

最新秋天教学反思(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

秋天教学反思篇一

《秋天的图画》描绘了秋天的美景，赞美了劳动人民的辛勤劳动，《语文课程标准》明确指出：“语文教学应激发学生的兴趣，培养学生自主学习的意识和探究性阅读的能力。”

本课教学中，我首先让学生观察秋天的田野，感受真实的大自然中秋天的景色，学生获得了真实的体验，形成真实的情感，再出示图，使枯燥的语句更加形象，学生乐学、爱学。在教学中我努力创设读的情境，重视朗读，让学生带着问题读书，边读边展开合理想象，感受阅读乐趣。

我还注重了识字写字教学，采用了多种形式，调动学生自主识字写字意识。在课堂上，我让学生通过自己的观察认生字、找生字，读生字，进行多种游戏巩固生字。并不失时机地进行鼓励，帮助学生培养课外自主识字意识，养成良好的写字习惯。

我真切地感到：在课堂教学中，要寻求多样化的教学方式，创造性地运用讨论式、合作式、探究式，使教学形式由单一转变为多样，教学内容与教学过程由封闭转向生成和开放，并促进学生思维的多元化。对学生的评价也应多样化，一个手势，一个眼神，一个微笑，都能给学生激励，从而激发学生的学习欲望，提高自我发展的信心。

在教学中，还存在着不足，如对于课文的朗读，大多数学生

能积极参与，朗读效果好，但也有个别学生参与性不高，朗读没有感情，今后要多指导学生朗读，培养学生的朗读能力。今后的教学还应加强课堂教学与生活的联系，让学生学会在生活中学习。

秋天教学反思篇二

音乐活动不象语言那样有非常具体和含义明确的词汇、句子。但它有时却能胜过、超越任何一种语言，成为一种人类都能理解的、无须翻译的、可直接交流思想感情的。这是音乐有它特殊的表现手段。

唱歌是人们表达情感的一种方式，尤其是孩子，当他们高兴时会情不自禁地唱起来，以表达他们轻松，愉快的心情。但一到音乐活动，孩子们的表现都有点被动，兴趣不高。

有些幼儿当我放《秋天》的歌曲时，就会不由自主地哼了几句，我觉得奇怪：“你们怎么会唱呢？”“老师你忘了上次你已经让我们听过了。”幼儿只有“飞”字一高一低地两处音唱不懂，教师只需要提醒幼儿唱几遍，幼儿就能轻松、愉快地唱完了整首歌。这就是音乐本身具有的独特魅力。它有一种奇异、感染人的力量。

这堂活动让我感到最大的不足就是孩子的兴趣调动的不够充分，而对秋天的美丽景色缺乏感知则是造成这一结果的主要原因。他们只是觉得这首歌好听，但并没有真切地感受到秋天有多么美，从而不能带着赞美的激情去主动的演唱歌曲。这么美的歌曲，为什么只有个别孩子体验到了其中的美，其他孩子则游离于情感之外呢？经过我仔细思索，发现如果在开始环节加入秋天美丽的风景图像欣赏，对幼儿的情感会有激发作用。让幼儿在欣赏之中自然而然的产生“秋天真美呀”的情感体验，使孩子有了经验基础，才能感受到歌曲中表现的秋天的美。同时，平时对幼儿欣赏能力培养的缺乏也导致大部分孩子不会欣赏，不懂得怎样欣赏，所以感受不到

艺术的美，因此情绪表现的不是很高。帮助幼儿掌握一些欣赏的技能，也是使他们能充分感知音乐美的一种方法。在情绪的调动上，老师还应该全身心地投入到其中，用自己的体验帮助孩子来感知其中的美，这样也能带动幼儿的情绪。

通过这堂音乐活动的开展，让我明白了，观察引发幼儿的兴趣点，是一堂课成败的关键。学会让幼儿从情绪上受到优秀歌曲本身所蕴藏的美的旋律所感染，在倾听中寻找歌词，这种类似于捉迷藏游戏的方法，让幼儿在游戏的氛围中既学习了歌曲，又不知不觉的锻炼了倾听能力。总之，对这一类优美抒情的歌曲怎样进行教学，才让孩子能真正融入到音乐之中，感受其中的意境美，还值得我进行更深层次的思考和探索。

