

# 2023年新媒体工作汇报通用

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 2023年新媒体工作汇报通用篇一

论，认真学习“三个代表”重要思想，深刻领会其科学。热爱祖国、热爱党、热爱社会主义，坚定共产主义信念。工作中积极主动，勤奋努力，尽职尽责，任劳任怨，在平凡的工作岗位上作出力所能及的贡献。

有了较为深刻的认识：工作日变日新，时时需要学习，处处存在挑战。一年来，在领导的带领下，多看、多问、多想，主动向领导请教问题，不懂就学，认真学习了业务工作的相关资料，加上日常工作积累使我对本职工作有了一定的认识，也意识到了做好本职工作的巨大作用。

在新的一年里，要再接再厉，思想工作协调统一，为工作的发展贡献自己微薄的力量。

## 2023年新媒体工作汇报通用篇二

各位领导，各位同事们：

大家下午好！

首先要感谢在座各位，这一年来对于我的关心和支持。尤其是各位编导和摄像们，故事天下能在这一年中得以成长，全靠各位的努力。谢谢大伙。

可以说20xx年，是我从事电视行业以来最累的一年，也是收

获最多的一年。因为在这一年中，我不但要完成我身为主持人的任务，还要在实践中去学习做一名合格执行制片人。

先以主持人的身份，总结我这一年的工作。接到入驻故事天下栏目的通知，是在08年年底，说实话，当时对自己是没有信心的，因为之前从事的节目类型属于新闻范畴，社教类专题节目，只看过，从没接触过。而且，自己仅有一年的电视从业经验，我害怕自己无法完成局台交予的任务。不过，我又是一个天生爱尝试，喜欢接受挑战的人，所以我无法拒绝这一任务所带给我的诱惑力，于是就满口答应了。但是，真正到了栏目组和制片人见面之后，我再一次傻眼了，制片人告诉我，社教类专题节目是所有节目类型中最难做好的，堪称电视之王。它不但要求编导具有独特的逻辑思维能力，摄像具有较高的专业水平，还要求主持人有特有的语言风格，以及统筹整档节目的思维模式。这在当时来说，算是对我提出的第一个要求，我必须达到这个目标，才算的上一个基本合格的专题节目主持人。

为了达成这个目标，我开始研究各个电视台的故事类节目或者类故事节目的主持人，并从中寻找到他们身上值得我学习和借鉴的地方。在小有心得的时候，我们的样片也通过了局台审查，我正式开始了故事节目的主持生涯。

一、状态，我没能做到，机器一开，就刨除杂念，找到自我。这样的毛病致使有几期节目的总体质量不高。

二、语音语速，有的节目语速快，停连不自然，吃字现象严重，有的节目语速偏慢，显得过于老成。

问题主要集中在这两点，我也一直在分析原因。经过长时间的总结，我找到了问题的症结所在。播音员和主持人是两个完全不同的专业，前者讲求吐字归音，后者则更看重语言风格。直白点说，一个是播，一个是说。从事播音工作的人，是找不到说的感觉的，同样，从事主持的人，是无法播新闻

的。把问题具体到我个人身上，可能由于经常配新闻的缘故，让我混淆了自己的身份，从而去追求一种播的状态，却不是专业的播。所以，在以后的工作中，我会通过自己的方式，努力去改掉注意力不集中的毛病，也希望能够全身心的投入到主持人的专业上来，改变现状。

另外，在过去的一年中，局台以及频道交予的大中小型活动的主持任务，我都基本上圆满完成了。通过对各种活动的总结，我大致了解了适合自己适合哪种类型的活动，我也会通过训练自己的控场能力以及反应速度来争取让自己成为一个多方位的主持人。

接到执行制片人这一身份的时候，我很意外，也很迷茫，对于一个非专业的电视人来说，从服从栏目到管理栏目，这种身份角色的转变，在起初的一段时间里，让我一直无法适应。我甚至根本就不知道执行制片人具体的工作性质是什么，工作内容包括哪些，只能按照我所理解的，和同事们一起学习一下别人的节目，以及亲自投入到节目的制作过程中。不过，通过这一年来，领导的帮助，以及我个人的摸索，我想我已经明确了执行制片人在一个栏目中的位置。就像我第一次以执行制片人身份去参加全国情感故事类节目研讨会时，老师所告诉我的一样，编导想的是今天的节目做什么，执行制片人想的是明天的节目做什么，而制片人想的是后天的节目做什么。也就是说，我必须要在贯彻好制片人所指定的栏目发展蓝图的同时，给直接参与栏目制作的同事们一个具体的操作流程。

