

# 念故乡教学反思(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 念故乡教学反思篇一

周五我开了本学期校内研究课《地图的阅读》，上完之后有如下体会。

这节课是《地图的阅读》的第一课时，主要让学生了解地图的三要素以及会比较比例尺的大小，会判断比例尺大小与地图的范围和内容详略的关系，会正确判断地图上的方向。根据学习目标，我设计了这节课的学习任务单，包含了四个学习任务：学习任务一，初识地图“语言”；学习任务二，深入认识比例尺；学习任务三，活学活用，判断方向；学习任务四，随堂巩固。通过层层递进的环节让学生逐步掌握这节课的重点要点。

第一个学习任务，我是让学生在课前预习完成的，因为内容比较简单，大多都能找到，上课的时候直接展示。展评的时候学生的问题主要出在比例尺的三种表示形式，他们大多只能找到其中的两种，第三种文字式没有直接在书上写出来。还有一个问题就是判断方向的三种方法，学生不会详细的描述，只会简单的照书上抄，通过我的引导，有些学生说的还是不错的。

第二个学习任务，深入认识比例尺，在这一块学生的问题还是比较大的，第一题让学生比较三种比例尺的大小，很多学生不知道比例尺其实是图上距离/实地距离，是个分数，他们比较大小，基本上都是只看实地距离，哪个比例尺的实地距

离大，他们就觉得哪个比例尺大。要纠正他们这个错误观念，需要不断给他们搭设支架，引导他们正确认识比例尺，在这部分，我觉得我讲的稍稍多一些，我怕我不讲透他们还是不理解。

帮助学生总结出规律。但是最后，我觉得效果还是不能令人满意，自己感觉还是有部分学生是没有弄明白的。

第三个学习任务，是让学生根据有指向标地图来判断方向。这个学习任务，我还故意选择了一个指向标倾斜的地图，让他们知道，并不是所有的指向标都是指的“上面”是“北”，以达到灵活应用的目的。学生在做的时候，我发现有很大一部分同学还是存在问题的，于是我让学生们小组进行交流讨论，分享集体的智慧。展评的时候，问题大多出在最后一问上，这一问是难度比较大的，要分步来分析，这题还有一个难度就是学生不理解什么是转向，不知道怎样来描述这种方向的变化。学生这时候脑子就有点转不过弯来了，我在这时适时的点拨好的方法，让学生学会平移指向标，两点连线，找出相对的位置关系，这样学生能清楚的看出方向的变化。但是我个人感觉最后由于时间的关系，这道题的活动还是不充分的，有点匆忙，有的学生还是有点不清楚的，这是一个遗憾之处。

最后随堂检测出了三道选择题，从学生做下来的情况反映出，学生这节课的掌握情况还是不错的，错误率比较低，总体令人满意。

就这节课的内容来说，本身就存在难度，需要学生具有很强的分析能力和读图能力。就整节课来说，我觉得我的学习任务单的设计总体偏难，特别是对于平行班的孩子来说。其实我在设计学习任务单的时候，就感觉似乎对于学生来说偏难，但是我最后还是降低难度，因为我觉得这是学生必须要达到的难度，考试时候经常会考到类似的问题，所以还是需要掌握巩固。

## 念故乡教学反思篇二

教学十多年，我一直在寻找，寻找“何为一节好的思品课”。我听课，我观摩，我也自己探索。渐渐发现，一节好的思品课，关键有两点：一、精彩材料及设计是上好课的关键；二、学生有所感悟是一节好课的评价依据。

### 一.精彩材料及设计是上好课的关键

好的开头能迅速活跃课堂，在第一时间抓住学生的注意力，引人入胜，激发学生的学习兴趣；精彩的材料能扣紧教学主题，启发学生，让学生愿意去想愿意去讲；别出心裁的课堂设计让学生无暇分心，紧跟老师思路，畅游知识海洋，轻松感悟生活，学会做人。

例如，我在讲《自尊自信》这一课的时候，是这样开头的：“上课之前，我想先做个小小的调查……”这时候学生的眼睛已经睁得很大了，“愿意当众趴在地上学狗叫的同学请举手……”我的语速很慢，讲第一遍的时候学生不可思议地看着我，讲第二遍的时候，已经有学生不满：“老师，你不尊重我们……”很好，接下来我顺其自然进入课程的学习。

在我讲《明辨是非》这课的时候，我使用了非常有名的心理学两难选择“海因兹偷药的故事”，这药到底该不该偷？发明家和海因兹到底谁对谁错？要是你做法官，你将如何判案？两难的选择，学生争着举手发表意见，是与非在辩驳中变得清晰。课上完了，学生意犹未尽。

七年级第一学期最后一个单元讲的是学习，如果按照课本条条框框讲下去，可能会落入俗套，这就不可能达到很好的教学效果。通过思考，我设计了个简单的游戏让学生明白我们人学习的原理，以及让学生知道“学习的平原区”及如何更好地走出这个区，取得成绩的进步。游戏很简单：我准备了一张打乱了顺序的数字图，打印多份，分发给学生。每个学

