人前面才有路。”对啊，虽然有难关，但不怕的人才能挺过去。《红楼梦》中，钟鸣鼎食的宁荣府，最终也一蹶不振。人生几何，何必留恋人世繁华，不如努力拼一生，潇洒走一回。以免来去匆匆，白白流逝人生时光！想必这正是《红楼梦》想告诉我们的道理。

读完《红楼梦》这部历史名著，我对人生的感悟有了更多，正因为有了这些让人震撼内心的经典名著，才会让这华彩美文滋养着我们的生命。在我们成长的道路上，想必经典诵读已成为了不可缺少的一部分。咱们国家这些古典文学，也让人为之赞叹，耳熟能详的四大名著，四书五经…都在人生长河里，如宝石般栩栩生辉，陪伴着我们一路远行，远行在如

戏般的道路上。

人生如戏。曾几何时，那些古时的文学大师们，把满腔热血，把人生感触以各种形式呈现在我们跟前，名著让人慢慢感悟，经典让人回望过去…就让我们在如戏般的人生中，尽情感受中国古典文学的熏陶！

短短寒假，寥寥数日，却不乏书香满天的气蕴。读红楼一梦让我体验世间百味杂陈，人世爱恨情仇。

病西子——颦儿

“两弯似蹙非蹙柳烟眉，一双似喜非喜含情目”。寥寥数句便将你病似西子的美展现出来。你痛失双亲，无奈含泪寄人篱下。不知是福是祸，你爱上了给与你温暖的宝玉，但单纯柔弱的你始终敌不过城府极深的宝钗。“侬今日葬花人笑痴，他日葬侬知是谁？”你葬的何止是残花，更是自己的诚心。

“一朝春尽红颜老，花落人知两不知”颦儿，你又是如何看破这世间的人情险恶？

怡红公子——宝玉

“眉如墨画，画如桃瓣，目若秋波，虽怒时而若笑，即嗔视而有情”。你本是富家子弟，却无半点奢豪之气，你性格温顺，平等待人，当你与他初见时不知意的给她取一字“颦颦”，却注定了一段无结局的姻缘。迫于无奈你娶了宝钗，最终选择远离尘世，出家做了和尚。

“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”宝玉，你可曾记得病若西子的颦儿？“又来同一梦，休笑世人痴”。红楼痴梦，一个对完美爱情的痴梦，尘缘飞花，人去楼空，梦中花落为谁痛？“愿依肋下生双翼随风飞到天尽头”颦儿，宝玉，愿你们在一笑痴梦中看红楼烟雨。

繁华落尽，浮生一梦，看红楼梦，我的假日将充满人世情愁的爱恨情痴！

红楼梦读后感高一篇五

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”是一部好书。

文档为doc格式