

# 2023年幼儿园音乐教研组活动计划(大全5篇)

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

## 幼儿园音乐教研组活动计划篇一

上学期教研组重点深入实践新教材，在主题背景下，剖析各年龄段主题活动展开轨迹，开展教师创造性的设计活动的实践研究。教师二期课改的理念和教育教学行为有了进一步的转变和提高，在实践中领悟到主题活动的环境是立体的，它是墙面、教学和游戏等环境的相互渗透融合，主题背景下立体大环境创设过程中要处理好幼儿为主体、教师为主导的关系。

本学期在上学期的基础上继续深入实践新教材，在实践研究的过程中教师们提出新的思考：

- 1、教师如何领会主题内容之间的关系，促使新老主题有序链接？
- 2、教师如何设计主题背景下的集体教学活动，使集体教学活动更有意义？

本学期保教研究目标

保教专题研究：

- 1、深入实践新教材，在主题背景下，剖析各年龄段主题活动展开轨迹，注重教师在主题链接及主题延伸中的推进、引领

作用，积累同一主题教研研讨、实践的案例。

2、深入研究新教材主题背景下的操作点，深化设计主题网络架线下的每个集体教学活动。

保教常规研究：

1、继续研究及注重课程实施过程中的环境创设。

2、在主题背景下自主性游戏、教学活动整合的实践研究。

3、普特融合，特殊儿童行为分析及支持的实践案例研究。

## 幼儿园音乐教研组活动计划篇二

1、音乐游戏。

小小、小班：

(1) 了解音乐结构、音乐内容。

(2) 按规则、节拍进行音乐游戏。

(3) 主动参与游戏。

中班：在小小班的基础上增加让幼儿在游戏中创造游戏角色。

2、歌词、舞蹈创编。

小班：

(1) 能大胆地对歌词进行改编。

(2) 在理解歌词后，能大胆地根据歌词创编舞蹈。

利用每次学习新歌的机会，让幼儿创编舞蹈动作，根据幼儿创编的动作串连为舞蹈，从而激发幼儿创编动作的愿望。

中班：

(1) 在理解歌词的基础上创编舞蹈动作，并能运用上中班所学的舞蹈基本动作。

(2) 能大胆地在众人面前表演。

(3) 能大胆地与人合作进行舞蹈。

## 幼儿园音乐教研组活动计划篇三

保教专题研究内容与措施：

1、组织教师学习，在专题研究过程中运用指南中的理念来审度自己的教育行为，在反思中促使教师的专业化水平有的成长。

2、第三轮全面实施新教材——。细读并理解课程四本中操作点的内涵及设计思路，结合自主性游戏、环境创设、主题活动三位一体的整合理念对四本教材作深层次思考，真正理解主题思路及主题下每一个点的实际操作意义。

3、教研组长全程参加“区二期课改培训”，一线教师参加看课活动。

4、各教研组明确研究专题，采用集体备课、现场跟踪、案例分析、实践研究、教研对话等方法积累同一主题不同主题延伸轨迹的案例及有意义的集体教学活动教案，期末做专题总结。

保教常规研究内容与措施：

1、学习理解“环境既课程、环境既教育”的理念。环境创设要与主题紧密结合，要留下主题开展过程中幼儿活动的轨迹，教师引导的痕迹。四月、六月进行交流评比。

2、结合“第二届xx杯青年教师教学评比活动，开展教研实践活动。采用摄像让实践者参与评比过程，实践活动的教师通过录像观察自己的教育行为，更清晰地了解幼儿的活动情况，通过这样的“实践反思”让教师对已有的教育观念、教育行为进行修正、替换、增减，提高研究的目的性和实效性，切实提高教师教育教学技能。

3、教师制定的“阶段计划”“主题计划”“周计划”应在主题脉络的引领下有机渗透学习、生活、游戏、运动四大领域的内容，进一步整合一期课改中有价值的内容，渗透自主性游戏的方法。做好主题活动实录，在学期结束时每位教师自选一个主题活动实录进行交流评比。

