

# 2023年幼儿园大班小壁虎借尾巴教学反思

## 小壁虎借尾巴教学反思(模板6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

### 幼儿园大班小壁虎借尾巴教学反思篇一

- 1、正确、流利的朗读课文，能够表演这个故事。
- 2、理解课文内容，了解壁虎、小鱼、黄牛、燕子尾巴的用途和壁虎尾巴可以再生的特点。
- 3、正确认读本课十六个生字，会写六个生字。

读好对话的不同语气，了解动物尾巴的作用。

熟练认字，熟读课文，体会对话的不同语气。

两课时

师出示谜语：活动地盘在墙壁，专门收拾飞蚊虫，尾断无碍会再生，医学名称是守宫。

师：这节课我们就学一个关于小壁虎的故事，请同学们看录像《小壁虎借尾巴》。

自读（学生自己想办法扫除字音障碍，利于培养自主阅读的能力）

师：课文没有注音，怎样才能读懂这个故事呢？学生联系以

前的经验自己想办法。（看图、查生字表、猜读或请教别人）

学生活动：同桌互相检查读文，重点看字音是否读准确，句子是否读通顺。

师：同学们汇报自己新认识的字，并说出自己是怎样认识的  
指名当小老师领读读得准的词语，并提醒大家应注意的地方。

师提问：1、小壁虎的尾巴哪去了？小壁虎为什么自己把尾巴挣断了？

生读书，思考，回答。

2、小壁虎都向谁去借尾巴？它是怎样说的？借到了吗？

生读书，思考、回答，互相补充，师适时点拨。

3、重点指导第三自然段，读好小壁虎和小鱼对话的语气。

课件出示句子：小鱼姐姐，您把尾巴借给我行吗？

小鱼，把尾巴借给我。

通过比较朗读，学生体会出小壁虎说话很有礼貌，语气略带请求。

4、小鱼为什么不把尾巴借给小壁虎？学生做动作理解“拨水”，体会小鱼的心情。练习有感情的朗读对话。

5、方法迁移，学生练习分角色读好小壁虎和黄牛、燕子的对话。

评价（自评和互评结合，培养学生阅读欣赏和评价能力）

学生带头饰分角色表演对话，先自评然后请大家评价。

小壁虎向谁借尾巴了？为什么没借到？先指名概括的说说，再选择自己喜欢的段落读一读。

1、小壁虎借不到尾巴，心里很难过，只好爬回家里找妈妈，结果怎么样？为什么？

2、指导朗读：小壁虎这时的心情可高兴了，它的话该怎么读？（学生自由读、指名读、全班评读、齐读）

表演（童话表演不仅帮助学生深入理解课文，还有助于培养他们的合作精神）

1、分角色朗读全文。

2、以小组为单位，小组长分配角色，学生进行创造性表演。（熟悉角色，加上表情动作练习排练。）

3、分组表演，全班评议改进。

（评议标准：表演的连贯性；角色的表情语气是否恰当。）

拓展（多种形式的练习设计，激发学生参与合作的积极性）

小壁虎还会向谁去借尾巴呢？模仿文中的说法结合查找的资料，再续说一两个自然段。

大千世界，无奇不有，让我们把收集到的资料读给大家听听，看看动物的尾巴都有什么作用。

生汇报交流。

生教，生纠错，师适时点拨。重点教学“身”字。

师：每个汉字都是很美的，每个字都要讲究横平竖直，都讲究“匀称”。旧像一个人一样，各个器官的大小、位置都恰到好处，非常和谐，所以，我们不仅要把字写对，更要写好看。

小壁虎借尾巴

向小鱼借

向老牛借

向燕子借

长出尾巴

在教学《小壁虎借尾巴》一课时，根据低年级学生爱幻想，常把物体拟人化的特点，我先利用多媒体课件呈现出课文的动画，学生被优美的图像所吸引，学习热情随之高涨起来，我抓住学生热情较高的有机时机进行教学。在学习过程中课件中展出了小燕子、小鱼和老黄牛的尾巴是怎样摆动的，学生通过观察形象直观的图象，知道了这三中小动物尾巴的作用。同学们观察得非常仔细，在仔细的观察中，发现了小壁虎的尾巴的特点：遇到危险时会自己切断尾巴，保护自己，过一段时间，尾巴可以再生。

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中提到：“观察是认识的出发点，是智慧的最重要的能源，是正常思维的必要条件。”小学生存在着注意力分散，缺乏一定的目的意识支配，带有情绪性。而多媒体技术为学生提供了丰富的图文音像资料，鲜艳的色彩，生动活泼的界面，逼真的音响效果，使学生对学习产生了浓厚的兴趣，并且使注意力持续时间延长，利于学生的深度观察与发现。

