

静悄悄这首歌的感受 静悄悄的革命读后感 (优秀7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

静悄悄这首歌的感受篇一

这两天，我认真地反思了自己的课堂教学。应该说教学过程还是比较顺畅的。但是，我始终觉得课堂里似乎缺了点什么。究竟是什么呢？好像是一种氛围。对，是缺少了一种融洽的、自然的、符合真实生活的交际氛围。可是，我面带微笑，态度和蔼可亲，对学生以正面鼓励为主，怎么会有不够融洽的感觉呢？我百思不得其解。当反反复复地想过后，我一下子醒悟了，原来是站的位置出现了问题。课堂中的我，尽管态度亲切，可是始终把自己当作教师，站在讲台边上，和学生进行远距离地交流。学生和学生之间的交流，也被一个个小脑袋隔开了。真实生活中可不是这样交流的，人们之间的交际是近距离的，这样才能倾心相诉，侃侃而谈。是呀，只有空间距离的缩短，才会使心灵距离缩短。否则，交际只能停留在表面上。

果然是这个原因！今天，在课堂上我调整了自己和孩子们的距离。我走到孩子们的中间，课堂氛围真的变了。在和婷婷交流时，我弯下身子认真地倾听她的发言；和小丽交流完时，我用手轻轻地拍拍她的肩膀，微笑示意她请坐。同学对同学进行朗读评价的时候，转过身去真诚地面对其发表看法……真神奇，课堂氛围一下子变得融洽了。我和孩子们之间，心更近了；孩子们和孩子们之间，心更近了！

课堂气氛，是一种社会情感气氛，主要指班集体的情绪状态。

它影响着群体的集体精神、群体的价值以及每一个学生的内心世界。良好的课堂气氛具有极大的感染力，本身具有课堂效果的“助长”作用。日本学者佐藤学在《静悄悄的革命》一书中提出了“润泽的教室”概念，揭示了课堂中的师生和生生关系。在“润泽的教室”里，大家安心地、轻松自如地构筑着人与人之间的关系，构筑着一种基本的信赖关系。在这种关系中，即使耸耸肩膀，拿不出自己的意见来，每个人的存在也不会因此受到忽视，也能够得到大家自觉地尊重，得到承认。教师的行为决定了课堂氛围，而这种氛围又反映了学生学习的兴趣、师生间信息交流和整体的教学效果，因此，教师的积极行为对形成良好的课堂氛围十分重要。营造良好的课堂氛围需要教师理解学生的感受，乐于接纳学生的意见，善于启迪学生的思维，积极赞赏鼓励学生。

课堂教学中，师生间、生生间距离的控制，教师的肢体语言呈现都是十分微妙的，它们无形地影响着课堂氛围。教师走近学生，俯下身子让自己的目光与学生平视，细心地倾听，娓娓而谈，平和地与学生进行面对面的交流。此时，教师淡化了角色意识，和学生形成了亦师亦友的关系，使得课堂氛围融洽而和谐，口头表达过程展开充分，目标有效达成。正是由于空间距离的拉近，才实现了心理距离的拉近。

静悄悄这首歌的感受篇二

《静悄悄的革命》的作者是日本东京大学研究生院知名教授佐藤学。作为行动的研究者，他走访了日本各地的一千多所幼儿园、小学、中学和养护学校，走进了万间教室。在学校，他推进“活动的、合作的、反思的学习”；推进构建教师间互教互学的“合作性同事”；推进由监护人参与授课的“参与学习”实践。他提出未来学校的形象——学习共同体。译者是华东师范大学学前教育与特殊教育学院的教授李季湄。她是我国基础教育课程改革专家组成员，在学前教育领域著作很多，影响很大。

佐藤学教授在序中提出，“静悄悄的革命”是从一个教室里萌生出来的，是根植于下层的民主主义的、以学校和社区为基础而进行的革命，是支持每个学生的多元化个性的革命，是促进教师的自主性和创造性的革命。他认为，因为教育实践是一种文化，而文化变革越是缓慢，才越能得到确实的成果。

读完此书，我被佐藤学教授对教学形式主义的批判所震撼，被“润泽的教室”所吸引，被“合作性同事”所感染，对佐藤学教授追寻的“学习的共同体”有了更深入思考与理解。

文中写道：“日本小学教室的特征是‘乱哄哄’（发言过剩）而初中、高中的教室是‘静悄悄’（拒绝发言）。”佐藤学认为这一现象的原因之一是学校（教室）的文化追求虚假主体性的教学中的形式主义。如果在幼儿园、小学时代过分的强加以虚假的主体性的话，到了初中、高中后，学生就会拒绝发言。