生人手8份。然后给学生60秒的时间，让其将数字按照顺序连接起来，从1到2，到3，到4……直到时间结束，将连到的最后一个数字圈出来，并写到纸的空白处。重复这个程序8次。这样，每个人就会有8个数字，将这8个数字按照先后顺序标在图表上，并将各点连成一线。最后，每个人都会得出一条“学习曲线”。游戏做完以后，全班同学一起讨论这样几个问题：1、坦白说，在进行这个练习的时候，感觉怎么样？2、人们说：“刀越磨越快”，但是，在我们这个练习中，是这样子的吗？如果不是这样，那是怎么样的？可以呈现你的曲线给大家看看。3、我们每个人的曲线都会经历一个短暂的或不明显的平原区，甚至是下降区，这是由于什么引起的？类比到我们的学习，你有怎么样的启发？4、请思考，我们有什么办法可以突破这个学习的平原区？由于学生在之前亲自把自己的学习曲线画出来了，在讨论这些问题的时候，大家都很有感想，对“学习”这个话题想法很多，也说出了很多很有见地的话，提出了很多有实际意义的建议。

一节好的课，其实并不需要很多花俏的东西，只要能够实实在在地让学生紧跟你的思路，去学习，去感悟，就已足够。

## 二. 学生有所感悟是一节好课的评价依据

我认为，一节课无论设计得多巧妙，材料用得有多精彩，但如果学生不能够在这个课堂中有所感悟，那么，这就不能够说是一节好课，甚至不能够说它是一节合格的课。我深深认识到，学生是否有感悟，这是我们难以预料的，因而，我们教师一定要随机应变，不能让既成的教案束缚了我们的灵活性。

我在讲《跨越障碍 正确选择》这一课的时候，设计了一个这样的情景：期末考试中，你被一道数学题难住了，眼看时间一分一秒地过去，但是你还是做不出来，这意味着你将丢失15分，前十名将与你失之交臂！这时，坐在你后面的好朋友小华递给你一张纸条，上面写着这道题的答案，而老师却没有发现，这时你会怎么做呢？在备课的时候，我想学生应该都

会做出正确的选择的，也没有多想。谁知道，上课的时候，我连续提问了三四个学生，他们的答案都是：拿过来，参考；或者是，不接，但是会看上几眼，找到思路。我无奈，问全班学生：“你们都这样做吗？”学生异口同声：“是啊！”我差点晕倒！这可怎么收场！还好，我脑袋灵光一闪，再问：“恩，大家的心情我完全可以理解！那么，再请大家想一想，你的试卷发下来了，你的分数由原来的80分，一下子到了95分，你的心情如何啊？”有学生马上就说：“高兴！”“哦，高兴。可以理解。仅仅是高兴吗？”这下，学生开始沉默，我请了几个看起来有想法的学生来说说自己的想法，他们的回答基本上一致：会有一些开心，但是，更多的是不安，因为这不是我的成绩，我也担心被其他同学，或者被老师发现。听的学生也微微点头，我心中窃喜。“是啊，会有一些高兴，毕竟得了高分；但是，更多的是不安，因为做了亏心事啊。我再给大家讲个故事……”然后，我又和他们讲了一些逃脱法律天网的杀人犯，在经过了十几二十年后，总会自己去自首的事例。从学生的眼神、表情，可以看到，本节课的教学目标，尤其是情感、态度、加价值观目标，完成得非常好。

我的学生一直很喜欢上思品课，不是因为我每节课都能够设计得很好，或者每节课都能找出一些新鲜有趣的材料让他们思考，最重要的，我想应该是他们喜欢我上课的风格，我会很坦然地在课堂上表达我的喜怒哀乐，学生喜欢一个真实的老师，因而爱屋及乌喜欢上这门课程。

### 念故乡教学反思篇三

这篇文章很长，一般需要三课时才能解决。但考虑初三教学时间较紧，我计划用两课时完成。

我反复阅读文章，虽然这样的文章自己也已经上了多次，但是每次总是有新的感受和触动。本教学设计从理念和文章处理上希望有以下几个突破。

1、努力让更多的学生参与学习。到了初三发现很多学生已经不再参与我们的课堂，哪怕是很简单的内容也不愿意，因此想通过小组讨论和教师引导，逼迫这部分学生参与到教学中来，这一点我觉得效果没有我想象的好。

2、努力想让学生思考，尽可能让教师的教授放到第二位，让学生自主去感受、体会和表达，那样虽然可能不成熟、不完整，但比教师虽然精彩的分析，实际上效果更好。不过在本节课中，这方面的目标没有达成，学生的思维容量不够，语言表达和书面表达训练不到位。

