

谁在叫教案活动反思 谁在叫教学反思(大全8篇)

中班教案需要注重活动设计的多样性，激发学生的学习兴趣 and 动力。以下是一些经验丰富的教师编写的高中教案分享，希望对您有所启发。

谁在叫教案活动反思篇一

《谁在叫》是一首极富情趣的儿童歌曲，描绘了不同小动物各具特色的叫声，歌词既生动又形象，旋律优美、流畅上口，使孩子们在学习歌曲的过程中了解了小动物们的特征和生活习性，培养了学生细心观察事物的能力。

这节音乐课，我结合一年级学生的身心特点，上学期，我通过与学生的接触，互相了解，我面对的一年级小朋友年龄虽小，但天真活泼，在课堂上已经能大胆唱歌、跳舞，师生能互相配合，同学们已特别喜欢上音乐课。

因此，在该课中，我便结合学生情况，设计说一说、唱一唱、演一演这些学生兴趣浓厚的活动方式，由兴趣出发，让孩子们听小动物的声音，引到听、学小动物叫声的歌曲。通过聆听、模仿、想象、表演等形式带学生活泼快乐地学会唱歌曲，通过编创活动，更增进了学生之间的合作互助的精神，使学生在学过程中更加热爱音乐。还有就是在本课的教学过程中，我还注意到适当的渗透一些音乐基础知识，如：音阶模唱、旋律创编等，都以本课为主题，设计了一系列的小活动，丰富了单一的课堂教学。我觉得音乐课不应局限于教材内容，可以将教学设计得更加灵活一些，意在使学生在学音乐的过程中体验到音乐给他们带来的快乐，这也要求我们教师在设计教学时、应注意教法灵活多样，使学生在唱好歌的同时学到更多的音乐知识，提高审美情趣和音乐表现力，陶冶高尚的情操。

(1)、让学生根据歌曲内容，联系动物生活习性，模仿其动作，创编各角色舞蹈动作，再分组表演。

(2)、分小组编创舞蹈动作。学生在小组长带领下，对小鸡、小猫、小鸭、小猪、小老鼠、鸡妈妈、小鱼各角色联系自己的生活实践和想象，编创可爱的舞蹈动作。

(3)、分角色表演。

小组内各自扮演自己喜欢的动物角色表演。教师对有困难的个别小组的活动给予及指导。

开展各小组比赛活动。教师对每个小组成绩都予以表扬，对编创得较好的舞动作师生共同学习、借鉴。

最后小结本课所学内容，并教育学生从小保护小动物，保护大自然，保护生态环境，体现音乐审美教育这一功能。

通过这节的课的教学，我发现在课堂上，师生互动方面还有待加强。虽然学生在课堂活动中都很积极，但还缺少一些激情，没有尽情地展示自我，作为教师，我还要以身示范，用自己的歌声、行动，激发、带动学生的兴趣。用孩子的眼光来看孩子们的童心世界，站在孩子的角度，观察孩子，理解孩子，这样你就会发现他们的小世界里竟是如此的丰富，他们有多么强烈的表现欲望。我们在理解的基础上给予他们适当的引导，孩子的潜能就会充分地挖掘出来，那样，我们的孩子就是有着一流创造力的孩子！

谁在叫教案活动反思篇二

教学目标：通过本课教学，使学生能够理解歌曲内容，有感情的演唱，生动地表现出小动物的各种形象，并能发挥学生的想象力，创编一些简单的歌词及动作。

教学重点：有感情的演唱歌曲

教学难点：歌词的创编，歌曲最后一句的休止符

教学用具：钢琴、卡片、课件、动物头饰、打击乐器

教学过程：

一、组织教学：（放一段音乐律动《数鸭子》）

目的：增进师生感情，缓解学生的紧张情绪，同时调动学生的学习积极性

二、准备练习

师：孩子们，看来你们今天的`心情不错嘛！让我们一起走进美妙的音乐乐园，好吗？

生：好…….

