

最新童年读后感精彩(优质10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

童年读后感精彩篇一

母爱的伟大，顽强的勇气与智慧，手足间的反目成仇，慈祥和蔼的信任感.....《童年》这本书教会了我太多太多，也让我认识到了家庭之间的温情与隔阂。

每一个人都有不一样的却意义非凡的童年，高尔基的童年也是如此。没有幸福，家庭也没有我们美满。

阿廖沙从3岁起就没有了爸爸，跟着妈妈与外祖母搬到了外祖父生活的地方，这个家庭几乎是用混乱不堪形容，舅舅之间因生不带来死不带去的家产而反目成仇，这便应了曹植的“本是同根生，相煎何太急！”这句话；外祖父对每个人都脾气极大，阿廖沙把雪白的餐桌布染成了蓝色，这使他遭到了外祖父的一顿毒打；被毒打后的阿廖沙结识了茨冈尼克，他在家庭地位里算是特殊的了，外祖父总是称他为“未来的染坊得力干将”，茨冈尼克很能干，但却被那阴险的舅舅算计致死，被草草的埋了。

但在这个家里，小阿廖沙始终得到外祖母的疼爱，受到外祖母有趣故事的熏陶。外祖母成了他最知心的朋友，他对世界无私的爱丰富了他，给了阿廖沙一生的爱与感激。

《童年》里混乱的故事，混乱的人性，乍看很凌乱，但完全符合生活本身的逻辑，因为它们都在写一个“穷”字。高尔

基用一个孩子纯真的视角，无情地揭露和批判了俄国小市民的生活方式和精神风貌。

高尔基的《童年》，对人生最直观的思考，苦难最明显的认知，这何尝不是每个人应当思考的问题！

童年读后感精彩篇二

我们的童年是开心的、快乐的、色彩斑斓的，而高尔基的童年却在我的脑海中留下了不可磨灭的记忆。

跟他相比，我们就是生活在天堂里。我们的家庭幸福美满，人与人之间是那么的友好，互敬互爱。在家里，我们更像小皇帝一样，衣来伸手饭来张口，想吃什么，玩什么，爸爸妈妈都会尽一切能力来满足我们，而我们仍然那么贪玩，不好好学习，真是感到无比的羞愧。面对老师的教诲，我们也是左耳进右耳出，甚至还会抱怨老师，想想真是不应该。我们要珍惜所拥有的一切，好好学习，不要生在福中不知福。高尔基在那种恶劣的环境中，都能成为举世闻名的作家。而我们的条件那么优越，在遇到困难的时候，我们要有必胜的信心，勇敢的坚持下去，一定会有一番成就。

童年是高尔基自传体三部曲中的第一部，主要描写阿廖沙的童年。看完这本书，我心情久久不能平静，想了很多很多。

阿廖沙一生贫苦，3岁父亲死了，母亲把他寄养在外祖父家。外祖父以前是个纤夫，后来开了一家染坊店，渐渐成了一个小业主，富有起来了。但当阿廖沙来到外祖父家的时候，外祖父家已开始衰落，由于家业不景气，外祖父脾气越来越不好，经常骂人、打人；在阿廖沙眼里，外祖父是个冷酷无情、自私残暴的人。他的两个舅舅天天为了争家产一次他因遭到外祖父的毒打失去知觉，生了一场大病，使他怀着不安的心情看待每个人。阿廖沙在家中感受不到温暖，在学校也倍受歧视和刁难，母亲，在婚后遭到遭到毒打，最后死了。当他

母亲去世后，他埋葬了母亲，不久便到“人间”去谋生。

童年反映了阿廖沙的生活是多么悲残，多么贫困，而我们现在的生活是多么美好、幸福，饭来张口，衣来伸手，整天除了学习还是学习，不要劳动、没有忧愁，可我们往往身在福中不知福，不懂得珍惜。读了童年，我觉得我们应该从小好好磨练自己的意志，以后才能过幸福的生活，否则一切都将变成幻想。