理解了这一点之后，我便和制片人进行了分工，从此，研究各类情感故事专题节目的操作模式便成为了我的工作重心。经过一些总结，我们很快制定出了，故事天下栏目的基本运作模式，并积极的研究栏目形态的可突破点，并加以实验。这才形成了如今故事天下的栏目风格。虽然目前的故事天下不是我们设定的最终状态，但从播出一年的反响来看，这一风格还是顺利的被观众所接受了。

让观众接受一个栏目是容易的，让观众喜欢上一个栏目是非常困难的。所以，在收视率走高的几个月里，我开始配合制片人打造栏目的影响力以及美誉度。经过一次次的策划，我们终于制造出了属于故事天下的媒体事件，拯救小雨萱。通过那一次的实践，故事天下栏目的品牌才算是真正的树立了起来。都说趁热打铁，小雨萱事件之后，我们便开始策划改版方案。方案一直细化到了人名条的字体，但最终因为一些不可控力，付诸东流。妄图使用改版来加深观众忠诚度的阴谋没能实现，我们必须寻找别的方式来提醒观众故事天下的存在，于是就有了60年最中国系列特别节目。因为一些老生常谈的人力资源问题，这个系列节目的制作过程相当艰难。我们要在保证6期节目基本模式不变的前提下，在每一期中设置独特点。同时，也正是因为有了这一次大型栏目剧的制作经验，我们萌生出了更新的想法，这一想法写在明年的计划中，不便赘言。

接下来是局台举办的新栏目创意大赛，我配合制片人一共完成了三个节目的策划方案，并制作出了一个节目的样片，虽然最后这个比赛不了了之，但我们的节目创意受到了局台领导以及观众代表的青睐，我们已经感到很满足了。

整个一年的工作中，我在完成本栏目配音以及主持工作的同时，抓选题，抓稿件，保证了三位编导一个风格，三组人马各有特色，配合好了制片人的工作，扮演好了执行制片人的角色。

新的一年，我们故事天下将面临日常节目的全新改版，和周末节目的推出，我会更加认真的配合好制片人，拿出可看性可行性可持续性三高的策划方案，并积极的完成执行工作，培养好新进人员，将新的节目推上一个新的高度。

最后还要感谢栏目所有的工作人员，我们都很幸苦。

1、作为主持人来说，我认为如果全部划归到栏目中，各辖分

内，有利于主持人自身发展，也有利于栏目风格的稳定。

2、如果栏目有一个固定的后期，更能强化栏目的风格。

3、组织培训很有必要，特别是到别的电视台学习栏目运作，能够扩展编导摄像的思路。

## 2023年新媒体工作汇报通用篇三

大家好！

今天我就自己担任四年班主任工作以来的心得和体会来跟大家进行探讨和研究，其实我的很多经验和做法是跟在座的一些老师学的，比如邝根生主任、黄齐娟老师（广东省优秀班主任）、赵健涛老师等，因为我觉得这些老师在担任班主任或者曾经担任班主任其间都有一套独特的管理方法和管理经验，而且是比较成功的，那么我就借这几位老师的花献给在座的各位佛，我们中国有句古话叫做“他山之石，可以攻玉”。

学生违反纪律一定要受到纪律处分，这一点可以说是天经地义，所谓国有国法、校有校纪、班有班规，无规矩不成方圆。但是怎么样才能使受到处分的学生心悦诚服的接受处罚而不至于产生消极的抵触情绪呢？学生违反纪律本身就是一件不好的事情，我们班主任怎样将这些不好的事情巧妙的转变为好事？最近一年多来，我在班上大力推行这样一种处罚方式：对违反纪律情节比较轻的学生，我罚他上讲台唱一首好听的歌或者将一个动听的故事，对于违反纪律情节比较严重的学生我罚他们用正楷字写一份内200字左右的违纪心理报告，描述他当时的违纪心理，请大家注意心理报告书不是保证书更加不是检讨书。经过一段时间的实践后，我发现这种处罚方式的效果比以前明显好了很多。

第一：受这种处罚方式的学生一般不会对老师产生心理上的

抵触情绪，因为他在上面唱歌或者讲故事时下面的同学会给他热烈的掌声，可以说他是在一种很快乐的氛围中受到教育。

第二：学生在众目睽睽之下唱歌或者将故事，大家的目光都集中在他身上，对他的口才及胆量是一个考验和训练，写心理报告的学生要用正楷字来写间接的帮他们练字和培养了组织语言的能力。

