

# 2023年文化苦旅的高中读书心得 高中生 文化苦旅读书心得(实用10篇)

经过反复实践和总结，我深刻认识到学习心得对提高学习效率的重要性。下面是一些工作心得的范文示例，它们涵盖了不同类型的工作经验和表现，希望对您有所启发。

## 文化苦旅的高中读书心得篇一

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。这是当年刘禹锡写的《陋室铭》中的两句话。不错，龙虎山之所以出名，是因为一代天师张天师隐居和炼丹之地。名为龙虎山是因为山门口有两块大石头，一块像勇猛的白虎，一块像腾飞的蛟龙。

龙虎山兼有小桂林的美称。今日看去，果然名不虚传。

龙虎山中，最著名的要数无蚊村和千古之谜墓崖群了。

无蚊村，真的没有蚊子吗？进去看看就知晓。找了半天，果然一只蚊子也没有。但是，老鼠、苍蝇却随处可见。为什么没有蚊子呢？因为那儿有一种奇特的植物，会散发出一种醉人的香气，人和家畜闻了没事。如果蚊子一闻，就会一命呜呼。不过，当地也有传说：因为张天师住在这儿，所以蚊子就没有了。可见这里人对张天师多么崇拜！

看完了无蚊村，就去看看千古之谜墓崖群吧！

据说，在龙虎山的一座山峰旁，四面环水，到处是断崖绝壁，山上有很多洞穴，里面有很多棺木，可科学家们就是不知道古人是如何把棺木运进洞的。我想，说不定以前人们发明了一种可以向上飞的东西，把棺木运进去的吧！再说这规模，这里可是中国最大的古墓群之一，不亚于武夷山。当然，想要

看到棺木，还要坐竹筏。

坐竹筏对我来说可新鲜了。首先，要穿好救生衣，以防万一；然后脚要踩在竹筏的. 缝隙边上船；最后，我们起航吧！上了竹筏你得光着脚，因为竹子就是竹子，它中间有空隙，会漏水，会把你的鞋袜弄湿。龙虎山脚下的水碧清，澄澈见底。一阵阵风吹过，凉爽至及。把脚放在水中，那种舒服的感觉，不是言语所能表达的。山上有很多怪石，有的像一把金枪，高耸入云；有的像害羞的小姑娘，关着门不出来；还有的像大地之母，闪烁着慈爱之光……其中最绝的就是象鼻山，好似一只大象，耷拉着脑袋，在低头呻吟，可有趣了！

夕阳西下，我们伴随着潺潺的流水，依依不舍地离开了龙虎山。大自然真是鬼斧神工啊！创造了这么多神奇的杰作。下次有机会，我一定要再来饱览祖国的大好河山！

## 文化苦旅的高中读书心得篇二

行途万里求索文化灵魂，笔力千钧揭露世态冷暖。

近日有幸，拜读了余秋雨先生的《文化苦旅》感受颇多。无论是他所写之处的文化灵魂，还是描写之下的世态冷暖，无疑都让我感动。让我再次走近这位大家，感受他带给我们的生命启示。

先生笔下的世态冷暖，足以让每一个读者感动，也引发了我们对人生的思考。他笔下的巴金先生，那位百年老人，勇敢地面对恶势力，从不退后。一个受尽折磨的生命，依旧选择高傲地站起来。一直行走，从不停歇。他的一生就是这样一句话：“即使身陷沟渠，也要仰望星空。”身陷绝望并不可怕，因为那一片星空，我该幸运，我学会了仰望。太多的人，喜欢俯视众生，而没有人选择仰望，但天很高，我们需要抬起头。因为只有最深的绝望中，才会看见最美的风景。还有他笔下的黄佐临先生，我真的很佩服，他在侵华战争爆发

之后，毅然决然的回国，他虽是一介书生，但他终究是个战士，他是把戏剧当作他的刀枪，用它们来对付敌人。在太平洋战争爆发之后，许多作品被禁，但是黄先生依然坚持着，他从未想过放弃。在光明之后的十年黑暗里，受过的伤害当然多，但他却选择沉默。这好像一个母亲打了一个孩子，孩子会恨母亲吗？不会。尽管这是文化的浩劫，但有光明的地方就一定会有阴影，但这个世界光明之地还是比阴影之角多。直到他人生的尽头，他没有任何遗憾，他打开了中国戏剧的大门，创造了属于中国戏剧的黄金时代。或许大家都记不住他的名字了，但他从来没有想要大家记住他的名字。还有那句，从来不对别人的说三道四做任作文/何辩驳，因为他清清楚楚的知道他是一个怎样的人，有时候不必证明给别人看，对得起自己的良心便好。但我们会永远地把他的名字牢记于心。

