

# 2023年昆虫记到章读后感 昆虫记第二十二章的读后感(优质5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 昆虫记到章读后感篇一

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科，《昆虫记》是描写昆虫生活的诗篇。你是否在找正准备撰写“昆虫记第二十二章的读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

你见过昆虫吗？你见过各种各样的昆虫吗？如果你看过《昆虫记》就一定想象得出来它们的样子。

《昆虫记》的作者是法布尔，他从小就喜欢观察昆虫，只要有时间他一定和昆虫在一起。这本书就是他多年观察的记录。

书里讲了许多昆虫，常见的，不常见的，比如蜗牛、蝴蝶、萤火虫、七星瓢虫、毛毛虫等。作者详细介绍了这些昆虫的习性。比如萤火虫喜欢吃蜗牛，它首先给蜗牛打一针“麻醉”，等蜗牛晕倒了再不慌不忙地吃掉它。

同学们，昆虫世界非常有趣，让我们也多观察昆虫、多观察世界吧！

手捧一杯香茗，翻开一本略带油墨清香的书籍——《昆虫记》，立刻就被那生动幽默的描述所吸引，作者向我们展示

了一个奇妙的昆虫王国，引人入胜。

十余卷的《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔呕心沥血完成的一部昆虫学的巨著。他以散文式的文笔，向读者讲述了许多妙趣横生的昆虫状况，为昆虫们的习性、饮食、起居做了详细的描述，让我们真实地领略昆虫的世界，昆虫的生活。

法布尔用人性观照虫性，又用虫性反观社会人生，把他的所感所思都反映在了纸上，恰如法国著名的戏剧家罗斯丹所说“这个大科学家像哲学家一样的思，像艺术家一样的观，像文学家一样的写。”他把毕生的精力都献给了昆虫界，为人类留下了一颗智慧的结晶。他怀着对生命的尊重与敬重之情，五十余年深入到昆虫世界中，用第一手的资料将纷繁复杂的昆虫世界真实而又形象地展示在世人面前，令人敬畏！这个“昆虫的荷马”，这个“昆虫的史诗”的每一章每一节都满怀作者对生命和大自然的热爱之情。

从昆虫的身上我也学到了很多，例如，萤火虫教会我不要只看表面现象，凡事都应尝试；从红蚂蚁身上我学到了团结就是力量，众志成城，只要在一齐，再大的困难也不怕，我向天牛学习到了要有远见，学会深思熟虑，这样才能立于不败之地……昆虫王国还真是神奇，小小昆虫，竟有如此大的智慧，令人惊讶。

法布尔曾在书中总结了自己取得的成功的原因：专注于知识魅力，避开生活中的烦恼，对所研究的学术充满了兴趣，有跌倒再爬起来的精神，吃苦耐劳……这些，就是取得成功的秘诀，就是让我们到达自己理想的方法！

《昆虫记》是一本好书，它教会了你待人处事的方法，并记录了超多的科普知识，以生动的文字吸引你的注意力。透过阅读这本书，你就能了解法布尔的精神，值得你一看！

近段时间，我读了著名昆虫学家法布尔的著作——《昆虫记》。

它既是法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，它不仅是一部研究昆虫的科学巨着，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被称为“昆虫的史诗”，而它的作者法布尔也由此获得了“昆虫的荷马”、“昆虫界的维吉尔”等桂冠。在这本书里，人类并不是一个孤立地存在，地球上的所有生命，包括“蜘蛛”、“黄蜂”、“蝎子”、“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地区生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。这部作品所表述的是昆虫为了生存而努力的灵性，而法布尔则以自己那诙谐的将它们的大部分记录下来，这其中有蝉、樵叶蜂、黄蜂、捕蝇蜂、松毛虫、狼蛛……还有的一些被当做阅读短文呢。这部作品以它独特的形式创造了奇迹，一个人几乎耗尽一生的心血一丝不苟的来观察那所谓的“虫子”，这已经是一个奇迹了，而这些写“虫子”的书竟然在百年之后还在读书界引起一次又一次的轰动，这更是奇迹中的奇迹！他以那独特的风格席卷了世界！