课文解读方面：

1、努力想不破坏文章的整体性，以“悲哀”为情感基调，分析悲哀的具体原因，然后过渡到环境描写和人物分析来。

2、人物分析想通过学法指导，引导学生再度深入文本，自主比较分析闰土的前后变化，从而归结人物命运的原因，直至挖掘文章主题。

不过设想虽好，但是操作中存在着许多不足之处，导致教学流程不够流畅，学生表现不够理想，主要有以下几个问题：

1、教学切入不够明确，对文章的感情基调的把握，由于学生未能深入文本，读出自己的感受，仅仅两段文章的朗读，未能引导学生进入文本，导致时间浪费，教学流程堵塞。

2、学生情感基调的把握，环境描写的作用分析等都没有设想的那样顺畅，无法进入良好的教学情境。

今天的课对人物分析进行的深入探究，表格形式还是非常有效，精读描写中年闰土的语言，学生的反应良好，说明细读文本仍是我们语文教学的方向，从文本出发，对文本的深入思考，在教师的引导下，让学生说出对文本的独到见解，把

语文学习内化为自己的思想，我想，这将是今后语文教学努力的方向。

## 念故乡教学反思篇四

鲁迅的.小说《故乡》已经讲完了。

讲解这课的时候，自己并没有像往常一样的去分析，而是运用了一种新的分析方法。

原因是这样的，在一本杂志上看到了一篇文章，说的是如何教《故乡》课，读后深有感触。于是就采用了这种方法。

这种方法说，课文里边有很多的“三”，于是我就在讲课之前，给学生布置作业，回家自读课文，找出课文中的“三”，不仅是三什么，更是“三个什么”或者是“三什么……”，在第二天上课的时候，我就询问是否找了，而学生说的几乎全是课文中出现的，什么“三十年”，什么课文分“三个部分”等，这可不是我要的答案，也不是我希望出现的答案。于是我就开始了指导学生如何来找“三”，并不是说在课文里明明白白地写着，而是需要你通过读课文，来归纳总结，整理概括，才能够更加明确的“三”的具体内容。

随着自己的课的完结，学生的总结也接近了尾声。自己在讲课的时候，也是在有意无意之中给学生点拨或者暗示出那些三指的具体内容是什么。那些三具体指什么呢？下边有具体的解释：

课文中一共写了三个故乡：一个是现实中的，一个是过去的，一个是理想中的，回忆中的故乡是过去时的，而现实中的是现在时的，而理想中的，则是将来时的。

回忆中的故乡是充满神异色彩的图画，这里有生机勃勃的西瓜地，这里有儿时的玩伴，这里有希奇古怪的事情，这里有

鲜活的世界，这里更有作者美好童年的记忆。总之这里是一个美好的世界。是“我”少年时代的天堂。这个“故乡”是一个美好世界，是少年美好心灵的反映，更是我记忆宝库里的珍宝。而现实中的“故乡”则是一个“苍黄的天底下横着的萧索的荒村，没有一些活气”，在现实社会里失去活力的故乡，是一个让作者觉得悲凉的故乡。物是人非事事休，更何况不光这里的物非，人也非了，原来是童年的好伙伴的闰土，却与自己有了很深的隔阂，让自己禁不住打了一个寒噤，原本性格开朗的闰土，中年的时候却变的吞吞吐吐，原本与自己是兄弟相称，而今却是形同陌路人……原来是文静的豆腐西施而今却是画图仪器里的细脚伶仃的圆规，原本终日不说话的，而今却是尖酸刻薄的化身，这怎么能够不让作者伤心……不管是闰土，还是杨二嫂，他们的身上都反映一个时代的印记。他们的遭遇是当时整个社会的写照，正是在这样的情况下，写下了这篇文章，因而更加具有代表性。

很显然这是说课文的倒数第三段中的“如我辛苦展转而生活，如闰土的辛苦麻木而生活，如别人的辛苦恣睢而生活”，通观全文，“我”虽然不是作者鲁迅，但是在这个“我”身上，更多的还是作者的影子，以至于学生们一站起来，就说“我”是鲁迅。虽然这种说法是不对的，但是这也是无可厚非的。而这样的生活，是“我”（或者说是鲁迅）所不希望的，我希望我的下一代们，能够有新的生活，为我们所未经生活过的。

短篇小说里，不仅仅说的是现实的社会，也不仅说的是对未来的希望。课文里书提到了母亲、“我”、闰土、杨二嫂、水生、宏儿，归结起来是三代人，母亲是长辈，“我”和闰土、杨二嫂是同辈中人，而水生、宏儿则是下一代。在这三代人里，母亲是轻描淡写的几笔，去勾勒出个知书答礼，富于爱心，爱护儿子的长辈；而我是整个社会的目击者，而下一代则是接班者，代表着故乡的希望，代表着国家的未来。可以说在这三代人中，我对水生、宏儿是充满希望的。