在《我的山河》这篇文章中先生写道：“‘读万卷书，行万里路，两者关系如何？’这是我遇到的最多的问题。我回答说：‘没有两者，路就是书。’”曾经我也这么想过，无疑在这里找到了最好的答案，在读万卷书时，你虽未看到实实在在的东西，但在书中你依然可以身临其境，那时你的心在路上。而行万里路时，你确实看到了实实在在的东西，在看到的東西必须要入心，才算真正的领悟，那是你的脚在路上。所以，人这一生要么心在路上，要么脚在途中，这两者你必须选择一种。但两者无疑都是苦的，读万卷书，日夜与书为伴，自是单调乏味；行万里路，日夜与星辰为伴，自是艰难困苦。尽管有这些苦，可我依旧想要去尝试，尝试世人所苦，我相信那一定是我所乐。故而我想先读万卷书，再行万里路，毕竟有了知识的积淀，走到哪里才不会感到迷茫。当你真正走上这条路时，那么你就从文本世界，真正进入了自然世界。我们本就是这自然中的一员，所以我们最终的归宿，也会是自然。正是需要这样的回归，余秋雨先生才会除去一切俗务，选择踏上他的文化苦旅。只有当身体上的一切尘杂完全除去时，你才会挣脱所有束缚，离灵魂更近一步。这是他的文化灵魂。所以，该读书的读书去吧！该上路的时候就上路吧！

重新携上《文化苦旅》，这才明白文化本就是一场苦旅，但我们步步前行，不回头。感谢余秋雨先生，带给我们最好的感悟。

## 文化苦旅的高中读书心得篇三

打开书的扉页，看到的是这么一句话：“文化的旅程是苦、涩，在这千年的叹息中讲述苦旅。”这句话使我对这本书产生了一种迫切的好奇，恨不得一股脑的把它全部塞进脑袋里。但是我做不到也不能这么做，一本好书值得我去细细地品读，而不是囫囵吞枣。

我是一个没有真正旅行过的人，什么名胜古迹、文化风景、生态花园等等我都没有真正的体会过，熟悉这些美丽风景也只是影视屏幕上的一刹那。模糊、虚幻、没有方向感。这些华丽的华丽都显得那么没有真实感。从《文化苦旅》这本书的扉页到尾页就像是在作者的带领下旅游了一番。西湖、天一阁、道士塔的莫高窟等等景象一幕幕在我脑海中划过，是那么的清晰、真实。有质感。就像作者初游西湖时的感受，如临故地，我也像是曾经去过这些地方看过、玩过、感受过。

中华五千年文化源远流长，而这其中所受的波折也跟其历史长度成正比，几经波折，不断改变。文化遗产的几经磨难后有的还屹立于世，有的销声匿迹，有的破烂不堪，有的失去原来的本色，没有了以前的原貌，有的保存稍好。文化，不只是只有物质文化这一种，还有一种非物质文化的精神文化。各国各民族，各地的风俗人情，传统习俗都可以被称为非物质文化。

第一次看《文化苦旅》，是在一个炎热的午后，无所适从地在书架上翻着书，这本书就来到了我的眼前。从风沙缭绕的莽莽大漠到小家碧玉的江南小巷，作者用作为一个中国人的身份，走遍大江南北，也带着一个个读者，去感受那华夏五

千年历史的兴衰与悲凉。他的语言就如同她所说的莫高窟壁画一般细腻，每一笔都蕴藏着丰富的内涵。

在三峡畔，绿意唤醒了倦意，湖上飞卷着曼舞的白云，湖明如镜，山青如洗，残阳喷射出的金光从浮云的指缝中溜走却难逃水的千手、山的族群，它融化在水里，隐匿在山里。湖底有许多小鱼追逐着，倏的，雾悄然地弥漫了，过了一会，风也轻快地来了，吹皱了一湖春水，雾便也顺从地退开了。她泛舟湖上，似乎想抚平那湖面，想抚平他悸动的心。此风此景，为停伫在荣华上的世人，招魂。

