

# 2023年大班十月份教学反思(实用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 大班十月份教学反思篇一

《花钟》教学反思

枫林镇中心小学朱金燕

《花钟》这篇课文是一篇带有浓厚科学性的阅读文章，课文按照“归纳现象——揭示原因——实际运用”的思路，说明不同的花会在不同的时间开放及其原因。植物学家有意把不同时间的花种在一起，把花圃修建得像钟面一样组成花的“时钟”。这些花在二十四小时内陆续开放。人们只要看看什么花刚刚开放，就知道大致是几点钟，真是奇妙啊！可是，对于三年级的学生而言，“为什么不同的花开放的时间不同”是难以理解的。拿到教材后，我把握编辑意图，加强整合意识，落实教材要求，最后将第一课时教学重、难点定为“在理解课文内容的基础上，学习用同的说法表达同样意思”。

反思本堂课，认为在下几方面做的还比较好的：

一、教学过程始终关注了学生的发展。

学生是学习和发展的主体，语文课程要充分激发学生的主动意识。因此，我在课的各个环节，始终关注学生的发展需要。无论是初读时认读生字，还认识九种花，了解花儿开放的时间，以及体会课文中鲜花开放的多种说法，能够以学生的需求为根基，由浅入深，一步一步地引导学生学习。

二、遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择教学策略。

学生生理、心理以及语言能力的发展具有阶段性特征，不同的教学也有各自的规律，应该根据不同的学段学生的特点和不同的教学内容，采取合适的教学策略，促进学生语文素养的整体提高。在导入时，介绍瑞士的“大花钟”，激发学生的学习兴趣。在识字环节中通过指名读、开火车读、小组赛读等形式，充分激发学生学习的主观能动性，学习中培养学生的自信心。而对于鲜花开放的不同表达方法，这是学生理解的难点，教学时采用以读为主线，在个性化的读书实践中突破难点，在朗朗的读书实践中积累语言。

三、营造师生平等对话的氛围，努力实现教学的最优化。

### 《灰雀》教学反思

朱金燕

教学《灰雀》一文时，我将全文紧紧围绕“爱”一字展开，引导学生讨论了三种“爱”——列宁对灰雀的喜爱（这是最浅层次爱的体现）、小男孩对灰雀的喜爱、列宁对小男孩的爱。在体会这三种爱时，让学生区分列宁与小男孩对灰雀“爱”的不同，并重点感悟列宁对小男孩的爱。学生在教师的引导下，对课文内容进行了比较全面和深入地理解、感受。整个课堂教学也呈现流畅的态势，如在文中的泡泡里提出了一个问题“列宁来到白桦树下，为什么跟不会讲话的灰雀说话，而不跟会说话的男孩讲话呢？”我就让学生读书思考。然后，组织交流。有的说：“列宁怕小男孩伤心，所以不直接问小男孩。”有的说：“列宁不愿意伤害小男孩的自尊心。”有的说：“列宁怕小男孩难堪。”还有的说：“列宁对灰雀讲话，实际上也是在跟小男孩说话。”我觉得利用学生的疑问对学生的思维进行启发，再通过学生读书思考，从而领悟到课文所表达的男孩爱灰雀、列宁爱灰雀更爱男孩的情感，学

生对人与自然的和谐、人与人之间的和谐有了深刻的认识，得到了人文精神的陶冶。

其实，儿童的情感是最丰富的，儿童的感觉也是最敏锐的，只要能够为他们创设一个合适的情景，他们的情感就会充分流露出。但在这下面，我也发现了不少问题：

## 1、朗读教学中，朗读缺乏

激情朗读。可在实际教学中，我自觉还缺乏合理引导的手法，因而，课堂上，学生始终无法读出列宁焦急寻找的语气。这时，我虽提示学生，可以想象一下自己心爱的东西丢了，自己是怎样的心情，但学生依旧把握不准。而此时，我本该发挥作用，示范朗读，可我却忘了这么做，可见，我的临场应变能力需要很大的提高。最后，这一环节，在学生并没有很好的进行朗读情况下，我就进入了下一环节。在朗读环节中，我还不会采取多种方式教学，这是我今后需要不断学习的其中一方面。

## 2、基础知识的再学习

虽然在第一课时中，已经比较全面地学习了字词和课文的初读，但这并不是说字词的学习在第二课时中就可以停息。相反，在课堂中，抓住一些重点的字词，可以更好地帮助学生理解课文，也能起到增加词汇的作用。在《灰雀》一文中，有不少词语是需要随文理解的。但这一步我却忽略了。所以在这一堂课中，学生在基础知识方面，学得不太扎实。