童年读后感精彩篇三

歌德说过读一本好书，就是和很多高尚的人谈话。读了《童年。在人间。我的大学》后，我从高尔基身上学到了很多事：做人一定要坚强，要自立，要能勇敢的面对生活中的困难。

《童年。在人间。我的大学》是俄国作家高尔基写的，内容讲的是高尔基在童年及其青年的生活。小说中的阿廖沙即高尔基，是以高尔基的童年及其青年生活为原型创作的一组作品。

高尔基的童年是悲惨的，他年幼失去了父亲，随后跟随母亲到外祖父家生活。外祖父对他的冷淡，让他对生活充满了恐惧。随后母亲也去世了，年幼的他只能和外祖父们生活，而外祖父却是一个自私、吝啬却自大的老人；外祖母却充满了疼爱、关心，阿廖沙。外祖母对他的疼爱让他对生活充满了信心，高尔基开始打工挣钱，慢慢的他可以为外祖父们减少不少负担。他对美好事物的向往，经过童年的往事，让他对生活冲满了渴望。慢慢的他随着自己的坚强，走进了大学，收到了各种思想的启迪与教育，社会这所大学为他展现了一个色彩斑斓的广阔世界，是他的思想越来越成熟。

我深深地被高尔基小时候因读书而遭受的许多耻辱所震撼，还感受到了高尔基小时候渴望读书，拼命读书的不懈精神。在这个记录高尔基和青少年生活的小说中，我体会到了高尔

基对人们恶习的痛恨，对自由的追求，对美好生活的向往，正是由于他对社会的强烈感受和对于文学的热爱，他刻苦写作，终于成为一名影响全世界的著名作家。

我想：名人之所以所敬仰，是因为他们往往做出了常人做不到的成绩。对照自己优越的生活环境，我更应该珍惜现在的大好时光，以高尔基为榜样，自加压力，奋勇拼搏，努力实现自己的目标，为以后的美好生活而奋斗。

童年读后感精彩篇四

这几天，我闲下来无事，便读了一本朋友推荐的书。这本书讲的是小男孩阿廖沙的父亲去世了，来到外公家之后受到外公批评、鞭打，先后与“好事情”、彼德大叔等人结为朋友，又各自离去，直到母亲来了，阿廖沙开始学习，后来，外公让我到“人间”生活了。

看完之后，我心情久久不能平静，感受很多。阿廖沙刚来到了外公家时，虽不是衣食无忧，但能填饱肚子，后来不得不和朋友们一起捡垃圾来维持生活，阿廖沙的生活是多么不容易啊，但他依旧乐观。

相比之下，我的童年是多么美满而又幸福的啊！在我小的时候，我经常一手拿着小风车，一只手拿着奶糖，嘴里含着一块糖果，一蹦一跳的，面前还有父亲和母亲“护航。”

但和阿廖沙相比较，我又是多么地不坚强啊！

有一天，我骑着我的小车子，为防摔倒，戴上保护器具，在父母的不断地嘱咐中，逐渐远去。

我骑得越来越快，前方路口突然出现一辆摩托车，“嘭”的一声，我和小车子撞上了摩托车，我的手碰到了摩托车放尾气的管道，手迅速地红了，其实也不怎么疼，也就一点点儿。

我把手拿开，一看，大声哭了起来。我边推边哭，慢慢地走回了家，父母围了过来，不停地问我怎么回事！

我指着手掌，他们看了，让我把手放进水里，过了一会儿，他们带我上医院，叫大夫仔细检查，大夫把我的手翻了好几遍，确定只须要把手放进水里就行了，他们这才松了一口气，带我回家了。

这么小的伤，我居然都哭了，可见我没阿廖沙的乐观与坚强，明明生活环境好，还不停地抱怨，所以我们要学习阿廖沙的乐观与坚强，不能“身在福中不知福”啊，要做冰层下的竹笋！

童年读后感精彩篇五

提起童年，人们往往会想到无忧无虑、幸福快乐。但在《童年》这部作品中，主人公阿廖沙的童年时光，却十分不幸。三岁丧父，之后随着母亲投奔外祖父家，过着寄人篱下的日子。

在外祖父家的日子里，阿廖沙见识了太多人性的丑恶。他的外祖父残暴专横、自私贪婪，在家人面前表现得冷酷无情；两个舅舅眼里只有金钱，为此甚至大打出手，亲情观念淡漠。在这个家里，各种争斗轮番上演，竟是家常便饭。值得庆幸的是，阿廖沙是一个“出淤泥而不染”的孩子，生活的苦难没有使他沉沦，反而促使他成为一个坚强、勇敢、正直、乐观的人。

其实，阿廖沙的原型是高尔基本人。作者借助阿廖沙这个人物回顾了自己苦难的童年生活。在艰难的岁月里，他化苦难为动力，激发了生命的斗志和活力，成为了一名享誉世界的大文豪。

