

# 2023年沁园春·雪读后感 沁园春读后感 精彩(汇总10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 沁园春·雪读后感篇一

毛泽东在1925年秋写的《沁园春长沙》，意思是正值青年朋友意气风发。当时在毛泽东同志离开湖南前往当时革命活动的中心广州时所写的，毛泽东同志从1911年到1925年，曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。在这峥嵘岁月里，作者和他的同学蔡和森、何叔衡等立志救国的知识青年，正值青春年少，神采飞扬，才华横溢，意气风发，热情奔放，面对万山红遍的美景，他们既赞叹锦绣河山的壮美，又悲愤大好河山的沉沦。于是，发表激浊扬清的文章，抨击黑暗，宣扬真理，鄙视当时的“万户侯”——军阀如粪土，这一段描写形象地概括了青年时期的毛泽东和其战友英姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

整篇词上片写了作者重回橘子洲头，在橘子洲看到的湘江之景，下片回忆了往昔峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给出了“谁主沉浮”的答案：主宰国家命运的，是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧世界的革命青年。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”这一句表明作者独自来到橘子洲观看到这漫妙之景。“万山红遍，层林尽染。”一句用了比喻、夸张的修辞手法，写出了秋天的山上，枫叶红透漫山。

“漫江碧透，百舸争流。”八个字，动静结合，既写出了在红山映衬下的湘江美景，有表现湘江边的生机勃勃，欣欣向荣之态。而在柳永的《雨霖铃》中，同样是写江面景色，柳永却用“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”毛词写得气势如此之恢弘、强硬，而柳词却显得婉转、伤感。毛词与柳词风格之软硬、深浅立现。

“鱼翔浅底”虽在写鱼。却又更衬托出了湘江水之清澈。与柳宗元的《小石潭记》中的“皆若空游无所依”有异曲同工之妙。

## 沁园春·雪读后感篇二

今天，我们学习了《沁园春·雪》这篇诗词。它是毛主席第一次才智的充分表现，使人读后对毛主席气壮山河的豪迈之情佩服不已。

诗的上文，毛主席用优美的辞藻来描绘了江山的千姿百态，描绘出了江山多娇，使人读后不由得赞叹：多美的江山呀！多么博大的空间呀！

下文则是毛主席雄视千古，把秦皇汉武、唐宗宋祖还有成吉思汗这五位封建帝王加以评说；举大端而论，与上面的空间相照应，写出了浩瀚的时间，用一个“惜”字，把表面看似无联系的人连接起来，形成了一幅壮丽的历史长卷。

我读了毛主席的《沁园春·雪》，才真正对这位使中国人民从水深火热中解救出来的伟大领袖真正了解了，才真正知道了这位救世主的胸怀。他的胸怀，可以和博大的空间等量齐观，这才是一代伟人超越常人的地方。

整个词是描写和议论结合，情感与景物相生，气魄极大，感人极深，每读一遍，便觉得有一股浩然之气使人眼界开阔，心胸旷阔。这是一首雪的赞歌；这是一幅祖国壮丽山河的画

卷；这是一首历史人物的诗品；这是一首革命英雄为人民幸福而奋斗的高歌！

## 沁园春·雪读后感篇三

毛主席，现代伟大的政治家，理论家，军事家，也是著名的诗人，书法家。这篇《沁园春·雪》是他于1936年2月，当时，中华民族正处于生死存亡的危急时刻，中共中央提出适时建立抗日民族统一战线的方针，并决定渡过黄河进行东征，到华北前线对日作战。当东征军途径陕北清涧沟时适逢大雪，面对雪花纷飞无比壮观的北方山河。毛主席胸中豪情激荡，他怀着革命必胜的坚定信念，写下了这首气吞山河的壮丽词章。

沁园春·雪是一首长调，以咏雪起兴，大气磅礴。写景，纵横千万里；论史，上下几千年。

这首诗写出毛主席对自己的自信。俱往矣，数风流人物，还看今朝，其中今朝代表自己领导的广大人民群众，心想：抗日一样会胜利，因为唐代如此鼎盛，但与我双来“稍略风骚”，虽然他们武器装备先进，但他们“只识弯弓射大雕”。这种自信多么难能可贵呀！我想：在今后的人生道路上，一定要充满自信，只要相信别人永远不如自己，奋勇前进，才会夺得成功的桂冠。