檐角如悬崖，风铃似沧海，/他无言地扭身看了看柳侯祠中的树，花被夕阳燃烧，而那一片片输液早已泛黄，看着那一片片泛黄的树叶如他的心一般直坠向地面。在造虹的小雨中，蝉声沉落，蛙声升起……雨下一整夜，他的愁溢出就像雨水，他的思念如园中的落叶厚厚一叠。天空中惨白的日儿勾住了哀伤，夜似乎太长被你的心凝成了冰霜。晨曦的光风干了最后的一丝哀愁，雨洗净了挂满思念的高墙。

这本书，很苦。写书的人，更苦。

## 文化苦旅的高中读书心得篇四

刚刚看完余秋雨先生的《文化苦旅》，感觉不错，推荐。以前没看过他的文章，对人也不大了解。但看完这书感觉这人文字功夫非常厉害，有思想，有深度，也睿智，在艺术和文学方面造诣都很深，最关键的是，当时已经是上海戏剧学院的院长，厅级干部，而且仕途上再上升的机会也比较大，但他毅然辞职放弃一切，走上孤独之旅，去探寻古代文化、外国文化的历史奇迹。在这个浮躁喧哗的社会，能静下心来做研究的学者已是寥寥无几，我们应该向这样的大师致敬！

这书主要分三个部分：中国之旅、世界之旅、人生之旅。中国之旅印象深的是记录了古代官府非常重视杭州的水利，才

有了今天杭州的妩媚与风情，离开了水，杭州会失去灵气，没了自然生态之美，自然也就没了文化。还讲了19世纪之前很长时间内，山西是全国的首富，文章分析了晋商的没落。世界之旅打动我的是一对潜水夫妻，只要世界上哪里有良好的潜水点，会立即赶过去，他们天天生死相依，没有房子，没有孩子，终身漂泊，没有一定的信仰和情怀是坚持不下来的。人生之旅带给我的确是震撼，也是收获最大的地方。

中国之旅就提到过苏东坡被小人陷害时的各种沧桑、世态炎凉及人性丑陋的一面。这部分又提到了巴金、黄佐临被排挤、打压、报复时受过的磨难，还有作者本人被媒体诬陷时的法律失语、知者沉默、同行窃喜、群氓起哄，面对这些致命性的打击，余秋雨先生选择了沉默，消失在公众视线中，潜下心来专心致志、与世隔绝地去考察做研究，他觉得反驳是在浪费时间和生命。

最稀饭戏剧大师黄佐临给余秋雨先生的遗书中送给他的三句话：他们骂啦，骂些什么？让他们骂去。文中提到当时遗书中先写的英文是they have said. what said they? let them say! 后写的中文。这是一种面对小人的陷害，受到委屈甚至冤屈时的人生态度甚至人生哲学，值得我们学习和借鉴，当然前提是有足够的底气和自信。

对于上述原文中的英文，存在明显语法错误，找个时间准备打电话给出版社沟通确认。

## 文化苦旅的高中读书心得篇五

潇潇洒洒地走了回天涯，让山山水水留下了点自己的足迹。你说它苦，它苦中有乐；你说它乐，它乐中带苦。用旅程修饰笔下的文字；用时间磨砺人生的沧桑；用回忆勾勒出最完美的篇章。他说希望笔墨留下的痕迹有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。他希望如此，

可却说这实在已是一种奢望。于是，行走在陆地、江海，怀揣着一个缱绻的梦想，诚惶诚恐地开始踏访着一个个或新颖或陈旧的梦境。

像那海滩上一地的细沙，风过，沙动。潮退后，依旧是原来的样子，可留下的，还有海的味道。从敦煌行至阳关，从遥远的四川平原旅至古色古香的苏州。有过在宁静的三峡下苦苦地冥想，有过在神秘的洞庭湖畔低低地自语，更有过行走在苏堤、白堤之上，驻足于雷峰塔废墟之中。他常常笑语，这是欠西湖的一笔宿债，或许，又是还了他儿时的一个陈旧的梦境。走走停停，歇歇走走，走的又黑又瘦，让唐朝的烟尘宋朝的风洗去了最后一点少年英气，或者是疲倦的伏在旅店的小桌子上涂涂抹抹。他不得不承认他无法不老，但是至少曾经还像这般年轻的大胆。无论是他笔尖之下那扬扬洒洒，绚丽多彩的文字，还是他嘴中不太愉快又略带苦涩的旅途，对我来说，都充满着无尽的好奇和幻想，我尊重他，我想，不仅仅是我一个。