书中有这样一段论述让我很受启发：大多数教室仍然以学生的“发言”为中心来了解他们的看法，而并不认真仔细的对待“倾听”。于是，比起擅长发言的学生来，那些在学习上不多言语，然而善于倾听的学生尽管应该被评为优秀，但在这些学生的通知书上却常常被写上“更加积极的发言吧”。其实，对那些不多思考就草率发言的学生，倒是该写上“更加注意仔细倾听吧”。再进一步说，如果我们希望在课堂上更好的培养学生的言语表现力的话，那么预期鼓励他们发言，不如培养其倾听的能力。这看起来好像离得远些，其实却是一条捷径。

作者认为，教师应意识到，自己站在教室里是和学生一起“共度愉快的时光”。如果这样认识的话，教师就可以从单方面的要求学生发言的想法中跳出来，而转变为在组织、引导学生发言之前，仔细的倾听和欣赏每一个学生的声音。应当追求的不是“发言热闹的教室”，而是“用心的相互倾

听的教室”。

看来“倾听”才是打造“学习共同体”的基础。没有“倾听”就没有有效地交流，没有“倾听”就没有有效地合作，没有“倾听”就没有欣赏，没有“倾听”就没有学习共同体。我们真该思考一下“倾听”的策略了。

书中“润泽的教室”这一观点很吸引我。作者认为，在“润泽的教室”里，教室和学生都不受“主体性”神话的束缚，大家安心的、轻松自如的构筑着人与人之间的关系，构筑着一种基本的信赖关系，在这种关系中，即使拿不出自己的意见来，每个人的存在也能够得到大家自觉地尊重，得到承认。“润泽”表示的是湿润程度，也可以说它表示了那种安心的、无拘无束的、轻柔滋润肌肤的感觉。“润泽的教室”给人的感觉是教室里的每个人的呼吸和其节律都是那么的柔和。“润泽的教室”是理想的教室，它与缺少人情味、表面热闹的教室、空气沉闷的教室、学生做得笔直的教室有本质区别。

佐藤学认为，改变学校的第一步，就是在校内建立所有教师一年一次的、在同事面前上公开课的体制。无论是怎样的改革，学校里只要有一个教师不上公开课，要取得成功都是困难的。只有教师间彼此敞开教室的大门，每个教师都作为教育专家而共同构建一种互相促进学习的“合作性同事”关系，学校的改变才有可能。他在研究中发现，通常都是年轻的教师被选来上公开课，而上了年纪的教师则专门参与提供意见、建议，而不是所有的教师都站在平等的立场上共同创造教学方式。

读后我很惊讶，我们的校园不正是这样吗？我们似乎乐此不疲，浑然不知这可能也是个陷阱，还为自己的做法找了一个光鲜的理由——以老带新，青蓝帮教，锤炼年轻教师。殊不知这样的做法忽视了成熟教师的专业成长，使这些教师在成熟期很难突破成长瓶颈，从而制约了学校的发展。佐藤学

的“合作性同事”理论带给我很大启发，这件事值得深思，需要有所改变！

书中还提出了校内教研活动三个原则，即应对学生的教学；创设以听为中心的教室；教师持有自己明确课题的教学研究。很想在今后的工作中和我的同事研讨这三个原则，相信会对我们的教研工作有所帮助。

佐藤学教授将在各学校盛行的“参观教学”改为“参观学习”，这一改变让我似乎领悟到了他倡导的“静悄悄的革命”的深刻与彻底！同时也让我对“学习共同体”有了新的认识。我想学校这一学习共同体不仅是学生们的共同体，也是师生们的共同体，更是学生、教师和家长们的共同体！我想最理想的课堂状态应该是“教师和学生一起共度愉快的时光”，最理想的校园生态应该是师生和家长一起共度愉快的时光！