秋天教学反思篇三

本课的主题目标是让学生了解有关中秋节的知识，热爱祖国的传统文化，在尊老敬老的节日里获得对中华优秀传统文化的体验，以实际行动关心老人，尊敬老人。

因此本课的教学采用了讲述、讨论、写一写、画一画、唱一唱、做一做等形式，力求使同学们在轻松、愉快的学习氛围中了解有关节日的知识及在日常生活中处处做到关心老人，尊敬老人。新课开始，我先让同学们说一说秋天里的节日有哪些，引出中秋节，请学生讲讲有关中秋节的传说故事或是朗诵有关写中秋节或是月亮的诗歌并请同学们介绍自己家乡是怎样过中秋节的，自己家是怎样过中秋节的，然后让学生用自己喜欢的方式画一画、做一张贺卡、唱一首歌，向在异乡的亲人表达思念之情和节日祝贺，通过本节内容的学习，学生不仅知道了中秋节是我国传统节日之一，还是个团员节，在这天，不管是身在何处的人都要回家与家人团聚或是打电话问候家人。

这天，大家一边吃着丰盛的饭菜，一边聊天赏月，好不惬意，

特别是老人更是幸福地合不拢嘴。紧接着让同学们说说有关老人的节日，是几月几日，每年老人节自己是怎样为老人庆祝节日的，老人当时的心情是怎样的，社会上会为老人准备哪些有意义活动？同学们争先恐后地举手回答问题：有的说，在老人节那天他给老人打去了问候电话；有的说，自己给爷爷奶奶做一个祝福的贺卡；有的说，自己跟随爸爸妈妈一起陪老人吃的饭，有的还为老人献上歌曲等，都说哪天老人们特别开心，自己也很开心。

没有看望或是问候老人的学生极为后悔难过，说在下年的重阳节，自己一定去看望老人并为老人做些有意义的事情，以表达自己的孝心，看着同学们幸福的笑脸，我不失时机的对同学们说：“尊老敬老是我们中华民族优良传统，我们每个人都要做到并要其发扬下去，我们不仅要尊敬自己的老人，还要尊敬我们身边的每一位老人，并尽量为他们做些有意义的事情，这样才能真正做到尊老、爱老、敬老，让老人们开开心心的度过自己的晚年，继而，我有让同学们讨论：尊敬老人，我们平时怎样做？并以小组为单位制定计划，然后分期付诸行动，并谈谈这样做的心里感受及老人当时的心情，目的是让学生通过实践活动，亲身体会尊老、爱老的真实感受。通过本课的学习，学生们不仅知道了我国秋天的节日，还知道了在生活中处处要关心、尊敬老人、尊老、爱老是我国优良传统之一，要继续发扬下去。

秋天教学反思篇四

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住了天气、树叶、天空、大雁等事物的特点，描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。

全文共三个自然段，第一自然段以天气转凉、黄叶飘飞写出秋天的特征。第二自然段写出天空的蓝和高，以及雁阵的飞行方向和队形变化。第三段用感叹句充分表达作者对秋天到来的喜悦之情。

第一课时的教学目标有以下四点，并围绕这四点进行教学。

- 1、学会本课6个生字，并能理解生字组成的词语。
- 2、能正确、流利地朗读课文。
- 3、认识自然段，并学习第一小节，背诵第一小节，进行说话训练。
- 4、指导书写“了、字”两个生字。

通过本课的教学我能够完成以上教学目标，学生能够正确、流利的朗读课文，并在老师的指导下学生能够有感情的朗读第一段，并完成背诵。本课我采用的是随文识字，这样分散识字，能够降低难度，字不离词，词不离句，在一定的环境中识字，更有利于学生识记生字。在学完第一段后，为了让学生能够对秋天中的事物有更多的了解，我进行了说话训练，在教师引导的基础上，学生能够说出秋天里其他事物的变化，达到了训练的目的。最后进行生字指导，一看二描三对照四点评，这样的步骤让学生进行识字教学。

