

读周国平散文有感 周国平散文读后感(优质7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

读周国平散文有感篇一

厚厚的一本《周国平散文》，让我利用每一天中午的时刻一点一点蚕食，到放假时只剩下几十页了。我只需趁热打铁，将之读完即可。

周国平这个名字，很多人都觉得陌生。倒是和他一字之差的周和平老师更有些知名度。周国平先生是一位典型的读书人，着书立说和翻译外国哲学著作似乎就是他工作的全部。他的书或是文章，无非两个方面：散文随笔和哲学论着。前者描绘了一个文人的精神家园，后者反映了他的学术生活。我读到的，自然是他文人的一面。

每个人在社会上都有自己的任务和位置。如果不细心叩问自己的心灵，如何能发现社会早已为自己预留的位置？对于我们，人生的大半都是未知，都需要探索；但是如果在迈出探索的步伐之前，连自己的目的地都不清楚；或是在行进途中渐渐迷失了方向，那又有什么资格口称自己是在探索人生呢？前进的步伐一刻也不能停下，了望的目光更是一刻也不能松懈。周国平用他的散文教给我们把握出世入世的度：即不能不问世事，那是不可能且自私的；也不能沉浸于俗世，迷失了自我。

如果把攀登人生的高峰类比于登山，那么最佳的状态就应是：肉体在不懈的攀登，步步为营，深陷崇山的掩映之中，灵魂则跳出山外，以旁观者的清澈目光为前进指明方向，永远不

迷失。这显然是神仙的境界，凡人想要到达无疑是奢谈。我们只有退而求其次，在每次出发之前先问问自己够不够坚定；定期停下来修整，总结过去并展望未来，看看自己的路线是否偏移。“认识你自己”，这是指导精神生活的圣经。

我期望自己能够秉持这圣经，不忘审视自己。学习的范畴，不只是我们此刻体会到的那么浅薄，我期望自己有一天能够明白更多。

读周国平散文有感篇二

周国平一定是个有读书强迫症的人，并把读好书作为追寻其独立精神生活的最主要途径。我觉得很可爱。周国平的散文不能纯粹地看做散文，作为哲学专业出身的他，文字间不经意透露出哲学专业味道；又正因为其专业出身，他的哲学散文不像很多所谓的人文哲学、处世哲学：周国平的文字没有功利性，没有“实用”性，不教你如何处世，不教你如何沟通，文字纯粹得有些倔强，巴不得全世界都不用理我，我就喜欢活在自己的世界里。也难怪他会表述出：“灵魂永远只能独行”，“即使两人相爱，他们的灵魂也无法通行。世间最动人爱仅是一颗独行的灵魂与另一颗独行的灵魂之间的最深切的呼唤和应答。”再加上他不爱面对媒体，不喜欢参与公众活动，更让这种表达成为某种身体力行。

周国平对精神世界有着强烈的追求。他否定读书的实用性，明知精神追求的徒劳而仍然坚持精神追求。在其多篇文章中透露对于现代人扭曲的生活追求的痛惜与不屑。他是一个执意活在自己世界和小圈子里的人，他是幸运的，因为他选择了与文字为生。他研究尼采，从他对尼采思想的提炼和不断引用，也能感受到他对现代人精神追求的不满：“现代生活就像一道急流，人们拿着表思考，吃饭时看着报纸，行色匆匆地穿过闹市；人们不复沉思，也害怕沉思，不再有内心生活，羞于宁静，一旦静下来几乎要起良心的责备。勤劳——也就是拼命挣钱和花钱——成了唯一的美德。现代那种喧嚣的、

耗尽时间的、愚蠢地自鸣得意的勤劳，比任何别的东西更使人变得“没有信仰”。现代人只是带着一种迟钝的惊讶表情把他的存在在世上注了册。”