静悄悄这首歌的感受篇三

“革命”？这是一场什么样的革命？为什么又是静悄悄的？刚拿到这本书时不仅让我产生这样的疑问。是教学的改革？是教师的改革？是课堂的改革？怎么样的改革？这一些列的假设开始埋藏于我的心间，也埋藏于这本神秘的书名后。带着这样的好奇我翻开了第一页。在书的序中写到：现在正在进行的这场教育改革称之为“静悄悄的革命”。本书的作者佐藤极其深刻地指出：这场“静悄悄的革命”是从一个教室里萌生出来的，是植根于下层的民主主义的、以学校和社区为基地而进行的革命，是支持每个学生的多元化个性的革命，是促进教师的自主性和创造性的革命”。“这场革命要求根本性的结构的变化。仅此而言，它就决非是一场一蹴而就的革命。因为教育实践是一种文化，而文化变革越是缓慢，才越能得到确实的成果。”简洁的文字解释了这本书名背后的含义，也粗略的对我的疑问作了一些解释。但这样的一个改革过程它又是如何从一个教室里萌生出来？又如何促进教师的自主性和创造

性的革命？更深层次的探究与疑虑使我开始往下翻阅。

作者还提到课堂追求的是“用心地相互聆听的教室”而不是追求“发言热闹的教室”。回想起自己在教学过程中更多的是追求孩子们热烈的回应，如果大家没有回应便会觉得制定的目标没有完成，便会直接给予提示或者答案，随后加上一句“听明白了吗？”“知道了吗？”以此继续下一环节。久而久之这样的回应造成孩子们不管有没有在聆听，不管是在听还是不在听全然惯性的回答“是”“明白了”“知道了”的局面。这不由的让我开始深思这个问题。

，这样的做法毫无疑问在无形中剥夺了孩子们思考的时间和创新的机会。因此要创设一个每个学生都安心发言的环境氛围是多么的重要。在《纲要》语言领域中也这样提到：创设一个幼儿想说愿意说的氛围与意境。让幼儿成为学习的最重要的行为。善于学习的学生通常都是擅长倾听的儿童。只爱自己说话而不倾听别人说话的儿童是不可能学得好的。现在回想作为教师就必须自始至终保持愿意倾听的态度，学会等待，学会给学生时间，并及时给予回应。以保护幼儿自尊心和培养自信心。

书中还提到：“教学是多种思考相互呼应的活动，同时也是对应每一个学生的活动。分组活动时，教师要走到需要帮助的学生前，倾听他的想法和了解他的思想。即使在以教室中的全体学生为对象讲话时，也必须从心底里意识到，存在的是每个学生个体的关系。教师和学生同一视线上交目光的关系是教育的基本。”在幼儿园一日生活的各个环节中贯穿了师幼互动这一教育的基本形态，它是促进幼儿全面发展的关键因素，也是教师内在教育观念、教育能力和外显教育手段于教育行为相结合的综合表现。

《静悄悄的革命》一书中，还有许多观点和案例给人留下深刻的印象。如，小林老师开始了在教室里构筑相互学习的实践的案例，原田老师，——从蒲公英的学习开始，与学生的

气息绝妙地息息相通的案例，一个个都是那样的鲜活生动、引人入胜。然而，案例中作为代课教师的原田老师，只能偷偷地与学生进行那种心灵的沟通，她与学生、家长息息相通的交往结晶——蒲公英，还没等到开花，就通通被校长拔掉了的结局，使我深刻感受到改革的艰难。

在看了《静悄悄的革命》一书后，鼓舞着我促使我开始行动，就从最基本的倾听出发，从和幼儿建立同一视线上交互目光的关系出发，在班级中也来开展一场“静悄悄的革命”，以积极探索幼儿教育的新路。

静悄悄这首歌的感受篇四

自钓鱼岛撞船事件之后中日关系一度十分紧张，值此之际中心校给每位教师赠送日本学者佐藤学的教育著作《静悄悄的革命》一书。我怀着异样的心情大致地阅读了一遍，直观地感觉在我国如今这个教育改革一浪高过一浪的时期，这并不算是一本时髦的教育著作。但作为一名基层的基础教育工作者，我能强烈地感受到来自日本教育的挑战。

佐藤学先生1951年出生，日本东京大学研究生院教育学研究科教授、教育学博士。作为“付诸行动的研究者”，他“每周去各地的学校访问，幼儿园、小学、初中、高中、养护学校等，看过数不清的教室，在各个教室里观摩，近20xx年来一直如此”，他与校长、教师们一起研讨改革中的问题，“丢开一切抽象的语言”，并从与校长、教师的密切接触中，使自己的“研究和实践获得了有力的支撑”。他把自己融入到学校的教师和学生中，“与教室里的学生和教师同呼吸”。书中有很多观点现在看来已经不算新颖与独特，如：以“学”为中心的教学，校本课程研究，学习共同体等等，已经成为当前我国教育教​​学的基本理念和共识。但我们要知道本书是作者20xx年5月完成的，也就是说早在十年之前，日本的教育就在“静悄悄”地革命着。个人认为我们现行的教育改革有些“闹哄哄”，一夜之间“杜郎口”旋风吹遍大江

