

经典散文心得体会(精选10篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

经典散文心得体会篇一

你看，那一株“悬崖之槐”好像一个老战士佝偻的站在那儿，风一吹，就会摇摇欲坠。全身早已看不到了半点绿意，只剩下一层层粗壮枯萎的皮肤。你说他没了生命，可是，那孤零的几片红叶，点在枝尖，只要风一吹，就落了。

它的脚有点残疾，可是它用仅有的力量保护的非常好，它的根深深地，坚实的扎入崖中。仿佛在告诉嘲笑他的人，他没那么脆弱。

不知是风托云给风捎信，还是托云给风传情，说的那风婆婆羞答答的走了，把情思写在红叶，空中醉舞飞旋，坠入秋草间。

其他生灵皆羡慕被他覆盖的绿草，他们还是和春天一样年轻，而他们已经是肤黄发白了。

最美的是落日，在落日照耀它的时刻，他非常艰难，在时空里挣扎，不被屈服命运给他的绊脚石，依然抬起胸脯，将军的威武。微风来过，夕阳似调皮的精灵，说的那老将军笑哈哈，笑的他那前俯后仰，你看，他多快活。

不顾严寒，不顾霜冻，在秋末东初，昂首挺胸，面露笑脸的面对路过的行人，在艺术家笔下生花，点缀在诗词家笔墨里。

虽在今天的注定是一场往事，但他为这段细沙流淌的时间里，在末秋给人们留下一个美丽的回忆，它知足了，无怨无悔。

冰粒更加勇猛的埋没那张张圆圆的依然坚强的没有眼泪的笑脸。

一条全身被泥沙包裹的在泥潭里挣扎的鱼，看的口水直流的像野人的太阳，正加大火力烘烤就能吃饭的烤鱼串，美味，陶醉！

从沙滩上捡贝壳回家的孩子伸出了魔爪，捉住了何时泥与鳞脱落的鱼。

鱼大力的挣扎着，不想成为人类餐桌上的厄运，它越动，他们的手抓的越紧。终于，他停息了，他要养精势锐，保存体力，不到万分时刻，不会惊动他们。

眼看离水越来越近，小鱼儿趁他们没有防备，从指尖跳了下去，不顾他们的追赶，做最后的一丝挣扎，一瘸一拐的跳进了水里，他终于为自己的生命铺满了一条开满幸福花的路。

太阳非常气愤，到手的鸭子就这样飞了，自己懊恼怎么没有好生看着。收了烤架，转身倒了一倾盆大雨，小孩子在水边没有寻到鱼，顶着大雨回家。

他不怕命运之神把它从高处扔下去，慢慢的飘落尘土。他依然坚强的活着，他要在泥土里建造属于自己的一个完整的家，来年春天，这里桃红柳绿。

时间不顾亲人留，逼迫把它送在水上，他没有流泪，告诉他们他要在远方寻梦，等到来年春天到来的时候，他会从空中飞回来寻找他们的。

小小的生物都会在脆弱中渴求生命，追逐生命，而我们人类

为何还会为生命懊恼，无奈，活着虚度年华！

我仰望，眼含泪眸，看到他们为生命执着坚强，感受到他们渴求生命那精神的火热，蔓延我的胸膛，泪水已炽热，沸腾，燃烧全身！

我不在原地踏步，脚踏实地的阔步前行！

活在当下，珍惜每分每秒。

经典散文心得体会篇二

经典散文是我在学习中接触的一种文学形式，也是我最喜欢的一种文艺体裁。从《红楼梦》中的曹雪芹写的《风月宝鉴》到《三十六计》中的《出师表》，经典散文源远流长，它不仅代表不同的历史时期，也可以传递出许多人类智慧的总结，让我深感敬畏和感悟。

首先，经典散文具有丰富的内涵。例如，《出师表》中的“先帝创业未半而中道崩殒，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也”等语言铿锵有力，字字珠玑，流传至今，成为中华文化的经典名篇。这里展现了刘备危难时的坚定决心，呈现了历史人物进退维谷的处境，也表达出了作者对国家安危的关注，凝聚出极强的情感力量。同样的，红楼梦中另一经典段落：“金钏已擒龙，雪驾全带翼。真个是：无福消受人间乐，满眼春色也妨他。”不仅写出了贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，也讲述了人生的无常与空虚。这些经典散文的内涵丰富而深刻，使我从中得到了启示和触动，也是我沉浸其中的原因之一。