由此，周国平也是一个相当内省的人，主要的表现是写私人日记，并鼓励爱好写作的的朋友都要养成写日记的习惯。因为“写作的职业化是文学堕落的主要原因”。他至今保留着写私人日记的习惯，这些私人日记不是为发表为目的而写的。他至今最满意的作品仍然是《人与永恒》，因为那是他出名之前，完全没有出版意识的提前下的表达，最为内心、深刻、自觉、自由。我虽然算不上多么优秀的写作者，但我也在高中一年级到大学毕业后两年，坚持写了九年的日记，虽然没有每天都记录，倒也是隔三差五地写着。现在假期回家还时不时地翻阅，怀旧气十足的我，常常看得又哭又笑：原来我曾执迷于某人的文字，还尝试着模仿；原来我也有过小小的暗恋，还引发了无限的人生畅想；原来我也在青春的痛苦中做过哲学式的冥想。而文字的表达能力也在一天天一页页中成熟成长。我觉得真正喜欢的文字的人都不会甘于只是读别人的文字，也要尝试做出自我的文字表达。

周国平的文字适合像我一样对内心的平静，对精神生活的追求，对过往的追忆达到强迫症般的人，否则一定觉得他的很多表达过于自我、偏执，也难以体会他不断提到的人类精神生活的“非功利性”和“超验性”。“凡心灵空间的被占据，往往是出于逼迫。如果说穷人和悲惨的人是受了贫穷和苦难的逼迫，那么，忙人则是受了名利和责任的逼迫。名利也是一种贫穷，欲壑难填的痛苦同样具有匮乏的特征，而名利场上的角逐同样充满生存斗争式的焦虑。”“我们的日子是满的，生命却是空的。”我深有感触，只希望多读更多好书填补心智生活的大沟壑。

读周国平散文有感篇三

喜欢回忆过去，因为好像那逝去了的，都是最美好的。

其实我错过的岂止是一场雪而已。每个周末，老组长都会打来电话，“哎，我又攒了一篇文章，放在共享里，你看看。”有时候刚撂下电话，我就把这件事忘到九霄云外去了。其实我错过的不仅有那文采斐然的文章，我还错过了这世的很多风景，和那风景后的很多故事。

今天点开他的文字，看着那“带着露珠的麦苗”，看着那针砭实事的犀利语言，看着那游走在自然中的快乐。突然有种失落。

我忘记了什么？

还记得上师范的时候，喜欢在坐车的时候挑一个靠窗的位置，把头侧向窗外，出神的望着窗外，虽一路无语，却也一路有情。那转瞬即逝的风景，不知道赚取了我多少的情感。那时的天是什么颜色，雨是什么声响，都装在我的眼睛里。所以从那时开始，我开始写诗，一切现实的、朦胧的，都在我的笔下，攒成了一首首小诗，从未投过稿，就怕这生疏的文笔，糟蹋了那几近童真的幻想。

我忘记了什么？

我知道，这路上的风景，不会为了我而驻足，等我长成一道风景，与我与你都不再相互漠视的时候，我就会与你一起融成一片绿色、融成一片金黄。

当你把你的眼睛镌刻在树上，像极了一棵白杨树，在有风的日子，你放开嘹亮的嗓音，在夜深的校园里，再去惊扰那个年轻人的梦，让他可以爬上屋顶去偷窥你的美丽时，我知道我就又找回了我最初的童趣和闲心。

喜欢回忆，就要珍惜身边的每一秒钟，因为在这一秒钟以前的那一秒中，那便又是一段回忆了。

让生活美好，让回忆精彩！

读周国平散文有感篇四

毫无疑问，周国平的散文集《宝贝，宝贝》是其众多作品中又一部让人读之手难释卷，感动不已的作品，字里行间充盈着的父爱，不断完成着对读者父性抑或是母性的召唤。

《宝贝，宝贝》真实地记录了周国平的女儿“啾啾”成长的经历，虽然都是些零碎的细节，读来却并不觉得支离破碎，丝毫没有“流水账”之感。书中那些精彩的描写时常会带给我新生命从诞生到逐渐成长的惊喜。孩子充满神性智慧的天真表达与童稚的声音，还有孩子面对一件事情的天真表现与迥异的思维……无不带给我对生命的感动和思考。