南北，杜郎口几乎成了全国所有中小学校必学之地，还意外地带动了当地的旅游产业，类似的还有成都武侯实验中学等。

那么，对我们来说，阅读本书有哪些帮助和启发呢？我认为我们应该静下心来研究，怎样创造以“学”为中心的教学？怎样去“理解”学生、“倾听”学生？怎样的教育实践是优秀的实践？学校如何实际而有效地帮助教师成长？怎样把学校变成“学习的共同体”等等。

首先，佐藤学先生这种以“学”为中心的课程。让教室里的学习成为每个学生都能得到尊重，每个学生都能放心地打开自己的心扉，每个学生的差异都得到关注的学习。教师不再是以学科知识为中心的课程中那种知识的传授者，教师的角色转变为学生学习的促进者。“教师扮演三个重要的角色：学习环境的组织者、儿童思维的评价者、小组活动包括游戏和讨论的发起者。”

现在发起以“学”为中心的教学热潮，这并非否定教师的积极作用，教师的作用反而更重要，更需要专业素养。“教师要深入地观察每个学生，提出具体的学习任务以诱发学习，组织交流各种各样的意见或发现，开展多样化的与学生的互动，以让学习活动更丰富，让学生的经验更深刻，各种引发‘交往’和‘联系’的活动构成了教师工作的中轴。”然而，现在教师自身存在的问题很多：“洞察力与观察力不够，在支持学生战胜学习上的挫折、促进学生之间的相互交流、让学生表达自己的见解、提高其思维能力等，教师的工作都没能够认真的展开。”教师的指导作用还没有淋漓尽致的发挥出来。

我们既要追求“发言热闹的教室”，又要追求“用心地相互倾听的教室”。

象学生不能够明白老师提问的意思，不知道该怎么回答，或者回答不上老师的提问；学生胆小，不敢发言，久而久之就养

成不发言的习惯;明明知道答案,懒得发言,或者在自己的心里说了;某一次回答错了,老师不经意说了下,打击了他的自信心等等。

首先,理解这种拒绝发言的情形,其次,重新唤回学生发言、表达自己的愿望和需要,这种表达应该是真实的表达,也许其表达的形式是沉默、或者文字,或者不明晰的语无伦次。

的确,有时候费半天功夫,仍是启而不发,我们常常失去耐心地把所谓的答案轻松从口中说出,自问自答的方式的确非常方便。现在想想,答案,真的就那么重要吗?我们的目的不是告诉学生答案,而是培养学生思考问题的能力和习惯啊!

应该说,那些对枯燥无味的或者无意义的课题表现消极、毫无兴趣的学生不仅是自然的,也是健康的,对这些学生的表现应视之为理所当然,并首先有必要来一番认真的自我反思。而对那些不论对什么课题都抱着积极的“态度、关心、欲求”的学生在认知上是不健康的,是思维逻辑懒惰的学习者。教师应当摆脱那种在授课中只想达到快乐目的而迁就学生的想法。允许进度慢一点,允许学生发言模糊一点。

“倾听”是佐藤学反复强调的重点。我们教师总是要求学生听讲,其实是要求学生“倾听”老师的讲。教师首先不去“倾听”学生,如何要求学生来听讲呢?教师不仅要倾听学生的声音,而且要倾听学生未能表达的内在的声音,“教师边与每个学生谈话,边倾耳静听每个学生尚未说出的话语”。对于“那些在学习上不多言语,然而善于倾听的学生”应该被评为优秀。所以,只要我们教师学会了“倾听”,对于那些上课发言不积极的现象,我们或许多一些理解。

佐藤学为什么如此重视“倾听”?这是他的教学理论所决定的,因为他所看重的是对话,师生之间的对话,生生之间的对话,他认为只有在一个相互协作、充满活力的对话式教室中才存在真正的教学,才有所谓的学习的快乐和教育的幸福。在他

眼里，教学方法包含四个要素：教师、教材、学生、学习环境，这四个要素的相互变化构成了教室里的生活世界。“学生自立、自律的学习必须在与教师的互动中，在与教材、教室中的学生以及学习环境的关系中来加以认识。学习只在与教师、教材、学生、环境的相互关系中，才能够得以生成、发展”，儿童的主体性要在这些关系相互作用中才能产生。

