

2023年美术教师读书笔记摘抄及感悟(优秀8篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

美术教师读书笔记摘抄及感悟篇一

随着躁动青春的逐渐远去，我的读书也多了一份沉寂和思考，这段时间我最爱看哲学、杂文和生物学教育理论书籍。读《方法》，给了我学习和生活尤其是教学中方法论的指导；读《书屋》，让我感受着生活的哲理；读《杂文报》我学会了用思辩和批判的眼光对待一切，包括我教书育人的事业。读书，有时已经分不清是工作还是休息，但这个阶段的读书更多的是一种执着，读《中小学教材教学》，便有缘了解除所任教学科以外的学科教学；读《生物教与学》，让我能从课程的角度认识学科教学，近距离审视自己的教育；读《教育研究》让我能逐渐站在大教育观的背景下看待教育。艰难并愉悦地读着这些书，逐渐萌发并促使我作一些研究生物学科学素质培养的策略，并用执着撑起生物教学的一片原野，读书坚定了我教育研究的勇气。这期间，读《中学生物教学》已不再满足阅读经验文章，期刊中的理论文章是我的最爱，每读到一篇有见地的理论文章，对我最近的一些思考和想法有所印证和启迪时，总有一种无法言表的激动，庆幸生活中总有这样的时光和心情。

我用思考的明灯照亮我教书育人前行的路，读书给了我教学实践的自信。读原著读大师，是我读书的新目标，我希望从古今中外教育大师们不朽的文字中，倾听他们的对话，感受圣贤的思想，这已经让我有了教书育人的虔诚。

腹有诗书气自华这是一种气质，更是一种修养，她是一种文化底蕴的折射，也是我们职业决定我们每个人应当具备的一种内蓄外扬的形象需求。不论你是否承认，我们在外人的眼中是一种饱经诗书代表，是上知天文下知地理的“秀才”。所以社会的大环境无形给我们找了一个得读书的理由。

其实我们10多年的求学生涯，读过的书真是太多太多了，不说汗牛充栋，也得车筐累累。也许正是这些堆积如山的书籍，才放飞了我们的希望，实现了我们的梦想，成就了今天的我们。但当富有挑战的新世纪迎面扑来，富有激情的孩子们困惑的看着我们时，我们没有理由不去与书为友，没有借口不去以书为鉴。

激烈的新课改，崭新的师生关系，无处不在的教学资源，无所不能的培养对象，真的让我们眼花缭乱。咋办？——去读书吧。把古代的，当代的，中国的，外国的，不管他是魏书生还是苏霍姆林斯基，也不管是尝试教学法还是情景模式，让我们把这些前沿的、极富冲击力的新鲜事物当作奶酪一样去咀嚼她吧！因为她是一把金钥匙，她能帮我们开启困惑的大门，也能引领我们一步一步走向成功。既然今生我们有幸被书选中当作载体，去创造美丽的生活，注定一生与书纠缠，那就让书来武装我们的全身，改变我们的一生吧！真心的祝愿我们的每一位老师都能给人一种气自华的感觉，那将是我们为人师的资本和骄傲。

美术教师读书笔记摘抄及感悟篇二

8月21至22号，我参加了初中英语新课标和教材的培训，通过两天的培训，我对新课改有了一定的认识。新课程改革对于我们每一个老师都是一种挑战，也是一次难得的机会。通过这次培训我认为要想有效的实施英语课堂课程资源的开发，可以从以下几个方面来考虑。

一、明确目标。我们以往的英语教学中把“掌握语言基本知

识和基本技能”放在教学目的首位。而新制定的课程标准要求把“激发和培养学生学习英语的兴趣，使学生树立自信心，养成良好的习惯和形成有效的学习英语策略，发展自主学习的能力和合作精神”放在首位。同时，提倡教学中要以“口语交际”为主，培养学生的口语能力，使每一个学生都能开口说英语，达到学以致用目的和增强学生的实践能力。