整堂课从总体看，还算成功，但细细分析，存在的缺陷也不可少看。但是，教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足，加以改进的过程。所以，我相信，认真做好反思，并在今后的教学中不断改进，我会有所进步，有所收获！

## 大班十月份教学反思篇二

房山良乡三中说实话课外活动比较多，我也能亲身参与到其中，有不少体会，但是相比于活动，我还是更愿意与大家分享一下我在教学实践中所获得的经验。

首先，学以致用。这四个字主要是表达出对自己的不满，因为我没有做到这个要求。教师技能大赛的时候我会为了一个新意的点子想很久或者上网去查找很多资料，给大家呈现一堂能充满趣味的课。但是现在不是，而且还明明直到自己这样不对有问题，所以最近正在抓紧学习，当老师第一步，丰富的知识肯定不能少。还有一个问题，以前一直觉得视频很low，所以不愿意添加视频，包括比赛的时候都没有添加视频，但是到了实际运用的时候发现，原来学生们挺喜欢看视频的，可能是因为别的任课老师不会，所以不能想当然，凡事都得下功夫，永远没有白来的一等奖，辛苦也不会白费。再就是关于课堂的基本流程，也慢慢的不是很重视，对现在的自己来说还只是文字，没有真正的运用，需要加强。

其次，好好备课，认真对待。因为周六周末没有花大量的时间备课，周一还有三节课，所以会出现整体思路不清晰的情况，一般5个班讲到最后两个班才会呈现最好的效果，虽然知道是情理之中但是作为一个负责的老师还是应该避免这样的情况发生。

对我来说学习地理最差的还是基本功，来教初中也是因为感觉我高中对我来说可能真的有些困难。边学习边教，是我来顶岗之前就立下的心愿。所以我更希望能给学生除了课本之外更多的地理知识，书到用时方恨少大概就是这么个道理吧。希望我能够在良乡三中的课堂上收获更多的成长。

第26期房定分队良乡三中地理崔燕芳

## 大班十月份教学反思篇三

上好一堂体育课，对教师有着极高的要求。因为体育教学有其特殊性和复杂性，它的教学过程始终处在一个动态环境之中，教师的语言（教学队伍的组织、队伍练习位置的调动、运动技术的讲解、教学中的鼓励与批评、教学的评价等）和教师的形体活动（技术动作的示范、错误动作的纠正、教师站位的变化）是紧密结合的。

这次的教研课，我个人上完觉得它是一节很“粗糙”的课，有很多不足，主要从以下几点进行分析：

1、作为教师除了做好动作示范，还要机警灵活，提高语言素养，讲解准确到位，本节课中我给予学生的评价较少，没能够及时纠正学生存在的问题。在教学过程的环节衔接间应寻找恰当的过渡语，使教学过程更流畅。

2、学生是教学的主体，它是整个课堂效果呈现的中心，所以，我应该充分的调动学生练习的'热情，寻找更加合适的教学方法。

3、在本节课的整个教学过程中，我开始设计的一个小组游戏，目的是为了让学生练习单脚跳跃，头顶花球体验控制身体平衡、身体前倾、仰头的动作。可是在实施过程中，暴露出了许多问题，学生依次进行，浪费了很多时间；而且花球不稳定，并没有起到很好的练习效果！可改换练习方式，或增加教具。

4、在教学设计中，偏重于平衡的练习较多，应该增加柔韧素质的练习，增加主教材练习的时间，对存在的问题及时给予纠正，提出不同的要求。最后，使学生的练习成果得到充分的展示！

总之，我要更充分的理解教材，寻找更加适合的教学方法，

提高自己的语言艺术，遵从新课标的理念，使学生身心得到充分的发展！

## 大班十月份教学反思篇四

王安石的《伤仲永》，记述了金溪民方仲永从神童到的过程。“仲永生五年，未尝识书具”，“忽啼求之”，“自是指物作诗立就”，方仲永真乃神童，天资绝顶聪明，“邑人求之”，“以钱币乞之”，可见其诗影响之大，而“父利其然”，“不使学”，真乃短视！天才的方仲永最终“泯然众人矣”，究其原因，“不使学”。