4、进一步完善班级网页，拓展家园沟通交流的渠道。每月班级网页保底内容如下：阶段保教重点、主题活动目标及内容、两篇教案精选、游戏活动照片一张，期末作交流评比。

5、青年教师结合新教材，按主题要求、特色内容，开发制作多媒体课件、教玩具，期末进行交流评比。

## 幼儿园音乐教研组活动计划篇四

工作计划是行政活动中使用范围很广的重要公文，也是应用写作的一个重头戏。机关、团体、企事业单位的各级机构，对一定时期的工作预先作出安排和打算时，都要制定工作计划，用到“工作计划”这种公文。下面是小编收集整理幼儿园音乐教研工作计划5篇范文，欢迎借鉴参考。

一、基本情况分析：

本学期，参加我组教研活动的有六个班，一个小班、三个中班、两个大班共八名教师。随着幼儿教育改革的纵深发展，随着《纲要》的颁布，音乐教研更进一步的深入开展。我们继续以情感入手，以情动人。以《在音乐活动中培养幼儿良好的情感》为主课题，采取多种音乐表现形式。小班以培养幼儿对音乐的兴趣为主，多采用音乐游戏；中班采用了唱歌和韵律活动的形式；大班则继续坚持唱歌，充分发挥幼儿的音乐表现力，同时还进行了欣赏与打击乐的尝试。

教师观念的转变直接影响到孩子的发展。在实践中，教师能体现幼儿的主体地位，关注到幼儿的差异，积极探索多种形式的教学活动，为幼儿提供欣赏多种音乐形式的机会，效果显著。孩子们更爱音乐了，他们积极要求表演，快乐大方的参与音乐活动，其中与生活贴近的内容更能引起幼儿的共鸣。我们发现孩子的交往能力增强了，个性得到了很好的发展，创造力也得到了提高。这正是体现了“在探索中学习，在学习中探索”，教师与幼儿共同成长的过程。

同时我们也发现了在教研中出现的问题，如：怎样将“环境育人”的思想进一步贯穿于教育之中，丰富和创设良好的音乐环境。如何面向全体、关注个体，使每个孩子都有体验成功的机会等。为我们下学期的教学研究提出了要求。将我们的研究课题进一步的深入。

## 二、课题：

在音乐活动中培养幼儿良好的情感

## 三、指导思想：

1、艺术是情感启迪、情感交流、情感表达的良好手段，是对幼儿进行情感教育的最佳工具。《纲要》中指出：应充分发挥艺术教育的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成。要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而视幼儿在活

动过程中的情感体验与态度的倾向。

2、《纲要》中指出：提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆的表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

#### 四、目标：

1、将研究继续深入，有更多理论的思考与探讨。并加强理论的研究与学习，更好的指导实践工作。

2、将音乐艺术教育与各领域的内容相互渗透，充分发挥其中介作用，促进教育整体化、综合化的要求。

4、参加集体生活环境中的共同音乐活动，继续发展幼儿在演唱、演奏、舞蹈以及伴随音乐的游戏和动作表演活动中的人际沟通、协调、合作能力。

5、树立“环境育人”的教育理念，为幼儿创设良好的精神环境与物质环境。同时关注活动中良好“师幼互动”的形成。

#### 五、措施：

1、坚持《纲要》的学习与探讨，积累形式丰富的音乐教研材料，并借鉴新的教育模式、充分利用现代化的教育资源。

2、为幼儿提供适宜多样的音乐，接触音乐的不同表现形式，带幼儿领略多彩的音乐世界。营造音乐氛围，创设幼儿感兴趣的音乐表演环境。提供丰富的材料，引导幼儿亲自操作体验，大方自信地表现音乐。

3、将音乐渗透到一日生活中去，发挥音乐教育的中介作用，使其与教育各领域的内容相互

渗透共同促进幼儿良好个性的形成。

4、进一步提高教师的音乐素质，增强创新意识。开拓思路，从适宜幼儿年龄特点的教法入手，更广泛的采用多样的形式开展教学。

念发生了碰撞，产生了许多困惑。

在本学期的教研活动中，我们将结合奥尔夫音乐理论，改变传统的音乐教育模式，统合幼儿音乐，舞蹈，选举，文学，图画等多元艺术。带领孩子进入音乐听，说，唱，跳，奏，演的欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

## 一 学期工作计划

- 1， 继续加强组员的理论学习。
- 2， 开展奥尔夫音乐与本园活动相结合的研讨。
- 3， 开展“多多合唱团”的培训。
- 4， 籍由律动舞蹈教学， 灵活孩子的肢体和心灵。