我们怎样才能做到“倾听”呢？我认为首先思想上要有这种“倾听”的认识，其次要有过硬的业务水平，还要有灵活的教学机智。教师的爱岗敬业、对学生的爱心、灵活的教法就要体现在和学生的交往互动上，体现到“倾听”得到学生发出的和未发出的声音，体现在让学生自立、合作地进行活动，使得“各种让学生的看法和想象相互碰撞激荡，回响共鸣”，形成教室里的“交响乐团”。

要让教师做到这些，作为学校要以教师教学教研为核心，经常召开各科教研会，共同研究教师的课堂教学，“把授课实况展现给外校教师并请他们进行评价的公开研讨会，是推进学校改革的必经之路。”，佐藤学希望的公开课不是那种为了上级检查或者评比而特地准备的公开课，在他眼里“上公开课时保持平时上课的风格才是最好的”，因为在这样自然状态下的公开课上“每个教师仅仅是为了改善自己的教学而致力于自己独立的研究课题，并通过校内教研活动公开自己的授课方式，以达到互相提高教学效率的目的。”

我想作为老师吧，多年来已经有了一种职业的倦怠，不愿意去研究教学，不想上公开课，不想在同事面前暴露自己的弱点。教研似乎也只是一种形式，走走过场，要是上级领导检查工作，学校也只是安排年轻的、听话的教师去应付。作为教师，这样想，危害的只是自己，没有提升的只是自我。而作为一个学校的领导，没有创新教研的想法，没有看过上面的文字，甚至自己都不愿意参加课堂教学的评论，不愿意充实改革学校的教研活动，真是学校、学生的悲哀！

佐藤学《静悄悄的革命》一书，朴实的语言，看的我直冒冷汗。我们要向日本学习，二战之后，在短暂的几十年从一贫如洗发展到世界经济强国，不能不说他们的教育成功是重要的功臣之一。作为教师，我就应该不断学习，就应该不断提高课堂教学水平，就应该做敢于开放课堂的老师，向自己挑战。作为校长，就要勇于带领学校，使教师成为最好的教师，使学校成为最好的学校！

静悄悄这首歌的感受篇五

读书是学习的基础，是学习的重要行为之一。这个暑假，我静静地感悟了日本佐藤学先生的《静悄悄的革命》这本书。这本书没有大哲理，没有大理论，书中用最朴实的语言，用最生动的案例阐述着“静悄悄的革命”的深刻内涵。

作者佐藤作为一个日本东京大学研究生院的教授、教育学博士，他为了研究教学，走访了全日本幼儿园、小学、初中、高中和养护学校，他往返于无数个学校的校园、站在一个个教室前的窗口边，坐在一间间教室里，以他敏锐的目光，洞察着发生在教室中的静悄悄的革命。在二十多年中，他走进了七千多间教室，始终把自己融入到学校的教师和学生中，与教室里的学生和教师同呼吸。他把自己置身于教师与学校之中，与教师交流、探讨，共同尝试从内部对各类学校进行改革。

“静悄悄的革命”

在细细地品读中，一种发自内心的敬佩之情油然而生：敬佩他认真扎实的研究态度，敬佩他持之以恒的敬业精神；敬佩他讲究实效的教研作风。他的敬业精神让我深深感动，回过头来审视自己的工作历程，从对自己作为光荣的人民教师而对未来充满无数完美的憧憬，到如今渐渐被日益繁杂的日常工作所淹没，这其中，正是缺乏了佐藤学先生和他的日本同行所具有的对教育、对理想的执着追求。

所谓“静悄悄的革命”，即是透过和事物对话、和他人对话、和自身对话的活动过程。文中极其深刻地指出：这场静悄悄的革命，是从一个个教室里萌生出来的，是植根于下层的民

主义的、以学校和社区为基地而进行的革命，是支持每个学生的多元化个性的革命，是促进教师的自主性和创造性的革命。

静静地回想着这本书，书中指出：“充分发挥学生的主体作用，调动学生的自主性”，这是每个教师需追求并要到达的目标。我想到新课程以“一切为了每一位学生的发展”为最高宗旨和核心理念，就要求我们每位教师心中要装着每一个学生的喜怒哀乐和身心健康，把学生看成学习的主体，学习的主人，要以学生发展为中心，将学生的全面发展放在首要地位。新课程改革的理念逐渐在我的脑海中深深扎根，我知道，将自己的课堂转变为我理想中的开放的、个性的、多彩的课堂是我今后工作的主要追求。就如佐藤学先生所说的：“在以自然的轻声细语来交往的教室环境里，更能培养自立、合作的学习者”。

