

2023年小马过河教学反思课后反思 小马过河教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小马过河教学反思课后反思篇一

《小马过河》是小学语文第三册一篇有趣的童话故事。叙述了小马驮麦子去磨坊，路上要过一条河，老牛说水很浅，可以过，松鼠说水很深，他的伙伴刚被淹死。在质疑的环节中，学生提出了一个这样的问题：“小马过的是同一条河，为什么老牛说水很浅，刚没小腿，而松鼠却说水很深，还淹死过他的小伙伴他们俩是不是都说错了，课文最后为什么说河水不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深”一个说“水很浅”，一个说“水很深”，这不仅是摆在小马面前的一对矛盾，同时也是摆在学生面前的一对矛盾。以往在帮助学生理解这一问题时，我采用了演示、比较等方法进行分析讲解，但因受到时间、教具等方面条件的限制，效果并不理想，大部分学生仍是一知半解。这回当我再上到这篇课文，再讲到这一问题时，我换了一种方式进行教学，却意外地收到了十分显著的效果。

本文共有三幅生动、美丽的图画，而第三幅图老牛、小马和松鼠都在其中，于是我请学生拿出彩笔，按老牛说的那样——“水刚没小腿”，把“水”画至老牛的小腿，然后再顺势再把“水”延伸，让小马也站在“水”中如图所示。学生刚画完，立即大叫起来：“老师，松鼠太小了，被水淹掉了”瞧，一目了然，不用老师多说，学生自己就明白了。

小马过河教学反思课后反思篇二

统编版教材设计很精彩，之前也参加过教材培训，但是在教材的把控上面总是觉得不够到位。针对本次测评我设计的这节课为时23分钟比较短小的课我作了如下反思：

- 1、本节课我定为第三课时，之前已学习了生字词和课文的前半部分，这节课主要学习课文最后第七、八自然段小马返回家与妈妈的沟通和最后自己尝试过河的过程。本课我设计的内容较少，深层次的东西挖掘不够彻底。
- 2、在课堂气氛层面，还是没能充分调动学生的积极性。
- 3、在教学环节的设计上，不够缜密，说明备课还是不够充分。
- 4、在对学生的启发上，应更加多一点。

制定改进方案如下：

- 1、情感态度与价值观目标的落实，也就是让学生懂得“遇事要动脑筋，亲自去试一试”的道理，这个过程不能生硬，要循循善诱让学生自己总结出来。
- 2、中间的“用上下列词语讲故事”环节词语设计有点多，不适合在课堂上进行，这个环节换成“看图讲故事”难度降低，更利于开展。
- 3、语言应更生动有趣，以调动学生积极性。尤其是进入了夏季，把游戏引入本课教学，让瞌睡的同学睡意全无。

小马过河教学反思课后反思篇三

新课程的最高宗旨和核心理念是：“一切为了每一个学生的发展”，而“发展”是一个动态过程，这个过程中的因素和

情景我们无法预见。就以《小马过河》这一课为例，我来谈谈自己在教学这一课时，如何围绕着这一核心理念的。

一、适量的讲。用“四两拨千斤”和“牵一发而动全身”来说明讲的适量也许是最适合不过了，在课堂上当讲而讲，讲则必精。在《小马过河》一文中，我抓住“评”字，引导学生评价小马的优缺点。接着，要求学生精读课文，根据自己的感悟说说从哪些字、词、句中可以体会小马的优缺点。

二、适度的讲。所谓“适度”的“度”，就是从学生的认知度出发。教师的讲应该让学生能够接受，应该依据学生生理和心理的发展水平，考虑学生的认知水平和情感态度。例如《小马过河》一文的教学，学生朗读妈妈对小马说的话出现困难时，我花了相当一部分的时间讲，通过讲唤起学生已有的体验，带领学生进入课文情境，引导学生步步深入，身临其境。

三、适时的讲。课堂中教师的讲应该具有一定的时机，要“不愤不启，不悱不发”教学《小马过河》，在谈到小马的优点时，有学生说小马很“厉害”其实学生已经意识到了小马的“勇敢”，只是苦于一时没有确切的词语形容，这时候我便抓住小马的话引导“刚才这位同学说小马‘厉害’，那么小马究竟厉害在哪里呢？我们一起读读小马的话，体会一下小马的语气，就会明白了。”这一番“讲”，使学生的思维找到了“支点”，他们通过朗读马上体会到了小马的“厉害”在于它的“勇敢”，在于它的“敢于尝试”。