再美的景色也需要有历史的沉淀，和文人的裹卷，正是如此，才能吞吐千年。也许百转千回中，对历史的多情，总会让自己的人生增加更多的负重。也许那是苦的，但历史的沧桑感总会给人更多，更珍贵的回忆，就是那种苦涩后的回味，在身体里缠绵了千年，只为等那一瞬间，然后无无尽的延绵……也许这整个，都只是博大精深的中华文化那个小小的缩影，伴着人的苦，人的思，人的忆，人的记，而后，散发出它无法遮掩的光彩。或宁静，或喧闹，或婉约，或大气。也许浪漫安详是你所爱，又或者高贵浮华才是你所钟情，那又有什么干系呢？你可以坐在莽莽大地之上，站在高山河流之旁，甚至，只需停驻于那些流转了千年的文化之中，静静地听他诉说，诉说这千百年来的滴滴点点。

当你真正融入这山水画、人文画般的大自然之中，你会迷恋上她千种万种的风情。阳关苍茫的白雪，庐山迷蒙的雾霭，苏州精雅的林园，吴江凄冷的落叶，你与它们交融在一起，

然后发现自己会无端的动容。交织着老屋的回忆，夹杂着对风景无限的感怀，也许再当你靠在残破的古老城墙之上，你内心里，会少一些对着残垣断壁的悲凉，更多的是，对久远历史的赞叹和对古老文化的敬仰，甚至，是膜拜。

思绪是不止的，我看出来了。每一次临别时的不舍，全都精巧地隐藏在那一句句精短的皆为之中，他是怕再写下去，便很难再收手了吧。一本薄薄的书，怎够抒发他无穷的感怀。我亦知，那些跋涉于山水中的记忆，早已盖过他口中所说，所叹的苦涩。他定亦想像他所欣赏的理查德教授一样，像顽童一样举着双手，引吭高歌。于是，文化的精魂，和着风，和着阳，和着脚印足迹，释放出它无比耀眼的光芒。

文化苦旅，苦了人，甜了心。

有些记忆，从不曾老去……

## 文化苦旅的高中读书心得篇六

《子夜》这部长篇小说标志着茅盾的创作开始进入了一个新的成熟阶段，它是我国现代文学一部杰出的革命现实主义的长篇小说。也是一部民族的工业史。

民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的的矛盾和斗争是贯串《子夜》全书的主线。环绕这条主线《子夜》反映了一九三零年左右革命深入发展、星火燎原的中国社会的面貌。

《子夜》中的人物就是活动在这样一个广阔的历史背景上；透过人物的性格和命运，鲜明有力地显示了整个时代的发展趋向和壮阔波澜的历史。它以上海为中心，反映了整个中国社会的全貌；在书中，作者将将纷纭复杂而又具有重大历史社会意义的生活现象，通过书中的矛盾冲突表现了出来。这是茅



盾作为我国现代杰出的现实主义作家最值得尊敬和学习的地方。

在吴荪甫这个典型人物的塑造上作家缜密的艺术构思和卓越的创作才能得到了充分的体现。作家笔下的工业资本家吴荪甫不是狡猾低俗的人物。他曾经热心于发展故乡双桥镇的实业，打算以一个发电厂为基础建筑起他的“双桥王国”。但是仅仅十万人口的双桥镇不是“英雄用武”的地方。他发展中国的民族工业的“目的是发展企业增加烟囱的数目扩大销售的市场”。

他有这样的野心把一些“半死不活的所谓企业家”全部打倒，“把企业拿到他的铁腕里来”。不仅这样他还知道发展民族工业首先需“国家象个国家zf象个zf”因此他除了永不倦怠地注视着企业上的利害关系而外还“用一只眼睛望着政治”。他具有游历欧美得来的管理现代工业的理念，有魄力有手腕。炯炯有神的眼光常常能够煽起别人愿意和他合作。但是吴荪甫这个工业界的骑士却是生不逢时的。