曾几何，我梦想着自己的课堂能成为学生学习的快乐园地，学生能全员参与，全心投入，收获知识，增长能力，但理想与现实似乎总隔着千山万水。课堂上不管我有多殷勤切切、长袖善舞，总有部分学生目光涣散，无动于衷。书中佐藤学先生也提到这种现象，他认为这种现象的是学生的学习积极性不高的一种体现，所以我们要更新教育理念，要创设“以学生的认知兴趣和需要为基础的学的课程”，创设以“主题-探求-表现”为单位的“登山型”的课程。书中列举一些日本学校所进行综合学习的课程的实践，像“寻找大淀最漂亮的地方”、“了解羊栖菜”“海洋中的生命……”学生们兴趣高昂，连老师都很“愉快”！在这样的主题探索中，学生学习到了“学习”的方法。这样的教学应该是我们孜孜以求的，需要我们去为之奋斗的，当然也是我们目前难以企及的。但《静悄悄的革命》已悄然为我们点燃了理想之灯，探索的道路上我们且行之。

读完《静悄悄的革命》这本书，让我躁动不安的心平静下来，聆听学生与教师之间真实的声音。作为一线教师，应该关注课堂里的革命。因此，我想教育改革是一场静悄悄的革命，它提倡一种新的学习观。这场教育革命要求根本性的结构性的变化。教育实践是一种文化，而文化变革越是缓慢，才越

能得到确实的成果。让我们持续清醒的头脑，胸怀一颗尊重儿童的心，多一点坚定，多一点信心，多一点实践，多一点思考，从自己的课堂改变起，从小小的个体开始，进行一场“静悄悄的革命”。（李娜）

静悄悄这首歌的感受篇六

日本东京大学佐藤学教授撰写的著作《静悄悄的革命》倍受我们广大一线教师的关注。此书封面设计简单素淡，正如书名一般“静悄悄”，毫不张扬。轻轻打开书本，静静地阅读，更感觉平静、淡定，作者用平实的语言，和读者交流着自己的教育心得，交流着自己的教育理想。静静读来，收获颇丰。

《静悄悄的革命》一书由“前言——改变教学的教师们”；“教室里的风景——向创造性学习迈进”；“改变教学——学校改变”；“设计课程”；“学校改革的挑战——中小学的实践”五部分构成。佐藤学博士从观察者、推动者、研究者的角度，对这场自下而上的，由学生、教师、校长、家长和社区共同参与的革命，以及所取得的成果作了总结和介绍，提出了一些值得我们借鉴的观点和做法。

日本的文化传统和我们有很多相似之处，所以这本书和我们中国的教育现状也很契合。当今社会大环境的急剧变化正在引发着日本的教育“静悄悄的革命”。佐藤学教授指出：“静悄悄的革命是从一个个教室里萌生出来的，是植根于下层的民主主义的、以学校和社区为基地而进行的革命，是支持每个学生的多元化个性的革命，是促进教师的自主性和创造性的革命”。“这场革命要求根本性的结构性的变化。仅此而言，它就决非是一场一蹴而就的革命。因为教育实践是一种文化，而文化变革越是缓慢，才越能得到确实的成果。”读了这些话，我理解了这本书命名的原因。认真读完《静悄悄的革命》，自己的心灵也得到了一次洗涤，自己教育实

践中的一些疑惑，也找到了答案。特别是以下两点，更是极赞同佐藤学的观点。

一、润泽的教室

作为一线教师，更关注课堂里的革命。佐藤学在书中对教室的阐述让人心生向往：“润泽的教室能使每个人的呼吸和节律是那么地柔和，大家安心地、轻松自如地在教室里构筑着人与人之间的关系，构筑着一种真诚的信赖关系在这种关系中，人们的心态是开放无拘的，教室是轻松愉悦的，在这样的环境下，教育也许会变得简单起来。”

是啊，“润泽”，是多么让人心生憧憬的词语，我仿佛来到春雨后盎然的草地，仿佛闻到滴着露珠的玫瑰的芬芳，仿佛触摸到了女子滋润丰盈的手背。教室是润泽的，那一定是安心的、无拘无束的、轻柔滋润肌肤的；教室是滋润的，那一定是丰富的，有暖阳，有清风，有山泉，有明月，更有鸟语花香。