温室的花朵经不起风雨。从这一点来说，生活的艰辛未必是

坏事，它能丰富我们的人生经历，磨砺我们的意志，让我们成为一个自强自力的人。

相信如果可以选择，没有人会选择苦难。但当苦难来临时，我们一定要选择坚强。因为，苦难不会因为我们的逃避而消失，我们只有勇敢地迎接挑战，才能使自己得到历练，从而使自己得到成长。

童年读后感精彩篇六

《童年河》这本书是一部长篇小说，作家赵丽宏。写得非常精彩，受到人们的一致喜爱。

本书的主人公是洪雪弟，主要讲了洪雪弟从乡下回到上海之后发生的一些事情，其中我印象最深的一段是亲婆和“疯老太”。

内容提要：洪雪弟闯了祸，用西瓜皮砸了“疯老太”，“疯老太”抄起棍子来打洪雪弟，洪雪弟立刻就向弄堂里跑，上完楼梯到家以后遇到了亲婆，亲婆赶快把洪雪弟推进了门后，然后“疯老太”就上来了，问了亲婆洪雪弟在哪里，当然亲婆不可能告诉她，她就向晒台跑去，最后骂骂咧咧的走了。

事后洪雪弟把事情告诉了亲婆，亲婆要求洪雪弟去道歉，但洪雪弟害怕“疯老太”，所以最后在亲婆的陪同下道完了歉。

这个故事告诉我们，不要闯祸干坏事，如果干了，就要加倍的向别人赔偿、道歉。

童年读后感精彩篇七

那愉快的事物中有着属于我们甜甜的笑脸，稚嫩的语言，难以忘怀的动作……这些曾经最幼稚、最天真、最可爱的回忆永远地保存在了童年。

说起童年，我们想起的是曾经纯洁无瑕的美好。阿廖沙想起的是那段黑暗的俄国下层社会中，自己度过的美好童年。尽管当时的环境如此不堪，但他仍然看到了他心中的光明。

《童年》这篇小说讲述的是十八世纪七八十年代俄国下层社会的生活状况。阿廖沙面对种种遭遇，面对自己身边残暴、吝啬的人，依然不惧怕。他懂得在黑暗中找到光明，而不是面对恶势力流眼泪。阿廖沙懂得向外祖母、“好事情”“玛莎王后”这样的人学习乐观、仁慈、善良，正因如此，他在黑暗中迎来了光明。

黑暗中总会有光明，只是你不曾寻找过。史铁生“21岁时在活得最狂妄的年龄上忽地残疾了双腿”，在轮椅上度过了30多年，却写出了知青题材短篇小说《我的遥远的清平湾》、哲理性长篇小说《务虚笔记》、散文《我与地坛》等优秀作品。他给自己折了一只名为“写作”号的船。将自己从压力的深渊里摆渡出来，用残缺的身体，写出了健全又丰满的思想。史铁生对生命的热爱，对写作的执着让他在黑暗中笑对未来。

面对竞争激烈的现代化快节奏生活，多少人怨天不公，多少人碌碌无为，可是有一个人，不慌不忙，他用实力证明“80后”可以有所作为。他就是聚美优品的ceo，他不懈地努力，乐观前行，才有了今日的辉煌。

乐观一些，光明才会多一些。茶水入喉，总会涩后化甜；冬雪寒尺，总有明媚春阳。空谷上，总是幽兰飘香，有着览尽天下之景的壮美之观。而人生之路，黑暗之后总会迎来光明。

童年读后感精彩篇八

今年寒假，我读了一本名叫《寻梦童年》的书，其中一篇叫“黄色的小枕头”的文章给我影响深刻，文中的我为了抢回我心爱的小枕头，不惜将非常疲倦的妈妈叫醒，最后妈妈

实在太累了把小枕头给了我，后来看到妈妈的脖子歪着，很是可怜，心里十分后悔。如果妈妈在这时醒来，我一定会把枕头送上的，可是妈妈还是没有醒来。她真是太累了！我那时只是呆呆地站着抱着小枕头哭。读到这儿，我也为作者而哭泣，为他情动。

过了很多年，我已经是w大学的教员了，有一年，我的妈妈来到了北京，带来了一本小相册给我看。有一张是我站在床上，扶着比我高出一个头的栏杆，我乘机想妈妈讲起黄色小枕头的故事连同我的忏悔！妈妈却说：“你小时候挺懂事的。”妈妈的话语里好像是说根本不可能有这种事。我懂事是后来的，之后我有多了几个弟弟和妹妹，他们不仅玩我的小汽车，还穿我的衣服。