方仲永的事例告诉我们，即使天赋极高的人也需要在艰苦的学习训练中培养出来。

在设计教学环节时我注重学生的自主学习、课堂讨论、师生互动和合作探究，使学生真切地体会到聪明与勤奋之间的关系——业精于勤荒于嬉。

## 大班十月份教学反思篇五

今天是20xx年5月13日，在学校“课内比教学”活动的安排下，我在八（1）班上了一节文言文阅读课，课题是王安石的《伤仲永》。目的是学习、了解“之”“于”的用法以及文言词活用情况；体会语言的简洁、洗炼；理解方仲永“泯然众人”的原因及作者要表达的思想观点。

这次的教研活动围绕着“小组合作学习”的教学模式展开，研究如何提高课堂效率，进行有效教学。在这节课中，我首先让学生走近文本，正确朗读，然后进行朗读比赛，看谁读得快速流畅，从而更快地感知内容，帮助理解。接着，组织学生自主、合作地疏通文意，理解字词，整理结构，明确文章的内容。最后，指导学生进行合作探究，了解仲永才能变化的三个阶段及其才能退化的根本原因，正确认识仲永父亲

的行为，分析作者写作本文的意图及要表达的思想观点和情感，领悟写法。整节课都不忘“小组合作学习”的教学模式。但是，由于在教学设计上考虑不周到，结果课堂内容设计得较多，授课中又总是担心时间不够、任务无法完成，因而，有些环节的落实还不够到位，“小组合作学习”的教学模式运用得不够自如。如，学生朗读、疏通文意、对问题的合作探究都不充分，感觉还是自己手脚放不开，讲得多，留给学生思考、讨论、交流的时间偏少，没有真正的把课堂还给学生。

不过，在今天的课堂上，我感觉学生是很积极的，我的心态也是我上讲台以来最自然、最放松的一次。在有领导和老师在场的情况下，我是从来没有这么放松、自然过的。可能是本人内向的原因，一直以来，每逢有人来听课或教学以外的人站在教室里，我就紧张、害怕、以致怯场，结果说话语无伦次、思维混乱，教学思路不清，不像有的人，天生就爱表现，善于表现，一有几个人在面前就特别激动，特别兴奋，说起话来滔滔不绝，眉飞色舞，手舞足蹈，神采飞扬，忘却自我，甚至超越了自我，处于一种超常发挥的状态。我真正羡慕这样的人，他们具有艺术家的天赋，他们是我终身学习的榜样，我虽然希望我能成为这样的人，在教学中能轻松自如地驾驭课堂，让学生成为学习的主人，将自己从教学的疲惫中解放出来，但年已蹉跎，天性难改，今生恐怕美梦难圆。不过，我会竭力追求，努力提高，臻于完美，尽力为自己的教学生涯添一份姿色。

## 大班十月份教学反思篇六

教无定法乏全策，反而思之知不足。在我看来，从来没有绝对成功的课堂，更没有固定的成功模版，无论你的教学设计如何完美，你的教学过程如何完整，一定存在美中不足，一定存在教学“意外”和教学“缺憾”。只要我们能及时发现“美”，及时反思“不足”，那么美就会越来越多，不足就会越来越少。有一堂课让我至今记忆犹新，不仅因为这堂

课形式新颖、学生欢迎，更因为这堂课激发了学生潜能、改变了我的教学观念，实现了教学相长。大学毕业刚刚参加工作的我，血气方刚，踌躇满志，总想把自己的所学滔滔不绝地输给学生。但很快，我发现我的理想破灭了，因为我遇到了一群我从未遇到过的学生——文化基础差、学习兴趣低、行为习惯糟、理想目标不明确。他们几乎没有任何初中地理基础，面对我所讲的宇宙、天体、晨昏线、正午太阳高度角等知识，他们除了竭力地从课本中找原文“配合”我以外，真的无能为力了……痛苦的不仅是学生，还有我。一段时间的`教学后，我发现这群学生对传统课堂教学兴趣很低所以我决定走出传统课堂，改变教学方法，用一种新的形式激发学生潜能，最大限度调动学生学习积极性。因此我根据教学进度，设计了一堂地理实验课——太阳的运行轨迹。

## 一、课前准备

细致入微由于这是一堂新形式的小专题地理实验课，不仅需要学生有一定的地理基础知识，更需要学生的观察经验和动手操作能力，所以课前我便让学生准备了各种课堂所需——查阅相关资料（地球运动知识）、观察记录数据（半月内太阳运行轨迹）、必要物质准备（竹竿、皮尺、指南针、手表、科学计算器），并根据教学实际进度和自然客观规律，我精心安排了实验时间——秋分日后一周9月29日下午第一节课（便于秋分前后观察对比，也可利用国庆假期撰写实验报告）。提前告知学生，不仅能调动学生兴趣，更能激发学生表现欲望，所以课前准备基本充分，为课堂实验的顺利进行打好了基础。