我在读《宝贝，宝贝》时刚刚做了父亲。初为人父的紧张和喜悦让我在捧读《宝贝，宝贝》时更多了一份别样的感悟。书里所描述的一些细节，引发了我对自己孩子未来成长的无限遐想，是不是将来我也会像周国平无微不至地爱“啾啾”一样做一个“痴情的父亲”，儿子会不会也像“啾啾”一样有着成长的无限喜悦和些许烦恼，会不会也像“啾啾”一样健康、聪明、可爱，甚至如“啾啾”一般优秀。也许会吧，我清楚地知道每一个孩子的成长经历都是不能复制的。但是，我从《宝贝，宝贝》中获得的一个重要启示是——孩子的成长应该是自由的，但这绝不意味着放任自流，不闻不问，而是需要积极的引导和悉心的照料。

简言之，就是要让孩子无时无刻不感受到家庭的温暖、父母的关怀，因为成长不仅仅是孩子一个人的事情，成长需要“阳光、空气和雨露”。

《宝贝，宝贝》带给我的另一个启示是记录下孩子成长的那些精彩瞬间，无论对孩子而言还是对父母而言都是一种宝贵的财富，而对所有的父母而言则提供了一个“这一个”的成长样态，他们或可从中获得启发。于是，我也有了记录孩子成长的冲动，尽管我做得并不好，但是我仍从无聊的工作中尽可能地抽出时间做了一些点滴的记录。经验告诉我们，孩子成长中的好多事情如果不及时记录下来，时间久了，就会一点点地淡忘直至淹没在时间的长河里了无痕迹，让我们在将来对其中的细节怎么也回想不起来。从这个意义上讲，对孩子成长经历的记录每一次几乎都是抢救性的。妻子做得比我好，她准备了个本子，试图记录下孩子成长的每一个值得回忆与回味的瞬间。

读周国平散文有感篇五

周国平《教育小论》读后感

周国平说：“一切教育都可归结为自我教育，学历和课本知识都是暂时的，自我教育的能力却是一笔终身财富。”经验证明，一个人最终是否成才，往往不取决于学历的高低和课堂知识的多少，而取决于是否善于自我教育。

如何才能自我教育呢？

首先，正确的自我认知。

“人贵有自知之明”，全面而正确的自我认知自己很重要。对于学生来说，认真仔细地想一想，用尽量多的形容词描述自己，要忠实于自己的内心。在此基础上，进行第二步，他观自我的描述，描述父母眼中的我、同学眼中的我、老师眼中的我、兄弟姐妹眼中的我，你再寻找这些描述中共同的品质，将其归类。你描述的越多，你越会找到比较正确的自我。

然后要客观的自我评价

悦纳自我首先要接纳自己，喜欢自己，欣赏自己，体会自我的独特性，在此基础上体验价值感、幸福感、愉快感与满足感；其次是理智与客观地对待自己的长处与不足，冷静地看待得与失。在生活中注重自我，关注你自己的成功，并将优势积累，每个人身上都有着无数的闪光点，重点在于寻找你自己的闪光点并将其构成亮丽的人生风景线。

最后要积极的自我提升。当人们期望自己成功时，他必然会尽自己最大的努力并且当面临挑战性任务时，会表现出更强的坚持力，从而增加了成功的可能性，自我效能感高的人一般学业期望较高。我们听说了太多的这样的故事：由于考试前身体不好，所以在大考中没有取得好成绩。这便是典型的自我障碍，为自己的考学不成功找到了适当的借口。一个渴望自我发展的人必须主动克服自我障碍，进行积极的自我提升与自我尝试。

做到这些就为自我教育提供了成功的沃土。读过一篇文章《48份目标的故事》，内容如下：本学期的“全优生”评选，我想改变以往老师自己作主的做法，让学生写一份“竞选‘全优生’发言稿”，在班里进行一轮竞选。在学生动笔写竞选发言稿前，我把他们曾经满怀希望，饱含激情写下的目标书发给他们。果然，学生的表情一个个变得有些异样。“嘿嘿，就让你们自我对照去吧！”我心里暗暗地想。在竞选结束后，我想对他们说：要成功，首先必须设定目标，然后集中精神向目标迈进。而那些中途迷失方向的鸟儿，总是在突然醒悟的时候才发现，自己又错失了一个美好的季节！但是，及时地调整自己的方向，你还是能找到一片属于是成功者的芳草地。