## 二 措施

- 1， 在每次教研活动中进行10—15分钟的理论交流。向大家介绍音乐教育方面的新理论， 新动态， 也可以是音乐教育的优秀论文， 优秀活动设计的分享。
- 2， 以奥尔夫音乐理论为依据， 结合本园， 本班的特点开展活动。唤醒孩子的创造力， 丰富孩子的想象力。
- 3， 由张正一、杨晓楠老师负责， 组合“多多合唱团”， 利用课余时间培训孩子。从一首首歌曲， 儿谣中， 挥洒孩子自由的创造力和鉴赏力。

4, 舞蹈兴趣教育, 是对幼儿进行美育的一种理想方式, 舞蹈这一直观性、可感性强的艺术, 又恰好符合孩子们的身心发展迅速、天真活泼、好动好奇、模仿性强等生理心理特点, 舞蹈教育适合幼儿的发育成长, 使之更好地掌握身体, 便于有表情地、创造性地使用动作语言, 以表达丰富的内心世界。由张正一, 杨晓楠两位老师负责, 组织幼儿开展舞蹈与律动的教学研讨。

### 三 具体安排

九月

制定工作计划

开展理论学习: 奥尔夫音乐理论1 十月

奥尔夫音乐游戏的操作

“多多合唱团”的组合与练习

十一月

奥尔夫音乐游戏的操作

舞蹈与律动的教学探讨

十二月

“多多合唱团”的组合与练习

舞蹈与律动的教学探讨 元月

学期活动阶段小结

三月



制定新学期活动目标

“多多合唱团”的练习 四月

“多多合唱团”的练习

开展理论学习：奥尔夫音乐理论2 五月

舞蹈兴趣活动 六月

“多多合唱团”的展示表演

节奏感是音乐实践活动中必须具备的一种能力,是音乐情绪、风格的重要表现手段。小班时期是培养幼儿节奏的最佳阶段,同时也是培养音乐素质的基础时期,而游戏化的方法符合幼儿的生理、心理特点:幼儿好动、好玩,思维具体形象,一切从兴趣出发。本学期,我开展了有关“小班幼儿节奏感培养游戏化初探”的课题研究,旨在通过研究用游戏化的方法对小班幼儿进行节奏感培养的同时,探索其内容、目的和组织手段。现将我在第一、第二个阶段中的一些做法和实施过程做个简单的小结。

## 一、主要工作成效

### (一)第一阶段:准备阶段

- 1、了解本班幼儿在音乐节奏感方面的表现情况,确定教研课题。
- 2、查阅相关的幼儿音乐教育资料,如“幼儿游戏化音乐教育丛书”、“许卓娅音乐教育活动设计”、“幼儿的音乐素质与能力训练”等,拟写计划。
- 3、培养并建立初步的音乐活动常规。

## (二) 第二阶段(实施阶段)

### 1、 激发幼儿对节奏的兴趣

(1)、提供多种乐器，让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿玩乐器的兴趣与欲望。

(2)、幼儿提供两种乐器(如碰铃、圆舞板)让他们在敲敲打打中听听其发出的声音有什么不同，在比较中进一步感知乐器的不同音色，初步掌握其乐器的演奏方法。

(3)、提供音色差别较大的两种乐器，在幼儿的敲打过程中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感所表达的关系。如敲大鼓时引导他们模仿“老虎、狮子”等有力的动作。敲三角铁、碰铃时做鱼游、小兔跳等灵巧的动作。由于在这些自由敲打的游戏活动中没有节奏的要求，对于尚不能较好地掌握有规律打拍的小班幼儿来说同样会使他们的获得成功和满足感。

### 2、在听听玩玩中激活幼儿的节奏动感

#### 1、 引导幼儿感知节奏。

首先，音乐来源于自然生活。我经常有意识地培养幼儿学习感知生活中的节奏，如引导幼儿倾听观察自然界、动物、生活中的节奏响声，之后进行模仿、感知，并拍出节奏类型来。从中让幼儿发现音有高低、长短、强弱之分，使他们积累丰富的听觉经验。其次，我还设计了起步较低、由易到难的一系列听力游戏，让幼儿在听听玩玩的过程中感受节奏的动感。如：用筷子敲击铝锅、玻璃杯、碗碟等生活中常见的用具、器皿，从中辨别声音的高低。有时，我还采用师生角色互换的方式，即老师用打击乐器敲击简单的节奏，幼儿用拍手、拍肩、跺脚等动作将其表现出来，反之，幼儿敲节奏、老师将其再现出来。