师：现在，蓝兔姐姐给你们看一个画面（出示课件）

2/4 1 3 4□5 5 ||

小猫喵喵

上面写有音符和歌词，大家一起来念念歌词好吗？

生：小猫喵喵

师：唱……你们也唱唱(生唱后),那你们还知道什么小动物,他们又是怎样叫的?（提问）

生：学生唱，老师可用打击乐为其伴奏

目的：为学歌曲和创编做铺垫。

三、导入新课：

师：你们真是天才。那么你们喜欢小动物吗？想和小动物做好朋友吗？要和小动物交朋友就要了解他们，知道他们喜欢做些什么？同时，我们还要知道，小动物是我们人类的朋友，大家都要保护它们，可不要随意伤害小动物哦！下面我们就来学一首歌曲（出示课件）——《谁在叫》，看看小动物们都喜欢做些什么。

四、授新课：

1. 听范唱：

师：认真听歌曲，找一找哪种小动物藏在歌曲中？看谁听得最仔细。

师：你们能模仿几种小动物的叫声吗？谁来试一试。（可个人，可集体）

3. 学唱歌曲前半部分：

（1）听老师范唱

师：你们模仿小动物的叫声真好听，蓝兔姐姐也想唱一唱，你们要是愿意可以小声的跟我唱一唱。（边唱边用打击乐伴奏）

师：蓝兔姐姐唱得好听吗？你们也唱唱，我给你们伴奏，好不好？

生：唱小动物叫声部分。

（2）教唱“啦”部分

师：现在，蓝兔姐姐给你们唱”啦”部分，你们区别一下两句有什么不一样？(师唱)

生：有一句比较平，有一句象是下坡的感觉。

师：那你们能用动作来平稳与下坡的感觉吗？(提问个人——全体)

(3)学生选择各种不同的形式表演歌曲前半部分。(做动作，演唱，打击乐伴奏)

师：蓝兔姐姐这有一些打击乐器，我想请几为小朋友用这些打击乐器为歌曲伴奏（自由选择乐器），其余的小朋友边做动作边演唱前半部分。

4. 听唱法学唱歌曲

(1)师：表演得太精彩了！下面我们再来听一听歌曲的后半部分，作一次小侦察兵，去侦察小动物的小秘密，看看他们都喜欢做些什么？(播放后部分音乐)

师：解释歌词，让学生了解动物之间的生态关系。

(2)师：你喜欢哪一句？我们一起来唱唱(学生找到一句，跟钢琴学唱一句。)

重点最后一句半拍休止的唱法，生断气连，象弹球一样。

6. 复听歌曲后半部分，生随音乐小声哼唱。

师：下面请小朋友们轻声地再随音乐跟唱一次，边唱边根据歌词简单地编上动作，看谁唱得好又编得好。(课件播放音乐后半部分)

7. 带领生用多种形式演唱歌曲：师生对唱、分组唱、领唱

生：有…（师生对唱）

师：现在我建议这边的小动物你们来唱领唱部分，剩下的小朋友唱齐唱部分，并各自给自己的音乐编上动作。

8. 模仿小动物的动作，小组上台进行表演唱。

五、创编简单的歌词：

1. 分小组讨论编创新歌词。

师：像蓝兔姐姐，我知道青蛙和喜鹊并且喜欢它，我给你们编一段好不好？（青蛙呱呱，喜鹊喳喳，啦啦啦啦啦…）好听吗？请给点掌声鼓励一下吧，下面轮到你们了，我先给你们小组讨论几分钟，等会可要到你们表演了，开始讨论吧。

2. 分小组表演自己的歌，并对其进行评价（学生教师均可）

3. 老师放音乐伴奏，孩子们边唱边表演动作。第一段唱原词，第二段唱小组填创的歌词。

六、小结：美育渗透

同学们，动物是我们人类的朋友，我们每一个小朋友都应该保护它、爱护它，更不要去伤害它，它们是那样的可爱，希望同学们通过学习《谁在叫》这首歌，从现在开始，保护动物，保护大自然，保护我们的生存环境，用你们的歌声把我们的地球装扮得更加美丽！（播放《谁在叫》，全体学生边唱边离开教室）