他不是生活在十八、九世纪的欧美，而是生活在半封建半殖民地的中国。帝国主义侵略的魔手紧紧扼住了中国民族工业的咽喉。因而他发展民族工业的雄心不能不成为一个无法实现的幻想。他不能不过一种“简直是打仗的生活”，而且是在几条战线上同时作战：他与美帝国主义的掮客——金融资本家赵伯韬进行勾心斗角的斗争；他熄灭不了工厂里风起云涌的罢工运动；他用尽心机收买过来的许多小厂都成了自己脱不下的“湿布衫”，他和孙吉人、王和甫所苦心经营的“益中信托公司”在军阀混战、农村破产、工厂生产过剩、赵伯韬的大规模经济封锁之下一败涂地。他们发起组织益中信托公司未经两月，“雄图”已成为泡影。野心勃勃、刚愎自用的吴荪甫也只剩下了一条“投降的出路”。

《子夜》中揭示出的人物性格，描写出的人物命运和中国民族工业的命运，让我们深深地感受到，只有中国共产党，只

有社会主义才能救中国，才能发展中国。我们生活在这样美好的社会里，应该好好学习，将来报效祖国。

## 文化苦旅的高中读书心得篇七

合上这本书，封面优雅却沧桑。黑色四个字“文化之旅”中的“苦”字真的吸引了我的目光。我的眼睛一直盯着那个独特的封面和那个极其刺眼的“苦”字看了很久。我不知道我的眼睛是否长时间远离它。它杀死了我的灵魂。怀着对它充满好奇心的肚子，我迫不及待地准备享受这场文化盛宴。

《文化苦旅》是余的第一部散文集，其中一些文章获得了各种文学奖项的一等奖。整个节日的主题是寻找文化的灵魂和生命的真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的性格构成。其中，《文化苦旅》《道士塔》等。通过古老的实物描述黄河文明在沙漠中的兴衰，笔锋中可见历史的深刻与苍凉感。《阳关雪》以美丽寂寞的小桥流水为基础，展现清新婉约的江南文化和人情。

这本书虽然叫《艰难之旅》，但真的很过瘾。从模糊的、丰富的、软性的书籍中领略世界各地的文化风情，真的是一种莫大的享受。

作者走遍了祖国，触景生情，把自己的感受写进了文章。字里行间，他透露了作者对国家和人民的担忧，以及自己对生活的感受。

这本书里，有两本书深深打动了我，一本是《白发苏州》。在莫高窟内，有一位名叫王的道士，他注定是莫高窟的所在地，主宰着中国古代最灿烂的文化。他从外国冒险家那里得到的钱很少，要他们用箱子运输无数敦煌文物。今天，敦煌研究院的专家们不得不一次又一次屈辱地从外国博物馆购买敦煌文献的缩微胶片，然后叹口气走到放大镜前。一位年轻的诗人写道：那天晚上，当冒险家斯坦带着一队装满箱子的

牛车准备出发时，他回头看了看西部荒凉的夕阳，那里一个古老民族的伤口正在流血。

还有一个，《道士塔》，当一个人在异乡，突然听到同样的口音，你可以想象那是多么的开心和刺激！然而，总有一些人去了异国他乡，很快就忘记了家乡。这些都是《华语情结》曝光的，真让人寒心。

享受了一顿文化大餐后，不禁想到历史与文化的交替与重叠是必然的。在这种情况下，我们应该保护我们灿烂的文化免受冲击。总之，无论是文化变迁还是历史兴衰，让我们继续走这条漫长的文化之路。

## 文化苦旅读书心得2

书籍是我们生活的导航，它教会我们去尊重他人也尊重自己，让贫乏和平庸远离我们。然而读《文化苦旅》，当茶余饭后咀嚼着其中优美的文字，欣赏古代历史人物的零碎故事，都能让人有所感、有所动。

然而读《文化苦旅》，让人变得深沉达观。

任何物体都有承载它的器皿，唯有知识无垠无度。文化的承载，不只是书籍，就像余秋雨所言，历史文化的沧桑，散布于历史的古迹中，需要人慢慢去探索、挖掘。托尔斯泰曾坦言：理想的书籍是智慧的钥匙。恰恰罗素·罗兰又说：“智慧，友谊是黑暗中唯一的光亮，倘若没有钥匙，如何打开智慧之门，又何谈放射光芒？文化苦旅这本书，昭示古代历史，人类告别愚昧混沌，从事文化探寻的历程与辛酸。文化，看似平凡，实际上是人们心灵与古今中外一切民族优秀文化，智慧相结合的过程，也是继承与发展的过程。沉溺纸醉金迷的世界，让我们远离了文化的正面熏陶。读《文化苦旅》，不但能改变人的气质，还能使人树立更为健康人生观度。不以物喜，不以己悲。不辜负苍天赋予的生命，成为沧海中不可缺少的一粟。这对于人生的回答，对于国家的培养，对于