## 2、体验、感受稳定单一的节拍

这是培养幼儿节奏感的基础。我经常让幼儿以自身的身体律动来感受稳定的节拍。如唱歌、乐曲时，让幼儿随着节拍，一拍一拍地摇动身体、头，感受有规律的无变化的拍子。在这个练习中，我还让幼儿随着乐曲做拍手、拍肩、拍腿、跺脚等律动，这样就能帮助幼儿较好地体验、感受稳定的节拍，为今后掌握有变化的节奏打下基础。

### 二、 存在不足：

- 1、节奏训练的时间较为局限，不利于幼儿节奏感的培养。
- 2、幼儿节奏的听觉、记忆能力等还比较差，有待于发展和提高。

### 三、 改进措施及下阶段做法

#### 1、在各种活动中贯穿节奏练习。

(1)每次在教新歌前，可让幼儿跟着音乐拍节奏，听一听曲子里都有哪些节奏类型，待幼儿能准确拍出后，再让幼儿按照歌曲的节奏、速度等来学歌词。还可边读歌词边拍节奏。

(2)结合语言节奏进行练习。

(3)在区域活动中开设节奏创编区，也可利用餐前的时间进行练习节奏，在各种游戏中也可用模仿各种动物的叫声来进行练习。

#### 2、注重发展幼儿的节奏听觉、记忆能力。

在今后的活动中教师可启发引导幼儿把自己听到的各种节奏告诉老师或其他小朋友们，这样在无形中就能发展幼儿对节奏的记忆力。长期坚持，幼儿就能对日常生活中的各种声音

加以注意，发展对节奏的听觉和记忆能力。

## 音乐目标、内容备选

- 1、初步感受、欣赏并喜爱环境、生活和艺术中的美。
- 2、喜欢参加艺术活动，能感受到活动带来的快乐，培养对艺术的敏感。
- 3、掌握一些简单的艺术技能，发展艺术表现能力。
- 4、能用不同的艺术形式创造性地大胆表达自己的情感和体验，能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。
- 5、在艺术活动中体验集体活动的快乐，与他人合作，能理解、接纳、欣赏、尊重他人的创作与表现，喜欢欣赏不同表现形式与风格的艺术作品。

### 一、歌唱活动。

- 1、愿意参加歌唱活动。学习用自然的声音歌唱，学习保持正确的唱歌姿势。
- 2、学习听前奏整齐地开始，音域一般在1—5。
- 3、尝试理解和表现歌曲的形象和情感。
- 4、愿意为熟悉、短小、工整的歌曲替换部分歌词。

### 二、韵律活动。

- 1、愿意参与音乐游戏和有简单舞蹈动作的活动，尝试随音乐做简单律动。
- 2、尝试感受音乐节奏、旋律的显著变化随之变换动作。学习

用上肢、下肢等简单的身体动作表现音乐的情感和内容。

3、试用动作、表情、姿态与人沟通。

4、尝试自己想出简单的动作进行创造性的表现，体验韵律活动中表达、创造和交流的快乐。

三、节奏活动。

1、愿意玩弄打击乐器，感受手铃、串铃等容易演奏的打击乐器不同的音色，愿意参与集体的演奏活动。

2、了解并尝试遵守演奏打击乐的基本规则。

3、学习随熟悉的音乐有节奏地演奏，能参加两种乐器的齐奏，尝试看指挥开始和结束演奏。

4、学习用乐器演奏表达对音乐的感受。

四、欣赏活动。

1、努力关注周围环境中各种事物的形态、声音和运动状态。

2、尝试听辨音乐中差异明显的音区高低、力度强弱、速度快慢。

3、感受典型的摇篮曲、进行曲等不同类型音乐的特点。

4、愿意用自己的体态、嗓音和动作参与欣赏活动。

5、努力在短时间内集中注意地倾听或观看自己喜欢的音乐舞蹈表演。

一、基本情况分析：

本学期，参加我组教研活动的有六个班，一个小班、三个中班、两个大班共八名教师。随着幼儿教育改革的纵深发展，随着《纲要》的颁布，音乐教研更进一步的深入开展。我们继续以情感入手，以情动人。以《在音乐活动中培养幼儿良好的情感》为主课题，采取多种音乐表现形式。小班以培养幼儿对音乐的兴趣为主，多采用音乐游戏；中班采用了唱歌和韵律活动的形式；大班则继续坚持唱歌，充分发挥幼儿的音乐表现力，同时还进行了欣赏与打击乐的尝试。