二、改变英语教学方法。过去的在英语教学中总是老师讲，学生记。教师是课堂的主角，学生是听众，学生自由练习很少，口语、听力非常差。现在我们要转变这种模式，在课堂上以学生为主体，把主动权还给学生。那么怎样才能使学生在课堂中处于主体地位，提高学习效率呢？可以从以下四方面入手：

1、在教学中应把时间和空间多留给学生。合作学习前给学生独立思考的时间。没有独立思考就进行合作学习，合作学习将流于形式，质量不高。有准备的讨论交流，才可能是高质量的交流。提出一个探究性的问题，给学生思维空间。给学生自主学习的时间和空间。在课堂教学中，时间是最重要的学习资源。一个教师对时间如何分配，直接反映这个教师的教学观。探究的问题性、实践性、参与性和开放性决定了探究学习必须有充分的自主学习时间，否则就是一句空话。

2、精心设计教学环节，激发学生学习的主动性。学生学习的主动性主要在于老师的调动。在学生消除心理障碍后，就需要老师精心设计教学的各个教学环节，设计模仿、会话、口、笔头操练、提问，激发学生学习英语的兴趣，激活学生的思维，激起学生的情感，使学生全身心地投入到英语教学活动中。虽然我们的教学条件有限，但我们可以根据实际运用实物、自制教具来使课堂形象生动。

3、充分利用学生的差异。在以往的课堂上，教师对学生的要求是整齐划一，束缚了学生创新潜能的发挥。教师要重视尊重学生的个性，满足学生的不同需求。因此，我们不能用一

个模式去塑造和评价学生。不能用一个水平衡量学生，那是不现实的，也是不可能的。要尊重学生的不同理解和认识，让课堂成为学生发挥个性的天地，成为自我赏识的乐园。

4、创造性运用教材。新课程倡导教师“用教材教”，而不是简单地“教教材”。教材只是书面的东西，而且所载的信息是有限的。传统的教学与新课程教学有很大的区别，以往的教学只是要求讲解知识点，而现在的新课程强调要引导学生学会观察，学会思考，学会如何学习的能力。教师与学生的位置也发生了变化，从教师中心转向学生中心；学生的学习方式发生了变化，从独立学习转向了合作学习；学生的学习态度发生了变化，从接受学习转向探究式学习。

5、要让课堂“活”起来，学生“动”起来。怎样才能使学生动起来：

(1) 激发学生在课前准备阶段动起来。这就要求我们老师在备课的时候，要认真地钻研教材，研究学生，设计教法。我们在备课时，不仅仅局限于我们老师自己备，同时也可要求学生参与。

(2) 引导学生在导入新课阶段动起来。是否成功地导入新课直接关系到这堂课的顺利进行。我通常都是都是通过值日报告来导入，一方面锻炼学生的口语，一方面训练其他学生的听力。这种方法有一定的效果，但每天如此会引起学生的厌倦情绪。如果教师能增加一些新花样，变换一下方式的话，学生的注意力一定会保持集中。如可以小竞赛、讲故事、做游戏等等。

(3) 鼓励学生在练习中动起来。让学生在生动、形象、直观的情景下轻松、愉快地掌握所学的知识。新课程改革强调能力，但更应注重基础。处于基础教育阶段的初中英语教育，可谓是英语学习基础的基础。初中英语基本上是大部分地区英语教育的启蒙教育，其目的应是学习一些基本知识和培养一些

基本技能，为学生进一步学习打下较好的基础，而不应是重在培养学生的实际运用能力。

教师以学生的英语学习为中心，扎实抓好课堂教学，让学习落到实处。以“学生为中心”，把学习的主动权交给学生。但是初中学生连英语的皮毛都尚未弄懂且情绪极易波动，他们不是很明白教学的重难点，所以我个人觉得课堂的主动权还是应该属于老师的，老师来安排和调节课堂教学活动，监控教学过程。

美术教师读书笔记摘抄及感悟篇三

回望巍巍中华五千年，有多少文人墨客对书籍情有独钟，对于读书，他们又有多么热烈的情怀。“眼前直下三千字，胸中全无一点尘”的诗境告诉我们，书是人性的净化器，给人心灵荡涤，使人大彻大悟。“为中华崛起而读书”的一声呼喊留给后代几多震撼，几多警觉！开始的读书，全凭自己的性情。《汪国真诗选》的优美文字让我感受生活之美、青春之美；《自然与人》，使我知道了自然界中不少的奥秘；