这首词又包含了诗人的豪放。“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”其中“舞”、“驰”化动力为静，把山作银蛇，高原比作蜡象，生动准确。后一句虚写，寓情于景，洋溢着热爱祖国山河的豪情，更是赞美之情溢于言表。我想：我们不仅要学习诗人巧妙的构思，奇特的写作手法，更要学习诗人的豪放。这首词以“北国风光”句，再先“望……”后“看”，继而由“引……”至“惜……”，最后以“俱往矣”，数风流人物，还看今朝收尾，一气呵成。词中又多短句，并以四字句

为，因此节奏鲜明。这就使全词在韵律上也颇显豪放。

每当我消极时，便会想到主席的这首词，它使我振奋。这振奋化为前进的动力，使我不断前进，前进。每当读到这首词，便会激起我心底的涟漪，激起我的爱国情怀，鞭策我，使我为中华之崛起而读书。

## 沁园春·雪读后感篇四

1925年的中国，革命形势蓬勃发展，作为湖南农民运动直接领导者的毛泽东，又将去广州主持全国农民运动讲习所，国家前途和个人前途是一样的光明。因此虽然他已经32岁，过了青春时期，不再有虚幻的感情爆发，但他骨子里依然流淌着诗人之血，当他在离开长沙去广州之前，重游橘子洲，我们不难想见他内心的喜悦和高昂的激情。穿过80年的漫漫时光，我们似乎依旧看到，这个瘦高个子的伟人在略有寒意的秋日午后，用浓重的湘音吟唱的样子。

他是一个人来的，我们从开头的“独立寒秋”就知道了。至于他为什么是一个人来，这个问题虽然触及了诗歌创作的某种背景；但对我们赏读诗歌来说似乎不是很重要。而从诗人的创作过程来说，“独”字起着关键的作用。我们习惯将这首词分为“独立寒秋”图、“湘江秋景”图、“峥嵘岁月”图和“中流击水”图，重点分析本词“景中显情”的生动表达和“化悲秋为乐秋”的高迈境界。的确，这样的文本分析解决了词的基本内容和基本手段，尤其是远近仰俯的视角变换和鲜明的色彩对比，很好地彰显了诗人的开阔胸襟，拓展了秋词的内容范畴。

但是，当我们进入诗人的内心，就会发现“独”字贯穿了全词。我们可以将本词中的几个关键动词拿出来，“立”“看”“问”“忆”；因为这几个动词串起了本词的主要内容，所以有“领词”之称。“独立”，他才强烈感觉到寒意，而这个寒不是心寒，相反，他的内心是高亢的；

因为“独”，他才“看”得细，慢慢浏览体会风景的细节，静静观看辽阔江面的船只和高旷青天的雄鹰，才可以看到水底的鱼儿，看到秋天中亮丽的色彩；“独问”，他才会揽景兴怀，自言自语直抒胸臆，喷发内心的喜悦和高昂的激情；而最后，是因为“独”才“忆”的，正是一个人来的，他才会怀想故人往事，才会展望未来。可谓是抒尽襟怀一“独”字啊。

我们设想一下当时是诗人和他的众多朋友一起来的，那会怎么样呢？他应该把一部分心思放在朋友身上吧？因为他离别了，所以必须和朋友交流、对话、论辩、祝福，他就不会那样专注地看风景、想往事、发幽思，那么，他也许会记载下当时的场景，而我们也许就会读到另外一种版本的《沁园春·长沙》了。

是的，特定的写作场景会影响写作者的创作心理和创作风格，分析文章的时候想一想自己就是作者，揣摩一下写作者的写作姿势、写作习惯、写作氛围，那也是很有趣的一件事情。我们也许可以从这里窥见写作的奥秘。

## 沁园春·雪读后感篇五

从美学上讲，崇高美表现于外在方面，体现为高大、辽阔、巍峨、宏伟等壮丽景象。德国哲学家康德把崇高分为两类：数学的崇高，如高山的体积；力学的崇高，如暴风雨的气势。俄国著名文艺批评家车尔尼雪夫斯基也说：“一事物较之与它相比的一切事物要巨大得多，那便是崇高。”孔子也把“大”与崇高联系起来，赞叹：“大哉！尧之为君也。巍巍乎，唯天为大，唯尧则之。”这种巍峨、博大、壮阔的崇高美，在毛主席诗词中，以对山川景物的描绘体现得最为鲜明。《沁园春长沙》就是其中最优秀的篇什之一。

风华正茂一段峥嵘岁月

崇高美表现于内在方面，则为伟大高尚心灵的反映。古罗马的朗吉弩斯在《论崇高》一文中，就提出崇高是“伟大心灵的回声”。这首词的下半阙着重抒情，正是这种伟大心灵回声的抒发。这种抒发，首先是通过回忆引出的。