父母养育之恩的回报，对人类的历史，无疑是最好的回答。

读《文化苦旅》，是一种陶冶，是一种享受。

《文化苦旅》让我体会”怦然心跳“的共鸣，有一种“莫名感动”；《文化苦旅》让我进行自我审视，也曾感叹人生百态。我只愿情绪伴书平和而宁静，灵魂伴书纯洁而超然。有时候读书不是一种消遣，而是提高自己的学识，开阔自己的眼界，聆听文化的熏陶，畅想无暇的梦想。

### 文化苦旅读书心得3

道士塔，看管敦煌文化古迹的道士塔。它的主人竟然是那个王圆箎。他将那些先辈们留下的文化遗产全部卖给了外国人。我真是想不通：一个圣地，怎么会让一个那么无知愚昧的人来看管！

跟随着这篇文章，我知道了敦煌文化的美丽与辉煌。但是这个王圆箎却将这些经文等便宜卖给外国人。那都是精华啊！我不敢相信这是真的，这跟火烧圆明园又有何异？不也是一样，咱们中国的国宝被外国人抢去。所以：咱们中国历史上一共是有2起重大抢劫案。而现在咱们的专家考古学家却要拜访外国去看咱们中国的古物去研究。带着胶卷，用着放大器来研究。这是一种多么大的羞辱啊！要怪也不能只怪他，当时的中国，很多的人没文化，愚昧。换做别人，有可能还不如王圆箎呢！

看了他的简介，我更是纳闷，当时也并不是没有有志向的人，为什么清廷就那么轻视一个文化宝库呢？他曾经给清廷写过信，为什么那些当官的文人就不能保护一下呢？治不好国就算了，连这微乎其微的小事情也不能做么？真是自私！

读了道士塔，我的心里有愤怒也有悲伤。为王圆箎的行为而愤怒，为我们的文化被盗取而悲伤。唉！但是事情已发生，今

天我们只能努力建设我们的祖国，使它真正的富强起来，把我们曾失去的都全部夺回来！

#### 文化苦旅读书心得4

中国文化博大精深，到处都有值得思考的地方。如果中国文化是太平洋，那么虞丘是一个航海家，我几乎不是他的小跟随者。

一路上，余虞丘带领我走遍全国，欣赏美丽的自然风光，思考中国文化的发展。他的探索之旅不像陈景润那样在文学世界中旅行。可以说，他从山脚飞到山顶，从河南岸飞到更远的地方。

在第一站，我们到达了道斯塔。青砖和黄泥很常见。只有经过仔细的探索，我们才能知道它有一个巨大的神秘，但它也是一种耻辱。道士塔只是一个普通的佛教场所，但当王道士挖了一个永久知识的洞穴时，它就不再普通了。王道士也成了高级官员和贵族们青睐的“公主”。不，王道士的古代文物是中国古代的文物，被用于谄媚的官场。他们的清白逐渐被玷污了。更糟糕的是，外国朋友不受欢迎，王道士咯咯地笑，中国古代文物被安全地用汽车运出国，王道士问候外国朋友，唉！心碎了！经历了如此尴尬的旅程后，我想得越来越多，收获也越来越多。

然后坐船去三峡，离开石涛铁塔，去李白和刘备那里。也许是因为这两条主要河流，三峡河水日夜流淌。展望未来，随着三峡大坝工程的逐步竣工，中国人已经逐渐满足了他们的能源需求。这都要归功于三峡大坝。无论如何，三峡蕴藏着无限的能量和智慧。

