

2023年大学生读书感悟(通用5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大学生读书感悟篇一

□

- 1、人如果没有良心，哪怕有天大的聪明也活不下去。
- 2、一个人需要的东西愈少，他的幸福就愈大，一个人的愿望愈多，他的自由就愈少。
- 3、身体的痛苦尚能忍受，但精神的痛苦更加折磨人。
- 4、我开始意识到，生活和思考生活同样令人痛苦。
- 5、眼前的一切令我着迷，我干的活越来越少，不得不靠别人施舍的面包糊口，但这种面包难以下咽。
- 6、我并不盼望他人的救济和从天而降的好运，我的意志反而被锤炼得跟加刚毅；苦难的生活，使我越来越坚强，越来越聪明。我很早就知道，人会在艰苦环境的斗争中成长起来。
- 7、用个恰当的比喻：他们干活就像孩子们热爱游戏一样，他们那个幸福劲儿，看来除了和女人拥抱，再没什么事儿可以和它媲美了。
- 8、我是不大明白大学生们在争辩什么，不过我倒以为真理已经被他们汹涌的空话冲淡，就像穷人家菜汤里的油星一样很少了。

9、瞧，她来了，轻盈，飘逸，像玫瑰色的彩云迎着旭日飘拂，可是，从她的眼神里却流露出内心深处虚伪的情愫。

10、上帝从不对人们严加惩处，只有魔鬼才喜欢伤害无辜！

11、我明知道这是谎言，但还是信以为真！理智上我清楚明白，情感上又总是不愿相信他在说谎！

12、法律应该是铁的，象铁锁那样。

13、她是一个异常沉静的女人，灰色的眼睛中蕴含着温顺而倔强的精神，她就像是一匹精疲力竭的母马，明明知道生活这辆车她已经无法驾驭了，仍然勉为其难地拼命向前拉。

14、我的想象力是由自身的经历和读过的书籍激发起来的。我用不着怎么费力就能把日常的生活素材编成有趣的故事，在这故事里面变化万端地穿插上那种“看不见的线”。

15、真理——你得顺着自己的心去选择自己的真理！看到山沟对面的那群羊了吧，还有牧羊人和他的那条牧羊狗。那有什么可看的呢？我们看到这些就能心满意足了吗？不能呐，我亲爱的朋友。你凡事都想看到它的真实面目。那些坏人，他们是真的存在！那么好人呢？他们去哪里了？那些好人还在那里，等着被创造出来呢！

16、对少女来说，贞洁始终是她最宝贵的财富，但是对于你只不过是一具枷锁罢了。公牛挺贞洁的，那是因为它吃饱了没事干！

17、人民是智慧、美德和善良的化身，是包容一切高尚、正直、伟大的开端的、近乎神圣的统一体。在这儿他们所说的是作为统一体的人民，他们把自己看得比人民低贱得多、甘愿服从人民的意志。而我觉得倒是他们这些人才体现了美妙而伟大的思想，才集中地表现出了一种热望依照新的博爱精

神去自由建设生活的善良意志。

18、在他那陷入黑眼窝的目光里，闪烁着一种自命不凡的狂人的傲气。有时一个矮小的驼背畸形人来找他，此人一只脚往外撇，肿胀的鼻梁上戴着一副深度眼镜，头发花白，一张阉割派教徒的黄脸上挂着狡狴的笑容。

19、我已经学会幻想，去经历非凡的冒险，创造伟大的业绩。

20、我早在很小的时候就懂得，人是在与周围环境的抗争中成长起来的。

大学生读书感悟篇二

“《诗》云：“於戏！前王不忘。”君子贤其贤而亲其亲，小人乐其乐而利其利，以此没世不忘也。”

也就是“君子贤其贤而亲其亲，小人乐其乐而利其利”。君子仰慕古贤圣人之德行，见贤思齐，见圣渴仰；而小人也乐得借用先贤之名来以此获得自利。

在东方另一个国家印度文明传承也与此有异曲同工之妙。通过瑜伽这样结合、联通、合一和相应来表述。与内心心性合一而明身乃心性之化身；与天上神灵合一，如阿凡达；与古贤先圣合一而智慧似我。以至于佛教盛行而演绎到无比殊盛而繁复，君子探求无限，小人用其无限。可见正信和迷信混杂一起，难以清晰。

