

最新张医生与王医生读后感 做自己心理 医生读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

张医生与王医生读后感篇一

心境很重要。我们内心的平静和我们生活所得到的快乐，并不在于我们在哪里、我们有什么，或者我们是什么人，而在于我们的心境如何。

困难人人都会遇见，当我们遇到困难时应该选择积极的态度，用心去找问题的根源，然后果断的采取各种措施加以解决，而不至于发疯似的在小圈子里打转，像一艘在大海中迷失方向的小船。一个人如果能在面对困难的时候，在衣襟上插着花，昂首阔步地向前走，那么他永远不会成为失败者。思想的运用和思想本身，就能把地狱变成天堂，把天堂变成地狱。

人的一生很像在雾中行走，远远望去，只是迷茫一片，辨不出方向和吉凶。可是当你鼓起勇气，放下悲伤和沮丧，一步一步向前走去的时候，你就会发现，每走一步，你能把下一步路看得清楚一点。

一个人不管他经受了多少苦难，一旦爱的阳光照耀在他身上，他便能治愈创伤，便能获得希望，哪怕是在荒凉恶劣的环境里，也依然能够放射出自己的光和热。

人生最大的挑战就是挑战自己，生命中其他敌人都容易战胜，唯独自己是最难战胜的。自己把自己说服了，是一种理智的胜利；自己被自己感动了，是一种心灵的升华，自己把自己征

服了，是一种人生的成熟。大凡说服了、感动了、征服了自己的人，就有力量征服一切挫折、痛苦和不幸。

试着向上看——灯光总是那么灿烂！

张医生与王医生读后感篇二

不论你现在有多少的不顺心，不快乐，在战争面前，现在的这些烦恼都会成为美好。没有什么比战争更残酷的了！

这些描述战争的书籍，可以让没有经历过战争的人，对战争有更多的具象的了解。

让这百年难遇的，长时期的发展与和平持续的更久一些吧！

张医生与王医生读后感篇三

今天再谈论《日瓦戈医生》，显然是捡了一个陈旧的话题，全然没有了十多年前的轰动效应。

我们大概不会忘记，当这部小说十几年前在苏联文学的“回归热”中终于同故土的亲人见了面，并随后在中国这块古老的东方邻邦里再度掀起热潮时，人们是以怎样的目光惊诧于作品中所浸透的悖世之论，又是以怎样的一种心情为帕斯捷尔纳克的不幸遭遇掬一把同情之泪的。

如今，那种因猛然看到了神秘面纱被掀开后的一切而产生的狂喜、惊讶乃至困惑的心情都已随着时光的流逝而烟消云散了。

倘若这部作品对于我们依旧魅力不减当年，那只能是它的经典性的缘故了。

《日瓦戈医生》是部经典，是20世纪俄罗斯文学留给世人的

一部经典。

就其诞生的年代而言，它无疑是苏联文学的经典之一，而且是一部真正的、严格意义上的经典，是无须添加任何定语的经典。

不知谁是始作俑者，苏联文学(包括当代中国文学)中的许多所谓“主旋律”作品被冠以“红色经典”的称谓。

恕笔者直言，当今常挂在人们嘴边的所谓“红色经典”(无论是苏联的还是中国的)，就其实质而言，乃是在高度政治化、高度意识形态化的社会—文化生态环境中衍生出的一种文学怪胎，不知率先发明出“红色经典”这一称谓的人究竟是出于赞赏，还是出于讥讽。

其实，真正的文学经典是不能添加任何“色素”的。

那些所谓“红色经典”，那些够不上“经典”的“红色经典”，也许恰恰是因为无法承受“经典”二字沉重的分量，才无奈地躲进了“红色”二字的保护伞下。

经典要求作家有一种宏大的历史视野，人们要求经典具有史诗的风采。

记得帕斯捷尔纳克曾说过，“《日瓦戈医生》是我第一部真正的作品，我想在其中刻画出俄罗斯近45年的历史”。

不错，1905年革命、一次世界大战、二月革命、十月革命、新经济政策……《日瓦戈医生》里所涵盖的这一切历史事件似乎都可以满足企图领略历史沧桑的人们的渴求。

难怪美国人埃德蒙·威尔逊会喜不自禁地把它同《战争与和平》这部巨作相提并论。

不过，对于在历史震荡与变迁中滋养出艺术创作灵感的苏联作家们，这种宏大的叙事眼光是共同的，在苏联文学中，几乎每一部卷帙浩繁的长篇巨著都包含了广阔的历史与现实的画卷。

然而，远非每一部这样的巨作都可被视为传世之经典。

经典毕竟是寥若星辰的。

能够踏入经典之殿堂的，恐怕只有那些对现实与历史充满了强烈的批判意识，实现了对现实生活的超越的作品。

文学的本质就是对现实的审美化的否定与超越。

如果没有了对现实生活的否定与超越精神，艺术的生命也就不复存在。

这是艺术的基本价值所在，艺术的天性使然。

张医生与王医生读后感篇四

这篇小说的感情基调平和而略带灰暗，大师们往往喜欢用平实朴素的笔调来表现一个大时代的特征。

大变革时代可以造就英雄，开创人类历史新纪元，但大变革带给普通人的往往是痛苦和绝望，《日瓦戈医生》讲述的就是普通人在俄国革命时代的悲剧人生。日瓦戈从出生之后，经历了俄国19xx年革命、第一次世界大战、二月革命和十月革命，短短的十几年之间，俄国更换了三个政权，而三个政权的残酷战争更是让俄国人的生活雪上加霜。