这三种感情是对母亲的尊敬，对闰土杨二嫂的同情，对水生、宏儿的爱护。对母亲长辈的尊敬还体现在听从母亲的话，去拜望亲戚本家和乡邻的关心；对闰土的同情，主要是从他的变化上来的来体现出自己对他的同情；而对下一代的爱护，主要是对下一代人热情的关注。

在同学的归纳总结的内容里边，还总结出三种吃西瓜的动物：刺猬、獾猪和獾，三种做工的方式，三次提到了“隔膜”的一词。

总之在故乡里还有其他的三，不仅在这里有，在很多其他的文章里也是有的。在以后的教学中，不能够墨守成规，适时地改变教学思路，会收到同样的效果。

## 念故乡教学反思篇五

找准切入点。阅读教学的容量是非常大的，仅凭课堂上教师的几篇文章是无法满足学生的阅读需求的，如何才能既不占用太多的课堂时间又能引导激发学生课外阅读呢？必须找到一个两全其美的切入点，从上，于“教什么”与“怎么教”浑然天成，有机地融为一体，成为课堂之中不可分割、相互依赖、相辅相成的两个部分，任何一个部分都不能脱离另一个部分而独立存在，这才是有智慧、有技能的教师所追求的一种教学境界。内外结合，走出唯教材、唯教师的死胡同，建立“大语文学习观”、“大语文教学观”，才能开创语文教学的新局面，才能提高学生的语文综合素养，而加强课外阅读就是开拓语文教学新天地的一把快犁。课外迁移阅读，学生在教师指导下独立运用知识的过程，把课堂上学到的知识和方法，加以运用和巩固，更好地迁移。

内容要么富有时代气息，要么贴近生活，学生都非常感兴趣，讨论时也十分积极踊跃，通过这些阅读不但提高学生阅读的兴趣，教会其阅读的方法，重要的是开发了学生创造性的思维，同时也引起学生对社会和人生的关注。通过阅读，学生

的知识经验扩充了，认知观点新鲜了，思想感情升华了，阅读方法迁移了，自我语文能力提高了。

说的内容经过不断的思考采用了既把看出到的和观察到的图片，用语言有文采地表过出来，对学生是一种锻炼，是一种训练，可以培养学生的大胆说的能力，也可以引起学生对课文的理解，但是有学生对故乡比较模糊，说不出什么，所以比较好的方法是让外地学生多说说，教师要引导学生在远离家乡时是如何想，如何有共鸣，当中中教师要教育学生要表达出来，要流畅，要言之有物，也要言之有序，并且学生在说时要多鼓励，多点耐心，要学生会倾听，要多学人家的长处。

悟的设计是关键，是这节课成功与失败之处，所以教师要用用心去备课，把课文中的突破点，课文的目标，学生的学情，本单元的中心，或者说中考的试卷的方向要融合在一处，找出学生要学习的地方，以致于举一反三，本节课设计的突破点是让学生说说在你印象中，在阅读过程中，“故乡”是怎样的？用文中的词语加以修饰。这样的设计是想让学生从大体感受课文，从全文感知课文，来一个有趣而有效的整体感知。但是在操作中，发现学生没有认真阅读课文，所以要组以充分时间让学生了解课文，不能急于求成，不能逼学生，以致消化不了，学生跟不上节奏。并且在讨论和分析时，要要求学生有理有据，最好从课文中找出文段中的句子，从中真正地认识课文，而不是囫圇而过的，这样对课文认识就到位了。这个环节对差生一定要重视，稍为放慢速度，或多给机会他们，优生要发挥榜样作用。教师也要深入文本。教师深入文本是引导学生感悟文本的前提。因为阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。要促进学生对文本的理解感悟，老师自己必须先从文字到内涵都烂熟于胸。只有在课前作足了功夫，老师才能在指导学生感悟文本、确定的对话切入点、提问的策略等方面处理得体。否则，一切课堂表现都成了形式，成了无用。根据学生的学习状况调整感悟办法。这就对老师提出了更高的要求需要老师有深厚的教学功底，能及时

正确处理预设与生成的关系。如当发现学生对老师提出的问题理解起来有难度时，可以改变提问的方式或策略。当发现这种感悟办法不奏效时，可以转变另一种方法进行大胆尝试，也许会有意外的收获。运用积极的评价机制来激发学生对感悟课文的兴趣和勇气。其实，我们发现在理解课文时，很多学生是想说而不敢说，慢慢地就由不敢说而变成了不愿说了。为了防止这种恶性循环，教师的积极评价显得尤为重要。“你很会读书”这些丰富的评价语言会让学生如沐春风，也营造了平等的对话氛围，让学生在课堂上想说就说，让学生大胆地表达感悟，这节课才算是成功的。