在讲课的中处理一片片这个环节上，高估了孩子的能力。备课时认为学生这个理解不是难点，学生能够理解一片片是很多的意思，并进行这样abb式词语的训练，结过发现学缺乏生活经验，不能很快的说出这一类的词语，有没能及时的点播，导致这一环节上的不理想。

秋天教学反思篇五

一年四季中，我最喜欢的是秋季，所以也就特别喜欢《秋天》这首诗歌。这首诗的作者以敏锐的眼光和独特的视角捕捉到秋天那令人心醉的动人景象，描摹出秋野溢彩流芳、生意盎然的美好意境。通篇诗歌采用拟人化的手法来写，描写秋天迷人的景色和丰收的景象，语言优美生动，易于朗读和背诵。

在作者的笔下苹果姐姐会因为天气凉了，嚷着要披红袄；葡萄妹妹要披紫袍。

这首诗富有童真童趣，贴近学生情感，学生学起来自然兴趣盎然。在本课的教学之前，我先布置学生请爸爸、妈妈带领自己去观察秋天，描绘秋天，歌唱秋天，这样，整合成全新的语文大课堂，变单纯文本的语文学习为综合性课文学习。在教学时，我将诗歌展开一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，并抓住抒情这条线，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情了。教学后，我让学生再次走进大自然，去寻找秋天。再搜集一下古人描写秋天的诗文，比较古今写秋的不同，感悟不同时代的语言文字所表现的秋天之美。最后仿照本文的形式写上一两小节秋天的诗或写一篇赞美秋天的小练笔。充分让学生去表达自己对秋天的热爱、赞美的情怀。

第一版块：导入用“秋天是_____。”的句式描绘自己眼中的秋天。这个环节，学生说出了很多贴切的、优美的句子，还引入了许多写秋的诗句。这种导入能让学生进入到诗歌的意境中。

第二版块：诵读真情诵读，读出感情，并用一句话谈谈你读懂了什么，没读懂什么。通过这个环节，基本上掌握了学生对这首诗的整体掌握情况。

第三版块：鉴赏

1、用“秋天是_____。”的句式替换诗人笔下的秋天。（目的：寻找诗人笔下秋天的景物）这个环节，学生用诗的语言找出了诗人笔下的意象。

2、给诗中的三幅秋景图拟一个小标题。（目的：概括每一节的意思。）这个环节，学生比赛着谁的标题简洁，又有诗的

韵味，积极性很高。

3、品味鉴赏，体会优美的词句，妙在何处。这个环节，主要是学生自主品味，体会诗句的精妙之处。

4、诗人笔下的秋景有什么样的特点，抒发了诗人怎样的感情。这个环节，学生把握住了诗的主题。

5、学了这一课，你有什么收获？这个环节，学生从情感、观察生活、体悟生活的角度，谈了自己的收获。

第四版块：再创用散文的语言改写三幅秋景图。这个环节设计的目的，是通过散文再创，达到再次整体感悟诗歌形象的目标，形成一种整体感。但苦于学生的语言功底，没有多少亮点。

秋天教学反思篇六

这几天实在好忙，每天除了忙着上课，下班还要忙着备学校的推优课。今天终于上完了《寻找秋天》这一课，真是如释重负！！心中的一块大石头，终于放下了。

上课之前，我认真地把每一句话都记在脑子里，把每个环节要干什么都在脑子中过了一遍又一遍！总是担心自己的课讲不完，把每个环节所用时间都算好了。

课按照计划顺利上，自己觉得上的很顺利。所有的环节都是一步一步来的，学生的表现也很好，能把我要讲的表现出来。我用一封信的形式开头，引出课文标题，同时以一封信的形式结尾，前后呼应，而且还能引出要讲的生字，使讲课的内容连贯起来。自己的朗读水平不高，这是我知道的，所以范读是我的需要重点练习的。课下，我也是反复的练习，但还是有点放不开，效果不太好。今天上课，面对一群可爱孩子，我完全放松了，加上和学生默契配合，自己的范读效果很好，