润泽的教室里，老师如春风化雨，润物无声。润泽的教室里，孩子如沐春风，似承雨露。如此的教室，令人心安，无论是教师，还是学生，都得到了人文的关怀和极大的尊重。在这样的教室里呆久了，那无论是肌肤还是心灵，都是水灵灵的，一个个被润泽的老师和学生，都享受着这里的空气，因对方而收获着，都滋滋润润地成长着。很是赞同，这也是一直以来追求的课堂。

二、学会倾听

佐藤学先生提到：“善于学习的学生通常都是善于倾听的儿童，只爱自己说话而不倾听别人说话的儿童是不可能学得好的。……学习，是从身心向他人敞开，接纳异质的未知的东西开始的，是靠‘被动的能动行为’来实现的行为。”

的确，老师的倾听，不仅仅是倾听学生发言的内容，判断发言的对错、语言的精彩，而是要仔细倾听孩子发言中所传递出来的心情、想法的信息，要和孩子心心相印，从而产生情感共鸣。孩子的倾听，不仅仅是倾听老师的讲解、指导，倾听同学的发言，而是在倾听的过程中接收到隐藏着的心声，从而激起情感的共鸣。在别人的话语里，有鲜花、有荆棘、有废渣、有珍珠、有林林总总的一切。细心倾听者能从中听到心灵的声音。因此，在很多时候，我们更需要的往往不是“发言热闹的教室”，而是“用心地互相倾听的教室”。形成互相倾听的教室的第一步，是教师自身自始至终地保持专心专意地、郑重其事地听取每个学生的发言的态度，要能做到与学生对话，要去体味对方话语中潜在的复杂想法。的确如此，倾听，像一面镜子，镜里就有真容。就如佐藤学先生所说的：“在以自然的轻声细语来交往的教室环境里，更能培养自立、合作的学习者”。

总之，《静悄悄的革命》一书很有借鉴意义，对于我们老师来说，要保持清醒的头脑，胸怀一颗尊重儿童的心，多一点坚定，多一点信心，多一点实践，多一点思考，从小小的个体开始，进行一场“静悄悄的革命”。

静悄悄这首歌的感受篇七

《双城记》被誉为描述法国大革命的最杰出的代表作，我想的原因可能是因为它与众不同。和其他的作品，比如卡莱尔的《法国大革命》不一样，狄更斯更注重的是底层人民的喜怒哀乐。虽然人物和主要情节都是虚构的，但却深刻地揭露了法国大革命前深深激化了的社会矛盾，强烈地抨击贵族阶级的荒淫残暴，并深切地同情下层人民的苦难。读完后的震撼、愤怒、感动、欣慰，一时间充斥了我的心。我为革命群众奋起反抗爆发出的大力量而震撼，也为他们在革命进一步进行时不分黑白的复仇行为而愤怒；为卡顿对露西真挚无私的爱而感动，也为小说尾部卡顿的美丽憧憬，为他生命的延续而欣慰。

然而这部小说最能打动我的部分却是卡顿对露西珍贵的感情。它虽然闪现于一时，却持久了一世。感情，是什么是包容，是索取是单纯的占有，还是博大的宽容这个话题如此陈旧却依旧没有答案。在此刻这个物欲横流的世界中，我们总是在想到底有没有长久，有没有无私“为了你，为了你所亲爱的任何人，我愿意作任何事情。倘若我的生涯中有值得牺牲的可能和机会，我甘愿为你和你所爱的人们而牺牲。”卡顿在《双城记》中给了我们答案，给了一个人应当有的对于感情的信念。

太多的分离让我们这一代人丧失了对真爱的追求，丧失了很多信心，很多梦想。然而卡顿牺牲式的死亡却给我留下了难以磨灭的记忆，也唤回了我的很多期望，很多畅想。卡顿对露西的爱是专一的，更是坚定的，在那个动荡的年代，他用自我无私的爱和生命给予了露西一个完美的未来。当他作为查尔斯的替身，平静地理解本不属于他的死亡，安详地走上断头台时，这杯具的故事便拥有了充满期望的结尾。他崇高的爱，拯救的不只是一个生命，更点亮了自我碌碌无为的一生，在人们心中树立了他一向渴望拥有的果断、坚定的形象。