炼的设计，这节课运用了两点是成功的，一是让学生用课文的句子鼓励别人，这量学以致用，其实程度比较高的学校，可以让学生说出理由，并且仿写一句，让学生表达能力再有提高，学习名篇的效果也就达到了。安排比较阅读的理由是，让学生扩大阅读量，更深刻地感受原文，这也是说悟炼三位一体，语文能力提高的立体表现。有能力的学生也可以布置写作训练，如景物描写的衬托法，学习本文以环境推动故事情节发展，也是练习的一个方向。

总之，三步设计突破课内外的严格界限，形成课内、课外互补延伸，读写相长，听说同上，面向全体，全面提高语文素养，其突破口是在课堂教学中采取“说、悟、做，三步教学一体化”的教学模式，加强语言文字训练的有效性，让学生全身心地投入到语言实践当中去，在语言实践中形成语言能力，让学生不断有练听、练说、练读、练写的机会。突出知识整体性的呈现，突出知识纵向衔接和横向迁移的意义，突出直接经验的联系，突出引发学生探究问题的意识。培养学生自主学习，试图解决教师“扶得多，放得少”的问题，在“说、悟、做”三步中，让自觉参与整个教学过程，构成“由表到里，由表里到迁移”的基本学习行为，由学生亲身体会，真正地培养能力。

陶行知先生说“行动是老子，思想是儿子，创造才是孙子”。

教学要基于丰富多彩的学习活动，“三位一体”既有说听的活动，又有整体感悟的活动，更有课外迁移的读、写活动，整个过程重视“行动第一”，有效地进行语言文字训练，提高语文素养。

## 念故乡教学反思篇六

本文是教科版小学语文五年级上册第六单元的一篇主题课文。本单元以“热爱家乡”为主题，文章都具有语言美和情感美的特点，学生在感受语言美的同时对家乡真挚的情感就会被激发起来并得到升华。因此教学的整体思路是“带学生在语言文字中走一个来回儿，通过语言文字理解文章思想内容，再从思想内容中走出来，进一步理解语言文字是怎样运用的。即“从语言文字到思想内容”再“从思想内容到语言文字”达到语文“工具性”与“人文性”的统一。下面我就本课的教学过程进行一下反思。

### 一、首先给学生创设情景。

课件出示一轮明月，让学生自然而然地就想起了李白的《静夜思》和杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”的千古诗句，引起学生淡淡的思乡之情，从而揭示课题，并从题中读懂什么，以及你想要了解什么。培养了学生的审题能力和思考能力。

### 二、从文字中感受语言美。

读进行情境营造和以及学生对重点词汇的理解，并加以表演，无疑是让学生生情，进而引发、强化课文所产生的情感的好方法。但课堂上由于时间太仓促，我安排的内容较多，导致学生读文的时间较少，对文中的语言美感悟不深。

因为“好心叔叔抱我回家”部分的“趣”读可能比“美”读更贴近学生生活吧，所以不论学生“表演”是否到位，情感

是否都抒发出来但课堂气氛的确因此而变得轻松愉悦了。反思一下，教学中也许老师过多的要求，如“你有读得美一些”“你能再现那美景吗？”让学生望而生畏不敢尝试吧？也许是学生怕读文后的评价让自己没面子吧？其实老师真应该好好推敲一下自己调动学生读文的激发性语言，并思考应该营造一个怎样的评价气氛利于让学生大胆的尝试和挑战。

### 三、教给学生适当的写作方法。

如何让学生体会写法是教学的难点。课上我采用“课文的开头部分这些童年趣事比作什么？（珍珠），为什么比作珍珠？（美好而珍贵），再引出文章的结尾两段‘啊，难忘的故乡！’进行对比，说说这样的写作方法是什么？（首尾呼应）”方法引导学生体会写法。这些问题的出现不是空穴来风，而是以品读为基础，提出问题在进行感悟。使学生的理解是依据当时的语言环境有感而发，而不是条分缕析的生硬总结。

### 四、情感延伸。

本环节让学生抒发自己内心的情感， 比如在教学“叔叔

抱我回家”部分，我让学生找描写我和叔叔的语句，并亮度出来，从中说说他们是怎样的性格，从而引出了我对叔叔的感激和愧疚之情，并设计了这样的一个环节：三十多年后，假如你再次遇见了阔别多年的那位好心叔叔，你会对他说什么？加深了学生对文本的理解，并与作者产生了情感共鸣。

教师讲课，不仅要从教师立场出发，努力完成教学任务，还要从学生角度考虑，看是否能够引起学生的兴趣，激发他们的求知欲，是否能够更大程度地挖掘他们自身的潜力，提高学习效率和学生本身素质。让学生带着愉快的情绪活动，并且使思维在广阔性、深刻性、灵活性等各方面得到了全面和谐的发展。在今后的教学中，我仍需从基本功抓起，注重学