随后，我如饥似渴的读完了这本书，我不但从中学到了昆虫的知识，而且还学会了做人的道理，我爱这本书！

读过《昆虫日记》和法布尔的生平，我感受很深。

《昆虫日记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神。

做任何事情都要坚持不懈，即使条件再艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

当我读到“但到了相当的高度,仍然难免后退.只要稍有不慎,就会前功尽弃,不但球滚落下去,连自己也被拽下来……有时经过一二十次锲而不舍的努力,才能获得最后成功”的时候,我的心就像被刺了一下,一二十次,虽然不是大数目,但对于一只背着一个沉重的大圆球,经过险陡的斜坡,攀登简直无法上去的地方的小小的甲虫来说,却是多么大的挑战啊!有时,甚至可能将性命都搭上去.

多么值得我学习的小甲虫呀!想起我以前玩电脑游戏,总是选“简单”这一级别,跟那只小甲虫相比,我真是无地自容了.一只小甲虫,都知“勤奋+努力=成功”的道理.而我们呢?五年级的学生,当老师布置几道难题时,同学们刚开始是蛮起劲的,没过几分钟,就没耐心了.这些题虽然有点难度,但是也不是困难到极点.况且,也总有做出来的人,为什么别人能做出来,而我们却做不出来呢?那是因为我们太懒惰了,没有上进心,只会向简单的题目挑战,不敢向困难的题目挑战.

写到这里,我明白了一个深刻的道理:一个人如果只向容易攻克题目,比自己弱小的人挑战,那么,也就是永远的弱者.

## 昆虫记到章读后感篇二

法布尔用一生创作的《昆虫记》,里面有成千上万种昆虫,都是他透过亲身去观察每种昆虫的习性所写出来的,《昆虫记》作者被当时法国与国际学术界誉为“动物心理学的创导人”.你是否在找正准备撰写“昆虫记一到二十章的读后感”,下面小编收集了相关的素材,供大家写文参考!

这几天我读一本名叫《昆虫记》的书,这本书是法国人法布尔的著作.

它主要讲的是昆虫喜欢吃什么?一般喜欢住哪?有什么习性和

它们的成长过程。这些都是法布尔亲眼所见的。我对当中《泥水匠蜂》这篇非常感兴趣，这篇讲的是舍腰蜂和黄蜂的资料，在这以篇中主讲了许多事例，让我知道了许多秘密如：昆虫是无法改变自己的本能，经验不能指导它们，时间也不能使它们的无意识有一丝一毫的觉醒，如果它们只有单纯的本领，那么它们便没有办法去应付大千世界，应付大自然的环境的变化。

舍腰蜂一般生存在一百一十几度左右，可以看出这些小东西的温度要求是多么的高，烟筒、炼钢厂、造酒厂是舍腰蜂的最好的住处，吃饭对人们来说是多们短暂，劳工们把帽子放在一旁，舍腰蜂看见便钻进帽子开始在里面做窝，短短几分钟后，劳工们拿起帽子抖了抖，便会掉下来一个完整的一个窝，舍腰蜂干事速度之快，我很佩服，也很值得我学习。提高学习效率是我一直以来的梦想。

我对法布尔真是佩服的五体投体，在他不懈的努力下，让我们知道了舍腰蜂是利用软土，做窝的。法布尔是因为幼儿时的着迷，童年时的迷恋和成年时的痴迷，让法布尔走进了科学的大门。法布尔持之以恒的精神值的我学习，我还要学习他的仔细观察事物的精神。

集昆虫学和文学禀赋于一身，熔毕生研究成果和人生感悟于一炉，昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。

它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》中所描述的昆虫，大概也不是十只手指头所能数得来的，所以我也不能多说，但是有几种令我震撼许久的生命，在此非提不可。