旅途并不太苦，但只是有点情绪化。对文化的记忆和探索是无穷无尽的，因为生活也是无穷无尽的边界。正如智者所说，“你不在乎你有多少钱，你在乎你花了多少钱。”同样，你

不在乎你有多聪明，你在乎有多少想法有内涵。如果你有更多的好想法，你就会变得富有。

不管是春天、温暖、秋天还是坟墓，最后一件事就是闭上眼睛，回到历史的冷漠和理性的严峻。

## 文化苦旅的高中读书心得篇八

很早就听说过余秋雨的书。那时还小，但是仅仅从书名上来看，就充满了文化的魅力。《文化苦旅》、《千年一叹》、《行者无疆》……我被这些书名深深吸引，总想着有一天要读到这些书。

上初中时，读到过余秋雨写的《道士塔》。虽然还不是很明白过去的历史，但是从字里行间我可以深切地感受到作者的悲愤、痛苦与无奈。读着读着，我仿佛与作者那强烈的情感融合了，也切实地体会到了作者的所思所感。虽然我在初中时没有与《文化苦旅》有太多的交集，但是我也在心中留下了很深的印象。从那之后，我一直没有读过这本书，但还是会时常想起这本书。

一个月前，我有幸再次接触到了它。这次我利用了充足的时间来细细品味从小时候就期待着的这本书。

《文化苦旅》的中心思想是文化和生态。文化自然不用多讲，整本书都在用大量的笔墨描写中国各地、世界各地的文化差异。另一方面，这本书也着重强调了生态在文化史中的作用。书中作者认为，一切文明都来源于生态，建立在生态之上。这一点，在书的开头部分“我的山河”就已经提到。不管是西北地区、杭州，还是尼泊尔、太平洋，都处处体现着自然的力量。历史发源自生态，也最终要归于自然。没有文化可以和自然抗衡，这就是作者的另一观点。同时，通过各方文化的涉足，作者在书中也表达了自己对中华文化的自信与肯定。

“人生之旅”也是本书的一个重点。文化苦旅的“苦”，有一大部分是来自这里。人生之旅讲述了中国现代一个个大文学家、大艺术家的艰难坎坷，也引发后人对当时中国的反思。谢晋、巴金、黄佐临这些大名鼎鼎的人物，他们所经历的坎坷也超出一般人。弘扬美的谢晋因为不符合“工人阶级”而遭冷落；敢于说话的巴金年老力衰仍遭致攻击；黄佐临因政治问题而备受冷眼……发生在那十多年间的事情正是我们应该反思的。

作者将“苦”贯穿于旅途中，用自己的经历来表达自己对艺术、对文化的热爱。虽然他也曾受到攻击，但他总是淡然处之，继续他追寻文化的脚步。我们也应当认真研读他的作品，从他的作品中体会文化碰撞的力量。即使我们没有亲眼见到，也一定能从他的字里行间中感受到文化的魅力。

## 文化苦旅的高中读书心得篇九

巴尔扎克曾经说过：“苦难是人生的老师。”的确，人生不可能一帆风顺，经常会遇到挫折。人生就像大海，在这波涛汹涌的大海上，我们若是一味地躲避，不敢前进，那就永远也到不了彼岸，只有那些敢于乘风破浪、勇往直前的人，才能到达成功的彼岸。这就是我读了《鲁滨孙漂流记》以后获得的启示。

《鲁滨孙漂流记》讲述了这么一个故事：英国人鲁滨孙在乘船前往南美洲时，不幸被大浪冲到了一个荒无人烟的小岛上。他孤身一人，克服重重困难，生存下来。二十八年后，他终于回到了英国。

书中的主人公鲁滨孙给我留下了深刻的印象。他是一个生活的多面手，烤面包、酿酒、做陶艺……样样精通。而且他敢于迎难而上，乐观面对一切不幸，有着顽强的生存意识和坚持不懈的毅力，凭一己之力克服了重重苦难，最终重回祖国。

合上书，“迎难而上”这四个字牢牢地烙印在我的心上。主人公鲁滨孙用他的行动将这四个大字诠释得真真切切。

何为“迎难而上”呢？何为“勇于克服困难”呢？鲁滨孙在岛上生活时，得了疟疾，他有两种选择：一是等死，二是治好自己。鲁滨孙当时根本不知道如何治疗自己，但他凭着敢于挑战困难的精神坚持下去，并想到了用烟叶给自己治疗。面对这样大的灾难，鲁滨孙没有逃避，而是勇敢地面对，想尽办法生存。正是强烈的生存下来的信念，他在面对食物问题、住所问题时，都能迎难而上，勇于克服，在荒岛上建立了自己的“王国”。我想，面对困难时，如果鲁滨孙选择了逃避，那么失败是必然的，但是他迎难而上，成功就向他招手了。我知道了，勇于克服困难的信念是胜利的必需品。