生朗读能力的培养，给学生一个明丽欢快的课堂！

## 念故乡教学反思篇七

这篇课文是语文a版的教学内容。针对三年级学生的年龄特点和学习能力，在教学设计上我尽可能照顾到学生的认知水平，由浅入手，抓住教学难点逐渐铺开，设计一些较浅显的练习，使知识得到及时的巩固。

考虑到课文内容比较长，我选择分两教时来完成。第一教时，学习课文的第一、第二小节和部分生字；第二教时则重点学习作者如何介绍杨梅的形状、颜色和味道。

应该说，从字面上来讲，学生很容易就读懂了作者是怎样一步一步进行描写的，可是这每一步中分别包含了各不相同的写作手法。怎样教会二年级的学生理解和运用，是课堂教学的重中之重。

在描写杨梅的颜色变化的部分，是训练表示先后顺序词的正确使用的好机会。我找到了相关的图片，让学生看着图，用上“先……随后……最后……”来说一说。小朋友们立刻就能流利地说出通顺的句子，表示先后顺序的词语运用也十分自然。

杨梅的味道是甜中带酸的，最好的理解方法就是尝一尝。当我拿出事先准备好的杨梅给孩子们尝个鲜的时候，小家伙们的眼睛都亮了，把杨梅拿在手中就是不舍得吃。轻轻咬一口，仔细观察果肉里面的颜色，细细品味杨梅特有的味道，再读一读文章中的句子，不用老师多说，那表情，那感觉，好得不得了！

用举例子的方法说明自己对杨梅的喜爱，是本堂课中的又一个教学难点。怎样教会学生运用呢？老师从自己开始，先说自己爱吃西瓜的例子，很夸张，也很有趣，然后请学生

也来说说自己最爱吃的东西，一定要说清有多爱吃，积极性被调动之后，大家的发言可热烈了，同时也在不知不觉中学会了怎样运用“举例子”的写作方法。

课的最后，就是对学生当堂学习的情况进行反馈。按照书上的练习安排，应该是让学生介绍一下自己家乡的特产。可是，现在的孩子大多数都对自己的家乡不大了解，所以我就干脆结合课文，设计了小组合作完成一篇介绍一种水果的环节，就很好的让学生学以致用。而且组内的成员可以根据自己的程度有选择的来写形状、大小、颜色或味道。当然，比较或举例子这两种方法的运用可以让那些基础比较好的学生来完成。这样，每一个小组都能在课堂上完成一篇比较像样的小作文。

虽然，学习这篇文章对于二年级的学生来说确实有些难，可是只要抽枝剥茧，寻找文本中适合学生学习的知识点，设计合理的练习，小朋友也可以学得轻松又快乐的。

## 念故乡教学反思篇八

改革课堂教学、打造高效课堂既是推行新课程改革、实施素质教育的必然要求，也是我们这样的薄弱校由弱变强的必由之路。因为，第一，课堂教学改革是新课程实施的必然要求，新课程方案实施的主渠道是课堂，必须通过提高课堂效率来确保教学质量，必须通过改革传统教学中的陈旧的教学模式，来实现新课程的目的；第二，课堂教学改革是减时增效的根本选择，规范办学行为以后，课时有限，每周五天共35节课，其余均为自主学习时间，课堂上不但要完成较以往的课堂更多的任务，还要指导引领学生学会学习、主动学习。第三，课堂教学改革是学校发展的必经之路，要生存、要立足、要发展就必须提高教学质量，而质量的基本元素就是课堂。以下为我校在建设高效课堂中的做法、成果、问题和思考。

## 一、课改的路程

### (一)、基础工作

真正实施新课程方案，就要大刀阔斧的改革陈旧的课堂教学模式，大幅度提高课堂教学效率，所以课堂教学改革成为我校重点之重点、中心之中心、关键之关键。

为突出这一具有决定性的工作我们做了六项基础性工作。

第一，转变教师观念。我校自课改开始一直注重开展以新课程理念为主的学习讨论活动，通过教研活动和组织教师学习、在操作中不断反思等方式组织和督促教师学习新课程理念，促使教师逐步理解、把握新课程许多鲜明特点，如新课程的基础性(为所有学生提供学习提高平台)，选择性(促进学生个性发展)，应用性(与生产生活实际结合)，探索性(重结论更重过程)，丰富性(国家课程、地方课程与校本课程相结合，理论与实践相结合，静态与动态相结合)，发展性(评价多元发展);同时促使教师逐步确立了新的教育观、教师观、学生观、评价观、质量观。教师思想认识有所提高，教师教育观念明显转变，这为新课程方案在我校实施奠定了思想基础。

第二、建设教师队伍。除安排教师在校学习、教研和适当外出学习以外，每学年各年级组组织一至两次教师课堂教学比赛，每学年推出课堂改革先进教师典型。有效的培养了教师，为新课程实施提供了师资保障。