谁在叫教案活动反思篇三

音乐。没想到小小的一段设计却成了整堂课的亮点，学生的注意力和学习积极性都调动出来，就连听课老师也被感动了。

课改提出：

教师应想方设法让学生主动学习、求知，精巧的导入便是激发学生学习兴趣的最直接最有效的手段。当然，导入只是一个领路人，它是为了我们的教学重点服务，我们导入的设计必须预防喧宾夺主，要尽量作到巧、美，却不能繁多。因此，导入的设计需多思考、多推敲、重视它的巧妙设计。

《谁在叫》这首歌曲是音乐教材的最后一首，歌曲具有一定的难度，对于刚上一年级下学期的孩子提前学这首歌更是有困难。如何降低难度，让学生更快地接受是我必须考虑。经过不断地思考，我决定采用直观教学来帮助学生学唱歌曲。将歌词中的各种动物用图片、简笔画来表示，学生对此即觉得新鲜，又容易理解，帮助他们轻松地掌握歌词。歌曲旋律起伏较大，学生在没有要求识谱的情况下不容易掌握。因此，我把歌词按旋律的高低排列，并让学生听琴弹旋律进行选择粘贴或自己排列。这样降低了难度，调动学生的注意力和积极性，同时也培养他们从视觉、听觉去感受旋律的起伏。歌词的出现设计为讲故事、猜谜和肢体表现的方式，学生和教师在互动的状态下轻松地理解歌词甚至背下歌词。歌词教学进行得轻松、活泼、积极、主动，这是因为孩子们都被层层出新的歌词表示方式和花花绿绿的黑板吸引住了。

歌曲教学完成后，便进入编创与活动环节。人的思维无边无际，编创活动更应体现它的浩瀚无边。给孩子们一个广阔的创作空间，让他们成为编创的主人。本节课的“编创与活动”分为两个内容：一是编创歌词；二是编创舞蹈动作。两项内容的进行并不是采取排列式而是平行式，每一项内容由一个学生负责，其余学生可以根据自己的爱好选择。领军人起到很好的带头作用，跟随者也由于满足自己的意愿，而能够积极、认真地参与。小组之间，编创欲望强，合作意识好，课堂气氛也进行得相当活跃。

谁在叫教案活动反思篇四

在整堂音乐课堂中我能充分体现课程改革精神，让学生主动探究新知，学会唱新歌，体现学生为主体，教师为主导，学生的多项活动贯穿整个课堂，设计理念突出一个“新”字。

音乐教学中注意让学生动脑、动口、动手，积极参与，体现一个“动”字。教学内容围绕主题，结合生活实际，采取说、唱、编、演多项活动使音乐知识生活化，体现音乐课堂中的“情”、“乐”、“美”。

分句教唱是为了让学生能更准确地唱准歌曲旋律，在教唱“啦”部分，我采用了对比的方法，使学生更易于记住歌曲的旋律，让学生用动作来表现歌曲时，我让学生自编动作，培养了学生动手动脑的能力。紧接着学习歌曲后半部分，这一环节我让学生先理解歌词，“小猫想捉老鼠”、“小鸡找妈妈”、“还有小鱼”、“……”，了解了动物之间的生态关系，教育学生细心观察事物，同时调动学生的学习积极性。

歌曲的教唱我让学生自己选择喜欢的句子，学生找一句，跟钢琴学唱一句，既学会了歌曲，也培养了孩子的自信心，学生边唱边随音乐做小动物可爱的动作。

教唱过程中，我采用了师生地唱、分组对唱、学生领唱，打击乐伴奏等教学方式使学生尽快熟悉歌曲。在小组合作编创歌词的环节中，我让学生根据歌曲内容，联系动物生活习性，模仿其动作，创编各角色舞蹈动作，再分组表演。分小组编创舞蹈动作。

学生在小组长带领下，对小鸡、小猫、小鸭、小猪、小老鼠、鸡妈妈、小鱼各角色联系自己的生活实践和想象，编创可爱的舞蹈动作，既丰富了课堂学习气氛，也锻炼了学生的合作能力和创编能力。在分角色表演中，小组内各自扮演自己喜欢的动物角色表演。我能及时对有困难的个别小组的活动给