其次，经典散文的语言优美动人，极具表现力。例如苏轼的《东坡赋》中的“浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。”笔锋流畅明快，给人耳目一新的感觉。其余许多经典散文，如《孟子·梁惠王》中

的“水满则溢，兽乱则擒，事之至也，理无贰心”等，都是朴实而富有韵律感的表现出。这种经典散文的语言艺术不仅满足读者的审美口味，也让人更加有感悟和共鸣。

再次，经典散文的思想内涵智慧又透彻。例如《论语》中的“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”等，让我们深入领悟到学而时习之，不亦说乎。再例如《蒲松龄·聊斋志异·牛郎织女》中的“织女至里，七情不能自己，一啼一顰，牵动牛郎情矢。自此相会，别离更觉眼底云烟”等，表达着对恋爱之情的细腻理解，告诉我们人生不能缺少爱情。这些思想内涵不仅在当时得到了广泛的传承和发扬，也一直影响着当下的文化思潮，激发了我们对生活的热爱和追求。

此外，经典散文的时代背景和社会意义也值得我们探究。例如《平凡的世界》中的“谁说我们没有明天，我们一定会走向春天”，在文化大革命和改革开放之时充满了东方的乐观主义。在今天，我们也会看到许多经典的散文经过时光的洗礼，依然能够承载着关于人性、文化和社会等的意义信息。它们之所以被人们追捧和赞颂，除了它们的内在魅力之外，还有它们的时代价值和传承意义。

最后，经典散文不仅是文学的精髓，也是人类文明的桥梁。通过读与写，继承与融合，经典散文延续了人类文明之根基。我们学生们在接触和学习经典散文时，更应该通过练习和反复琢磨，将我国古代文化遗产的基因传承下去，让新的经典散文走向更远的路程。

综上所述，经典散文跨越了时空，涵盖了不同的文化思潮和历史背景，它具有优美的语言、深刻的思想和丰富的内涵，使人体悟到人类的智慧和力量。我们应该保护传承经典散文，让经典散文成为我们文化的宝藏，永远闪耀人类文明的光芒。

经典散文心得体会篇三

童年的欢乐

消失在成长的年华里

像去年的烟花

仲夏的午梦

在远去的岁月里

它像一场倒带的电影

彩色的是都市的霓虹

还有发黄的童踪

是谁看到飞扬的风筝

横跨年轮的彩虹

一群低飞的蜻蜓

闯进了思乡的清梦

童年的蝴蝶

躲在哪个花丛

戏水的水牛

又在何处低哞

二

阳光明媚的午后
忆起你稚嫩的容颜
随着太阳一起灿烂的
是你可爱的笑容
下雨时你飞驰地奔跑
雨线是欢乐的珠帘
快乐的步伐下
欢快的水花四溅
你在水底像泥鳅般
水鸭惊吓得四处逃窜
一条磷光带水的鱼儿
在你的手上摇尾乞怜
夕阳下，你牵着水牛
眼光落在升起炊烟的土楼
背着晒干的渔网往外走
夜光看见天明时蹦跳的孩童
阳光伴着微风
吹醒春天

吹醒一场童梦

梦醒后——阳光依旧

不见童年的影踪

经典散文心得体会篇四

经典散文作为文学艺术的重要体裁，承载着丰富的思想与情感，具有深远的影响力。经过岁月的淘洗与优胜劣汰，那些经典的散文作品依然傲然屹立在文学的世界中，并且给人们带来灼灼的触动。每一篇经典的散文都是文学史上的瑰宝，其内蕴的情感、思想以及艺术表达方式都值得我们深思与品味。

第二段：情感共鸣与哲思力量

经典散文之所以能够深入人心，最重要的原因是它们具有强烈的情感共鸣与哲思力量。这些散文作品通过其独特的艺术表达方式，将作者内心的感受与读者的情感相媲美，并且深入人心。我们可以通过阅读经典散文，感受到其中包含的情感温度，以及对人生、世界的深邃思考。同时，这些散文作品也给予我们启示和希望，使我们更加热爱生活，积极面对困境与挑战。

第三段：启迪思想与人生观

经典散文作品是人类智慧的结晶，其中蕴含着深邃的思想与倡导的世界观。通过阅读这些经典之作，我们可以拓宽眼界，提高思维能力，同时也能够反思自己的人生观和价值观。这些经典散文作品如同一面镜子，能够帮助我们更好地认识自己，审视自己的行为与选择，进而成长为更优秀和更具思辨能力的人。