露西是幸福的，她不仅仅拥有了父亲的爱、丈夫的爱、仆人的爱，更重要的是她还拥有卡顿那份只属于她的感情。卡顿爱她，却并不要回报。在她生活无忧的时候，他只是默默地看着她，祝福她；在她的生活出现困境，爱人被囚时，却挺身而出，代替“情敌”走上了断头台。只要爱人幸福的活在这个世界上，自我就足够了无牵挂，正是怀着这样简单而满足的愿望，卡顿能够没有难过和忧伤的观望露西的幸福，能够离开得那么从容。相信很多女孩和我一样羡慕露西，羡慕有那么多人用心用生命来爱她。

查尔斯是幸运的，从第一次法庭上的转败为胜到最终的成功逃脱，卡顿——这个本该同他针锋相对的情敌，却一次又一次的帮了他，表面上看是因为卡顿爱露西，而露西又深刻的爱着查尔斯，但事实上查尔斯出色的人品也是卡顿愿意帮他的

原因之一。因为他明白露西在他身边必须能够得到幸福，必须能够在未来的日子里开心欢乐，他认同露西的选择，同时也作出了自我的选择。也许会有人觉得卡顿傻，为卡顿不值，但我想，为所爱的人奉献一切应当也是世界上最幸福的事吧。

爱常常比恨更为强有力得多，这话很对。看完《双城记》，我突然醒悟，发现原先世上本没有真正的恨与爱，所有的一切都是相对的。所有的事都没有固定的性质，无所谓好，也无所谓坏。重要的不是这件事本身怎样样，而是一个人应当用什么样的心态去对待身边的人和事。就像卡顿对于查尔斯，本该是恨的，因为是他使得卡顿失去了拥有露西的机会，是他使得露西眼中再无他人。但卡顿却选择用博大似海的爱来化解这种恨。也许在他眼中查尔斯已经不是查尔斯，而是露西的一部分，是他所爱的人的一部分，所以也是他所爱的一部分。从另一个角度说，如果没有查尔斯，可能还是会出现查三斯、查四斯、查五斯的，卡顿如果选择了恨，岂不是要恨很多人，要恨一生、恨一世、恨在每一天了么卡顿是聪明的，所以他没有选择恨，而是将恨升华成了一种最最伟大的爱。即使他死了，即使他不能再亲眼看到露西的幸福，相信他也能在天堂感受到爱人的笑，感受到爱人的欢乐。卡顿会活在每个人的心中，不止是露西、查尔斯，还有更多的读者，更多的后人。他的精神会永存，他会得到永生！

卡顿的牺牲是一种重生，他之所以能够坦然得应对死亡，正是因为他看到了期望，看到了未来。他明白自我的离去能够带给所爱的人更多的欢乐，也能够换来更多人的幸福。他没有怨恨革命者，也没有埋怨任何人，他所做的只是尽自我的本事完成自我爱露西的心愿，实现自我的誓言。

常听人说：“爱一个人要爱他的全部。”爱她的好，她的坏，甚至是她的爱。爱上情敌，不可思议，但卡顿却诠释得很好。对于一般人来说那么恐惧的死亡，在感情面前却是那样的微不足道。活着也许会完美，但如果看着所爱的人每一天悲痛流泪，相信那便会变成一种巨大的煎熬，所以卡顿选择了欣

慰的去死，那是一种安详的无畏，一种沉静的离开。

同卡顿相比，当今的感情似乎被强加了更多的东西。金钱、权力、地位、利益…这些本不该成为感情的影响因素的东西却占据了越来越重的份量。人们不是为了爱而爱，而是为了生存而爱。很多情景下，虚伪代替了真诚，物质凌驾于精神。也许我们是一群理性的动物，也许我们所做的是的选择。但我们是否应当感到惭愧，是否应当正视自我的每一段感情呢难道人活着只是为了吃好喝好睡好么媒体上报道出的一个个为情仇杀的事件，应当为当今的人们敲响警钟了，大家应当仔细想想，他们，究竟是为爱而杀还是为恨而杀呢如果我们不能博大的活着，世界就会了无生趣，失去色彩。

到期望的时候，我仿佛也从整部书有些阴郁的情绪中看到了点点星光。所以，卡顿的存在不仅仅是作者对爱的渲染，更寄予了狄更斯对未来的信心。不错，当人与人之间没有了恨，当所有的恨都升华为爱的时候，没有复仇，没有血腥，有的只会是幸福的欢笑，灿烂的阳光。

再次感动于狄老的良苦用心，感动于卡顿至死方休的梦、沁人肺腑的情，更感动于这份人世间最崇高、最永恒、永不退色的爱，那么难得，那么完美，也必将永存！