第三：可以令到学生的心态更加积极、可以发掘到一部分学生的潜能。班上有一名男生小谢同学，平时不爱出声，有一次违反了学校的宿舍管理条例。他自己选择了罚上讲台将故事，结果他的故事讲得很流畅，而且情节生动，获得了同学们一阵有一阵的掌声，在同学们的掌声中，他在大庭广众表现自己的自信心大大增强了，而且充分的意识到自己其实并不比别人差。我这种处罚方式是借鉴了魏书生老师、赵健涛老师的方法。

我所带的高二（2）班在学习上从高一到现在，每次月考、期中考试、期末考试成绩都处于全年级九个班的领头羊的位置，而且是遥遥领先于其他班级，很大程度上得益于班级良好的学习气氛和竞争环境。在班级理念上，我积极主张这样一个理念：积极的人象太阳，照到哪里哪里亮；消极的人象月亮，初一十五不一样。而且自学生来斗门中学军训的第一天我就把这样一个理念教给了全班学生，这个理念一直贯穿于我治理班级的整个过程中。为了配合这个理念，我自己为班级设计了两套独特的掌声，一套是用来鼓励自己的，一套是用来鼓励他人的，通过这些理念和掌声，激发学生的斗志。学习上我大张旗鼓的鼓励学生向老师发问甚至是发难，要问到所有的科任老师当场回答不出你的问题、满头大汗的时候才算真正的动了脑筋。纪律上我积极主张邝根生老师提出来的“先专政后民主”，一个班级必须要有铁的纪律，一切行动听指挥，步调一致才能得胜利。凡是违反纪律的学生一定要受到纪律处分，而且班主任一定要坚守自己的原则，一旦有一次你没有遵守你自己的原则，那么你将变成一个没有原

则的人。在你处理违纪的过程中，必然会有少数学生对于处理不满意，那么班主任在这个时候应该马上进行疏导工作，这是“法”和“情”的关系，法律不外乎人情，我们先将法律在讲人情，这是班主任的工作原则。班上有名男生小扬，有一次被班干部记名之后作出了很强烈的反应，他认为自己不过是迟到了两秒钟就被班干部记入了黑名单，觉得高二（2）班的纪律实在是太严了，甚至强烈要求调到其他班去，我把他违纪的事情做了处理，处理的当晚我就找他出来长谈，进行思想上的疏导工作，经过一晚的长谈后，在我没有要求他赔礼道歉的情况下他自己主动向主管纪律的班干部承认错误，鉴于他的进步我后来试用该学生担任班干部，结果他很成功的组织了几次班级大型集体活动，由对纪律很不满变成了对班级纪律积极维护。

好了，今天我仅仅是湖光略影、蜻蜓点水般轻轻的点了一下，希望可以起到抛砖引玉的作用。

谢谢大家！

## 2023年新媒体工作汇报通用篇四

大家好！

首先本人现在现任xx地区武警总队、汽配城项目的小车队兼人事。

在此简单的介绍一下xx这边共有x个项目部现有公司车辆x辆。不包括外租x辆面包车，公司管理者及各项目部、材料部门的各类小车(小轿车x辆、面包车x辆、皮卡x辆、农用车x辆、五十铃x辆，马担车x辆、洒水车x辆)小车司机x人；大车司机x人。车辆工作内容主要是于服务运送公司办公需要、保障车辆正常使用。在小车的管理过程中，实行一车一油卡的制度、严禁未经允许用现金交易。建立了车辆档案、事故处理档案。

每月1号登记行驶里程、加油数量、维修情况、车辆状况、保险、定期提醒司机进行保养。通过gps监控对车辆行驶路线核对，参与交通事故的调查和处理。20xx年，小车队会继续完善公司车辆管理制度，并针对酒后驾驶、私自出车现象制定相应处理办法，杜绝了酒后驾驶现象。在安全驾驶方面、今年出现了大、小x宗交通事故，事故主要原因是行车过快、行车大意，导致大多是我方付全责。有个别司机存在不爱护车辆、野蛮驾驶现象，致使车辆故障多，维修费用高，而且还耽误正常工作。进行车辆定点维修，配件经过修理厂报价公司材料员寻价的方式购买，仅保证了维修配件质量、减少了车辆维修费用。在车辆的使用安排上，未经批准公车私用现象也还存在，交通违章现象也有，交通安全意识较差。这些都是存在的问题。