第四段：审美体验与文学素养的提高

读经典散文并非仅仅为了获取知识，更重要的是一种审美体验。经典散文作品通过其独特的艺术语言与结构，给予读者视觉、听觉等多维度的享受。通过阅读这些作品，我们能够提高自身的文学素养，培养自己的审美情趣。这也使得我们在欣赏其他形式的艺术作品时，如绘画、音乐等，具备更敏锐的感知能力和更高的欣赏水平。

第五段：对经典散文的珍视与传承

经典散文作为文学史上的瑰宝，值得我们珍视与传承。通过读经典散文，我们可以深刻感受到人类文明的发展和传承的重要性。同时，我们也应当将这些珍贵的文学遗产传递给后人，使他们也能够享受到经典散文带来的美好和思考。传承经典散文作品不仅是我们对文化传统的尊重，更是保持人类文明进步的助力。

在经典散文的世界中，我们汲取了无穷的智慧与力量。作为读者，我们应该不断地阅读、品味、传承经典散文作品。同时，我们也要尊重并珍视自己的文字，以自己独特的方式创作，为人们带来新的思考和美感。只有这样，我们才能真正理解并体会到经典散文背后的深远意义与人类文明的重要性。让我们共同走进经典散文的殿堂，感受到那些伟大的文字与思想的力量。

经典散文心得体会篇五

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着土地，

这永远汹涌着我们悲愤河流，
这无止息地吹刮着激怒风，
和那来自林间无比温柔黎明……
——然后我死，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

经典散文心得体会篇六

人类文明的进步是伴随着文学艺术的一步步发展的，散文作为文学艺术的一个重要分支，其地位不容小觑。经典散文一方面传承古代文化智慧，一方面反映时代精神内核，值得我们深入品味。下面，笔者将结合自身阅读经验，分享关于经典散文的一些心得体会。

第二段：经典散文的价值

经典散文穿梭于时间的河流，娓娓道来。这种写作风格的优美和精致，一直受到人们的追捧。作为经典文学的代表，《醒世恒言》等文艺作品对后世产生了深远的影响。经典散文承载了历史和文化的沉淀，具有极高的文化价值。此外，经典散文大都讨论人生、情感、人性等深入人心的话题，有很强的思想内涵和精神价值，能够启迪人们的灵魂，激励人们面对困境，不断追逐自己的梦想。

第三段：阅读经典散文的方法

阅读经典散文并不是简单的翻阅文字，而是需要有一些技巧和方法，方能收获更大的收益。首先，要通过了解作者的背景和时代背景，了解文章的背景和意义。这样不仅能够丰富对文章的感悟，还能够在思考时更有针对性。其次，要大量阅读，背诵和模仿经典散文。只有多读多想，才能体会到文章的深涵和永恒美感。最后，要有实践和审美的勇气，敢于探索和表达自己的感受和情感。

经典散文是一些大师们赋予亲情、友情、爱情、忠诚、侠义等各种情感和价值观的结晶。阅读这些文章，深处其中，探索心灵的深层次，能够引领人们走向智慧、快乐、有意义的人生。经典散文不仅是思想的精髓和文化的传承，更是日常生活的指导和心灵前行的引导。

第五段：结语

在这个科技快速发展的时代，阅读经典散文总能让人品味到一份纯净和内在深层的享受。我们需要用心去读，去领悟，去探究其中的智慧和美感，去体验其中的思想和情感。相信阅读经典散文将为我们的人生提供重要的启示和帮助。

经典散文心得体会篇七

木喜欢吃山楂，甜的酸的都吃，不过木最喜欢的就是大中午搬着自己专属的小板凳，捧着一手山楂，坐在门口吃，别人吃饭，木吃山楂。吃完后木便傻乎乎的抬起头，朝着别人笑，而那些山楂残留到木牙齿上的红让人生畏。我与木像是在一年秋，那正好是一个落叶飞舞，秋风萧瑟的季节，我从城里来到乡下奶奶家，还没走到门口便看到奶奶家门口坐了一个人，在那里吃着山楂。