第三、拟定了学校《新课程实施方案》，各教研组课改实施方案等，为新课程实施提供了制度保障。

第四、开全课程开足课时，为新课程实施提供了时空保障。

第五、办学条件逐步完善。进行校舍改造，实施网络化教学，对学校图书室进行改造和补充，硬化和绿化了校园。为新课



程实施提供了校舍设施保障。

第六、创设德育机制。在保证班主任在德育工作中的地位和作用的同时，创设全员育人机制，将繁重的新形势下的思想政治工作化整为零，有力推动了德育工作的开展，使德育先行落到了实处，为新课程实施提供了思想环境和动力支持。

## (二)、初步探索

为了突破课堂教学这一中心环节，结合我教师观念陈旧、教学设施短缺等实际，于改革初在教师中开展了链索式教研活动，其目的是通过教学研究和探索突破课堂，其方式是以学科组为单位每周组织一次研究课，其过程包含七个环节，即理论学习——一个人备课——集体备课——听课——评课——学情调查——教学反思，其教学反思下周在学科组进行学习共享。在此支持下，以研究课堂为主的教研活动开展的非常热烈，拉动了常规教学落实和教师队伍建设。

## (三)、广泛学习

在摸索中，尽管我们有一些发现，但我们仍然感觉我们的工作有很多的缺憾。我们就继续学习，通过学习我们发现，如山东、山西、安徽等地的课堂是全新的、高效的，更能够体现新课程理念，尤其以学生为主体、突出学生学习方面体现的淋漓尽致。通过学习，我们吸纳了课堂教学改革方面的鲜活的思想，冲破了多年来在课堂教学方面的陈旧观念，迎来了课堂教学根本性变革的春天。

## (四)、学案导学的引用

通过广泛的学习并结合自己的实际，我们进行了热烈的讨论和深入的研究，通过研究我们形成了自己的以学案导学为鲜明特征的课堂教学改革方案，即学校《课堂教学改革方案》。

(2)、教师工作方式的改革：改备课、上课、批作业为编制学案、查研学情、设计导引；

(4)、改革教案作业要求方式：改教案编写为学案编写，改作业为课堂过关检测；

(5)、改革课堂布局模式：改过去人人面向黑板的座次布局为以六至八人为一组的小组同学围坐布局，实施有助于小组互助学习的课堂布局。

该方案共设计了五个教学环节，主要突出学生课前预习环节。

第一环节，学生小组展示或讨论，利用课堂前五分钟进行，由小组组长主持，小组内同学之间互相提出问题和解答问题，做到初步解决中低难度问题，并集中本组问题或难点。在这个过程中教师深入一至两个组参与讨论，进一步了解学情。

第二环节，班级展示，利用课堂中间10分钟进行学生展示、师生互动、教师点拨等教学活动，这一阶段是课堂的主体部分，这部分包括三项任务，第一是学生展示，每个学习小组选出一名代表展示本小组的学习成果和疑难问题，可以通过板书或口头表达(如需板书须在课前写在黑板上)；第二是生生互动，学生与学生之间进行讨论、交流，并及时点评；第三是教师点拨，教师按照编制学案时对新教材、新课标的理解把握，依据经过课前学情抽查、课堂参与小组讨论、课堂生生互动中三个层次的学情了解进行点评讲解。

## 念故乡教学反思篇九

今天教《圣诞老人的故乡》一课，两个练习的教学引起了我的思考。

第一个练习是：读课文，说一说圣诞老人的故乡在哪里？学生很快读完了，很快有很多手举起来了，一些学生要抢着回

答这个问题。我提醒学生这个问题并不简单，不着急，再仔细阅读课文，等一会儿我要根据你的回答当场打分。学生有点不理解，这么简单的问题有什么难？所以又很快举起了很多手。我请了一个平时学习成绩不太好的同学：“圣诞老人的故乡在芬兰和俄罗斯交界处有一座山叫耳朵山。”（课文原句：在芬兰和俄罗斯交界处，有一座山叫耳朵山……）果然表达不通顺又遗漏了第四节写到的圣诞老人的另一个故乡——北极圈附近的圣诞老人村。我没有马上打分，先叫同学帮他改通顺。一个同学说：“圣诞老人的故乡在芬兰和俄罗斯交界处的耳朵山上。”我表扬了这位同学，然后对全班学生说：“看来照读课文句子是不行的，必须在读懂课文句子意思的基础上根据问题来回答。不过尽管通顺了，也明白了，但是这个答案我只能打50分。”一下子大部分学生搞懵了，只有少数几个同学举手了：“圣诞老人的故乡还有一个了……”我打断了他的回答，说：“你别急着说答案。你们看，为什么有些同学能发现问题，而你们没有发现呢？因为你们没能像她那样细心地读课文，现在知道了圣诞老人还有一个故乡，大家再读课文，用‘圣诞老人的故乡在……，还有一个在……’或者用‘圣诞老人有两个故乡，一个在……，另一个在……’这样的句子写下来，不过别忘了刚才我提醒大家的先读懂课文句子的意思，不能照搬。”很快同学开始写了，在指出了几个表达上的问题（如语句不够通顺：还有一个在北极圈附近的一个村庄叫圣诞老人村。意思不够明白：另一个在北极圈附近的一个村庄。）后，我选了两位同学的答案在投影机上展示（圣诞老人的故乡在芬兰和俄罗斯交界处的耳朵山上，还有一个在北极圈附近的圣诞老人村；圣诞老人有两个故乡，一个在芬兰和俄罗斯交界处的耳朵山上，还有一个在北极圈附近的圣诞老人村。），然后说：“他们能得100分，比较一下自己的答案，给自己也打个分。然后马上修改好。”接着我问：“通过刚才的学习，我们应该注意什么？”很快同学说了阅读课文要仔细，要读懂意思，把答案讲清楚将完整等注意点。