《小马过河》这篇课文中，小马虽然勇敢，但是没有妈妈的正确、耐心的鼓励是过不了河的。因此，在课堂上教师多讲少讲并没有界限，关键在于“意”，而不在于“形”。小马一定要自己过河，妈妈也可以尽情地说。文本并非仅是一种物化的客观存在，而是一种理性化了的生命体，只在当阅读主体对文本的这种生命意义有所觉悟，有所触动时，文本的生命意义才会真正生存。

小马过河教学反思课后反思篇四

新课程的最高宗旨和核心理念是：“一切为了每一个学生的发展”，而“发展”是一个动态过程，这个过程的因素和情景我们无法预见。就以《小马过河》这一课为例，我来谈谈自己在教学这一课时，如何围绕着这一核心理念的。

用“四两拨千斤”和“牵一发而动全身”来说明讲的适量也许是最适合不过了，在课堂上当讲而讲，讲则必精。在《小马过河》一文中，我抓住“评”字，引导学生评价小马的优缺点。接着，要求学生精读课文，根据自己的感悟说说从哪些字、词、句中可以体会小马的优缺点。

所谓“适度”的“度”，就是从学生的认知度出发。教师的讲应该让学生能够接受，应该依据学生生理和心理的发展水平，考虑学生的认知水平和情感态度。例如《小马过河》一文的教学过程中，学生朗读妈妈对小马说的话出现困难时，我花了相当一部分的时间讲，通过讲唤起学生已有的体验，带领学生进入课文情境，引导学生步步深入，身临其境。

课堂中教师的讲应该具有一定的时机，要“不愤不启，不悱不发”教学《小马过河》，在谈到小马的优点时，有学生说小马很“厉害”其实学生已经意识到了小马的“勇敢”，只是苦于一时没有确切的词语形容，这时候我便抓住小马的话引导“刚才这位同学说小马‘厉害’，那么小马究竟厉害在哪里呢？我们一起读读小马的话，体会一下小马的语气，就会明白了。”这一番“讲”，使学生的思维找到了“支点”，他们通过朗读马上体会到了小马的“厉害”在于它的“勇敢”，在于它的“敢于尝试”。

《小马过河》这篇课文中，小马虽然勇敢，但是没有妈妈的正确、耐心的鼓励是过不了河的。因此，在课堂上教师多讲少讲并没有界限，关键在于“意”，而不在于“形”。小马一定要自己过河，妈妈也可以尽情地说。文本并非仅是一种

物化的客观存在，而是一种理性化了的生命体，只在当阅读主体对文本的这种生命意义有所觉悟，有所触动时，文本的生命意义才会真正生存。

小马过河教学反思课后反思篇五

《小马过河》一课生动有趣，对话很多，是分角色朗读的好材料。而要真正达到分角色朗读的目的，需要以读好每一个人的语言为前提。文中虽然“说”字相同，但“说”的语言与神态却不同。不同语气、神态、动作的“说”云集此课。于是，教学此课，便抓住不同的“说”进行教学设计，强化朗读训练。

先是让学生动笔墨读书，在文中用曲线划出各种各样的“说”，然后分组共同试读，要求入境入情，仿佛文中的角色乃自己，并以“谁读得有声有色，头饰将戴在谁的头上，角色将有谁来扮演”为“诱饵”，激发孩子读的兴趣读的水平。再以小组形式给人人担当角色的机会，让人人过把“读”瘾。此时此刻，课堂的精彩与高潮便水到渠成。

故事说明的道理则由老马一语道破：孩子，光听别人说，自己不动脑筋，不去试试，是不行的。河水是深是浅，你去试一试就知道了。从字里行间，孩子们轻易而举地悟出了“动脑筋”“去实践”的道理。等小马下了河，小心地趟到了对岸，它的体验是：原来河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深。其中的“为什么”孩子竟也对答如流。

如果就以孩子“明白了什么”为目的，心里忽然觉得不甘心。新课程倡导阅读教学要与学生已有的生活经验相联系，加强生活世界与书本世界的沟通，注重生活体验与实践活动。我想：道理来源于生活，更要用于生活。不仅要让学生懂得道理，更要引导孩子实践道理。于是，我把问题抛向孩子：在你的生活中，遇到过与小马类似的事情吗？你是怎么做的？暂时的沉没过后，十几个孩子小手高举。孩子们举得例子虽

然有点幼稚，甚至牵强附会，但我相信：“死”道理已变成了“活”道理。以后的日常生活中，再遇到类似的事情，孩子们已不需要“妈妈”的指点了。

《小马过河》是经典的童话，它包容的东西太多，孩子们从中悟得的也应该是多方面的多层面的。阅读是极具个性化的东西，给个性化的阅读交流的时间，我们才能听到“花开的声音”。但是，本节课上学生个性化阅读交流的时间比较少，学生个性化的看法表达不够充分，好多学生是在跟着老师和别人的看法走。

文档为doc格式