“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。”作者想起曾和当年的同学和朋友，在橘子洲一带散步，游泳，畅论天下大事的情景，回忆起那一段难忘的峥嵘岁月。

这首词写于1925年深秋。大约是在毛泽东同志离开湖南前往当时革命活动的中心广州时所写的。毛泽东同志从1911至1925年，曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。这期间，国内外发生了许多重大事件，如辛亥革命、世界大战、俄国十月革命、五四运动、中国共产党成立等，都是影响世界形势的巨大变革。这样的岁月，如历史群山中耸峙的一座又一座峥嵘的高峰。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”在这峥嵘岁月里，作者和他的同学如蔡和森、何叔衡、张昆弟等立志救国的知识青年，正值青春年少，神采飞扬，才华横溢，意气风发，热情奔放。诗人巧妙地化用了《庄子·田子方》中“夫至人者，上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变”的意境，来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来，自由奔放的胸襟。（挥斥，自由奔放的意思。方遒，正当旺盛有力的意思。过去有人解释“挥斥”为批判驳斥，“方遒”为专家权威，是不准确的。）

“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”这是对“峥嵘岁月”“挥斥方遒”的进一步具体化。面对“万山红遍”的美景，他们既赞叹锦绣河山的壮美，又悲愤大好河山的沉沦。于是，发表激浊扬清的文章，抨击黑暗，宣扬真理，鄙视当时的“万户侯”——军阀如粪土。在这一时期，毛泽东同志在长沙组织了湖南学生联合会、新民学会，开办了平民夜校、文化书社和湖南自修大学，参加了反对袁世凯称帝、领导了

驱逐张敬尧等军阀的活动。特别是创办《湘江评论》，成立马克思主义研究会，为1921年中国共产党的成立，在湖南地区做了思想上和组织上的准备。这些既是“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的具体内容，又是写作这首词的时代背景。了解这个背景，有助于我们进一步体会词中闪耀着的革命者崇高心灵的美的光芒。

## 沁园春·雪读后感篇六

读毛泽东的诗，总会感觉到很强的时代感，总会感觉到他要抒发的感情是那么的浓烈，是那么气吞山河，《沁园春长沙》读后感300字。无论是《长沙》还是《雪》，虽是写景，却不失诗中要表达的抱负。

读毛泽东的诗，是需要深究的，是需要深思的，是需要融进他所处的环境的。我们没有身临其境，却倍受君临天下的气势。是的，中国从来就需要这样的有志青年。

《雪》，磅礴的山峦连在一起，何等壮丽的冬色。寥寥几笔，生动形象的冬雪图就展现在眼前。似没有纹身也一样铭心。写景同时抒发远大的理想，是一代风流人物的表现。

《长沙》，深远的秋景在毛泽东的笔下，不但没有令人感到“悲”秋，反而有另一种感觉：秋原来是可以像春一样充满生机和生命。于是硕果累枝头的季节，解放了人们的旧思想。对四周枫林如火的真实写照，寄寓着他火热的革命抱负。

《雪》与《长沙》是异曲同工，共奏中国美好江山的'悠扬乐韵。

## 沁园春·雪读后感篇七

今天，我读了毛泽东写的《沁园春雪》，当我读到江山如此多娇，引无数英雄竞折腰时，心中热血沸腾，我想到了在战

斗中牺牲的人民英雄。

是建国六十周年，在这六十年里，中国发生了巨大的变化。毛泽东建立新中国，那时的中国穷困潦倒，那时的中国人吃的饭菜质量很差。现在随着经济的发展，人们的饮食质量有了很大的提高。以前中国人传递信息是靠自己的双腿而现在科技的发达改变了方式。现在人们都使用网络、电话来传递信息，这样省时省力。

那些牺牲的人民英雄们的血总算没有白流，中国现在日益强大，人民的生活总体上达到了小康水平。那些英雄们虽然与世长辞了，但是他们那种保家卫国的精神值得我们学习他们永远活在中国人的心中。