- 1、严格执行公司管理制度，加强制度的学习。
- 2、加强gps的管理，每月公布车辆行驶情况，对不合理的情况，要说明理由，坚决制止公车私用现象。今后要坚决改正，对公车私用严厉处理，及时统计上报。
- 3、加强车辆状况、保养管理。要定期抽查车辆状况，核算车辆经济合理性，对于耗油大，维修成本高的车辆评估后向上级领导汇报再作相应的处理。要坚持定期保养，严格控制维修成本，防止车辆带病工作。
- 4、强化司机素质、建立司机档案。事故处理档案。养成出车前、交车后的检查习惯，出去前登记好车辆行驶记录；熟悉周边线路、按公司规定的线路行路；遵守交通规则、提高安全意识、严谨酒后、疲劳驾驶。
- 5、武警总队、汽配城项目人员包括(保安、杂工、外包班组)全面实行打卡记考勤，当天补考勤，由本人上公司平台证明。
- 6、本人今年工作总结来说：有些方面做不到位、管理不到位



的，希望各位领导对我的不足指导与批评，在以后工作内严格要求自己改正。

7、最后，感谢今年对小车队工作支持的领导和同事，诚祝公司发展蒸蒸日上，同事们身体健康。

谢谢！

## 2023年新媒体工作汇报通用篇五

### 一、做好本部门新学期的招新迎新工作

学期开始，我们进行了招新迎新工作，招新迎新工作要善于从多方面发现人才，成员要有吃苦精神，有上进心，确保能真正成为为同学们做事的人，本着我们的宗旨“从同学中来，到同学中去，全心全意服务与同学”，来选拔优秀成员。

### 二、与其他部门的协调工作

生活部主动与团委学生会其他部门进行沟通，听取其他部门的计划，向他们介绍我们的工作，加强彼此之间的了解。积极配合其他部门开展工作，共同完成院团委学生会交给的任务。

### 三、开展主题活动，丰富校园文化生活

### 四、在工作中发现的问题

1、通过一学期的工作我们有了更多的收获，同时也发现了很多不足，比如在检查宿舍方面，存在扣分不明确，评分不标准的缺点，单一的评分标准使宿舍评比具有局限性。

2、活动有所欠缺，虽然所办的活动都取得了圆满的成功，但是，这还远远不够，并不是能力上的欠缺，关键还是活动开

展的不够，希望在以后的工作中能够加强。

## 五、改进的方法

1、加大宿舍检查力度，提高成员的整体素质，从而促进同学们保持宿舍干净整洁的意识，为同学们营造更为良好的生活、学习环境，同时也改进评分机制，使宿舍评比更加合理。隔周一次定时的查寝，完善学生检查评分标准和查寝人员分组，在一定程度上调动同学们的积极性，及时地把学生宿舍检查结果及存在的问题向学院公布。

及个人进行表彰，是提高个人工作积极性的有效方法。

3、总结本部以往的工作经验，学习借鉴兄弟部门的工作经验，开展更多的主题活动。从总体上看，本学期我们生活部的工作完成的比较成功，取得了一定的效果，得到了老师认可。在这学期的工作过程中，我们生活部为了给同学们创造一个良好的学习空间和生活环境、保障各部门、各项工作的顺利发展，做到工作规范化、有序化，生活部本着服务于同学的宗旨，大力协作，努力奋斗。

希望下学期的学院工作能够更加美好。

## 2023年新媒体工作汇报通用篇六

按照县委要求，经过一段时间的调研和准备，方才又听了各位领导的讲座以及各单位的发言很受启发，受益匪浅。

xx镇地处县城中心，城乡结合，是xx县城关重镇，创新社会管理涉及方方面面。加强和创新社会管理对于发展经济，稳定社会，实现县委发展战略具有十分重要的意义，对其它乡镇也将产生重要辐射。因此在工作实践中总结了八条粗浅见解与大家商榷。

俗话说：“穷了奸，饿了吵，不穷不饿矛盾少”。创新社会管理的根本就是发展经济，改善民生。发展经济，改善民生反过来也会推进社会管理。几年来□xx镇立足发展经济，改善民生这个根本，创立大型沼气，建设沼气温室，创立xx小菜园，完成泥草房改造任务，修筑城乡公路，努力提高城乡居民生活水平，缩短城乡差距，从根本上推进了社会管理。

创新社会管理没有公众的积极参与，实现社会管理任务目标就是一句空话。健全党委领导、政府负责、社会协调、公众参与的社会管理格局，宣传教育和发动公众参与十分重要。必须通过不断的学习教育提高公众的主人翁意识、民主法制意识和文明素质，启发动员公众参与，把社会管理作为每个公众自己的事情。几年来□xx镇开展培训、普法宣传、组织讲座、印发传单、张贴标语等采取多种宣传教育形式，公众参与意识较强，为创新社会管理奠定了基础。