木的个子挺高的，就是身上没什么肉，全是骨头。奶奶整日

都吵他，嫌他不做农活，不干家务，不喂鸡，不放羊。木其实不懒，他早上起的早早的却什么事都不干，他唯一做的事情就是拿着一包山楂跑到水井旁，边吃边看。起初奶奶以为他要跳井，便把他锁在家中，他却趁爷爷奶奶外出干农活把自己弄得一身伤砸开门跑到了水井旁，爷爷奶奶回到家时还以为家里面遭小偷了。奶奶见木也没什么不正常的行为，也就放任自去了。木每天上午吃了一包山楂后跑到家有弄一包继续回去吃，直到傍晚奶奶拿着手电筒来寻他，每每看见木手上那被山楂染得红，奶奶都会叹气，怨自己罪孽太多，让老天爷赐了一个傻木给她。

木现在是傻木，可木原本不傻，木曾经是村子里出来的两个大学生中的一个，他的哥哥也就是我的爸爸是第一个大学生，木则比爸爸更厉害，考上了a大，木走的那天听爸爸说全村人都为他送行，木带着爷爷奶奶的期望，踏上了未知的未来。木在城市里看见了高楼大厦和车水马龙，a大的一切对木来说都是新鲜的。大学四年，木虽然不是成绩做好的，但也得过一两次奖学金和不少的证书。毕业后木及其幸运的进入了一家大公司，从小职员到经理，从与妻子相识到结婚，木用了三年时间。

木在结婚的下一年夏天有了自己的宝贝女儿木洛。洛长得很像木，随着洛的逐渐长大，洛那掩不住的'美貌也悄然而出，出落得大方、精致。亲戚们对洛也是百般喜爱，木则更是喜欢，捧在手里怕丢了，含在嘴里怕化了。

05年的夏天，木向往常一样和妻子去上班，只留下洛还在家里享受着暑假的愉悦，这一年的洛已经十七岁了。中午午休的时候木被一阵嘈杂的手机声阵醒，他听到讲话的人说的内容的时候满脸的恐慌，木匆匆的跑到医院，洛出事了。木在急救室外看着灯熄灭，又看着裹着白布的洛被医生推出来，木不敢掀开那张白布，他怕看见自己的女儿没有声息的样子，他害怕再也听不到洛叫他爸爸的声音，看不到洛的笑和闹。他迟迟没有掀开那张白布，他就在那里看着，任凭自己的泪

水一滴滴的滴在白布上，滴在洛冰冷的尸体上，此时，最大悲伤是无法再继续悲伤。整层楼，回荡的是木撕心裂肺到极点却哭不出来的吼声。木吼够了，他颤巍巍的掀开白布，洛美丽的向天使一样，木想触摸洛，想再抱抱自己的女儿，却害怕女儿身上的寒告诉自己她已经离开的事实。这一年，木33。

洛出事后，木辞去了公司的工作，整日坐在洛的房间，又哭又笑，让妻子莫名的不安。一个月，木整整在洛的房间待了一个月，期间妻子无意间送进去的山楂成了木最爱吃的食品，因为洛爱吃。妻子再也不能忍受这样的木，木整日吃山楂，不让吃就自残，吃完后便对着空气傻笑，双手胡乱的摸着什么，嘴里神神叨叨的念着什么。

妻子和木离婚的那一天，爸爸替木去的。木还是呆在洛的房间，吃着山楂。在爸爸的帮助下，爷爷和奶奶终于把木接回了老家，卖掉了房子，同时卖掉的还有木的回忆。

木走的那天，下着小雨。

木像往常一样拿着一包山楂在水井旁转悠，可是等到傍晚奶奶去寻他的时候却不见木的身影，奶奶急忙跑回家叫来了爷爷和其他人过来，终于在水井里翻到了泡的发白和涨涨的木，像离去的洛一样白。我再次回到老家时，见到的不再有那个爱吃山楂的木了，我只看见那一口黑棺放在院子里。木下土那天晚上，我梦到木拥着洛，脸上是开心的笑。洛来接木了。洛舍不得自己的父亲在这世上受折磨。

妻子在一个街道的拐角同一个流浪汉讲着什么，流浪汉手中拿着一张相片，相片上是十七岁的洛。

妻子回到家，在厨房忙碌着，只是会时不时想起前几日被洛撞见自己和情夫在家的场景，妻子叹了一口气，洛爱吃的虾饺，煮好了啊。

经典散文心得体会篇八

散文是一种善于表达沉思与情感的文学形式，在人们的阅读和写作中发挥着重要的作用。许多散文经典作品深刻地反映了人类的价值观念和生命观念，令我们感受到灵魂的震撼和深刻的思考。下面，我将结合自己的阅读和写作经历，谈谈对散文经典的体会和感悟。