《中华读书报》，让我了解了古今中外，惊叹这世界之大；

《中学生物教学》中教师的经验文章，试着用别人成功的经验指导自己的课堂教学。我用好奇、热情和青春的质朴开始着我教书育人的路，读书给了宽阔的教育视野。

《工作像蚂蚁，生活象蝴蝶》读后，便没缘由地喜欢上了这句话：象蚂蚁一样工作，象蝴蝶那样生活。工作是生活的手段，其中有烦恼，有压力，也有快乐。但我们要把工作中的无奈化界，变成乐趣，在乐趣中完成工作，在工作中慢慢成长进步。正象蚂蚁那样，勤奋、执着，从一点一滴开始，由聚沙成塔。你也许会说，蚂蚁算什么，微小而脆弱，密密麻麻中不能彰显个性，可这就是生活，平凡人的生活。蝴蝶是从毛毛虫蜕变成成的，这个过程是一种升华，从一种低的状态到高的境界的质变。这个过程中，有等待、探索、追求、羽翼、盼望、喜悦，尽管等待的过程漫长，也有风雨，但绝不

会因此而惋丧。因为梦想总是美好的，且就在不远的地方，生活正源于此。想必蝶的美丽也一定包含着毛毛虫的青涩和蛹的丑陋吧，所以如果最终可以拥有蝴蝶般美丽的生活，那么所有的一切，都是值得的。

快快舞动你翩翩的肢翅吧，让你的快乐和美丽感染着周围的每一个人，终将成为他们的快乐。

美术教师读书笔记摘抄及感悟篇四

当我看到作者的简介时，很喜欢这句：追求完美，信仰不完美，相信命运自有其残酷美感及精确安排！当我们踏入社会时会发现很多事情和头脑中想象的并不一样。于是各种坎坷、坑洼、教训连番跟上，这命运给所有人的残酷美感，最后终将化成武器，成为我们生活和工作中的油盐酱醋茶，那百般的滋味可是在书中体会不到的。作者正是这样一个过来人，总结自己最感性的心灵感悟却不是鸡汤，让年轻的女孩子们为鉴。本书图文并重，文字和图片同样篇幅，图片魅力有味道，文字细致有感悟。非常多的字句带有让人警醒之感，少点自怨自艾，多点品味，追求品质一点的生活质感。别让潦草、凑合充满了一天天！

作者说美，从来都不是一件轻而易举的事，它其实和学识一样，你偷懒或用功、自己和别人都会看得出来。对待这门功课的最好方式都来都不是靠心血来潮的突击发力，而是日复一日的研习与执行。如同西蒙·波娃所言：女人不是与生俱来的，而是后天蜕变而成的。非常赞同这段话，持之以恒练习选衣配色、仪态、气质，直到后来慢慢的`有自己的气场，绝非一日之功。也不是为了取悦任何人，应该是让自己高兴，觉得有趣，剩下的都是副产品衍生。

要是生活是鞋子，好不好，舒服不舒服只有自己知道，选择了当女孩子也只能羡慕别人的女人气，选择了不修边幅也只能是马马虎虎的形象。

人生的哲理的有很多，可我喜欢这一句：你是什么样的人就会吸引什么样的人。不仅仅是爱人还有朋友，物以类聚，人以群分的名言鲜明的刻在那里。无论是成双成对也少，单身贵族也好。单身的女人更需要有欣赏自我的强大内心。所以作者说不要等到有约会的时候才穿漂亮裙子。平时也要穿漂亮的衣服，用喜欢的化妆品，穿舒服的鞋子，这才是生活的小态度。仔细想这句话，感觉好简单，又是做起来很难，想想自己有时候买了漂亮的衣服也要等到过年才穿，出门才穿，买了喜欢的笔记本放在橱柜里好多年不用，然后纸张变黄发黑了。买了精美的玻璃杯要等到有客人才拿出来，然后多年后再翻出来发现早就不是喜欢的款式了。这是多少人的通病！