而儒家直探龙珠，直揭精辟，仅此一句，使真意灵魂大白与世，简单平实，仁心直露，使人深省，言下大悟。

《大学》总在不断引用先人智慧说当下实际，没有半点拖泥带水，也无修饰，更是中立直接，真实华族智慧之精要，深读其乐无穷。也由此成全了《大学》的历史地位。

大学生读书感悟篇三

《我的大学》是文学巨匠高尔基所著的，这是高尔基上“社会大学”时批评沙皇统治黑暗的一本最佳的书。今天小编在这分享一些我的大学读后感给大家，欢迎大家阅读！

每个人都有自己的大学梦，我原以为只要经过不懈的努力，就能圆大学梦，然而，在读完高尔基的《我的大学》，我才深深的明白，当时，上大学是多么的不易啊！

《我的大学》是高尔基自传体小说的第三部，小说记叙了饱尝人间辛酸的阿廖沙，抱着进大学读书的理想来到喀山，不久便参加了秘密的革命活动，可俄国的腐朽和个人的困境使他自杀未遂而受伤，伤愈后，他带着新生的力量离开了喀山，重新踏上了流浪的道路。

为了读书，高尔基在喀山做过杂货店的工人，做过流浪汉，搬运工，面包工人。可他并没有因此放弃读书。

在大杂院的那段日子里，就常常看到警察们到这里来找东找西，监视人们的行动。有那么一位老警察还盘问高尔基看过哪些书。但对于青年的高尔基来说，那些所谓的禁止观看的书却正是他的真正所求因为只有它们能真正让人民清醒，让人民明智，让人民有打倒推翻沙俄的信心。

是啊！只有读书才能使生活更美好。

歌德说过：“读一本好书，就是在和高尚的人说话。”

读了《我的大学》这部文学后深有感触，这本书不仅让我了解了主人公青年时代的生活及命运，还使我懂得了如何从容镇静地去面对人生的危机与挑战。

这本书叙述了主人公抱着上大学的念头来到嘎山，但很快明白穷人上大学是不可能的。他住在贫民窟里，为了生存，他去当码头工人，又在面包坊中干活，这使他体会到受剥削压迫的痛苦，除了痛苦的革命理论，他还劝说发动工人们与剥削阶级做斗争。即使革命斗争的挫折令他有时悲观失望，但是他经受了锻炼，革命思想逐渐形成。

这部书是1920xx年完成的，作者高尔基本人出身贫寒，有着不幸的童年。他捡过破烂，当过学徒和杂工，经受了欺凌与虐待。就是在这悲催而艰苦的生活中，高尔基仍如小草般茁壮生长并绽放，我多么渴望像高尔基那样，做一课“野火烧不尽，春风吹又生”的小草！多么渴望他那样，在雨的洗礼中纯洁清新！同高尔基相比，我真是羞愧万分，平时在学习中遇到一点挫折我就难以面对，甚至半途而废。从现在起，我一定要学习高尔基那种勤奋好学的精神，就将自己你塑造成一位对社会大有贡献的人才。

主人公那种强烈的读书欲望，使我想到了家中一本本书，而我却让它们闲着，难道是“书非借不读”？难道只有在逆境中才能更好地成长？不，当我读完《我的大学》之后，才真正明白“学习如逆水行舟，不进而退”的道理。

“书是人类进步的阶梯。”让我们吸取知识的精华，沐浴智慧的洗礼。这部文学使我受益匪浅，铭刻在我的心中。

读者将自己在阅读时获得的资料或者心得体会记录下来的一种文体。写读书笔记是训练阅读的好方法，在阅读时，人们或摘录各种精彩词句、至理名言，或归纳书中的重点内容，或表达对文章内容的感受体会，形式多样。它既是一种常用的应用文，也是提高阅读和写作水平的一种好方法和好形式。以下内容是《我的大学》读书笔记-读书笔记摘抄，供大家参考！

《我的大学》这本书的作者是高尔基，它记载着高尔基在大

学中的生活。

不管在苦难和幸福面前他总是那么的执着。高尔基总是把书上一切最美好的东西，分享给他的玛亚戈。玛亚戈这个人物对高尔基的影响很大。正是因为她，他更喜欢读书，他的胆子越来越大，能与一切邪恶作斗争。最主要的是他热爱学习，得到了许多人的尊敬。同时他也非常善良，乐于助人，在别人有困难时，他会默默的帮助他。