也许我们一辈子也不会碰上像鲁滨孙一样的灾难，但是人生的路上必然会有挫折与困难。我不禁想到了去年滑雪时发生的事情。听完教练的讲解，我就想自己赶紧去试一试。我先在较为平坦的斜坡上练习，一连几次滑下来，我都顺利地着陆。我越滑越激动，望着坡上的点，心里跃跃欲试。我怂恿老妈陪我上去，说：“妈，我一连几次滑下来都挺好的，连教练也夸我呢，要不现在就去试试从处滑下来吧！而且我感觉这个坡一点儿也不陡。”妈妈有点儿心动了，就随着我爬上去。我在电梯的围栏旁看到从上面滑下的人一次又一次摔到，有些害怕了。上到点时，我看了看斜坡，更是害怕，便退缩了，拉着妈妈走下了斜坡。可是，我一回到家就后悔了，因为我放弃了一次锻炼的机会。就是因为自己缺少克服困难的信心，所以不敢从处滑下去，以致今天还是没有体会到滑雪成功的滋味。

困境是人生道路上的一块块绊脚石，只有将它搬走，才能成功，每一次搬运就是一次锻炼。如果人生处处有彩虹，那就会少了克服困难的勇气，就体会不到“迎难而上”的真谛。

所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，不要到以后再后



悔!

## 文化苦旅的高中读书心得篇十

手捧一本《文化苦旅》，随着作者的笔触在字里行间中游历了大半个中国。旅行结束，本应陶醉于祖国的壮丽山河、悠久历史和灿烂文化，然而我却无法使自己陶醉，心头莫名地涌出一种苦涩的感觉。我一直对《文化苦旅》中的“苦”字百思不知其义，起初认为无非是指旅行的劳苦，现在才发觉这实在过于幼稚的理解。其实，苦于身无所谓苦，苦于心才实为苦。作者曾感慨：“文人似乎注定要与苦旅连在一起。”我以为，这乃是文人最大的财富。苦涩过后总会留下一丝回味，对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思索，全部融在这苦涩后的回味中了。

秋雨先生说：“如果说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”是的，人生无非是漫长历史的一个缩影。历史从古代走到今天，还要继续走下去。历史的足迹却成了无数人一生的执著追求。历史的魅力便在于它的足迹总是隐藏在山水之间，难于寻找。所以没有博大的历史情怀，深厚的文化内涵的人是永远不会找到这些无价之宝的。无疑，余秋雨教授是“探宝”的胜利者，他的收获便是这本《文化苦旅》。

《文化苦旅》带领着我在历史长河中漫游。我们面前出现曾在历史舞台上演出过的一幕威武雄壮的活剧，一个个伟在大的人物出现了，他们的身上体现了中国文化的良知和高尚的人格，但他们中的多数还是逃脱不掉那悲剧性的结局。我的心被打碎了！但这破碎的心却真的读懂了中国文化。当莫高窟出土了大批极具研究价值的敦煌文物时，人们在为历史喝彩。然而历史却上演了一幕极其荒诞的闹剧，让外国人大摇大摆地将一本本一箱箱的珍贵文物搬到了他们的博物馆里。或许历史是要故意磨砺一下那些过于执著的历史学家们，让他们只能凭借外国博物馆提供的微缩胶卷来研究生长在中国的敦

煌学。啼笑皆非的同时，我们不得不反问历史，这种磨砺的代价是否太大了？当然，这部历史更多地留给我的的是对人生的思索。

“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感到引发人生沧桑感。”这是作者的感叹，也是对读者的启示。人的一生也是一段历史。人生之路是弯弯曲曲；回头看一眼留下的足迹，自豪的同时难免感到一丝惆怅。因为无论你拥有多么辉煌的成功，却总会留下这样或那样的遗憾。作者在山水之间跋涉是为了录求历史的足迹，文化的灵魂；我们在生活中跋涉则是为了录求人生的真谛。

读过《文化苦旅》，留下了苦涩后的回味；那么度过漫长人生后，我们又将留下什么呢？