教师观念的转变直接影响到孩子的发展。在实践中，教师能体现幼儿的主体地位，关注到幼儿的差异，积极探索多种形式的教学活动，为幼儿提供欣赏多种音乐形式的机会，效果显著。孩子们更爱音乐了，他们积极要求表演，快乐大方的参与音乐活动，其中与生活贴近的内容更能引起幼儿的共鸣。我们发现孩子的交往能力增强了，个性得到了很好的发展，创造力也得到了提高。这正是体现了“在探索中学习，在学习中探索”，教师与幼儿共同成长的过程。

同时我们也发现了在教研中出现的问题，如：怎样将“环境育人”的思想进一步贯穿于教育之中，丰富和创设良好的音乐环境。如何面向全体、关注个体，使每个孩子都有体验成功的机会等。为我们下学期的教学研究提出了要求。将我们的研究课题进一步的深入。

## 二、课题：

在音乐活动中培养幼儿良好的情感

## 三、指导思想：

1、艺术是情感启迪、情感交流、情感表达的良好手段，是对幼儿进行情感教育的最佳工具。《纲要》中指出：应充分发挥艺术教育的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成。要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而视幼儿在活

动过程中的情感体验与态度的倾向。

2、《纲要》中指出：提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆的表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

#### 四、目标：

1、将研究继续深入，有更多理论的思考与探讨。并加强理论的研究与学习，更好的指导实践工作。

2、将音乐艺术教育与各领域的内容相互渗透，充分发挥其中介作用，促进教育整体化、综合化的要求。

4、参加集体生活环境中的共同音乐活动，继续发展幼儿在演唱、演奏、舞蹈以及伴随音乐的游戏和动作表演活动中的人际沟通、协调、合作能力。

5、树立“环境育人”的教育理念，为幼儿创设良好的精神环境与物质环境。同时关注活动中良好“师幼互动”的形成。

#### 五、措施：

1、坚持《纲要》的学习与探讨，积累形式丰富的音乐教研材料，并借鉴新的教育模式、充分利用现代化的教育资源。

2、为幼儿提供适宜多样的音乐，接触音乐的不同表现形式，带幼儿领略多彩的音乐世界。营造音乐氛围，创设幼儿感兴趣的音乐表演环境。提供丰富的材料，引导幼儿亲自操作体验，大方自信地表现音乐。

3、将音乐渗透到一日生活中去，发挥音乐教育的中介作用，使其与教育各领域的内容相互

渗透共同促进幼儿良好个性的形成。

4、进一步提高教师的音乐素质，增强创新意识。开拓思路，从适宜幼儿年龄特点的教法入手，更广泛的采用多样的形式开展教学。

## 幼儿园音乐教研组活动计划篇五

本学期，参加我组教研活动的有六个班，一个小班、三个中班、两个大班共八名教师。随着幼儿教育改革的纵深发展，随着《纲要》的颁布，音乐教研更进一步的深入开展。我们继续以情感入手，以情动人。以《在音乐活动中培养幼儿良好的情感》为主课题，采取多种音乐表现形式。小班以培养幼儿对音乐的兴趣为主，多采用音乐游戏；中班采用了唱歌和韵律活动的形式；大班则继续坚持唱歌，充分发挥幼儿的音乐表现力，同时还进行了欣赏与打击乐的尝试。

教师观念的转变直接影响到孩子的发展。在实践中，教师能体现幼儿的主体地位，关注到幼儿的差异，积极探索多种形式的教学活动，为幼儿提供欣赏多种音乐形式的机会，效果显著。孩子们更爱音乐了，他们积极要求表演，快乐大方的参与音乐活动，其中与生活贴近的内容更能引起幼儿的共鸣。我们发现孩子的交往能力增强了，个性得到了很好的发展，创造力也得到了提高。这正是体现了“在探索中学习，在学习中探索”，教师与幼儿共同成长的过程。

同时我们也发现了在教研中出现的问题，如：怎样将“环境育人”的思想进一步贯穿于教育之中，丰富和创设良好的音乐环境。如何面向全体、关注个体，使每个孩子都有体验成功的机会等。为我们下学期的教学研究提出了要求。将我们的研究课题进一步的深入。