## 沁园春·雪读后感篇八

汪国真说过：“凡是到达了的地方，都属于昨天。”那么如今，我们站在历史的彼岸，站在一个新的起点，回眸过去的峥嵘岁月和盛世年华，以史为鉴，时刻准备出发。

“中国”，一个响当当的名字，“中国”，一个坚挺有力的名词。每当我写到这两个字的时候，都觉得笔画横有横的铿锵，竖有竖的庄严。不论是中国还是中国人都如汉字一样，一笔一划都是书写正气，苍劲而恢弘地续写传奇。江山是先人打下来的，在无数伟人中，我格外敬佩毛泽东主席。他的文才武略、壮志雄心点燃了我内心的火把。或许是因为看过《恰同学少年》，我无比热衷于《沁园春·长沙》这首词。在那个动荡的年代，一群有志于报国的热血青年萌动着，他们的影响力势不可挡，如雨后春笋拔地而起，向着天空伸展，朝着最亮的星星伸展，他们试图摘下它，他们要改变中国！

“漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”字字句句都张扬着不凡的生命力，让我心潮澎湃，这也许是一种根植于心的民族情感亦或是中国人对于汉字心



灵上的一种共通性。也难怪海外游子日思夜想、魂牵梦萦的都是我们的祖国，一个可以依靠的地方。他们在异地，哪怕只是看到大街上招牌里有些许汉字，也会感到十分暖心，十分亲切。“问苍茫大地，谁主沉浮？”到这儿便是呐喊，面对天地的呐喊，这种霸气和胆魄注定：中国将被这样一群人改变。

我曾经很“冲动”地想过要打破平静的生活，创造一种属于自己的年轻景致，可毛泽东主席说：“书生意气，挥斥方遒，指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”这群青年考虑的是抨击黑暗，宣扬真理，激浊扬清。我似乎有了些醒悟，原来我以前所谓的“创造一番景致”只是追随新潮，虚度青春。我要为中华之崛起而读书、奋斗。

“少年强则国强，少年进步则国进步，少年雄于地球则国雄于地球。”站在这端回首，我隐约有了一股压力，又有了一股动力，我找到了生活的意义、读书的价值，不禁自豪地会意一笑。我中国少年，与国无疆！

## 沁园春·雪读后感篇九

作者：毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

看万山红遍，层林尽染；

漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，

万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫天地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，  
忆往昔峥嵘岁月稠。  
恰同学少年，风华正茂；  
书生意气，挥斥方遒。  
指点江山，激扬文字，  
粪土当年万户侯。  
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟！

## 作品赏析

### 【注释】：

沁园春：词牌名，由东汉的沁水公主园得名。

橘子洲：在长沙附近的`湘江中。

舸(ge3)[]大船。

同学少年：毛泽东于一九一三年至一九一八年就读于湖南第一师范学校。一九一八年毛和萧瑜、蔡和森等组织新民学会，开始了他早期的政治活动。

遒(qiu2)[]强劲。

遏(e4)[]阻止。

### 【题解】：

一九二五年秋，湖南省长赵恒惕再次通缉毛泽东。毛离开长

沙去广州，这首词大概是离长沙时所作。

## 沁园春·雪读后感篇十

沁园春雪这首诗想必大家都读过吧，甚至背得滚瓜烂熟。没错，这首诗就是我们国家伟大的伟人-毛主席的一首红遍大江南北的诗。这首诗就是为了进行抗日，红军在1936年2月，渡河东征进入山西，取得了多次胜利，并准备开赴河北抗日前线。《沁园春雪》即作于此时。

这首诗给我的影响很大因为这是一首雄壮的写景抒怀之作，并且这首是在抗日时期写的，我爸爸也是一个“抗日迷”。我爸爸叫我背这首诗，当时我还很不愿意，但我背完这诗，我就深深地被这首是吸引。

这首诗熔写景，议论与抒情为一炉，水乳交融，主题鲜明，体现出了毛泽东诗词的豪放风格。上阕写景，意境优美，气势恢宏，洋溢着诗人热爱祖国山河的豪放。下阕议论，由景生情即由祖国山河的壮丽引出对历代英雄的评价，抒发诗人的抱负。这首是现在已成为中学生必学的诗词，你想想对现代文学影响有多大?你可以想想现在的诗词有多少有这种的情感和美句。

想想60年前，70年前的中国，再看看今天的中国，奥运梦圆北京，五洲健儿齐聚，各国政要云集，我们无比自豪。重读毛泽东的《沁园春雪》，更加被毛泽东词作雄浑的气魄，开阔的意境，壮丽的画面，博大的情怀所打动，更加感到这首词字字千钧，句句写实，毫无夸饰，绝无虚言，它的预言，一一成为现实。今天的中国，“红装素裹，分外妖娆”，正迎接五洲宾客;今天的中国，更是“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，中华儿女正在为振兴中华，实现强国梦而努力拼搏;历史将继续证明：“数风流人物，还看今朝”！