第二段：鲁迅的散文给我启示

作为一名爱好文学的青年，我对鲁迅的散文情有独钟。他的作品不仅思想深刻，言辞极富力量感，而且写作风格也格外独特。在阅读鲁迅的散文时，我深深感受到他力图对社会现实进行剖析的决心和勇气。他通过对现实的深入观察和分析，揭示出了社会上的许多弊病，呼吁人们要勇于独立思考，勇敢地面对现实，千万不要被虚伪和伪装所迷惑。这种心怀理想、不愿妥协的精神让我终身受益。

第三段：沈从文的散文让我触摸诗意

沈从文的散文风格优美、自然、充满诗意。在他的作品中，人物形象真实感人，景物描写悠远广阔。读完他的文章，我总会感到心灵被净化了一遍，仿佛一股清新的空气扑面而来。从他的作品中，我学会了如何从平凡的生活中汲取灵感，通过细微的感受来创作出优美的文字。在我的写作中，我也努力运用他的写作技巧，让自己的文章也充满诗意与美感。

第四段：余秋雨的散文让我领悟生命真谛

余秋雨的散文是我近年来接触的一位重要作家，他的作品在深度上启迪了我对生命的关注和理解。他通过对自然景观、传统文化和人生哲理的描写和思考，让我对世界的认识更加全面和深入。在读他的散文时，我常常會想起自己的成长历程和对生命的思考，心灵感到温暖和激励。读完他的文章，

我意识到，生活本身就是一种艺术，我们需要认真地对待它，才能走出一条属于自己的成长之路。

第五段：结语

散文经典作品集是我们不断磨砺自己的最佳素材和思想源泉，每个人都可以从中获得属于自己的体验和启示。通过深入阅读和思考，我们能够在写作中有更深层次的理解和表达，能够用笔尖传递出真正感人的文字，让读者与自己产生共鸣。让我们持之以恒地学习和探索，开启属于自己的文学之路。

经典散文心得体会篇九

（一）

您依然清晰的面容

长长的黑发随风飘动

我禁不住回到了儿时

淘气地为您梳起了发辫

我美丽的母亲

恍若当年

您依旧慈爱的眼神

暖暖的叮咛耳旁响起

我任性地不愿聆听

调皮地将您的话题转移

我慈祥的母亲

微笑叹息

(二)

我不记得从什么时候开始

喜欢看晨练的老人

喜欢从她们身上

去寻找您的身影

尽管有时我会故意

不去触及

与您有关的一些记忆

可是却又矛盾地祈望

在梦中还能与您相遇

(三)

我不曾为您

写下过赞美的诗篇

思念的泪笔总也找不到

合适的语言

我也并非虔诚的教徒

却坚定地相信

灵魂的存在

有些话虽然从未对您说过

但始终相信您能够感应

妈妈, 我爱您!

经典散文心得体会篇十

世上女人宛如花，幽幽花语藏心间，花若盛开，清风自来。从含苞到绽放，从婷立到凋谢，花开花落，女人永远都是朦胧婉约的画，是悠扬曼妙的歌，是耐人寻味的诗。红尘中，每一位女子都是一朵独一无二的`花，燕瘦环肥，花开万千，各有魅力，各有千秋。自古云想衣裳花想容，女人花摇曳在红尘中，花香浮动，暗香盈袖。

花有百媚千红，女人有风情万种。人世间美丽无限，最美莫过于女人花，女人有“娴静如同花照水，行为比如风扶柳”的娇柔，有“酥指点唇芙蓉俏，娥首垂项冰肌绡”的妩媚，有“粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”的嫣然，有“弯弓征战作男儿，梦里曾经与画眉”的飒爽。女人花，是江南柔情的烟雨云霞，是北国独特的霜雪冰挂，是惜花人梦里梦外的辗转眷恋。

女人，是造物主留给尘世的精妙绝作，是美丽的化身，是天地间的精灵。女人一生，花开是画，花落是诗。女人，是雍容华贵的牡丹也好，是楚楚动人的玫瑰也好，是亭亭玉立的莲花也好，是清丽脱俗的兰花也好，是卓尔不群的梅花也好，是默默无闻的野花也好，女人花，花开不一定倾城，但一定花开美丽。