帕斯基尔纳克塑造了日瓦戈医生这一形象，向世人展示了俄国普通人在20世纪初的生活状况，同时也表现出了他对革命的态度。本人非常佩服俄罗斯作家的使命感，就是所谓的‘

弥赛亚’精神。明知批判革命会对自己不利，但就是要写出来，本人认为这是受俄罗斯文学传统的影响，从沙皇时代起，俄国文学家就具备了这种使命感。帕斯捷尔纳克就是这样一位俄罗斯作家，他在国外发表《日瓦戈医生》后不久，即获得了诺贝尔文学奖，但也因此遭到苏联社会的强烈批判，被开除出作协，帕斯捷尔纳克也在两年之后黯然离世。

在革命初期，日瓦戈是持欢迎态度的，但当他亲眼目睹革命的血腥暴力和一部分革命者的虚伪面目后，开始厌恶革命。日瓦戈越来越感到这一切都是骗人的，他认为人应该为现在的生活而生活，不应该为了未来的生活而牺牲现在的生活，因为谁也不知道未来是什么样的。然而事实是，无论日瓦戈的思想多么有道理，多么先进，这都不能改变什么，革命是大势所趋，一个人在时代面前的呼喊如同螳臂当车一样毫无意义。

如今我们身处太平时代，在大好的时代背景下，我们应该珍惜眼下的幸福生活，做好自己的工作，为国家，为和平添上自己的一份力量。切莫浪费这美好的年代，需知‘我荒废的今日，正是昨日殒身之人祈求的明日’。

感情方面，应该说日瓦戈在帕斯捷尔纳克笔下表现地是俄罗斯式的爱情。日瓦戈在和妻子托尼娅感情很好地情况下，又和拉莉萨保持暧昧关系。妻儿被驱逐出国后，日瓦戈又在莫斯科娶年轻的玛丽娜为妻。如此混乱的关系，如果在中国，肯定被骂地狗血淋头了。此时我不禁想起我国诗人徐志摩，有多少人拿他和梁思成比较，他的花心和梁思成的专一；有多少人来开他的玩笑，‘我想和你一起睡觉，这是流氓；我想和你一起起床，这是徐志摩’，我在微信上不知道多少次看到朋友们转的这些消息，而且点赞的人奇多。诗人的世界，我们不懂，但在我们欣赏诗人的佳作时，是否要考虑尊重诗人本人一下？这在侧面也反映出当代人们的文化素养有待提高，因为在谈及文学大师时，人们感兴趣的不是他们的作品，而是他们那无可紧要的私生活。回到日瓦戈医生身上，他很

爱妻子和拉莉萨，后来他承认，爱拉莉萨更多一些。俄罗斯的家庭观念和爱情观念也是偏向于传统的，虽然日瓦戈和拉莉萨很相爱，但双方都认定不能在一起，坚决要找回自己的家庭。世界上最大的幸福，莫过于‘执子之手，与子偕老’！

在文章结尾，我希望用四句诗来慰藉日瓦戈医生：

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。

日瓦戈医生是一位非常有思想的人，文中指出，他写地极富哲理的小册子影响了很多很多人，但这与他有什么关系，日瓦戈医生想做地只是找回家庭，有时间写写东西，过简单幸福的生活而已。他的去世，如此安静，又如此突然，只愿他能在天堂得到幸福。

张医生与王医生读后感篇五

洗手真的是预防院感的最有效途径，但是那些琐碎的规定，真的不可能完全做到。那些坚持在贫困地区推广疫苗接种的医护人员，那些坚持在战乱地区做好各项纪录的外科医生，真是过于勤奋了，值得尊敬啊！

检查过程中如何避免惹上麻烦，我们似乎很少被这个困扰，妇产科男医生并没有陪检。中美差距还是非常大的，完善的保险和疫苗基金制度可以保证医患双方的权利，我们还有很长的路要走。

完善的保险和疫苗基金制度可以保证医患双方的权利，我们

还有很长的路要走。医生不考虑费用的时候有没有过度治疗？金钱和医德偶尔有冲突的时候该怎么办？是凭良心还是制定严格的行业监管？怎样保证行业监管的到位？为了避免死刑犯遭受痛苦而执行注射死刑，也是有违医德的，也是错误的。

医疗过程中的不确定性，定期进行体检的重要性，没有经历过的人可能很难明白吧！

想要在行业内数一数二，医学知识和技能固然重要，但有勤奋、正直之心并勇于创新，才能更上一层楼。现实中，感觉百分之九十的医生就只是把工作当作养家糊口的手段而已，当然也是兢兢业业，丝毫不敢懈怠，但是对行业发展毫无贡献。

即兴发问，不要抱怨，勤于统计，笔耕不辍，勇于求变。我也要好好统计一下日常工作了，每天改变一点点，肯定没有坏处吧！