也许是深受周国平理论和上面那位老师影响和启发吧，我在对学生的教育中，也很注重学生的自我教育。每天让孩子自我反省，也让他们经常对照自己的目标。相信自我教育的力

量，并经常自我教育，成功是早晚的事。

读周国平散文有感篇六

周国平是很多人喜欢的作家，下面小编整理了周国平散文集读后感800字，欢迎阅读！

周国平是我很喜爱的作家。看他的书是高三时候的事，现在回想起来，他的书陪伴我整个的高三生活，用思考与哲理给我浮躁的心情增添一股沉静的清泉。周国平的散文集《安静》，对比昔日的“守望”和“朝圣”，似乎来得更为纯粹和彻底。我喜欢《安静》，不仅缘于这个诗意化的词语，更是惊羡“安静”这样一种境界。周国平在书中说道：“人生最好的境界是丰富和安静，安静是因为摆脱了外在的虚名浮行的诱惑。”正是这种对追求的执着让我更深切地感受到安静的无比珍贵。

依照通常的情况，安静这个命题到了哲学家手里，总会演绎成生存与死亡的挣扎。然而在周国平却能轻而易举地将安静的氛围融入到书中的每一篇文章，每一行文字，让我刚打开书页，就已经不能释手。在周国平的随性抒写下，安静成了一种天然的存在。年龄长久的提炼和沉积，让其内心更为充盈，使其生命摆脱浮躁而逐渐趋于安静。也正是因为如此，注定了安静不是一种瞬间的偶得，而是从最深的绝望中寻找最美丽的惊喜，这是一种成熟人生的境界。

所以，我一般都会选择在深夜读周国平，点一盏台灯，泡一壶香茶，跟随他去寻找安静。

安静不是一瞬间的偶得，安静需要心灵的创造。在书的目录里，我发现了久违的亲切话题：幸福、艺术、执着、平淡、智慧、死亡、存在……书中处处遗留着哲学和散文的痕迹。这两者时而平行，相互对望相互倾慕；时而相交，绽放出无声

的思维火花，令人心旷神怡。书中，他所展现的人生体验与读者所关切的世间感悟的词语外壳上，没有一个“安”字，也没有一个“静”字，但它们都毫不例外地与安静的距离最短。周国平所期待的，正是这样的一种充满乐趣的安静。生活中只要有乐趣为伴，我便不会感到寂寞难耐，因为我会觉得，这安静，怎么品味都别有情趣。

《安静》的诞生，于我几乎是一个惊喜。它是周国平继《守望的距离》、《各自的朝圣路》后的第三本散文集。对比昔日的“守望”和“朝圣”，安静似乎来得更为纯碎和彻底。我喜欢《安静》，缘于这个诗意化的词语，更是惊羨安静这样一种境界。周国平在书中说道：“人生最好的境界是丰富和安静，安静是因为摆脱了外在的虚名浮行的诱惑。

丰富是因为拥有了内在的精神宝库。”他对安静的理解不正切合了戏剧大师莎士比亚对生命的嘲讽吗？——充满了声音和狂热，里面空无一物。同为当代智者的文化大师余秋雨也在其代表作《文化苦旅》的自序中说道：“不知天高地厚的少年英气是以尚未悟得历史定位为前提的，一旦悟得，英气也就消了大半。”“让唐朝的烟尘宋朝的风洗去了最后一点少年英气。”这个不正也是国平先生说道来的安静吗？年龄长久的提炼和沉积，让其内心更为充盈，使其生命摆脱浮躁而逐渐趋于安静。也正是因为如此，注定了安静不是一种瞬间的偶得，而是从最深的绝望中寻找最美丽的惊喜，这是一种成熟人生的境界。

少年时代的周国平有幸进入多少人所梦寐以求的北大，在那如此深沉丰盈的人文环境和氛围下成长。在中国最动乱的文革时期，他又有幸在深山里安静思考，与圣贤先哲交流，和花草虫鱼对晤，在那样的社会环境和经历下，他完成了对思想的构建，对灵魂的提炼。