予指导。在开展各项教学活动中，我能对每个同学或小组成绩都予以表扬，对编创得较好的舞动作师生共同学习、借鉴。

最后小结本课所学内容，并教育学生从小保护小动物，保护大自然，保护生态环境，体现音乐审美教育这一功能。

当然，在这一节课中，我觉得自己还有很多做得不够的地方，比如在附点节奏的解决上，学生没能得到很好的解决，在今后的课堂教学中，我将会不断改进自己，提高自己的教学水平。

谁在叫教案活动反思篇五

教学目标：

- 1、通过歌曲《谁在叫》的演唱，培养学生对动物的爱心与观察能力。
- 2、理解歌曲的内容，有感情地演唱。能创编歌词，并发挥想象力，创编动作表演。

教学重难点：歌曲表演、创编歌词。

教学准备：自制课件、动物图片

教学过程：

师：“同学们，今天老师给大家带来几个神秘的小客人，你们想不想知道它们是谁？”

学生：“想”

师：“可它们说了要你们通过它们的声音把它们猜出来，它们才同意出来见你们呢。想试试吗？”

（一）歌曲节奏练习

1、教师出示课件：小猫、小鸡、小鸭、小猪的叫声，学生猜。
教师出示正确答案。

2、“今天来里这么多小客人，让我们一齐来说：欢迎你们来做客。”

3、师：“谁能把刚才这几个小客人的叫声给大家学一遍”

小鸭——嘎嘎 小猪——嘟嘟

5、集体练习

a□你能不能把小动物们的动作加上，再读节奏。

b□每读完两个小动物节奏后，连续拍5次手。

c□把拍手变成“啦”

6、分角色读节奏：出示红色和绿色标志，红色代表老师，绿色代表同学，分角色读节奏。

1、师：“没想到，大家这么快就和我们的的小客人成为了朋友，这几位小客人为了感谢大家，送给我们一首歌曲，我们来听一听。”

教师放歌曲

2、再听一遍歌曲，问：为什么小动物叫了？它们都在做什么？

3、你有哪句不会唱，教师逐句教唱。

4、分角色演唱。（黑板）

小结：师：“同学们的演唱真是太精彩了，有的小朋友的叫声模仿得惟妙惟肖，小猫的声音很亮丽、叫出来的声音很高、小猪打呼噜低沉的；小鸡叫起来细细的、很弱、而小鸭则是清脆的、很强。”

6、找同学来表演

2、“你能不能把更多的好朋友带到这首歌曲里呢？下面利用你们小组的智慧，每个人代表一种小动物为歌曲创编新的歌词，看谁创编的歌曲最精彩。”

7、小组汇报表演

“动物是我们的朋友，希望我们要像爱护自己一样爱护我们的小动物。”

教学反思：

《谁在叫》是一首极富情趣的儿童歌曲，描绘了不同小动物各具特色的叫声，歌词既生动又形象，旋律优美、流畅上口，使孩子们在学习歌曲的过程中了解了小动物们的特征和生活习性培养了学生细心观察事物的能力。

这节音乐课，我结合一年级学生的身心特点，由兴趣出发，让孩子们听小动物的声音，引到听、学小动物叫声的歌曲。通过聆听、模仿、想象、表演等形式带动学生活泼快乐地学会唱歌曲，通过编创活动，更增进了学生之间的合作互助的精神，使学生在在学习过程中更加热爱音乐。还有就是在本课的教学中，我还注意到适当的渗透一些音乐基础知识，如：音阶模唱、旋律创编等，都以本课为主题，设计了一系列的小活动，丰富了单一的课堂教学。