读了这本书使我对高尔基大学生活的苦难，感到万分同情。我从内心佩服高尔基，佩服他所拥有的坚定革命理想，敬佩他人格与信念，特别是在他自己苦难的大学生活中，实在令人赞叹不已。

大学生读书感悟篇四

《我的大学》不仅封面引人注目，《我的大学》里面的内容也是我们应该去思考和反思借鉴的，是一本极具教育意义的书。今天小编在这分享一些我的大学读后感给大家，欢迎大家阅读！

今年暑假，我读了一本书，叫做《我的大学》，这本书是高尔基的自传体小说三部曲之一。

作品叙述了少年的“我”怀着上大学的愿望来到喀山，梦想破灭以后，不得不为生存而四处奔波，住在“大杂院”，买苦力，与穷人和大学生交朋友。他进入了一所天地广阔的“社会大学”，在那里学到了在有围墙的大学里学不到的知识，经过痛苦的思想探索，终于成为一个革命知识分子。

我今天生活在这么幸福的时代，国家给我们这么好的学习环境，我们一定要努力学习，长大要做一个对社会有所贡献的

人。

前几个星期，我看了一本书，题目叫我的大学。这本书是苏联作家，高尔基写的作品。让我来介绍这我的大学本书吧。

长篇小说《我的大学》是高尔基自传体的最后一部，小说叙述十六岁的主人公满怀着上大学的愿望，告别了年迈的外祖母，从下诺夫哥罗德来到了伏尔加河岸的喀山市。到了喀山，主人公就清楚的看到，严酷的现实生活使他上大学的美好愿望顿时化为泡影，因为他必须直面人生，必须首先为生存而受雇去干活。于是喀山的贫民窟、穷街陋巷和轮船码头变成了他踏上人生之路的头一所社会大学。

读了我的大学本书，让我知道了那是的贫穷的生活。

《童年在人间我的大学》这本书给了我深刻的印象，作者的悲惨人生让我有很大的感受。

小时候的阿廖沙在外祖父家度过苦难的童年，少年又经过自谋生路的坎坷经历。可刚步入青年时代的阿廖沙怀着上大学的愿望来到喀山，学到了大学所学不到的知识，经过痛苦的思想探索，终于成长为一个革命知识分子。

作者的童年和我们现在相比，我知道了我们现在的生活多么幸福，比作者的生活要好百倍，所以我们更要认真学习各种各样的知识，做一个有理想，有抱负的人。长大后，好报答妈妈对我的养育之恩，好报答祖国，为祖国做出奉献，让我们中国立于世界之林。

昨天，姑姑给我带来了一本书——《童年·在人间·我的大学》，因为没事做，我便拿出来细细的品读。

《童年·在人间·我的大学》是前苏联作家高尔基著名的三部曲自传体小说。作者通过对自己童年、少年、青年时代生

活和命运的描写，展现了俄国十月革命前一位进步青年的成长经历。

小主人公阿廖沙(高尔基的小名)在父亲去世后，阿廖沙跟随外祖母和母亲来到外祖父家的这段时间，他得到了外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲优美故事的熏陶；亲眼目睹了两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在日常生活中表现出来的自私、贪婪；还和他所接触到的“第一个优秀人士”——“好事情”交上了朋友，但“好事情”却因为自己的特立独行而备受众人排挤。

这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在阿廖沙的心灵留下了深刻的印象。他在这种“令人窒息、充满可怕”的狭小天地里度过了童年时光。

在他十一岁的时候，母亲不幸去世，外祖父也家道中落。便走向社会，独立谋生。他先后在鞋店、圣像作坊当过学徒，也在绘图师家、轮船上当过杂工，饱尝人世间的痛苦。在轮船上当洗碗工时，阿廖沙结识了正直的厨师斯穆雷，并在他的帮助下开始读书。此后，在裁缝妻子、“玛尔戈王后”的帮助下，他在书籍的海洋越游越畅。书籍开拓了他的眼界，激发了他对正义和真理追求的决心，五年后，他怀着进大学的希望去了喀山。