人民群众即是社会管理的实施者也是受益者，创建和谐有序、富裕安宁的生活是广大人民群众期盼和要求。为实现群众期盼，我们在社会管理中重点加大社保、医保、环保、住房、就学等方面的投入，使城乡居民基本上实现了学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养、住有所居，逐步实现幸福和谐、富裕平安的小康目标。

古人马中锡说：“有国有家者，不患寡而患不均”。社会公平正义是社会进步的重要标志。从法律、制度、政策上营造公平正义的社会环境，保证全体社会成员平等享受社会各种资源，为其提供平等的发展条件。这就要求我们必须认真解决行政不公不廉的问题。在这方面我们今年完善了20项制度，有效的保证了依法行政，促进了社会公平正义。

几年来□xx镇以县委发展战略大局为重，立足城关镇重要位置，认真化解社会各类矛盾□20xx年镇里抽调干部成立专门班子，将900多名“五七工”、“家属工”稳定到镇里，缓解上访压

力□20xx年在cc村征地工作中落实了191人的社保问题。近年来，我们强化社会管理，化解了原基金会矛盾、草原渔塘土地等资源发包矛盾，火灾、群访、越级上访等不安全不稳定因素大幅下降。化解矛盾、促进稳定即是创新社会管理的手段，也是主要任务。

我们在推进社会管理中创新机制，严格坚持科学民主依法有序的原则作决策。对“三重一大”、重大项目推进等问题，按照有关政策法律，通过公众参与，实行公开，按照程序作出决策，在推进落实过程中作到一步一公开。实践证明只有科学民主、依法有序的行政决策机制，才能有效避免失误；才能不断创新社会管理；才能切实做到实现依法管理、科学管理、人性化管理。

党领导说：“要加强对权力运行的制约和监督”。社会管理的权力主体是政府，政府在行使社会管理权的过程中必须依法、监督和问责。我们在推进草原鱼池、林权等重大事项发包、检查和管理中，首先要求政府按照职能分门别类，组织相关人员学习法律法规，研究制定计划时限，党委组织落实监督，每项工作完成后落实奖惩和问责。几年来，我们依法行政、监督问责较好的完成了各项工作任务。

党领导提出的“为民务实清廉、群众路线”方针是指导我们推进创新社会管理的根本指导。没有党的领导，就失去灵魂和方向；离开群众就是无水之鱼。缺少这两点我们一事无成。因此，创新社会管理必须坚持党的领导和群众路线。我们xx镇党委要立足城关镇这个重要位置，站在县委、县政府的战略大局，在县委的领导下，发动全镇广大群众，在推进创新社会管理中作出应有的贡献。

## 2023年新媒体工作汇报通用篇七

我对本班的思想教育工作是围绕以下几点展开的：1、教会学生如何做人；（如何做人是教育的根本，要求学生要做有道

德、有理想、文明守纪、诚实守信、乐于助人、积极进取、尊老爱幼、孝敬双亲之人。）2、教会学生如何生活；（要求学生从小事做起、从点滴做起、从个人卫生、个人理财、饮食起居等做起，逐步培养学生独立生活能力。）3、教会学生如何学习。（培养学生独立学习、创新学习的能力，指导学生的学习方法、研究方法，鼓励学生独立研究，积极探究、勇于创新。）

加强班级管理，培养优秀的学风、班风，深入了解学生。一方面，通过各种方式，指导学生进行自我教育，让学生在自我意识的基础上产生进取心，逐渐形成良好的思想行为品质。一方面，我有效地利用班会课开展一些专题性的活动。例如：人生观教育、意志教育、学习经验交流会、辩论会、习惯养成教育等等，这些活动大大地促进良好的学风、班风的形成。一方面，我针对本班的具体情况，制订了一套班规。对学生在校的日常行为规范提出了明确的规定。如：仪容仪表、遵守课堂纪律、早读午写到校时间、分学习小组等等。采用量化分制，每周评选出文明组（比赛到期末哪组获红旗最多），由值日班干部负责登记并评选。学生可自由查阅登记本。一方面，培养得力的助手。如：根据学生学科优秀者、民主选举选出科代表、学习小组组长、班长、学习委员、纪律委员等。由学生民主讨论、班干部制订班级管理制度：如1、座位轮换制2、卫生工作责任制3、早读带读者自愿制4、课外学习小组自愿制5、班干值日制6、每月班干部开会一次，总结本月份的工作情况。