人生总是不完美，这些不完美总是比优点扎眼，实际上优点应该更加放大。年轻时总是不够自信，这个我行吗，那个我能做吗？内心的纠结感觉很多比天还要大的事情，等到现在看了也不过如此。经历，才是我们不能缺少的东西。

作者用过来人的一句句人生感悟和建议，提醒着，追求完美，信仰不完美！认真优雅，学会坚强，完美不完美在心中自有定论。

当女王气场诞生之际，不完美说的也很有底气，只因为我们之前为自己下过功夫！

美术教师读书笔记摘抄及感悟篇五

我任教美术有__年的时间了，这几年的教学让我感觉美术教学其实是特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；在传统的模仿性的美术教育和受多方面的模仿习惯的影响，我们的美术教师在教育教学工作中习惯于模仿性的教学常规，其实在各行各业的工作中也多是习

惯于依赖、仿照、模仿式的工作。缺乏“创造性”，思想不解放，创新才能被严重束缚，是我们多数人普遍的遗憾。教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

其一：我觉得美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。可以拿当地的风俗，如宜兴的紫砂壶进行教学。

第二：加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学的惟一主角的现象，应提倡师生间的情感交流和平等关系。

第三：应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

第四：应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

第五：应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

古语说：“水至清则无鱼，文至直则无味”。我认为课至平则无趣。那么，什么样的课才能吸引学生呢？才是一节好的美术课呢？俗话说：“良好的开端是成功的一半”。一本好书，一部电影，要吸引住读者、观众，精彩的开头是必不可少的，上课也同样如此，没有精彩的开场白如何吸引学生呢？所以，一堂好课的导语设计是至关重要的。导语设计得好，先声夺

人，就能激发情趣，创设意境，激起学生强烈的“乐知乐学”的欲望，就会对教学产生积极作用。我们常说的“寓教于乐”，这“教”就是审美教育。美育是一种运用艺术美和现实美来影响、感染、教育学生，使他们具有感受美、欣赏美、评价美和创造美的知识和能力的教育活动。美术是一种高雅的艺术，是一门充满美的魅力的艺术。而审美过程是人们用感觉器官耳、眼感受客体的过程。所以，我们在设计教学导语时，可以让学生通过视觉、听觉去感受美的造型、美的线条、美的色彩、美的构图、美的声音，从而唤起一种审美的快感。我认为，可以通过三个方面达到目的。

(一)、图片欣赏法

“百闻不如一见”。运用直观形象的插图、挂图、画像、范画等图片材料导入新课，可激发学生浓厚的学习兴趣。这是我在教学过程中常用的方法。通过直观的图片投影，丰富多彩的图片很容易吸引学生的注意力，从而将学生引入课堂教学。

(二)、兴趣激发法

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。激发学生兴趣的方法很多，从以下几个方面可以调动学生的积极性：

1、运用实物导入

实物是最直观的，也是最有效的教学工具之一。有时，千言万语的，不如一览实物，它可以使任何繁琐复杂的事物变得简单明了，把实物运用到课堂上，不仅可以使内容变得通俗易懂，也可以激发学生的兴趣，加深他们的印象。我在上《标志设计》这一课时，我取出学生常见的标志给学生看，发现他们的注意力一下子集中起来，变得非常兴，课堂气氛

立即活跃起来。

2、运用谜语导入

生活中没幽默是乏味的，同样美术课上没有幽默则是枯燥的。美国保罗韦地博士曾对9万名学生进行过调查，从中得出结论：学生最喜欢具有幽默感的老师。在美术课教学中，如能运用诙谐幽默的语言，教学过程会更轻松、更有效。一下子拉近了师生间的距离，使师生形成心理上的相容，共同投入新的教学情境之中。

