

分钟的寓言故事演讲稿 寓言故事的三 分钟演讲稿(优秀5篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。优质的演讲稿该怎么样去写呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

分钟的寓言故事演讲稿篇一

亲爱的老师，同学们：

大家好，今天我要演讲的题目是《怪才的幽默》。

张勋生日，大学者辜鸿铭送给他一副对子，说：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”

后来，辜鸿铭和胡适说这件事，说“擎雨盖”指的是清朝的大帽子，而“傲霜枝”指的是他和张勋都留着的长辫子。

辜鸿铭既会讲英国文学，又鼓吹封建礼教。

他当北大教授时，有一天，他和两个美国女士讲解“妾”字，说：“妾’字，即立女；男人疲倦时，手靠其女也。”

这两个美国女士一听，反驳道：“那女子疲倦时，为什么不可以将手靠男人呢”

辜鸿铭从容审辩：“你见过1个茶壶配4个茶杯，哪有1个茶杯配4个茶壶呢，其理相同。”

分钟的寓言故事演讲稿篇二

一只狼正追逐着一只小羊，眼看着快要追上了，情况很危急……。有两个射手路经这里，见此情形，忙拉弓搭箭，决定射狼救羊。

这时，甲对乙说：“我看咱俩先射狼的眼睛，我射左眼，你射右眼，狼瞎了两眼，羊就得救了。”乙说：“不！我看咱俩先射狼的前腿，你射左腿，我射右腿，狼失掉了两条腿，羊就得救了。”

一个猎人这时从身后走过来，对两个射手说：“你俩再争论一会儿，大概羊早就被狼吞掉了。无意义的争论往往是要误事的呀。”

两个射手听了无言以对。

分钟的寓言故事演讲稿篇三

大师年轻时在上海穷困潦倒，常常为一顿饭发愁。他的鞋前面列开了一个口子，他既没钱买新鞋，也没钱缝补。

一日，大师画了一只老虎，拿到街上卖。一个外国人看中了这幅画，想买，就问：“多少钱？”大师说：“500美元。”

外国人觉得太贵，便说：“能不能少点儿呢？”大师说：“不能少！”一边说，一边将画撕碎了。

外国人吃了一惊：“年轻人，你怎么撕了它呢？多可惜呀！500美元不卖，少点儿也行呀！你是生气了吧？”

大师平静地说道：“先生，我没有生气，这画我要价500美元，说明我认为它值500美元，你跟我讲价，不愿出500美元，说明在你眼里它不值这个数，也认为它不好。所以，我要再接

再厉，撕了它，重画，直到顾客认可为止。”

那时，大师还不是大师，是个普通的青年。大师当时太穷了，太需要钱了，可他没有降低自己追求的标准，没有让物质的诱惑干扰他的最高追求。他追求的不是钱，是艺术的境界。

假如是常人，他会能卖多少卖多少，先换到钱再说。

就是这个心态，使这个青年日后成为一代雕塑大师，当上了中国美术馆馆长，主持雕塑“人民英雄纪念碑”上的浮雕，留下了许多传世经典雕塑作品。这个人就是一代宗师刘开渠。

是什么成就了大师？是心态。

分钟的寓言故事演讲稿篇四

亲爱的老师，同学们：

大家好，今天我要演讲的题目是《标准》。

一个面包师长期从他邻居的一个农民那儿购买黄油。有一天，他觉得本应是3磅重的一包黄油似乎太轻了点。于是他开始定期地称一称黄油，发现每回都是分量不足，就是说，他每次都是多付了钱。

他特别生气，便开始向执法机关提出诉讼。这样一来事情就闹到了法官那里。“您没有天平吗？”法官问农民。

“有哇，法官先生，我有一架天平。”农民回答道。

“有很准的砝码吗？”

“没有，法官先生。我不需要砝码。”

“没有砝码，那你怎么称黄油呢？”

“这好办，”农民回答说，“你瞧，就在面包师从我这儿买黄油的这段时间里，我也一直买他的面包。我总是要同样重量的面包。每次这些面包就作为称黄油的砝码。如果砝码不准，那就不是我的过错，而是他的过错了。”

分钟的寓言故事演讲稿篇五

一辆大卡车上，载着五只酒桶。四只改盛了油料，装得满满的；一只空着，还发出浓重的酒气。

车子驶得飞快，道路又崎岖不平，这只空桶颠簸得坐也坐不稳，站也站不住。他一路上“空洞！空洞！空洞！”唠唠叨叨，喋喋不休。

“空洞！空洞！空洞！”这声音仿佛是怨天尤人，又仿佛是自怨自艾，十分招人讨厌。

四只装满油料的桶子都听得不胜其烦了，异口同声地说道：

“喂！你还不觉得害臊！你一直没有争取充实自己，却连声迭气地喊‘空洞！空洞！空洞！’这是一点儿也不顶用的呀！纵然从早喊到晚，你还是一样空洞的呀。”