在这方面，我作为班主任首先做到以正确的态度对待他们，深入调查摸底，搞清楚他们之所以成为差生的原因，做到了因材施教，对他们处处真诚相待，时时耐心相帮，真正做他们的知心、最信赖的朋友，及时对后进生加强心理疏导，帮助他们消除或减轻种种心理担忧，让他们认识到自己的价值。但我觉得光靠这些做法是不够的，对待某些学生，必须做到“软硬”兼施，要有“爱心、诚心、宽容心、耐心、同情心、细心、狠心”七心相结合，做到有效地治班。

本班在级中属较好的班级，但问题学生还是蛮多的。班上，有接近10多人学习不认真，调皮，常惹是生非的学生。如：男同学的有敏佳、一灿、文生、泽钦、灿旺、秋鹏等，女同学也有一两个不爱学习，贪玩者。举几个案例讲讲，如灿旺他是一个插班生，刚来到这个班级的时候，表现非常差，于是我经常与他沟通，做好他的思想工作。同时联系他的家长，相互配合教育。但由于他自身的性格关系与同学之间相处得不愉快，有了一些小矛盾，就出现打架事件。针对他这样的情况，我还是悉心地多与他交流，多鼓励他，多挖掘他身上的闪光点，我发觉他的朗读水平较好，平时课上多邀请他来朗读课文，久而久之，他也喜欢上我的课，课上也表现得较好。

现在的他不再爱惹事了，变成一个文静的学生，虽然他的成绩仍然进步不大，但是现在的他已不再是以前的他了。（班主任）不过，对于他我还是不敢掉以轻心，还有待继续观察。如：一女同学杨梅丽，上学期开学初表现较好，乐于为班集体做好事，身为班里的劳动委员，劳动积极认真、不怕脏不怕累。可惜，下半学期就完全变了个样，出现厌学现象，还准备辍学去打工，搞得整个班级乱轰轰的。针对她这一情况，首先我与家长取得联系，了解家里的情况，再经过多方面的调查，得知她要辍学的原因。

于是，我多次找她谈话，刚开始采用“软”教育（就是谈心做说服教育），但她特别倔，所以我就采取“硬”教育。那天下午班里的几个女同学跑来向我请假，原因就是要为梅丽送行。结果，我一个都不准假，还让她们去叫梅丽来我办公室，这一次的谈话，她哭了，也放弃辍学的念头。但从此之后的日子，她每天来学校上课都是心不在焉的，一直持续到学期结束。本学期注册她没来注册，于是，我找到她的父亲，和她父亲的一段对话后，使我更了解她了。我打了好几次电话才找到她，一直劝她来上学，最后，她被我的真诚打动了。

回学校来上课了，学期初，她仍出现厌学的现象。但我仍耐心与她多交流，多鼓励她，组织班干相互帮助她。目前，

有些好转，她前阵子写了封信给我，从中我得知她已经渐渐对学习有兴趣了。对于她的教育工作有待继续。再讲一个案例是最令我头疼的，敏佳同学平时在班里表现较为低调，但是，惹起事来，却是出乎意料的。他好旷课、好违反纪律、好顶嘴、好狡辩、好强、好斗狠，小气之类的。

对待优等生的教育我把着力点放在他们学习的动机上，正确的引导他们积极进取，善于激发优等生的创造才干，使其创造力充分发挥出来。

以上是我担任806班班主任工作以来的实际做法，虽然取得了一定的成绩，但仍存在不足之处。今后，我会更加努力，争取做到最好！

谢谢！

## 2023年新媒体工作汇报通用篇八

大家下午好，很荣幸能代表新教师站在这里做总结。下面，我把自己在这一学期的一些所见所闻所想和大家分享一下，希望大家批评指正。

在龙园意境小学短短一个学期的时间里，我们每个人都见证了我们的龙园意境小学出类拔萃的成长，也见证了我们的成长，见证了各位老师、学生的成长。

记得我们第一次跟着杨主任走进龙园意境小学的时候，学校连地砖都没有铺好，教室空空如也，感觉自己走进了烂尾楼似的，尽管杨主任成竹在胸地介绍说，我们计划在正式开学。

说心里话，对这个学校我们心里真没底。由于学校没有宿舍，我们需要租房子，但那时候我们真的快穷疯了，魏校长知道这个情况后，第二天就把自己的钱借给我们，对于我们来说，那真是雪中送炭埃在没有发工资之前，也多次询问我们是否

有什么困难，对此我们一直铭记于心。就在离开学只有一个多星期的时间里，在魏校长等校领导的带领下，我们迅速组成了我们的教职工队伍，成功开设了14个班，我们龙园意境小学也在正式挂牌成立，对于我们来说，这是一个具有划时代意义的日子，另外，我们全校上下一起加班加点，顺利通过了规范化学校的验收工作，这也是一件振奋人心的事情，另外，在学校设施设备建设方面能够迅速，与我们曾主任添砖加瓦默默地付出是分不开的。