3、运用故事导入

儿童喜欢听故事，他们一听故事，会兴致勃勃，注意力高度集中，引述与上课内容有关的故事导入新课，将会激发学生学习的兴趣。

(三)、想象激发法

黑格尔曾说过：“真正的创造就是艺术想象的活动”，但真正的想象是需要有情感体验的，没有情感的作用，想象就成了无源之水，无本之木了，想象的内容是自由的、宽广的，所以，我们在美术教学中，可通过各种方法，如生动的语法描述，音乐的欣赏，画面的展示，学生的表演等作为导入，为学生创设情境，从而提高的想象力。另外，一节好的美术课除了要有好的导入，教师在开展美术活动过程还需充分调动学生的创造热情，让学生了解美，学会创造美的能力。

一、让学生想画，激发创造欲望。

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期坚持下去的好方法。

二、让学生敢画，勇于表现自我个性。对初中学生来说，美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

1、提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意思表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

2、必要的技法训练，强调基础知识。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

三、让学生会画，体验创作成功的乐趣。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

1、观察力的培养

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

2、启发富于想象的构想

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

美术教师读书笔记摘抄及感悟篇六

一是招生工作难中推进。今年的招生工作，我们面临的形势更加严峻(生源减少、市场混乱、竞争无序以及行业垄断等新情况、新问题)，竞争更加激烈，加大了招生的难度。为了更好的完成年初市局下达的招生任务，年前，学校就着手研究制定xx年春、秋季招生工作方案，做了大量的准备工作：将全市应届初中毕业生核定到村到组，落实到人；多次组织召开情况分析会、方案讨论会，明确了每个教职工的任务与奖惩，强化了招生队伍培训，做到全员上阵；加大了招生宣传力度，实行报纸、电影、电视等媒体宣传全方位立体式进行。经过全体师生员工的共同努力，春季招收新生163人，秋季招收2150人，在省、市同类学校中名列前茅。

二是就业工作取得新的突破。针对金融危机情况下的就业形势，我院一方面调整了学生就业时间，加强了对准毕业班学生就业思想、政策、信息、心理和技术等方面的指导，帮助学生树立正确的择业、就业观念；另一方面主动出击，加强了对外联系，成立就业联系专班，派专人到沿海发达城市及武汉市区大型企业联系，取得了较好的效果，新开发上海圣迪、上海欧姆龙、深圳深蓝电脑、东莞美能达以及武汉神龙等5家名优企业。截止12月底，我校共安置2700余名学生就业。另外，在校企合作方面也有较大的进展，与随州齐星公司联合开办齐星班，与江阴瀚宇博得、深圳美维、广州名幸、生益科技等大型企业签订了校企合作定向培养协议。

三是实训大楼建设顺利竣工。年初，围绕建设目标，我们制定了进度方案，并加强督促协调。5月中旬主体结构封顶，举办了封顶典礼，10月基本完工，分项验收和总体验收已进行完毕，大楼主要配套建设工程(供电线路、供排水管网、主干道施工、绿化等)已基本完成，学院正与施工承建单位进行费用决算并提请审计部门进行专项审计。目前，实训大楼“满楼”工程策划及设备购置方案已出台并经务校管理委员会通过，局领导已审阅同意，正进行招投标工作。

四是高考实现预定目标。围绕高三年级备考工作，学校于开学初制定了《xx年高考备考方案及奖惩办法》，召开了高考誓师大会、高三年级教师联谊会及学生座谈会，加强了对备考学生学习及心理等方面的辅导工作；加大了年级组管理力度，优化学习备考氛围。由于组织得力，今年高考取得了较好的成绩，参考人数1584人，上省线总人数达1449人，实现了预定目标。

五是特别职业培训工作进展顺利。为落实好省厅和市局年初下达我校的3200名返乡农民工特别职业培训计划，学校成立了专班，明确了专班人员职责，制定了工作方案；采取校企合作，实施定向培训，对市内各企业分区域、分行业进行拉网式用工信息搜集，根据用工信息组织返乡农民工定向培训，并对所有参加培训学员实行“三免”（免培训费、免教材费、免食宿费）。针对特别培训对象复杂、培训内容涉及面广的特点，学校以本校教师为主，另在社会上聘请部分专家，所有参与培训的教师都克服困难，认真搜集资料，精心备课，准备课件，耐心讲授。无论是学员还是用人单位，都对学校的工作给予了较高评价。由于组织得力，到6月底，实际培训农民工达4300人，其中符合对象条件要求的3264人。目前，学校正积极完成9月份市局下达的2500名农民工职业技能培训，现已开班24个，涉及人数3000余人。