美丽的女人花，身处喧嚣尘世，心在云水之间，无论在何处，都默默吐露着自己的芬芳，许一片明媚于心中，努力开放成自己喜欢的样子。她们，用淡然闲看世间的雪雨风霜、云卷云舒，用洒脱走过流年的秋冬春夏、走过红尘的静寂欢喜。美丽的女人花，心有琴弦，雅意一生，绽放着自己，美丽着世界，任世上风云来去、浮萍聚散，我自悠然娉婷，安之若素，云淡风轻，哪怕迟暮，哪怕凋零，依然从容，依然笑迎。

每一朵女人花都有自己的花语，她们把花语写在风里，写在水里，写在尘里。女人花，或柔情，或贞烈、或倾国倾城，或寂寞一生，无论朝暮，无论哪一季，她们都期待着寻芳客的来临，都渴望着怜花者的呵护。女人花，摇曳在红尘一隅，画里画外，风情依依，时时等待与温暖相对，与旖旎相逢，刻刻等待着与知音一起触摸时光的心跳，倾听岁月的丰盈。

一念天堂，一念地狱，女人花，不管开在城市街坊，还是开在山野村林、开在广袤沙漠，都应拥有风韵与内涵，拥有优雅与淡定，开出自己的特色，开出独我的风采，不管谁来谁去，不管花开花谢，都要携一丝禅意，将经年的流韵尽收眼底，让过往的尘香入住心间，尽力让自己“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”。女人之美，不应单单美在外观，更应美在内心、美在内涵、美在修养、美在气度。女人，应有入海宽阔的胸襟，应有轻风细雨的柔情。女人之美在于懂得，女人，应懂得宽容、懂得知足、懂得感恩，懂得慈悲。女人，要懂得不随波逐流，不人云亦云，懂得“达亦不足贵，穷亦不足悲”，懂得把生活的风风雨雨都撩拨成绕指柔，把生命的百转千回都书写成隽永诗。

女人，可以是江南雨巷里的丁香，可以是漫天飞絮的红棉，可以是戈壁滩上的依米，可以是天山峭壁上的雪莲。女人可以是柔情的水，可以是俊秀的山，可以是变幻的风，可以是飘逸的云。她们，一路编织着幽梦，一路摇曳着万般风情，她们凝情于指尖，拨弄着季风的琴弦，幽悠诉说着如烟世事。天地间，每朵女人花都是珍贵的存在，因了女人花的开放，

艳素各异，花香浮动，这世界才精彩纷呈，风光无限。女人，永远是人世间最靓丽的风景线，哪里有女人，哪里就有浪漫风情；哪里有女人，那里就有欢歌笑语；哪里有女人，哪里就有花香四溢。

列夫托尔斯泰曾说：“人不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽”。其实，女人不一定要闭月羞花、沉鱼落雁，不一定要琴棋书画样样精通，女人只要有气定神闲的优雅，只要有善良纯净的心灵，只要一低头的温柔，在素白年华里以最美的姿态绽放，那么，纵然红颜弹指，芳华逝去，她依然是受万千世物宠爱的花朵。

风过无痕，花开有音，女人当纯，女人当慧，女人当雅，女人当媚，内外兼修才是美的统一，才是美的极致，优雅妩媚的女人永远是天地间最美的画卷。悠悠岁月，描不了的是女人花的千娇百媚，诉不尽的是女人花的涓涓心事，书不完的是女人花的痴情绝恋，女人如花，亦如画；女人如花，亦如诗。

人生未来无法预见，女人花期不可挽留，滚滚红尘中，没有永不凋零的花，也无永不老去的红颜。一生来去，女人若懂得自立、自强、自尊、自爱，懂得用微笑作笔，懂得为枯山描绿，懂得为忧伤筑堤，懂得面朝暖阳，懂得删繁从简，如此，就一定能把每一个平凡的日子都梳理成浪漫、诗意。

山一程，水一程，人生一半温暖、一半薄凉，一半明媚、一半忧伤、就让烦事束之高阁，让愁情入土为安，你来或者不来，我都会在这里。此生，一片冰心在玉壶，不张扬，不喧哗，不媚俗，途经四季冷暖，安然与时光对坐，守着自己的烟火，与日月把酒，与风云倾杯，与经年言欢，心不染尘，情不染殇，花开优雅，花谢留香。