第二个练习是：认真读第三节，简要说说为什么耳朵山成了

圣诞老人的故乡？（课文原句：芬兰儿童故事大王马尔库在故事里说：圣诞老人就住在耳朵山上，因为山有耳朵，圣诞老人才能听到世界各地小朋友们的心声。）这次又是很快很多手举起来了，都抢着要回答。我请了一个平时学习较好的来说：“因为耳朵山有耳朵，圣诞老人才能听到世界各地小朋友们的心声，所以耳朵山成了圣诞老人的故乡。”回答看上去清楚又完整，语言流畅。我问同学“你们和他一样吗？”“一样”回答整齐响亮。我说“这个答案只能得50分，大家再读读课文，想想这样说有什么问题？”学生都懵掉了，这时一个学生举手：“山是没有耳朵的。”我马上表扬了这个学生：“对啊，只有人和动物才有耳朵，那么怎样说才正确？”在纠正了一个学生纯粹个人想象（因为耳朵山像耳朵）后，终于有同学发现：“是因为芬兰儿童故事大王在故事里说的……”我同样打断了他的回答：“对啊，你终于发现了，不是耳朵山有耳朵，而是名人说的，大家就认可了。现在，大家把正确答案写出来，不要出现刚才语言不通顺，照搬课文句子的情况，争取100分。”学生开始写答案，可以看出大家很认真，唯恐有什么闪失。在纠正了几个学生在表达上的问题后，我把一个中等生的答案在投影机上展示（因为芬兰儿童故事大王在故事里说耳朵山有耳朵，圣诞老人能听到世界各地小朋友的心声，所以耳朵山成了圣诞老人的故乡。），然后说：“他的答案能得100分，也给自己打个分，有什么问题马上修改。”最后，我从文本阅读，思维习惯，语言表达进行了总结。

- 1、阅读不仔细。多数同学并没有形成围绕问题从文本整体阅读出发，容易出现大的遗漏。
- 2、照读文本语言回答问题。多数同学缺乏根据问题重组文本语言的意识。
- 3、思维简单化、感性化，缺乏理性思考。中年级学生思维处于直觉感知阶段，对事物的认识和理解缺乏合理性、逻辑性的理解和判断，不容易发现其中深层问题。

4、语言表达不清晰，语义含糊甚至混乱。一部分同学由于语言基础的薄弱，不注意语言表达的正确，往往出现一些语言组织上的差错。

首先我们要有清晰的认识，学生出现的问题是教学的资源，是有效教学的价值所在，不能有责怪学生的心态。

其次，我们要根据教学内容设计促进学生积极阅读和思维的课堂活动。在这个教学中，我围绕着“说说圣诞老人的故乡在哪里”和“为什么耳朵山成了圣诞老人的故乡”这两个问题，以当场打分为策略点燃了学生阅读的兴趣和思维的积极性。之所以用当场打分这个策略就是预计到了学生会出现问题，然后针对学生的问题再展开教学。

再次，以针对性的训练策略培养学生仔细阅读的习惯，提高思维与表达能力。“他的答案只能得50分”“你不要急着说答案，你们也来仔细地读读课文，该怎么正确地说？”“从刚才的学习中你懂得了什么？”“我们在边读边思考的时候，不要忘了刚才我们说的注意点。”“现在我们用这样的句子写下来。”显然在教学中我注意到了让学生在实践的过程中，在错误的反思中体验和认识到正确阅读与思考的方法，在再次的实践中学习、运用和巩固这种方法，当学生感悟到了以后，用书面语言写下来的方法达到训练效果的最大化。

阅读、思维与表达是阅读教学的根本任务，这三者相互交融，相互促进，在阅读教学中，我们必须舍弃为答案而教的做法，紧紧围绕着这个根本任务，立足教材特点，把握学生学习现状，以针对性的策略在学习的过程中，在学生的学习体验中，培养学生良好的阅读习惯，教授正确合理的思维方法，训练清晰有序、正确完整的表达能力，不断提高教学的有效性。