六是学生管理工作进一步加强。学校加强了学生管理，组织开展了“全封闭军事化管理强化月”活动，开展了法律知识及消防知识讲座，加强了对学生的养成教育和纪律教育。充分利用校园广播、橱窗、板报、讲座等形式对学生进行世界观、人生观教育以及理想前途教育，多方面提高学生素质。今年，学院在校生高峰时期近9000人，在中技、高技、技师、高中、短期培训等层次共存、管理难度加大的情况下，学校校风纯、学风浓、教风正，各项工作井然有序，学生中未出现任何违法现象，校园未发生任何安全责任事故。

七是技能鉴定工作落实较好。学校加大了技能鉴定宣传力度，

开办了“技能鉴定宣传专栏”，宣传国家政策和办理技能鉴定等级证书的重要性，加深了学生对办理技能等级证工作的理解；制订了年度学生技能鉴定工作计划，加强了对微机专业鉴定考试的管理□xx年已组织了1500余人的鉴定考试，毕业生鉴定率100%。

八是群团组织积极开展工作。两校区团委分别组织了迎新春文艺晚会，开展了“文明礼貌月”、感恩教育月等德育主题教育活动；组织学生参加随州市就业岗位推荐会、劳模表彰会、万人清洁大随州、做文明市民签字仪式以及服务“寻根节”等活动；工会组织了春节困难职工慰问及教职工联谊活动，丰富了教职工业余生活；妇委会组织召开了庆“三·八”女职工座谈会，组织女职工进行健康检查，开展女职工“巾帼建功”活动，发挥女职工积极作用。团委、工会以及妇委会联合组织的以“迎国庆、讲文明、树新风——我们走在大道上”为主题的“周末大舞台”活动10月23日在明珠广场演出，吸引了数千名观众观看，反响较好。

九是党风廉政建设得到加强□xx年以来，尚未发现任何违规违纪现象，也无任何不良反映。

十是计划生育、文明创建、社会治安综合治理等迎接了上级检查，得到各级领导的好评。

二、主要特点

1、坚持理论武装。

一年来，我们通过多种途径组织教职员工学理论、学业务，武装头脑，武装思想，提高素质，进一步增强了教职工的责任感和使命感。

一是扎实推进学习实践科学发展观活动。在局深入学习实践科学发展观活动领导小组的具体指导下，我们周密安排，精

心组织，集中六个多月的时间，在“学、思、查、改”四个环节上下功夫。尤其是把学习实践活动与学院的招生、教学、管理、就业以及建设发展结合起来，扎扎实实开展回头看(查找工作缺失)和向前看(制定发展规划)活动，进一步增强了对学院未来的信心，明确了发展的目标、思路及措施。

二是积极开展教师转型培训。坚持技工教育发展方向，关键在于教师转型。普通文化课教师转型从事技工教育，难度很大。学院一方面制定了《xx年教师转型培训方案》和《教师转型达标标准》，建立激励机制，严格考核奖惩，采取送出去、请进来、一帮一等措施促进学习，为教师顺利转型创造条件；另一方面充分发挥学科带头人的作用，增强学院自培能力，利用课余时间对教师进行文化课向专业基础课、专业基础课向实习课以及实习教师向第二专业转型的集中辅导。今年以来，有86人参加培训辅导学习，有一定效果。

三是加强思想政治工作。学校人员多，结构复杂，思想不容易统一，特别是在学校领导班子和中层干部尚未重新明确之前，观望和等待更容易影响各层次干部的情绪。在这种情况下，我们强调原班子成员和各层次岗位管理干部的责任，实行思想政治工作“包保责任制”，层层负责。同时，注重抓苗头、抓倾向，把各种问题解决在萌芽状态，这样，较好地保证了队伍的思想稳定。