## 二、课中教学

精彩纷呈整节课我采用启发引导与动手实验相结合，学生讨论与展示交流相结合，旨在调动学生学习积极性，培养学生地理观察思辨能力，学会地理实验记录和实验报告撰写，形成严谨求真的科学态度。课前五分钟我把学生带到实验场



地——操场北侧足球场，学生按指定分组找好位置，准备好实验用具，开始实验。实验内容主要有：1. 定出太阳方位并绘图表示（指南针使用、影子测量）2. 测量太阳高度（标杆、影子、科学计算器）3. 推测太阳运行轨迹并示意图表示（观测经验、所学推理）

## 大班十月份教学反思篇七

幼儿美术教育最富有意义的，就是发掘幼儿的创造潜能。在幼儿美术活动中应把发挥幼儿的创造性放在首位，不偏重知识技能的传授，应该尽量为幼儿提供自我表现的机会，鼓励幼儿大胆地表现自己独特的思想感情。

美术活动《狮子》选材于安徽省统编教材大班上学期，大狮子形象夸张、威猛，是小朋友们十分熟悉喜爱的一个动物。因此，在本学期的园本教研同课异构活动中，我们大班艺术组的两位老师协商后选定了这一课。为了将这一节课传授好，成立了以盛于兰、王春荣、汪渊老师和我四人的研讨小组，根据我班实际情况及幼儿的年龄差异，共同对原教案进行了调整。

### 大班美术活动——狮子

#### 原教案调整后的教案我的思考

- 1、知道要保护动物，爱护环境，萌发热爱大自然的情感。
  - 2、尝试画出狮子的主要外形特点，并添画与狮子相关的背景。
- 目标：

- 1、知道要保护动物，爱护环境，萌发热爱大自然的情感。
- 2、尝试画出狮子的主要外形特点，并添画与狮子相关的背景。

3、培养幼儿的口语表达能力。美术教学中，将语言作为一种内在的活动，贯穿其中，是十分必要的。

1、狮子的图片、油画棒、记号笔。

2、幼儿操作材料。准备：

1、狮子的图片、油画棒、记号笔。

2、幼儿操作材料。

3、《狮子王》碟片、电视机□vcd□

4、范画一张，狮子图片一张。

1、谈话引起幼儿兴趣。教师：什么动物长一头漂亮的鬣毛？

2、出示图片，让幼儿观察狮子。

（1）提问：你们见过狮子吗？它长什么样？生活在什么地方？

（2）教师小结。

3、教育幼儿爱护动物

（1）提问：狮子有自己的家园，我们能闯到它们的家里破坏它们生存的环境吗？

（2）教师小结，

4、教师示范狮子的画法。

重点讲解鬣毛的几种表现形式。

5、幼儿作画，教师指导。过程：

1、放《狮子王》碟片片断。

2、谈话：

(1) 你刚才看到的狮子长什么样？生活在什么地方？

(2) 教师小结：狮子是食肉动物。皮毛是金黄色的，公狮子身体强壮，头上有长长的鬃毛，狮子主要生活在非洲草原上，为了让更多的人看到狮子，有的狮子被运到动物园，供人们观赏。