下面，我想谈谈我们的数学科组，在老师的带领下，我们数学科组团结合作，顺利地完成了学校交给的各项任务，特别幸运地，我还被推选为备课组长，而我是一个比较任性的小青年，所以，他们都比较照顾我，许多该我做的工作，都是在老师的带领下我们数学组共同完成的，我很感谢他们对我的帮助。另外，前几天我们七巧板比赛获得不错的成绩，首先要感谢校领导对我们物质上及精神上的大力支持，其次，我想说，这次比赛能取得这么好的成绩，与老师的到处张罗，老师用心教学以及学生的勤奋努力分不开，他们比我辛苦得多。

下面说说我们四年级，首先，关心我们四年级的老师都知道，老师真的是个尽职尽责、无私的年级长和班主任，带着老师和我两个新教师，真的不容易。我还是老师的副班，什么都不会，都需要老师指导和提醒。老师和我还是老师的徒弟，记得，我上师徒展示课的时候，老师总在一边问我：我能帮你做点什么呢？我知道，期末，又是年级长又是班主任老师很忙，但我的教案就是老师帮我写的，让一个语文老师写数学教案还真有点为难她了。老师每一次在我的师徒结对本子上签名的时候，总惭愧地说：哎，当你师父一场，我是语文老师，老师还好，你这个数学老师，感觉能教给你的东西太少了。其实，对于一个新教师而言，要学的不仅仅是专业知识，还有组织管理能力、做人做事等更为重要的教师素养，对于这些，我已经学会了很多很多。对于这次师徒展示课，除了要感谢老师的指导外，还要感谢我们尊敬的魏校长、杨主任、张守老师



的关心和指导。

在教学方面，作为新教师，由于在大学的时候，对小学教学关注偏少。我们的教学方式需要调整调整再调整。记得一位同样是新老老师的同学上完第一次公开课写道：上完这个公开课，我和学生都有收获，我收获一头汗水，学生收获一头雾水。我的公开课也差不多是这种感觉，但第二次师徒课的时候，我明显感觉自己成长了许多。当然，我的课堂还有很多需要调整的地方，在不断地总结和调整过程中不断进步。

我们是新老师。尽管在成长的过程中走了许多弯路，犯过许多错误，但，我们总算顺利地完成了开学来第一学期的工作，我们是新学校，虽然我们学校还存在一些不足之处，但是我相信，在魏校长、杨主任、曾主任等校领导及各位老师的团结努力之下，我们龙园意境小学，就像我们新教师一样，明天一定会更好。谢谢大家的听讲，大家辛苦了！

## 2023年新媒体工作汇报通用篇九

大家下午好！

首先要感谢在座各位，这一年来对于我的关心和支持。尤其是各位编导和摄像们，故事天下能在这一年中得以成长，全靠各位的努力。谢谢大伙。

可以说20xx年，是我从事电视行业以来最累的一年，也是收获最多的一年。因为在这一年中，我不但要完成我身为主持人的任务，还要在实践中去学习做一名合格执行制片人。

先以主持人的身份，总结我这一年的工作。接到入驻故事天下栏目的通知，是在08年年底，说实话，当时对自己是没有信心的，因为之前从事的节目类型属于新闻范畴，社教类专题节目，只看过，从没接触过。而且，自己仅有一年的电视从业经验，我害怕自己无法完成局台交予的任务。不过，我

又是一个天生爱尝试，喜欢接受挑战的人，所以我无法拒绝这一任务所带给我的诱惑力，于是就满口答应了。但是，真正到了栏目组和制片人见面之后，我再一次傻眼了，制片人告诉我，社教类专题节目是所有节目类型中最难做好的，堪称电视之王。它不但要求编导具有独特的逻辑思维能力，摄像具有较高的专业水平，还要求主持人有特有的语言风格，以及统筹整档节目的思维模式。这在当时来说，算是对我提出的第一个要求，我必须达到这个目标，才算的上一个基本合格的专题节目主持人。

为了达成这个目标，我开始研究各个电视台的故事类节目或者类故事节目的主持人，并从中寻找到他们身上值得我学习和借鉴的地方。在小有心得的时候，我们的样片也通过了局台审查，我正式开始了故事节目的主持生涯。