我觉得音乐课不应局限于教材内容，可以将教学设计得更加灵活一些，意在使学生在在学习音乐的过程中体验到音乐给他

们带来的快乐，这也要求我们教师在设计教学时更应注意教法灵活样，使学生在唱好歌的同时学到更多的音乐知识，。

通过这节的课的教学，我发现在课堂上，师生互动方面还有待加强。虽然学生在课堂活动中都很积极，但还缺少一些激情，没有尽情地展示自我，作为教师，我还要以身示范，用自己的歌声、行动，激发、带动学生的兴趣。用孩子的眼光来看孩子们的童心世界，站在孩子的角度，观察孩子，理解孩子，这样你就会发现他们的小世界里竟是如些的丰富，他们有多么强烈的表现欲望。我们在理解的基础上给予他们适当的引导，孩子的潜能就会充分地被挖掘出来，那样，我们的孩子就是有着一流创造力的孩子！

谁在叫教案活动反思篇六

1、让学生根据歌曲内容，联系动物生活习性，模仿其动作，创编各角色舞蹈动作，再分角色表演。

2、分小组编创舞蹈动作。学生在小组长带领下，对小鸡、小猫、小鸭、小猪、小老鼠、鸡妈妈、小鱼各角色联系自己的生活实践和想象，编创可爱的舞蹈动作。

3、分角色表演。

(1)小组内各自扮演自己喜欢的动物角色表演。教师对有困难的个别小组的活动给予及指导。

(2)开展各小组比赛活动。教师对每个小组成绩都予以表扬，对编创得较好的舞动作师生共同学习、借鉴。

放手让学生画一画，培养学生审美情趣。

1、教师拿出事先剪好的动物模型，每个小组分发一个，让学生用彩笔描绘自己心中的动物形象，培养学生审美情趣，使

学生在动手过程中感受创造美的愉悦心情。

2、涂好色以后，让学生在小组间互相交流，说一说自己这样涂色的感觉。

3、最后，利用画好的彩画动物模型，各小组推荐一个小朋友扮演该角色，组合一新的表演小组，边唱边跳(其余学生为其伴唱)。在欢快的'音乐声中，学生享受自己的劳动快乐，还培养了他们开朗、勇于自我表现的性格。

这样的设计使同学们积极性高涨，创编意识非常强烈，同学们有的创编动作，有的创编歌词，有的还懂得发挥集体的力量，合作创编，就连平时不太爱表演的孩子也不甘落后，主动加入到各小组中参与创编及表演。

谁在叫教案活动反思篇七

《谁在叫》教案

课型：综合课

教材分析：

?《谁在叫》是一首儿童歌曲，2/4拍，七声宫调式。?

总设计意图：

本教学设计以“主体、创新、探索”为主题，面向全体学生，激发和培养学生对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。以学生全面发展为本，培养学生能力为重点，提高素质为宗旨。