## 幼儿园大班小壁虎借尾巴教学反思篇二

《小壁虎借尾巴》在原来的教材中也有的课文，很多人作为公开课讲过。要想出新，上出新意，是不容易的。最后我把本课的教学目标定在高效，两课时的任务，在一节课上完成。低年级的教学重点是识字写字，朗读。要想在课堂上达到高效，对于低年级来说，不是硬塞，而是在方法上下功夫。

枯燥无味的汉字怎么才能记住？其实最“土”的一个方法，也是一个很有效的方法，多见面。见面多了，自然就认识了。但是如果只是一遍遍机械地去读，孩子们会觉得无味。于是，我分散本课的九个生字，让孩子的学习课文时，在具体的语言环境中识字，学生就会对生字有更深入的认识。

《小壁虎借尾巴》是本册篇幅较长的一篇文章。课堂上我抓住了文章的重点段3、4、5段，这三个段落构段方式一样。重点是对话指导。我本着朗读的这一目标，采用扶放结合的形式，重点指导小壁虎和小鱼的对话。在读中，孩子们感悟到小鱼、老牛、燕子，它们尾巴有着不同的作用。小壁虎借尾巴的原因和结果，一笔带过。因为这些内容孩子在预习不难理解。

在进行朗读指导时，我采用了变换角色的形式，让老师和学生进入不同角色，相互对话。让学生在不同的角色中提升朗读。最后到演角色水到渠成。

写字是低年级的重点也是难点。老师的方法指导更是重中之重。写字前，我告诉孩子三注意：一是注意结构，二是注意在田字格的位置，三是注意笔顺。写时，还有一注意：书写姿势，通过儿歌强化孩子的正确的书写姿势。

## 幼儿园大班小壁虎借尾巴教学反思篇三

对小学生而言，一个优美动听的故事，会激起他们美好的遐

思，从中会悟出道理、学到知识。《小壁虎借尾巴》就是一篇生动有趣的童话故事，讲述了小壁虎向小鱼姐姐、黄牛伯伯、燕子阿姨借尾巴，终因它们各自的尾巴都有用处而未曾借到的故事。

本课以连环画的形式呈现，课文中没有注音，连生字也未标示读音，目的是让学生借助图画或其他手段自主识字或阅读。教学时，我做了如下的安排：我先由壁虎图片导入，说说你对壁虎的了解，此刻学生争先恐后的介绍他对壁虎的了解，我顺着学生的回答板书课题，读了课题你想知道什么？激发学生质疑。然后出示本课生字，因为这篇课文全文没有注意，孩子读课文有点难度，因此先认识生字帮助学生正确读课文。本节课老师大胆的范读课文，老师的范读激起学生读课文的兴趣，他们都积极的模仿老师绘声绘色的读课文。在学生自读课文的基础上，老师指名读课文，学生边听边思考，小壁虎都向谁去借尾巴？这样安排为了培养学生边听边思考的习惯。

为了深入理解课文内容，出示课文第一幅图片，看图说一说小壁虎为什么要借尾巴？再全班读课文第一自然段。出示小壁虎没有尾巴的图片，观察小壁虎此刻他心情怎样？指导读课文第二自然段，感受小壁虎伤心、难过。

课文4、5、6自然段描写的是小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴，因此老师重点指导学习第四自然段，先看图再分角色朗读课文，明白小壁虎为什么没有借到尾巴？老师随机板书，然后用“因为-----所以-----”练习说话，使学生进一步明白他们的尾巴都有各自的用处。小壁虎没有借到尾巴，回到家妈妈是怎样说的？老师与学生分角色朗读课文7、8自然段。老师看着板书总结课文，让学生动脑思考，小壁虎的尾巴有什么作用呢？全班讨论最后明白小壁虎的尾巴能再生，可以保护自己。

本节课学生学习的开心，老师教的愉快。这节课也有许多不

足，但我感觉每节课教师的情绪特别重要，教师如果全身心投入到课堂中，学生也会被老师的情绪所感染，也会在轻松愉快的教学中学习。

## 幼儿园大班小壁虎借尾巴教学反思篇四

《小壁虎借尾巴》一课，为了有效地激发学生的积极性，让学生主动，自主学习，课上，我鼓励学生多读课文、多思考、多交流、不时请学生出来讲故事，通过这次授课，我有了很深的体会：