法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

轻轻合上《昆虫记》，我却仍然沉浸在法布尔引领我走进的昆虫王国，一只只可爱的昆虫仍在我的眼前嬉戏。是什么让法布尔获得许多名人的赞许？是什么让他为我构造出了一个如此活灵活现的昆虫世界？难道仅仅是他对生命的敬畏之情吗？不，这里还包含着法布尔对科学的热爱与执着。法布尔——这个人类杰出的代表，耗费其一生的光阴，就为了为这众多平凡的自然界子民——昆虫谱写一部精彩的生命乐章。法布尔用他“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”，为我们缔造了一个昆虫的乐园。从字里行间我们都能深深地感受到法布尔对生命的敬畏，以及他相信科学、注重观察和尊重真相的精神。顿时，有一种深深的敬仰之情从我的心底蔓延开来。

## 昆虫记到章读后感篇三

《昆虫记》不仅仅浸淫着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神，那种精神就是求真，即追求真理，探求真相，这就是法布尔精神，《昆虫记》并不以全面系统地提供有关昆虫的知识为唯一目的。你是否在找正准备撰写“昆虫记一到二十章的读后感250字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性……

在读《昆虫记》时，眼前不是文字，而是既神秘而有美妙的

大自然。蝉歌唱，蟋蟀在管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘的大自然中也有这么多有趣的事物，真是令人不由得赞叹哪！

读了法布尔的《昆虫记》，我明白了许多以前不知道的知识 and 道理。

原来，昆虫世界有这么多的奥秘啊！我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳的；蜣螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎么吃蚜虫的分泌物的。还弄清了：“螟蛉之子”的说法是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物等等。

《昆虫记》记录了昆虫们的一生，是一部描写昆虫生育、劳作、狩猎与死亡的科普书。它平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，任凭它们穿透了我心灵的幽暗。《昆虫记》不仅准确的描述了昆虫的一生，而且最令人叫绝的是它通过昆虫世界折射出人类的社会生活，令我悟出了许多的人生哲理。

寄生虫，这似乎被世界上所有人所唾弃的昆虫也成了法布尔的研究对象。在人们看来，它们天生懒惰，靠夺取别人的劳动成果来维持自己的生存。但法布尔在妥协此看法的同时也发出了不一样的声音。他认为，从本质上来说，寄生不是一种享受，而是一种行猎行为。表面上是坐享其成，但实质上寄生虫付出了劳动。他还举了几个例子来证明了这一观点。为寄生虫家族洗去了千古罪名。

法布尔的这部著作，乍看起来显得枯燥无味，可当你深入了解它，你便会发现，法布尔不仅是一位昆虫学家，还是一位作家！在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似



乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

因此，人们赞誉法布尔“拥有哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与书写”。

每一个生命都是一个不朽的传奇，每一个传奇背后都有一个精彩的故事。昆虫记就是记录这些精彩传奇的故事书，希望大家都去认真阅读一下，让我们去感受那昆虫世界与自然环境的息息相关，让我们去感受作者那独具匠心和细微的观察。《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那就是追求真理，探求真相的精神，那就是伟大的法布尔精神。

昆虫记的作者是法国人法布尔，他是一个热爱昆虫的人。

他为什么热爱，是因为有一次他无意间发现了一个鸟巢，里面有五颗蓝色的蛋，忽然一只小鸟冲我飞来，我一手拿下五个鸟蛋立刻爬了下去，回家的路上，我遇见了一名牧师，当他看到我手上的蛋，告诉我这岩鸟下的蛋，他还告诉我许多昆虫知识，调起了我对昆虫兴趣，所以我才认真观察昆虫，些了这本昆虫记。

我要学习法布尔的探索精神。

法布尔通过实验介绍了朗格多克蝎子的特点和习性。法布尔将一只蝎子和一只狼蛛放在一个大口玻璃瓶里，两方都有毒针谁会吃谁呢？两个对手刚刚相遇，狼蛛便半直起身，张开淌着毒液的毒钳，摆出一副不可一世的架势。而蝎子呢，只是将两个长长的蟹钳伸出来，不慌不忙地靠近对手，轻而易举得抓住了狼蛛，让它动弹不得。狼蛛拼死挣扎，但是它