3、教育幼儿爱护动物。

(1) 提问：狮子有自己的家园，我们能闯到它们的家里破坏它们生存的环境吗？

(2) 小结：我们要爱护它，不能随意捕杀、破坏生态环境。

4、出示范画

师：你们喜欢狮子吗？瞧，老师这里有几只狮子，你们想知道它是怎么画出来的吗？

5、教师示范狮子的画法，重点讲解鬃毛的几种表现形式。

6、幼儿作画，老师指导（放背景音乐）。

(1) 鼓励幼儿画出狮子的生活场景。

(2) 画出一只公狮子，也可画出狮子的一家。

7、幼儿将自己的画编一个故事与同伴、老师分享。动画的播放吸引了幼儿的目光，幼儿对直观的事物接受较快，也很感兴趣。

让幼儿对公狮子有一个初步的认识。

加深了幼儿对狮子家族的了解。

在传授美术技能的同时，进行品德和环保教育，一举三得。

欣赏教师的范画，旨在给孩子观察之余，以美的熏陶。

示范画法，给幼儿直观的印象，介绍了几种鬃毛的表现形式。

音画合璧，使五大领域自然融合。

旨在培养幼儿的想象、口语表达的能力和自信。

案例反思：从活动过程来看，虽然思路清晰明朗，但从课后效果来看，孩子们的作品大都千篇一律，与老师范画中的狮子没有什么区别。失望的同时，我不禁要问自己活动中我给自己安排了一个什么角色？冷静思考之后，我想还是没能走出旧模式：先是教师示范、讲解，再幼儿模仿或进行简单的创作。这种方法既省时又简捷，殊不知它不但抑制了幼儿的创造，而且会使幼儿产生没有自己的想法，盲目服从权威的心态，不利于健全人格的发展。

活动之后，一些问题总是在困扰着我：怎样能让孩子们的作品丰富多彩，怎样能让每一个孩子的作品具有自己的个性，怎样能让每个孩子都在原有的基础上得到发展，又能分享到自己成功的快乐？于是，我又重读了《纲要》中“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感情经验和审美情趣，激发他们发现美、创造美的情趣。”这一段话，受到了很大的启发。我想如果将本次活动调整为下面这个过程，也许效果就会有所改善吧！

围绕欣赏范例，提出以下问题。第一幅为教师作品：这幅画叫什么名称？你怎么知道它是一只公狮子的？这只公狮子在

干什么？它在哪儿？通过这一环节，一是让孩子们了解公狮子的形象特征；二是让孩子们意会，作品的主要内容必须在画面醒目的地方。另外，让孩子们体会到公狮子鬃毛造型夸张的特点。

然后再出示第二幅幼儿作品：

图上有几只狮子？它们都是谁？它们和公狮子区别在哪儿？它们除了在一起做游戏，还会到哪儿去干什么呢？这一环节发散了孩子们的思维，为孩子们的创作打下了基础。

接着再将第一幅和第二幅画比较：

这一环节的提问突破了重难点，开扩了孩子的思维，为孩子们打开了想像的窗户。

最后教师再提出请小朋友们为狮子照张像时，孩子们肯定都能大胆地进行。经过这样的修改设计，虽然因讨论花去的时间过去示范讲解多了，但我认为这一环节肯定会调动幼儿学习的主动性和创造性，或许这就是以前教师在示范讲解后，反复关照要画得跟老师不样，但大部分幼儿还要照样去临摹范例的症结所在吧！

1、幼儿时期知识经验贫乏，思维没有定势。培养幼儿创造性思维的能力，帮助幼儿积累各种，关键经验，比形成概念更切合幼儿的需要与可能。因此，在美术教学中，必须认真地设计提问，组织讨论，变教师单向地传授知识技能，为师生创造性地教与学的双边活动，在讨论中培养幼儿将过去的知识迁移到新的情景中，养成他们大胆地表述自己的认识，乐于表现不一般的认识和习惯。

2、美术创作是一个极端个别化的活动，每个幼儿都有自己的构想与表现，但个人的思路毕竟是有限的。在幼儿活动过程中，教师介绍个别幼儿的创作思路和独特表现，既不会对集

体产生干扰，也不会限制其他幼儿的创造。相反，我认为是对幼儿创造的推动。但如果把这种介绍交流推迟到幼儿作品完成以后，幼儿再想学习、创造、超越的契机已经错过了，其意义就非常小了。

## 大班十月份教学反思篇八

针对本次开展的教学活动，我进行了下反思。《聪明的小鸡》是一个故事读本，情节生动有趣，满足了幼儿的求知欲。对大班小朋友来说是一个既有亲切感又有挑战性的读本，画面里的信息远远超过了文字所要表达的信息。活动的一开始，我设计了和幼儿一起去开心农场的场景深深地吸引了孩子们参与的积极性，大大提高了幼儿对活动的兴趣。而整个活动我积极的投入其中和孩子们一起开心的玩、引导幼儿仔细观察图画信息，仔细的倾听幼儿的表述，及时的回应幼儿，由于第一阶段的活动容易枯燥，因此我在活动中不时的增添趣味性，呈现了一个积极有效的师幼互动。