学生模仿的也很好。有感情的朗读课文是教学难点，通过精美的图片和老师的范读，学生已经有了模仿的意识了，而且读得越来越有进步。毕竟是刚刚开学一个多月，接触课文还是第一次，所以读书不可能像高年级一样，绘声绘色，但是同学们能面带微笑，有高有低的朗读课文已经很不容易了。以后每次读课文，我都悉心指导，慢慢的就会有提高有进步了。

主任和同组的老师都去听课了，也给我提了很多建议，感受最大的就是我的口语问题！自己生活的环境，儿化音特别重，所以我自己也没有意识到这个问题。以前教高年级，也没有人提出过，这次讲完课，有两个老师提醒我要注意这个问题。这对我来讲，确是是个警钟！真的，我从来没注意过。不管叫那个年级，这都是要改正的。尤其是教一年级，他们这是学习语言要规范的时候，我就更应该严格要求自己，不能上课总是很重的儿化音，这对学生以不好，以后上课一定好注意！

自己在备课时可能总是注意设计好的环节，没有自己向自己提出质疑，总觉得自己的课设计的不错了，没有改的必要了，就开始一门心思的背环节背语言。今天别人评课，才发现自己原来还有很多考虑不成熟不到位的环节，比如过渡的语言，出示问题的时效性，是否激发了学生的学习兴趣；有些设计是自己教学理念的问题，没有注意到以学生为主体，要从学生的需要去提出问题，这样才能激发学生的学习兴趣；还有就是细节的处理，比如月亮在生活中的实际颜色和美术上绘画的颜色是不一样的，个别课件出示了容易影响学生的思维等等。这些被自己忽略的问题，主要原因在于自己没有再深入的钻研教材，更细致的研究教案，什么事都不能忽视和轻心，否则就会在教学中出险问题。

一节课，一次收获，每天反省自己，每天积累经验，用心虚心的吸纳别人的优点，自己才能一点点进步！

秋天教学反思篇七

这是一篇没有被删减的美文，读起来朗朗上口，能让学生感受到大自然的美丽。现将自己的教学总结如下：

朗读指导比较到位，学生能够入情入境的朗读。

通过自己的范读，加以图片的搭配，孩子们真切地感受到了秋天的美丽。他们能够模仿教师的朗读进行有感情地朗读，更有惊喜的是——有个别孩子能够对于朗读进行创新，朗读的有滋有味。

1. 自己的教学观念仍需开放。

做为语文教师——最简单而又最难的教师的我，似乎总是在重复以前的毛病，为公开而公开，为上课而作课。求全而不肯放下任何一个自己认为有价值的环节。其实当自己走过之后，回顾走过的路，才发现，原来自己已经选择了那条最无限接近目标的路。自己原本可以走的很轻松，但是自己却是给自己套上了沉重的枷锁，让自己不能在路上轻松而行。如果自己以自己平时的习惯去讲解，这篇课文可以在轻松愉悦的氛围中结束。所以以后讲课，按照自己想好的方式去做，坚持走自己的路，心无旁骛地去做，结果会让自己满意。

2. 总体设计还存在瑕疵。

一课时的课绝不要拖到两课时去做，能够在十分钟内做完的事情，决不让他半个小时内做完。这说明自己在给自己定位的时候存在问题。而平时讲课可以这样，但是在这样的公开课的情形下，一定要有一个清醒的认识和思路。