1、针对儿童“好奇”的特点，利用多媒体教学，给学生丰富直观的画面，让学生通过教师绘声绘色讲述来感受其中的乐

趣。

2、随着学生的求知欲增强，引导学生自主探究乐器的名称及演奏方法。

3、为了让学生有身临其境的直感，整堂课创设情景教学，学生带各种小动物头饰做“动物学生”，教师带一种小动物头饰做“动物教师”。

教学目标：

??二、理解歌曲的内容，有感情地演唱，能填创歌词，并能发挥想像力编创动作表演。

??三、能选择适当的打击乐器为歌曲伴奏。

??四、能背唱自己熟悉的有关小动物的歌曲。

教学重难点：

1、培养学生聆听音乐的能力。

2、学生创编歌词演唱歌曲。

3、自主探索乐器的名称及演奏方法。

教学准备：

教师：多媒体课件、教学光盘、电子琴、录音机、磁带、木鱼、碰钟、动物头饰。

教学过程（）：

一、组织教学

1、律动《动物说话》，分组做不同的动作进入教室。

2、师生问好！

二、基础训练

1、发声练习：今天，我们小动物学校又来了许多小动物和我们一起上课，（出示一幅动物学校的.画面上贴有各种小动物卡片）你们欢迎吗？我们说两首动物音阶来欢迎它们。

小熊跳舞 1 1 1

一只小鸭 2 2 2

小猫小猫 3 3 3

小鸟飞飞 4 4 4

公鸡公鸡 5 5 5

青蛙青蛙 6 6 6

小猴小猴 7 7 7

小熊跳舞 1 1 1

唱音阶

三、授新课：

小动物非常喜欢你们送的礼物，它们也有一首歌送给你们，不过，听完以后要告诉小动物，这首歌里都有谁的叫声，看谁的听力好。（播放《谁在叫》歌曲）

1、听录音范唱，让学生找出反复的地方。

2、齐读歌词，解决生字。

3、跟录音伴奏读歌词。

4、教师有表情范唱。

5、 学生跟琴学唱。（采用听唱法，难点处重点教唱。）

6、 你们喜欢小动物吗？那应该怎样唱才能表现出你们的心情呢？用你的声音告诉老师好吗？（启发学生演唱时要有情感，声音要轻快而富有弹性。）

7、 歌表演。（尽量让学生自己编创作）

四、创想空间

大家唱得真不错，我已经看出你们喜欢小动物。那么你会不会用你喜欢的小动物把这首歌重新编歌词呢？（学生创编歌词）

五、乐器演奏

老师这里有两件乐器，谁能说出它们的名字？谁又会演奏呢？（学生创想乐器的名称并探索、实践乐器的演奏，然后由教师讲述正确的名称及演奏方法。）

为歌曲伴奏。

六、 音乐会

以前我们已经学过许多有关动物的歌曲，今天，我们又学了一首。下面让我们开一个小小音乐会吧，看哪个小歌唱家能用动听的歌喉歌唱小动物。

七、拓展教育

这节课我们唱了这么多的小动物，这些小动物都是人类的好朋友，所以我们要与它们和睦相处，还要关心、爱护它们。

好啦，动物王国小动物学校的音乐课就要结束了，喜欢的话，下次再见吧！

（听《谁在叫》音乐做小动物动作走出教室。）

谁在叫教案活动反思篇八

音乐。没想到小小的一段设计却成了整堂课的亮点，学生的注意力和学习积极性都调动出来，就连听课老师也被感动了。课改提出：

一、学生是教学的主体，教师是教学的主导。

教师应想方设法让学生主动学习、求知，精巧的导入便是激发学生学习兴趣的最直接最有效的手段。当然，导入只是一个领路人，它是为了我们的教学重点服务，我们导入的设计必须预防喧宾夺主，要尽量作到巧、美，却不能繁多。因此，导入的设计需多思考、多推敲、重视它的巧妙设计。

二、采用直观教学，帮助学生更容易地掌握知识。

《谁在叫》这首歌曲是音乐教材的最后一首，歌曲具有一定的难度，对于刚上一年级下学期的孩子提前学这首歌更是有困难。如何降低难度，让学生更快地接受是我必须考虑。经过不断地思考，我决定采用直观教学来帮助学生学唱歌曲。将歌词中的各种动物用图片、简笔画来表示，学生对此即觉得新鲜，又容易理解，帮助他们轻松地掌握歌词。歌曲旋律起伏较大，学生在没有要求识谱的情况下不容易掌握。因此，我把歌词按旋律的高低排列，并让学生听琴弹旋律进行选择粘贴或自己排列。这样降低了难度，调动学生的注意力和积极性，同时也培养他们从视觉、听觉去感受旋律的起伏。歌词的出现设计为讲故事、猜谜和肢体表现的方式，学生和教师在互动的状态下轻松地理解歌词甚至背下歌词。歌词教学进行得轻松、活泼、积极、主动，这是因为孩子们都被层层

出新的歌词表示方式和花花绿绿的黑板吸引住了。

三、提供给孩子广阔的创作空间，培养编创的主动性，

歌曲教学完成后，便进入编创与活动环节。人的思维无边无际，编创活动更应体现它的浩瀚无边。给孩子一个广阔的创作空间，让他们成为编创的主人。本节课的“编创与活动”分为两个内容：一是编创歌词；二是编创舞蹈动作。两项内容的进行并不是采取排列式而是平行式，每一项内容由一个学生负责，其余学生可以根据自己的爱好选择。领军人起到很好的带头作用，跟随者也由于满足自己的意愿，而能够积极、认真地参与。小组之间，编创欲望强，合作意识好，课堂气氛也进行得相当活跃。