大宁静产生了大孤独，大孤独又催生了大智慧，智慧和从容又让他完成了一种内在的本身的超越性的突破。凭着他思考

者的身份，他可以随意逡巡于任何国度的思想界，穿梭古今，吞吐千年，与尼采，与苏格拉底、斯宾诺莎，与柏拉图、帕斯卡尔完成心与心的对晤。他甚至纯粹可以以父亲的身份对自己逝去的女儿哭歉：“在这个时代，平庸的哲学家太多了，而杰出的父亲太少了。”“你短促而美丽的生命是我最真实的宿命。而我在人世苟活只是一个幻影。我抱着你小小的尸体，拒绝接受任何哲学的安慰……”这样一个有血有肉的智者，顿时让我们感觉到他是多么的真实和贴切啊！智者是人，不是神，哲学也并不是无所不能。

搞哲学研究的周国平能写出如此丰富深刻的散文，集哲学与文学于一身，融理性与感性于一体。质朴平实又不失诗的光华，畅达深邃渗透着哲学的智慧。正是这样一种风格，使他摆脱了纯学术的艰涩而实现了对哲学本身的突破。时光如梭，岁月荏苒，从童年到青年，从意气风发渐渐步入人生的暮年，一路走来，生命如同一曲终将谢幕的长歌，在击节处倾听周国平六十载人生回首，一个向死而生的人站在上帝面前的心灵独白：岁月改变了曾经的脸，性情在岁月中宁静致远。

夜深人静的时候，再回过头来，静静地翻开这样一本《安静》，再去品味书中对人生、灵魂以及人性的感悟。

最近阅读了周国平先生的守望者的距离一书让我感触颇深，这本书内容饱含哲学思想，人文思想和人生寓言，并充满了人生的智慧和哲学的魅力，融理性与激情一体，笔调清新自然，内含睿智深刻，虽然是上个世纪的作品，今日读来，这些散文作品依然触动人的心弦，因为我们都是热爱生活之人，希望寻求人生的真谛，向往或大的精神境界。

国平说他的孤独“带着如此浓烈的爱意，爱着田野里的花朵、小草、树木和河流。”在本书中，他怀着对生活的深深爱意，谈生活、谈人生境界。他认为一个人不能把自己的一切都投入在现实的利益世界中，在其中随波逐流。“人必然有人格上的独立自主，不能攀援在社会建筑和他人身上。”在人的

现实生活之中，还应有独立自主的精神家园。失去精神价值的生活，纵然轰轰烈烈，也只是浮光掠影的表象，是一种空虚和无聊的生活。“每个人都是一个宇宙，都应该有一个自足的精神世界。这是一个安全的场所，其中珍藏着你最珍贵的宝物，任何灾祸都不能侵犯它。”他告诫人们，不要让琐屑的生活淹没自己，不要失去自己，尤其是不要失去精神家园，一个人拥有了精神家园，他就拥有了人生的价值和意义。

周国平的书大多充满人生的智慧和哲学的魅力。《守望的距离》一书也不例外。他在书中谈生活、谈人生境界。他认为一个人不能把自己的一切都投入在现实的利益世界中，在其中随波逐流。人也应该在现实世界中拥有自己的精神家园。他告诫人们，不要让琐屑的生活淹没自己，不要失去自己，尤其是不要失去精神家园，一个人拥有了精神家园，他就拥有了人生的价值和意义。周国平喜欢对死亡进行探讨，死亡与人生意义在某种方面紧密相连。人固有一死，因此在对待名利方面，他进行了感叹“我们短暂的生命过于拥挤，我们把太多的光阴抛洒在繁忙的工场和喧闹的市场。”

周国平的这本书充满睿智和哲理的隽永内涵，充满魅力的格言和诗语，这些都深深触动了我，让我不禁思考自我的境遇，思考我的人生，思考自己的灵魂。学会用审美的目光看问题。审美并不仅仅止于欣赏自然或艺术，而是以一种更开阔的眼光看世界的人生态度。相信只要用审美的眼光看世界，生活就会变得更美好。

国平将这本集子命名为“守望的距离”，正表明精神家园的守望需要恰当的距离。以守望的态度来面对人生，面对生活其实是一件很幸福的事情，守望代表着一种期待，而这种期待是守候的，守候是踏实、是不浮躁、是宁静、是信心十足。