1古人云：“读书百遍，其义自见，

”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。朗读是学生对课文理解认识的外化表现，因此，朗读应该是带有浓厚个性色彩的，所以在教学中，我没有让学生去模仿老师的朗读，而是让他们自己在感悟理解的基础上对作者表达的思想感情进行抒发。在整个朗读过程中，我根据学生的实际、课文的特点，分别采取了自由读、领读、齐读、赛读、分角色读、表演读等形式，使学生一直处在积极的思维状态而不感到疲劳，同时，不求形式统一，只求学生真正投入。而我自己也不断变换角色：有时是他们的引路人，引导他们把读请求语气的方法讲出来；有时是他们的学习伙伴，和他们一起体验文中的情感；有时是他们的竞争对手，故意暴露出他们平时读书时存在的问题，激励他们读流利，读出感情；有时是他们的学生，引导学生把悟出的感情表达出来。

2. 表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，了解鱼、牛、燕子尾巴的功能时，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基，并留出时间空间进行扩展阅读，展示学生和老师收集的资料，表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；在此基础上，学

生根据个人的喜好自由选择一个内容练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

## 幼儿园大班小壁虎借尾巴教学反思篇五

《小壁虎借尾巴》这篇童话故事以连环画的形式呈现，通过小壁虎向小鱼姐姐、黄牛伯伯、燕子阿姨借尾巴的事，让学生认识到小鱼、黄牛、燕子的尾巴各有用处，了解小壁虎的尾巴有再生的特点。本课生动有趣，语言优美，具有浓重的感情色彩，适合有感情地朗读。在教学中我充分调动学生的主体能动性，通过小组合作学习等，使学生在较轻松的课堂气氛中理解了课文内容。

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、朗读、齐读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，女生齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因……总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

表演是语文学习的实践，更重要的'目的在于积累。在《小壁虎借尾巴》中，我让学生按小组针对课文第三、四、五小节的内容进行演示排练。其间我深入小组，与组员共同探讨。在这一个环节中，给了学生充分的时间，并不急于表演交流，而是给学生有足够的时间去积累语句，把它们牢牢地记在脑子里，在这基础上，再用自己喜欢的形式反馈给我看。这样，不但起到了积累的目的，也揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基。



表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，我减去了教材中重复的环节，留出时间空间进行扩展阅读，让学生自己去悟。首先，在教学中让学生悟出课文是用童话的形式把知识写出来的，积累了语言表达方式；然后，我选择学生感兴趣的话题进行课外阅读——《尾巴的妙用》，通过填表格，书面表达出动物的尾巴形形色色，和各种作用；最后，学生根据个人的喜好自由选择方式进行表达，在此基础上我创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说。

我在教学中让学生有充足的交流时间，围绕课文的重点问题和疑难问题，展开讨论，鼓励学生发表独到的见解。由于学生思维的不同，对问题的理解也不同，因此，就得通过讨论、交流，帮助学生解决问题，获得知识。在《小壁虎借尾巴》中，我针对小壁虎的尾巴是被蛇咬断的，还是自己挣断的这一问题的组织学生进行小组讨论，在交流的过程中，同学们通过读文、演示，取得共识。这样交流，既有利于学生加深对课文内容的理解，又有利于学生表达能力的训练。

## 幼儿园大班小壁虎借尾巴教学反思篇六

本节课的教学立足以“361”助学课堂模式，着力于体现学生的自学和研学。在这种教学模式中，学生的主体地位得到了充分发挥。为了有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主的学习，教师应该变知识的“传授者”为学习的“组织者”，把课堂时间让给学生。在《小壁虎借尾巴》教学中，虽然以学生为主体，但是对一年级的学生，不可能完全放手让他们自己学。老师如何去教，如何去引导，是非常关键的。问题的设计要在了解学生的已有认知的基础上提出，然后交流讨论，读中感悟小壁虎的有礼貌、着急、伤心，感悟语言的表达方式。加上老师的范读、师生的评价，有效地帮助学生提升。抓住了学生的学习兴趣，使学生跳一跳，够得到，学得有兴趣。

在写字环节中，我采用了小组合作学习、汇报交流的方式，学习效果很好，体现了“361”助学课堂模式中的自学和研学，以学生为主体，培养了学生的合作意识。

教学不足之处：有的学生思考问题时拓展不开，分角色朗读时不够到位。今后，我应在调动学生学习兴趣上下功夫，注重培养学生回答问题声音宏亮。如何发挥小组长的作用，体现小组学习的有效性。

总之，这是我教学后的几点想法。我要在今后的课堂实践中不断地提高、学习。