十六岁那年，阿廖沙怀着进大学的希望去了喀山。但现实并不像他想象的那样，以他的条件要上大学只是个梦想，希望破灭后，他不得不为生存而奔波：住“贫民窟”、卖苦力、同流浪汉接触、在面包店工作……在和古里·普列特尼奥夫、杰连科夫以及“霍霍尔”这样的大学生和进步人士的交往中，他投身进了一所广阔的社会大学。阿廖沙在这所大学里，经历了精神发展的复杂道路，经受住多方面的生活考验，对人生的意义、世界的复杂性进行了最初的探索。

大学生读书感悟篇五

在读的过程中，很多次面对“围城”这两个字时，想用两个更明快的词进行诠释，偶尔看到孙琮先生曾通过联系钱钟书先生的一生的遭遇用“困境”二字作“围城”的解释。我仔细品味觉得很有道理。因为当你进入围城之后，你就似乎陷入了困境，一切完全不在你的意识支配之中。

《围城》写的是一群二十世纪三十年代留洋回国的男女学生，在婚恋的围城里冲进去又逃出来，逃出来又冲进去。但是，他们在复杂的婚恋角逐中，却又陷入了命运浮沉的人生的围城中，不得不在生活职业的角逐中勾心斗角，在半封建半殖民地的“社会大围城”的禁锢中展开了一场又一场慑人心魄的心灵的角逐。从而更深地陷入了“灵魂跌宕”的精神的围城。这重重叠叠的围城编织成一种超越时空的现实。这些男女学生中最为典型的奔波于围城内外的应是男主人公方鸿渐。他是一个并不高大大也不渺小的普通的读书人。他不同于其他小说中的主人公，要么善良要么丑恶，他的性格充满了矛盾。他作为青年知识分子，主要的生活是在学校度过的，由于涉世未深，他的性格中又有正直的乃至天真的一面。他对李梅亭的嫌恶，对韩学愈的怀疑，他和赵辛楣在谈话中显露出来的真知灼见，都表现出他正直的一面。但在另一方面，在学习中获得的知识在他的虚荣心的推动下，也萌发出他性格中虚假的一面，面对别人对自己这个假博士的吹捧，他感觉“身心庞然膨胀，人格伟大了好些”。他对待鲍小姐采取玩世不恭的态度，“他们的交情像热带植物一样飞快的生长”。

但从另一方面看，他对爱情又采取非常认真的态度。他对唐小姐的追求就是一个很好的例子。方鸿渐的性格中很自然的有知识分子常有的那种清高和孤傲，但也有自卑懦弱的一面。在和孙柔嘉闹矛盾后，知道李妈已打电话去叫柔嘉的姑姑来，便决定离家。柔嘉见丈夫这样退却，嘶声说：“你是个coward(胆小鬼)。”这样一个性格复杂矛盾的人也尝透了

处于围城状态的滋味：不断地追求走出生活的空虚，追求变为现实之后随之而来的不满足和厌烦，又出现了新的更大的空虚。他因为未婚妻的死而从包办婚姻中逃出来被送往欧洲留学。但他却荒废了学业，以至于最后不得不从爱尔兰人手上弄了个假文凭回国，之后他陷入了爱情和事业的双重围城中。在这座围城中挣扎的他最终选择了平实的婚姻和事业，然而最终又再次陷入困境，这次他未能逃出来，变得一无所有。

看完之后，轻轻地把书合上一个人坐在偌大的静寂的图书馆里深思。其实这座围城和围城中的人们的心态，不只属于方鸿渐和他的同时代的人，它属于生活在现代文明中的每一个人当然也包括现在的我们。一直以来我们都在奋斗，渴望进一所重点中学，渴望考上名牌大学，渴望找一份薪水高的工作，渴望拥有幸福的家庭。每一次进入所期待的目标时，又仿佛陷入了新的困境，充满空虚，又向更高挑战，希望逃出过去的一切。周而复始我们筋疲力尽。但我在看完《围城》之后告诫自己决不能像方鸿渐那样被困在围城之中，应该像更多的一生不断的奔波于围城内外的人一样，尽管城墙上满是荆棘，也决不退缩，正如路遥《平凡的世界》中的孙少平一样虽也奔波于一个个围城内外，但最终恪守自己的信念，寻找到一个朴实的归宿。