秋天教学反思篇八

这篇课文是一首诗歌，本诗语言流畅，优美，采用拟人化的

手法来写，富有童真童趣，贴近学生的情感。描写了秋天迷人的景色，和丰收的景象，抒发了作者对秋天的热爱和赞美之情。

鉴于这，我在教学中采用把感情朗读诗歌、体会诗歌优美意境以及品味诗歌的优美诗句作为本课的教学重点。由于都是农村孩子，对于农村的秋天学生都很熟悉，因此，课堂上，我让学生积极参与，让学生畅所欲言，把课堂上的主体地位还给学生。然后把学生的视线转向课文。从为什么说秋天的太阳更红更娇，秋天的空气更甜更好入手，合作探究，采用小组学习的方式来学习课文，充分鼓励学生发表自己的意见，然后，整理在全班展示。让学生通过讨论明白：秋天到来，红红的苹果、紫红的葡萄、举着红缨的玉米、红着脸儿的高粱.....这些能不让太阳更红更娇吗？桂花、菊花盛开，空气中到处弥漫着醉人的花香，能不让空气更甜更好吗？其次，设计拓展延伸，描绘自己心中的秋天，金秋是美丽迷人的，让同学们用自己喜欢的方式，来赞美自己心中的秋天吧！

- 1、彩笔绘秋天，画出心中的秋天。
- 2、深情颂秋天，读出心中的秋天。
- 3、妙笔描秋景，写出心中的秋天。

课堂上整堂课抓住了重点，圆满完成了教学任务，但还有不足之处。1、时间调控欠当，先紧后松。2、没有充分利用好文中画面，展开想象。3、没有留给学生足够的时间让学生背诵。

秋天教学反思篇九

我初次听到“大单元教学”法是刚刚到授田英才的时候，我的“师傅”是五年级的语文老师，当时我还在教着三年级的语文，由于上个学期时间非常紧张，我们的学生最后功课赶的

非常快，复习的时间所剩无几，但是看到五年的孩子们不仅开始复习了，学习的还十分轻松，我就问我师傅，她对我说是使用了大单元教学方法，并简单向我介绍了一下，让我对大单元教学留下了很深刻的印象。

再次接触到的时候就是比较正式的开始学习大单元教学，在学习中感到了难度，也有很多思考，但是我还是相信大单元教学的效果。这次我们是整合了品德和传统文化的内容，由于操作的不熟练，我并没有把课程全部融入到一起，而是在同一个时间段让三个课程进行了主题式的整合。

一开学我便尝试大单元教学，却感到了很多的困难：

第一、孩子基础差。这是我遇到的最大的难题，孩子的基础参差不齐，有的孩子自己的名字都不会写，还有的孩子普通话都不会说，而有的孩子识字量已经达到二年级水平，也能很流利的表述自己的想法了。这种基础的参差不齐让我很为难，课程由简单到困难，总会有孩子听的很困难，而有的孩子觉得太简单，造成了学习上的懈怠。

第二、拓展内容相对困难。孩子们接触的词语量太少，每当让孩子说形容词填空，进行词语的训练，孩子们就都呆了眼，没有举手的孩子。这个的解决办法是大量的读诗歌。这一周我每天给孩子扩充新的关于秋天的诗歌。读过的再进行复习，一周过后，效果确实比较明显，孩子们学会了“紫莹莹的葡萄”、“黄澄澄的梨子”“镰刀似的豌豆”等词汇。我认为孩子的基础应该多练习，所以我在课堂上选择了很多汉字游戏，比如“词语接龙”、“汉字加减法”、“看偏旁猜测生字含义”、“形近字练习”等。

第三、朗读水平需要加强。听过第1、2课的课文朗读，我发现低年级孩子朗读拖音严重，发音不准，加字漏字现象太多。通过进一步的检查，我发现很多孩子的拼音基础太差，不会使用音调，很令人苦恼，我在识字的时候让他们读，一边读

一边用手划音调，每次读生字都要拼出拼音。希望久而久之会见到成效。其次在读的时候，我用拍手儿歌训练孩子读书不拖音，学会正确、流利的朗读课文。

这是经过一周我的观察，总体来说，由于进行了很多项基础的训练，孩子的课堂充盈的满满的，估计到一部分孩子的基础太差，学习很难跟上，所以进度较慢，这还需要在以后的课程中找到更完美、更适合孩子的教学方法。我还需要多向老教师讨学经验，多学习，多实践，在实践中得出更好的结论。