文中的“我”——他的忏悔中，留给我的是一份孝顺，一份善良，他那个黄色的小枕头也似乎在警示我处处要孝顺长辈。看着这个杏黄色的小枕头，不由得让我想起埋藏在心中的一份忏悔。

那是我六岁那年，暑假里的一天，母亲买菜时买了三条我最爱吃的油炸小黄鱼，吩咐我暂时不要吃，等舅舅家的表姐、表哥来了一起吃。我边点头答应边看起了电视。妈妈就去厨房忙她的事了。我看看在厨房里忙碌的妈妈，眼睛早就落到餐桌上的那三条小黄鱼身上了。我趁机拿了一条吃了起来，哈，吃了还想吃，又拿起一条，一不做，二不休，三条小黄鱼全都被我消灭掉了。我擦擦嘴边的油渍，就又看起了电视。可这时的我就像坐在针毡上一样难受。怎么办？怎么办？“喵呜”“喵呜”有了，客厅里的猫咪在叫呢！我灵机一动，心想：有了，替罪羊来了！我连忙大喊：“妈妈，猫咪偷吃黄鱼了！猫咪偷吃黄鱼了！”在厨房的妈妈听到我的喊声，赶紧跑了出来，立刻拿起茶几上的鸡毛掸追着猫咪打了起来，猫咪便躲着跑开了，嘴里不停地发出“喵呜，喵呜”的声音，那声音叫得如此凄惨，似乎在说：“不是我，不是我，我冤枉……”而我悬着的那颗心总算有了着落。可

是，心里顿时就像灌进了五味杂陈，说不出是什么滋味。

妈妈追不上猫咪，就只好打电话给爸爸，让中午回家吃饭的爸爸重新买了一份黄鱼，一会儿，客人到齐了，开始吃饭了。而此时的我，吃什么菜都没有味道了。

虽然这件事过去了好多年，但一直像一块石头似的压在我心头。我今天一定要向妈妈坦白，说出我心中的忏悔。

童年读后感精彩篇九

故事的主人公，阿廖沙是一个阳光正直又善良的少年，但是他不幸地被送到外祖父的家里，因为他十分敏感，过着困苦的生活，渐渐感受到社会的黑暗，在各种环境压迫中度过自己的童年。但是在这种环境下，他仍然像一颗初春萌发的嫩芽，依旧以纯洁善良的眼光感知这个世界，这背后少不了春雨的滋润——外祖母。

这周看到关于描写外祖母的片段让我感到十分震惊，它甚至颠覆了我对她脑海人设的看法，让我不得不记下来。

她本在我印象中是温柔又贤惠的人。但现在她是勇敢的，可以说是无畏的，英勇的。

夜已经深了，外祖母正如往常一样作者祈祷，就在这时，外祖父冲进房间，说外面着火了。于是她就立即朝门外奔去。“外祖母用严厉而坚定的声音指挥者；外祖父却小声地哀泣着”“她的举动把我吓坏了：她头上披着麻袋，身上裹块马披，便冲进了大火里。”“到处张罗指挥者大家，一切都在他的眼里。”在所有人的惊慌中，只有她临危不惧，还关心着周围的邻居。我很敬畏她，她作为一个普通的劳动妇女，在困苦的生活中承担着一切，包括丈夫殴打，儿子大家分家。仿佛这个家，她就是顶梁柱，勇敢沉稳。当大火将烧身时，她看见了阿廖沙就在附近，于是少见的大怒在此时从

她的口吻里吐露出来：“不是跟你说了吗，滚开！”这一面是阿廖沙妨碍到他们治火，更是她担心阿廖沙会被大火烧伤。但此时，却没有想到自己冲去灭火，也十分危险。英勇无畏的一个妇女形象从当时那样封建的社会中展现出来。

童年读后感精彩篇十

还读过不少使人潸然泪下的事情散文。但当我捧起高尔基的自传体

小说——《童年》时，我立刻就被它深深的吸引住了。

它虽然没有化丽的词语修饰，却有着朴素感人的故事情节；它虽然没有天马行空一般的想象，却记述了一件件平凡的生活事件；它虽然没有太注重语、句、段、篇之间的连贯性，却很好的体现出了他童年生活经历的沧桑与感人的`故事情节。

想到这里，我们是否要好好的歌颂那段美好的时光？让我们用双手谱写一曲歌，来歌颂童年的时光吧！