2、坚持制度管理。

xx年，我们重新修订了《教职工上班坐班制度》、《干部行政值班制度》、《考勤制度》、《就业班级考核管理办法》，组织学习了《党风廉政建设规定》、《师德师风建设意见》，出台了《随堂随机听评课制度》等，通过制度促进学院工作统一、行为规范、步调一致。我们还进一步完善“两制”(目标责任制、责任追究制)，2月份，成立考核专班，对xx年各科室工作目标任务完成情况进行考核、总结，考核结果在全校进行通报，并对责任人兑现了奖惩。年初，市局关于xx年

工作目标任务的通知》下发后，结合学院实际情况，积极完善xx年目标责任体系，层层明确目标，落实责任，完善责任追究办法，增强了全体教职工的责任意识。

为了确保学校重点工作落到实处，年初，学校根据全年目标，明确五个方面的重点工作：实训中心建设、高考、农民工特别职业培训、“满楼工程”和招生工作，采取专班推进的方式，明确责任人员和工作目标。对于常规工作，坚持常务负责、分管抓线、平行运行、定期沟通。实行校区常务校长负责制，并实行校区行政值班制度，校区一周一碰头，学院一月一讲评，促进了各项工作平衡发展。

3、坚持民主治校。

我们成立了校务公开领导小组，坚持重大事项集体研究，以“群众拥护不拥护，群众赞成不赞成，群众满意不满意，群众答应不答应”作为工作的出发点和落脚点，只要涉及到职工切身利益的事项，学校都先拿方案，多次征求意见，然后公示，设立举报箱，公布举报电话，接受职工和学生的监督；各科室都成立了由学生代表组成的信息反馈网络，定期在学生中开展调查，将收集到的教学学管、后勤服务等方面的意见和建议归纳整理，印发到相关科室限期整改落实，并给职工和学生满意答复；对于基建、维修、购物等方面都是先由科室申报计划、学院党政联席会研究计划的必要性，经市政府采购中心公开招标，实行阳光工程。在这个基础上，我们进一步完善形成了“四制”，即：学院重大事项实行事前公示制、决策票决制、集体承办制、结果报告制，防止和遏制了各种不正之风的滋生。学院实训中心建设、绿化以及基础设施改造、大宗物资的购买，由于很好地贯彻“四制”，没有任何不良反映。

民主管理的结果是各级管理干部能够廉洁自律，团结战斗，得到群众的信任和拥护，全上下风清气正、政令畅通。

学校的各项工作得到上级充分肯定□xx年，先后被省劳动和社会保障厅授予全省职业培训教学工作先进单位；被省综治委授予省级平安校园；成功通过了全省最佳文明单位的验收，再次被授予“湖北省最佳文明单位”的荣誉称号；被随州市人民政府授予首届世界华人炎帝故里寻根节志愿者先进单位；被市总工会、市纪委监察局等授予随州市厂(事)务公开先进单位；学校团委被团省委等17家单位授予全省“青少年维权岗”优秀单位。

随州市高级技工学校工作总结的延伸阅读：工作总结写作指导

工作总结，就是把某一时期已经做过的工作，进行一次全面系统的总检查、总评价，进行一次具体的总分析、总研究；也就是看看取得了哪些成绩，存在哪些缺点和不足，有什么经验、提高。

(一)基本情况。1.工作总结必须有情况的概述和叙述，有的比较简单，有的比较详细。这部分内容主要是对工作的主客观条件、有利和不利条件以及工作的环境和基础等进行分析。2.成绩和缺点。这是总结的中心。总结的目的就是要肯定成绩，找出缺点。成绩有哪些，有多大，表现在哪些方面，是怎样取得的；缺点有多少，表现在哪些方面，是什么性质的，怎样产生的，都应讲清楚。3.经验和教训。做过一件事，总会有经验和教训。为便于今后的工作，须对以往工作的经验和教训进行分析、研究、概括、集中，并上升到理论的高度来认识。4.今后的打算。根据今后的工作任务和要求，吸取前一时期的工作的经验和教训，明确努力方向，提出改进措施等。

(二)写好总结需要注意的问题 1.工作总结前要充分占有材料 2.一定要实事求是，成绩不夸大，缺点不缩小，更不能弄虚作假。3.条理要清楚。总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总