在活动中，我所设计的每个提问都给孩子们提供了想象猜测的空间，如：小鸡和狐狸的性格是什么样的？当小鸡遇到狐狸时会发生什么事情？小鸡和狐狸会比什么呢？最后小鸡用什么聪明的办法战胜了狐狸？每个问题环环相扣、层层递进。孩子们的回答更是出其不意，有的说：小鸡和狐狸比跳舞、小鸡和狐狸比打架，还有的说：“小鸡和狐狸比聪明。”当孩子们得到我积极的应答后对活动的兴趣就更高了。

整个活动活动重点的把握较好。幼儿不仅能用动作来表现，还能通声音、表情来表现小鸡和狐狸的比赛场景。在观察狐狸和小鸡比赛跳高时玉玉小朋友认为狐狸会赢，虽然只有他一个人这么认为，可我没有忽略他的想法，而是提出我和他来扮演狐狸小鸡进行跳高比赛，让故事的情节真实化帮助幼儿了解高大的动物比矮小的动物跳得高。这个活动的小插曲不仅起到了教育的作用，更让我的活动充满趣味性，拉近我和孩子们之间的距离，一举两得。

活动一开始我和幼儿分析了主人公的性格特征，狐狸高大狡猾和小鸡小小可爱，如果能够将这个性格特征衔接到接下来的猜图环节中，我想幼儿就能更好的了解狐狸赢的原因。其次我忽略了小结：为什么小鸡最后能战胜狐狸？延伸到生活中如：幼儿遇到困难、危险以及突发状况时，能想办法应对。活动难点突破还不够。

## 大班十月份教学反思篇九

对《伤仲永》一课依据新课标的要求：“阅读浅易的文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。”在设计教学环节时我注重围绕课标确定学习目标和教学重难点，采用学生的小组自主学习、课堂讨论、师生互动和合作探究等方式，使学生真切地体会到聪明与勤奋之间的关系。

学生在学习中进一步的掌握文言文的学习方法，增强了语感，了解了道理：一个人能否成才，与天资有关，更与后天所受的教育以及自身的学习有关。本文作者为一位“神童”最终变成平常人而深惋惜，并发表议论，以此引发人们的思考。给学生展示一个学习的机会，让学生明白学习的重要。

不足之处：初一学生对文言文的学习有一定的障碍，特别是在朗读方面、断句、节奏、语气语调都有一定的难度。应该还要加强朗读训练‘力争在理性的基础上，多背诵多积累，加深对课文的感悟和体会，要加强多种形式的朗读。另外一点是：太顾虑初一孩子小，初学文言文，对文言字词的理解上多拖延了一些时间。

## 大班十月份教学反思篇十

声音不吵架是我前年参加园里优质课评比时上的课，觉得教材还是不错的，所以这次就把它安排到了《奇妙的声音》这个主题里。还记得上次在上这个活动时，出现了很多意外的情况，弄得手忙脚乱的，后来我还为此专门写了一篇文章

《惊心动魄的一上午》，放在我的博客里。这次，要上这个活动了，我又专门去把这篇文章看了看，因为里面我提到了上完活动后的几个教训，再重温一下，以免这次又犯相同的错误。

教训一：如果有运用电脑、多媒体这些高科技的东西，事先一定要反复试验、确保万无一失。

上次上课时，因为没有事先检查电脑设备，出现了很大的麻烦，所以我写下了一样一条。这次活动前，我就特意去检查了一下多功能厅的电脑，播放、声音都没问题，课件放起来也很顺利，这样就确保了活动不会因为教具原因而出现什么问题。

教训二：小班的孩子对头饰啊、玩具啊这些东西充满了强烈的兴趣，不要指望他们能控制住自己，几个人共用一样，一定要确保人手一份，不然就会出现抢夺的情况。

记住了这一点，这次我上课前就又做了很多的头饰，每个角色都有，这样，确保了每个孩子都能拿到自己喜欢的头饰进行角色扮演，孩子们的兴趣高涨，而课堂秩序也不会乱了。

教训三：小班的幼儿角色意识还不够，要他们完全按照角色来演唱，除非有老师带领，不然是非常困难的。他们基本上都是一起唱，一起表演的，把别的角色也一同表演进去了。

看到这一点后，我在这次的活动中，就稍微改变了一下，请幼儿按自己的角色各自站在不同的地方，轮到哪一种小动物唱，我就走过去带着他们一起唱，这样，孩子们能清楚知道自己什么时候该唱了，什么时候不该唱。效果好多了。

其实，反思不是当时反好就好了，应该随时翻出来看一看，尤其是又要上相同的教学活动时，看看以前上的时候有什么经验教训，这样就能更好的设计和开展活动了，这是我这次



活动的最大感想。