和蝎子还有一段距离，所以根本无法对蝎子造成任何威胁。接着蝎子从容地将尾巴伸向狼蛛，不紧不慢地一点点推入狼蛛的身体，同时微微抖动着身子，并轻轻转动毒针，好像很用力。受伤的狼蛛不停地抽搐，很快便死去了。

除了狼蛛，朗格多克蝎子和螳螂、灰黄虫、蜈蚣以及蝴蝶战斗的过程也写得惟妙惟肖，让我感觉身临其境，我感觉昆虫记这本书，对喜爱昆虫的人来说是最合适的一本书了。

## 昆虫记到章读后感篇四

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，在自然科学史与文学史上都有它的地位，被誉为“昆虫的史诗”，在《昆虫记》中，作者描述了小小的昆虫恪守自然规则，为了生存和繁衍进行着不懈的努力。你是否在找正准备撰写“昆虫记一到二十章的读后感150字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

暑假里，我读了一本跟昆虫有关的名着——《昆虫记》，这本书告诉了我们许多昆虫的知识，这里我就向大家介绍一种昆虫，名叫萤火虫。

萤火虫是大家都熟悉的一种昆虫，它的肚子顶端会发出微弱的光亮，就好像肚子里挂了一盏小灯。在宁静的夏夜，经常会看到它们在草丛中游荡。

萤火虫长着三对短短的腿，它们利用这三对小短腿迈着碎步跑动。雄性萤火虫到了成虫时期，会长出鞘翅，就像其它的甲虫一样。而有的雌虫则永远都保持着幼虫阶段的形态，无法享受飞翔的快乐。

萤火虫有着色彩斑斓的外衣，它的身体成棕栗色，胸部是柔和的粉红色，其圆形服饰的边缘则点缀着一些鲜艳的棕红色

的小斑点。这就是可爱的萤火虫。

《昆虫记》这本书教会了我们许多，它教会了我们怎样观察昆虫，教会了我们怎样识别昆虫，更重要的是，它教会了我们要爱护昆虫。

世界上还有许多没有被发现的昆虫，就等着你去探索和发现了！

自从我读了《昆虫记》中“蝉和蚂蚁”这个故事后，我才知道真正的勤劳者。

拉封丹的这个寓言家喻户晓：整整一夏天，蝉不做一点事，只终日站在树梢上歌唱，而蚂蚁则忙于储藏食物。冬天来了，当蚂蚁把储备的受潮食物放在太阳下晒时，一只饥饿的蝉前来乞讨，结果他遭遇了难堪的待遇。

蚂蚁骄傲地问：“你夏天为何不收集一点儿食物呢？”蝉回答：“夏天我要歌唱，太忙了。”

“哈哈，你夏天唱歌吗？”蚂蚁毫不客气地回答，“好啊，那你冬天可以跳舞了！”

最终，这只可怜的蝉饿死了。

可是，在这本书的作者——法国著名的昆虫学家法布尔看来，这一切都是造谣。其实，蝉才是真正的生产者。本来我也不信，可看了以后，便对蚂蚁有了一种看法。因为这是法布尔亲身观察的经历。

蝉的嘴如同微型钻孔器，一面歌唱，一面贪婪吮吸着树里的汗液。就这样，它纹丝不动，聚精会神，沉浸在歌唱和琼浆之中。

可是，不一会儿，蚂蚁就会和其它昆虫前来抢夺浆汗，蝉被不罢休的蚂蚁赶走，昆虫们趁机痛饮。可是失去了水泵，便很快干了，它们又去折磨第二只，第三只蝉……蚂蚁真是一个强盗！

蝉却是个聋子。只要避开它的六只眼睛，哪怕在它旁边放几十枝爆竹，它也无动于衷。有句俗语用它身上较合适：“像聋子那样大喊大叫。”