结的目的。4. 要剪裁得体，详略适宜。5. 工作总结的具体写作，可先议论，然后由专人写出初稿，再行讨论、修改。最好由主要负责人执笔，或亲自主持讨论、起草、修改。6. 工作总结最好是要根据领导的意思来展开，把日常工作叙述一下，好的工作方法分享一下，不好的工作方法写出改进措施。

美术教师读书笔记摘抄及感悟篇七

又一年过去，又一次站在那里，想着四年前刚踏进实验初中校门，那时的你，那时的我，那时的实验，不禁感慨万千。我们就这样一年一年地在时间的缝隙中彳亍着前行，而许多事许多人都发生了很大的变化：实验从创办之初杨校长带着为数不多的“开荒者”借实验中学的地方艰苦办学，到这天由陆校长带领大家将实验发展成这样一个有着自己的秀丽校园、有这样一群立足本职、业务精湛、爱岗敬业的好教师，并创造了属于自己一次次辉煌成绩的校园，作为实验的一员，我在感到骄傲的同时也在不断内省：只有对自我有更高的要求并不断调整、提高、完善自我，才能跟得上实验的步伐，成为一名真正优秀的实验教师。

20__年，我在实践中摸索，在摸索中实践，摔了一些跟头，积累了一些经验，收获了一些感动。下面我就教学工作和班主任工作两块来与大家分享我的20__。

一、教育教学方面本学年初，我就给自己制定了继续把讲台站好、努力把讲台站活的大体目标，进而从备课、上课、课后反思三个环节着手对自己的教学工作进行改善。由于所教学生学习基础、学习习惯差别较大，这三个环节中我都努力做到因材施教，让成绩处于不同层面的学生都能有所进步。作为语文教师，我始终注重培养学生的写作潜力，用文如其人的理念来感染和塑造他们的气质及人格。透过努力，我所教的班级语文成绩在年级名列前茅，辅导学生多次在报刊杂志上发表文章，并在多次作文比赛中获奖。

其中，学生耿广航在20__“姑苏晚报杯”第八届中小学生小荷当场作文大赛中，凭借《一年》一文荣获初中组特等奖第一名，所教八(5)班有近三分之一的学生(共13人)获得此次比赛的特等奖。学生沈雨新在20__年苏州姑苏晚报阅读作文大赛中获特等奖，徐笑在20__江苏省“中学生与社会”作文大赛苏州高新区现场作文比赛中获二等奖。我本人也获得苏州市首届“江枫杯”主题作文大赛优秀指导老师二等奖。

二、教育管理方面身为八(5)班的班主任，我感到光荣和骄傲，但更多的是职责与压力。应对这样一群成绩优秀、个性独特、心理脆弱、主见性强的孩子，管理是需要技巧的。我花了很多心思，在班级常规管理上，尽量书面化、条文化，实现学生的能动自主管理。我在培养他们个性特长的同时更强化他们的群众意识；紧抓成绩的同时更加关注他们身心的健康发展。最为重要的是，我用心与他们交流，用爱作为我们交流的语言。

本学年，班级的各项工作都开展得有声有色。班级因为表现突出，本学年两个学期连续被评为优秀班级，我也被评为优秀班主任。班主任工作琐碎而艰辛，应对工作中的压力和困难，我也曾想过放弃和逃避，让我坚持下来的是与生俱来的作为教师的职责心，是校领导的鼓励，是所有同事的关心支持，是学生们纯真的笑脸。清晰地记得12月10号我生日那天，当两个课代表想法把我“骗”到教室后，我打开门的一瞬间：45张笑脸、异口同声的一句话、黑板上写满的祝福……我感动到语塞之际，从心底里流露出一句：人生的幸福莫过于此！我就这样享受着我痛并快乐的教师生涯，我就这样认定了脚下的路，我就这样摸索并实践着最简单也最深奥的真理：付出，然后收获。谢谢！

美术教师读书笔记摘抄及感悟篇八

本学期我担任__年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学

生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带络优势，从络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养__年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培

养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。调动学生的学习积极性。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。