我要做一个守望者，守望快乐与幸福。

读周国平散文有感篇七

读了《周国平论教育》这本书，使我受益匪浅。周国平老师是位哲学家，书中的文字素朴、真诚，令人有说不出的亲切感，我被他的思想所深深吸引，这本书里面收集了作者在不同时期有关教育的作品，基本上都是以散文、随笔、杂谈的形式呈现，语言简明而不深奥，生动不乏幽默，所以读起来很轻松、很亲切，但回味无穷。

周国平老师认为：教育的真正灵魂，在于“守护人性”。守护人性，并由此赢得人生的幸福与优秀，这就是周国平教育理念的核心，也是贯穿本书每个章节的主线。“守护人性”四个字，宛如一条发光的河流，平静而有力地穿越原野，那些充满生命气息的智慧水花激荡着我的胸膛。何为教育？教育究竟何为？教育中最重要的原则是什么？古今中外的优秀头脑对此进行了许多思考，发表了许多言论。周国平发现，关于教育的最中肯、最精彩的话往往出自哲学家之口。专门的教育家和教育学家，倘若不同时拥有洞察人性的智慧，说出的话便容易局限于经验，或拘泥于心理学的细节，显得肤浅、琐细和平庸。现在他把他最欣赏的教育理念列举出来，它们的确具有箴言的特征：直指事物的本质，既简明如神谕，又朴素如常识。可叹的是，人们迷失在事物的假象之中，宁愿相信各种艰深复杂的谬误，忘掉了简单的常识。然而，依然朴实的心灵一定会感到，这些箴言多么切中今日教育的弊病，我们的教育多么需要回到常识，回到教育之为教育的最基本的道理。

周国平老师还告诉我们，作为一个知识分子，要努力做一个真正的读者。什么是真正的读者呢？书中论到真正的读者要具备以下特征：第一，要有较高的读书品味。你要有一个信仰，不是最好的书不读，要给自己确立一个标准，每读一本书，一定要在精神上有所收获，能进一步启迪你的心志。那时候你就不会看那些浅薄是书了。就这一点而言人文经典书目是一个很好的选择；第二，形成自己的阅读趣味。世上的

书如汪洋大海，你我终其一生只能品尝其中一瓢，不要跟着大众走，那样会浪费自己的宝贵时间，让自己和好书失之交臂。只有找到书中知己，才会欲罢不能，锲而不舍。因为人就是她吃的东西。读书也是如此，读什么样的书籍，就决定你的精神领域变成什么。第三，养成读书的癖好。也就是说读书成了生活的必须，不可缺少，就如作者在书中所言：攀登大自然的高峰，我们才能俯视大千，一览众山小。阅读好书的效果与此相似，伟大的灵魂引领我们登上精神的'高峰，超越凡俗生活，领略人生天地的辽阔。

很多教育家和思想家都把阅读看得很重。周国平老师写到“把受教育者引领到经典著作的宝库里，让他们了解、熟悉、领悟存在于其中的传统，受其浸染，加入到人类精神探索的伟大进程中去，在我看来，不可能有比这更名副其实也更有效的素质教育了。”电视和网络充斥着我们的视野，这似乎也是人们变得浮躁的一个原因，没有了思考，没有了想象，人似乎成了纯享受的机器人。阅读是一剂良药，但其中也混杂着无用甚至有毒的东西。周国平给了我们忠告“千万不要追随媒体的宣传只读一些畅销书和时尚书，倘若那样，你绝对成不了真正的读者，永远只是文化市场上的消费大众而已。”

书中还有关于“生命教育”、“灵魂教育”的精彩论述，以及一些教育讲演录，让我深受启示，回味无穷。《周国平论教育》不是一本工具书，也不是一本严格意义上的教育专业书，较少针对具体的教育现场问题进行分析，没有告诉你面对具体的教育问题该怎么做，也许操作性和实用性不是很强，但它又的确是一本值得教育工作者读一读的好书。正因为不是教育家出生，所以作者论起教育少了一些框框，多了一份洒脱；因为是哲学家出生，所以文中少了囿于经验的肤浅，多了基于深刻的思辨，处处闪耀着思想的火花。

总之，这本书给了我很大的启迪。