一、状态，我没能做到，机器一开，就刨除杂念，找到自我。这样的毛病致使有几期节目的总体质量不高。

二、语音语速，有的节目语速快，停连不自然，吃字现象严重，有的节目语速偏慢，显得过于老成。

问题主要集中在这两点，我也一直在分析原因。经过长时间的总结，我找到了问题的症结所在。播音员和主持人是两个完全不同的专业，前者讲求吐字归音，后者则更看重语言风格。直白点说，一个是播，一个是说。从事播音工作的人，是找不到说的感觉的，同样，从事主持的人，是无法播新闻的。把问题具体到我个人身上，可能由于经常配新闻的缘故，让我混淆了自己的身份，从而去追求一种播的状态，却不是专业的播。所以，在以后的工作中，我会通过自己的方式，努力去改掉注意力不集中的毛病，也希望能够全身心的投入到主持人的专业上来，改变现状。

另外，在过去的一年中，局台以及频道交予的大中小型活动的主持任务，我都基本上圆满完成了。通过对各种活动的总

结，我大致了解了自己适合哪种类型的活动，我也会通过训练自己的控场能力以及反应速度来争取让自己成为一个多方位的主持人。

接到执行制片人这一身份的时候，我很意外，也很迷茫，对于一个非专业的电视人来说，从服从栏目到管理栏目，这种身份角色的转变，在起初的一段时间里，让我一直无法适应。我甚至根本就不知道执行制片人具体的工作性质是什么，工作内容包括哪些，只能按照我所理解的，和同事们一起学习一下别人的节目，以及亲自投入到节目的制作过程中。不过，通过这一年来，领导的帮助，以及我个人的摸索，我想我已经明确了执行制片人在一个栏目中的位置。就像我第一次以执行制片人身份去参加全国情感故事类节目研讨会时，老师所告诉我的一样，编导想的是今天的节目做什么，执行制片人想的是明天的节目做什么，而制片人想的是后天的节目做什么。也就是说，我必须要在贯彻好制片人所指定的栏目发展蓝图的同时，给直接参与栏目制作的同事们一个具体的操作流程。

理解了这一点之后，我便和制片人进行了分工，从此，研究各类情感故事专题节目的操作模式便成为了我的工作重心。经过一些总结，我们很快制定出了，故事天下栏目的基本运作模式，并积极的研究栏目形态的可突破点，并加以实验。这才形成了如今故事天下的栏目风格。虽然目前的故事天下不是我们设定的最终状态，但从播出一年的反响来看，这一风格还是顺利的被观众所接受了。

让观众接受一个栏目是容易的，让观众喜欢上一个栏目是非常困难的。所以，在收视率走高的几个月里，我开始配合制片人打造栏目的影响力以及美誉度。经过一次次的策划，我们终于制造出了属于故事天下的媒体事件，拯救小雨萱。通过那一次的实践，故事天下栏目的品牌才算是真正的树立了起来。都说趁热打铁，小雨萱事件之后，我们便开始策划改版方案。方案一直细化到了人名条的字体，但最终因为一些

不可控力，付诸东流。妄图使用改版来加深观众忠诚度的阴谋没能实现，我们必须寻找别的方式来提醒观众故事天下的存在，于是就有了60年最中国系列特别节目。因为一些老生常谈的人力资源问题，这个系列节目的制作过程相当艰难。我们要在保证6期节目基本模式不变的前提下，在每一期中设置独特点。同时，也正是因为有了这一次大型栏目剧的制作经验，我们萌生出了更新的想法，这一想法写在明年的计划中，不便赘言。

接下来是局台举办的新栏目创意大赛，我配合制片人一共完成了三个节目的策划方案，并制作出了一个节目的样片，虽然最后这个比赛不了了之，但我们的节目创意受到了局台领导以及观众代表的青睐，我们已经感到很满足了。

整个一年的工作中，我在完成本栏目配音以及主持工作的同时，抓选题，抓稿件，保证了三位编导一个风格，三组人马各有特色，配合好了制片人的工作，扮演好了执行制片人的角色。

新的一年，我们故事天下将面临日常节目的全新改版，和周末节目的推出，我会更加认真的配合好制片人，拿出可看性可行性可持续性三高的策划方案，并积极的完成执行工作，培养好新进人员，将新的节目推上一个新的高度。

最后还要感谢栏目所有的工作人员，我们都很辛苦。

- 1、作为主持人来说，我认为如果全部划归到栏目中，各辖分内，有利于主持人自身发展，也有利于栏目风格的稳定。
- 2、如果栏目有一个固定的后期，更能强化栏目的风格。
- 3、组织培训很有必要，特别是到别的电视台学习栏目运作，能够扩展编导摄像的思路。