书是可以治愈笨的。你看，不看书，哪知蚂蚁是强盗，哪知蝉是生产者，是聋子？这故事使我知道：蚂蚁是强盗，表现勤劳的人不一定是一个真正的勤劳者。

就让我们一起来了解就生活在我们身边的昆虫们的习性和本领，昆虫也是很强大的。

作者法布尔一生致力于对昆虫研究的结晶——《昆虫记》，拟人化、详细、细腻的描写昆虫的日常生活习性以及特征。以独特的笔风为不同的昆虫留下真实的写照。

《昆虫记》除了真实的记录了昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出社会人生。昆虫的本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡，无不渗透着作者对人类的思考，睿智的哲思跃然纸上。

这不仅是一部关于昆虫的小说，还是一部关于昆虫的百科全书。从这本书中，我们可以学习到各种昆虫的习性、模样，同时也以轻松幽默的手法来描写，将昆虫人性化，为我们揭开心灵中昆虫世界的秘密面纱。

## 昆虫记到章读后感篇五

《昆虫记》作者对昆虫的细心观察、潜心研究和人生体会熔于一炉，不仅使人们在阅读时获取相关的科学知识，而且睿

智的思想哲理跃然纸上，《昆虫记》作者被当时法国与国际学术界誉为“动物心理学的创导人”。你是否在找正准备撰写“昆虫记一到二十章的读后感500字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

于是法布尔便亲自做实验，像传闻说的那样，把蝎子困在火圈中，惊慌失措的蝎子左冲右撞，被火一烫，又转向另一边被烫……终于，蝎子被烫的疯狂了，竖起尾巴，旋转着对着空气乱刺，把尾巴舞的跟剑似的，正眼花缭乱之时，火网中的囚徒却倒下了，僵直了身体，一动不动。真的是死了吗？法布尔十分疑惑，于是把火场中僵直的蝎子取出，放在凉爽的沙地上，自己在一旁看着。一个小时后，那被火逼得疯狂而“自尽”的囚徒悠悠醒转，又恢复了活力。这就说明，蝎子并没有自杀，但这一只说明不了，有可能它只是没把自己刺死罢了，于是又捉了几只白蝎，然而他们与第一只一样，在凉爽的沙地上僵硬了一小时后，都“复活”了。

耳听为虚，眼见为实。既然蝎子们并没有刺死自己，那么就是最初看到这件事、传出蝎子自杀的人被蝎子的假象所欺骗，没有在蝎子被烤焦前，把蝎子取出，直到蝎子被烤熟。

蝎子一事，再次强调了一件事：这种公众权威不一定是正确的，要勇于挑战权威。

今天，我匆匆忙忙地跑进书店，高兴地买到了我盼望已久的《昆虫记》。我拿着它爱不释手，小心翼翼地打开，立刻被里面的内容深深地吸引住了。

当我继续阅读《昆虫记》时，我仿佛看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行、不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断萤的捕食过程、孔雀蛾的远距离联络一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。我不禁叹服他严谨的实验方法、大胆的质疑精神和勤勉的作风。

合上《昆虫记》，细细“咀嚼”。我明白了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。我体会到了：作者的独具匠心和细微的观察。我感受到了昆虫与环境息息相关。

《昆虫记》让我开阔了眼界，小小的昆虫蕴含着大学问。我要向法布尔学习仔细观察周围的事物，了解万物的奇妙！将来当个科学家！

集学和文学禀赋于一身，熔毕生研究成果和人生感悟于一炉，昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。

它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛是个吝啬鬼。；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

不错，作者所得到的发现，无一不来自于他仔细的观察。

这几天，我读了法国著名作家法布尔的《昆虫记》。

昆虫也像人一样有丰富的感情，它既有丑恶的一面，也有善良的一面。

我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！然而同法布尔相比，我真感到羞愧万分。法布尔能在困苦的环境下研究昆虫，平时我连做数学题都不认真，不刻苦，一遍做不出来，就不想动脑筋，有时还乱发脾气。

读过《昆虫记》作者的生平和《昆虫记》，我感受很深，《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类的这位杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类迈向新世纪的大门，地球迎来的生物学，时代的转折点，会为我们提供更珍贵的启示。